



ANALITIČKI INVENTAR

HR – DAZD - 515

PLEMIČKO KAZALIŠTE U ZADRU

1781. – 1883.

Izradio: Ivica Ražov, arhivist

ZADAR, 2025.

SADRŽAJ :

POPIS KRATICA	2
1. IDENTIFIKACIJA	2
1.1 Oznaka / Signatura.....	2
1.2 Klasifikacija	2
1.3 Naslov	2
1.4 Kratica naslova fonda.....	2
1.5 Vrijeme nastanka gradiva.....	2
1.6 Razina opisa	2
1.7 Količina.....	2
1.8 Tehničke jedinice	2
2. KONTEKST	2
2.1 Naziv stvaratelja	2
2.2 Sjedište djelovanja	2
2.3 Pravni položaj.....	2
2.4 Vrijeme djelovanja	2
2.5 Vrijeme i mjesto nastanka	2
2.6 Administrativni ustroj i uredsko poslovanje.....	3
2.7 Povijest fonda.....	3
3. SADRŽAJ I USTROJ	4
3.1 Sadržaj	4
3.2 Odabiranje i izlučivanje	4
3.3 Plan sređivanja.....	4
4. UVJETI I DOSTUPNOST KORIŠTENJA	5
4.1 Pravni položaj.....	5
4.2 Uvjeti dostupnosti.....	5
4.3 Autorsko pravo/uvjeti umnažanja	5
4.4 Jezik u gradivu	5
4.5 Tvarne značajke	5
5. DOPUNSKI IZVORI	5
5.1 Mjesto čuvanja izvornika	5
5.2 Postojanje preslika	5
5.3 Dopunski izvori u DAZD	6
6. LITERATURA	6
7. PODRUČJE KONTROLE OPISA	6
7.1 Napomena.....	6
7.2 Pravila i konvencije.....	6
7.3 Datum opisa	6
8. POPIS GRADIVA	7

POPIS KRATICA

DAZD	Državni arhiv u Zadru
HR	Hrvatska
s. d.	<i>sine dato</i> (bez datuma)
Sign.	signatura

1. IDENTIFIKACIJA

1.1 Oznaka / Signatura	HR-DAZD-515
1.2 Klasifikacija	E.1.5.
1.3 Naslov	Plemičko kazalište u Zadru
1.4 Kratica naslova fonda	PKZ
1.5 Vrijeme nastanka gradiva	1781. - 1883.
1.6 Razina opisa	Fond
1.7 Količina	0,20 d/m
1.8 Tehničke jedinice	2 kutije

2. KONTEKST

2.1 Naziv stvaratelja	Plemičko kazalište u Zadru
2.2 Sjedište djelovanja	Zadar
2.3 Pravni položaj	Ustanova u kulturi
2.4 Vrijeme djelovanja	1781. – 1883.

2.5 Vrijeme i mjesto nastanka

Do osnivanja Plemičkog kazališta u Zadru, opere i glazbene akademije izvodile su se u Providurovoj palači, u *Casinu Nobile* i u plemićkim palačama. Godine 1783., nakon ovlaštenja mletačkog Senata i Generalnog providura Paola Boldùa, dioničko društvo (*in caratura*) koje su sačinjavali Antonio Maria Begna, Gregorio Stratico, Francesco Carceniga, Ignazio Cerrone, Gabriele Petrovich i Girolamo Nonveiller, sagradilo je Plemičko kazalište. Troškovi gradnje iznosili su dvije tisuće mletačkih dukata. Kazalište je imalo dvoranu, jednu sobicu, skladište, atrij, blagajne i dvorište, te je bilo smješteno u Ulici sv. Antuna, na prostoru gdje se danas nalazi Hrvatski narodno kazalište. Zemljište za gradnju ustupio je grof grof Antonio Maria Begna. Uz tri reda loža, ukupno sedamdesetičetiri lože, kazalište je imalo počasnu ložu u kojoj su boravili providuri, francuski generali, austrijski namjesnici i ugledni posjetitelji grada poput cara Franje Josipa i saskog kralja Frederica Augusta. Kazalište je uživalo naklonost

austrijskih namjesnika Franje Tomašića, Vjenceslava Vettera von Lilienberga i Lazara von Mamule.

Gradnja zgrade kazališta trajala je pet mjeseci, a završila je 10. ožujka 1783. U nedostatku dokumenta pretpostavlja se da je iste godine bilo i svečano otvorenje. Tijekom svoga djelovanja kazalište je više puta obnavljano. Na obnovi je između ostalih radio i Valentino Presani, učenik Antonia Canove. Suvlasnici su imali pravo na dvije lože po dionici (*carato*) dok su ostale lože bile stavljene u prodaju po cijeni od 2400 dalmatinskih lira.

Josip Sabalić u svojoj Kronici Plemičkog kazališta navodi da je publika preferirala tzv. razigrana dramska djela i komične opere budući da se željela pod svaku cijenu zabaviti i nasmejati, zaboravljajući svakodnevnu tugu i loše vijesti koje su dolazile iz svijeta razorenog ratovima i revolucijama. U kazalištu su se smjenjivale operne izvedbe, goldonijanske komedije, prozne predstave, dobrotvorni koncerti, vokalne i instrumentalne akademije, baleti, balovi, maskembali, varijetetske predstave, a nakon pada Venecije i svečane kantate obvezne za careve rođendane, koje su skladali dvorski pjesnici Nicolò Giachich i Agostino Brambilla, a uglazbili Antonio Stermich di Valcrociata i ostali domaći glazbenici. Izvođene su Bellinijeve, Donizettijeve, Mercadanteove i Verdijeve opere, ponekad istodobno kad su izvođene i u velikim europskim kazalištima. Gostovale su znamenite umjetničke skupine poput la Lombarda, la Martini Bon, umjetnička skupina Ernesta Rossija te slavni glumci poput grofice Adeline Arrivabene, Celestine Paladini, Eleonore Duse, Ermetea Novellija itd.

Godine 1865., kada je izgrađeno Novo kazalište, Plemičko kazalište bilo je zatvoreno radi obnove. Nakon obnove iznajmljivano je amaterskoj kazališnoj družini *Società Filodrammatica Paravia* za 600 fiorini godišnje. Nakon strašnog požara u bečkom *Ring Theatru*, 18. siječnja 1882., Plemičko kazalište Kazalište je zatvoreno za javna i privatna zbivanja. Posljednja izvedba, uoči stote obljetnice osnutka kazališta, održana je 14. prosinca 1881., s predstavom za siromašne učenike. Zgradu je 1. travnja 1887. kupio bogati posjednik Pietro Paparella koji ju je koristio kao tvornicu konopa te kao skladište brašna i ledanu za kavanu *Caffé Centrale*.

2.6 Administrativni ustroj i uredsko poslovanje

Na skupštini suvlasnika kazališta (dioničara) koja se održavala jednom godišnje, birala su se dva predsjednika koja su upravljala kazalištem, angažirala umjetnike i birala repertoar. Vlasnici loža plaćali su godišnju članarinu od 72 lire (kasnije 20 fiorina) te podupirali predstave izvanrednim doprinosima.

2.7 Povijest fonda

Uprava Znanstvene knjižnice predala je gradivo Plemičkog kazališta istodobno s predajom gradiva Kazališta „Verdi“ godine 1980. (Knjiga primljenog arhivskog gradiva, br. 168/1980). Gradivo je po primitku spojeno s gradivom Kazališta „Verdi“, a 2011. izdvojeno i registrirano kao poseban fond budući da je riječ o dvije različite kazališne kuće.

3. SADRŽAJ I USTROJ

3.1 Sadržaj

Gradivo Plemičkog kazališta sačuvano je fragmentarno u rasponu od 1781. do 1883. godine. Zapisi iz starijeg razdoblja rijetki su i uglavnom sačuvani u prijepisu. Giuseppe Sabalić u svojoj knjizi o Plemičkom kazalištu ističe nedostatak dokumentacije uništavane požarima, zanemarivanjem, pa i dozvoljenim uništavanjem. Sačuvani zapisi odnose se na dopisivanje predstavnika vlasnika Kazališta s Namjesništvom, Skupštinom komune, Policijskom upravom, amaterskim družinama. Gradivo sadrži i račune za radove obavljene u zgradi kazališta, specifikacije vlasništva po ložama, ugovore o kupoprodaji udjela u vlasništvu, pozive na sjednice suvlasnika, ugovore među suvlasnicima, podatke o zabrani rada, prijepise najstarijih dokumenata iz spisa generalnih providura, obavijest o obvezi održavanja dobrotvornih predstava, obraćanje predsjednika društva generalnom providuru Vincenzu Dandolu u kojem opisuje upravljačku i vlasničku strukturu kazališta te programska usmjerenja, zapise o odobrenim i zabranjenim predstavama, dogovore s glumačkim družinama, tlocrte zgrade i njene unutrašnjosti. S obzirom na malu količinu možemo reći da su sačuvani dokumenti vrlo vrijedni.

3.2 Odabiranje i izlučivanje

Gradivo ovog fonda čuva se trajno i ne izlučuje se.

3.3 Plan sređivanja

Gradivo Plemičkog kazališta nastalo je u razdoblju od 1781. do 1883. godine i nalazilo se odloženo u jednoj arhivskoj kutiji. Provedena je identifikacija cjelokupnog gradiva te je izrađen analitički popis. Prema tom popisu izrađen je plan sređivanja koji uključuje iduće serije spisa:

1. Statuti i pravilnici
2. Financijska i projektna dokumentacija
3. Korespondencija kazališne uprave s vlastima
4. Odluke i dopisi vlasti vezane za poslovanje kazališta
5. Kazališne lože i suvlasnici
6. Impresariji
7. Umjetničke skupine i pojedinci
8. Predstave
9. Kazališni oglasi

4. UVJETI DOSTUPNOSTI I KORIŠTENJA

4.1 Pravni položaj

Javno arhivsko gradivo

4.2. Uvjeti dostupnosti

Gradivo ovog fonda dostupno je svim građanima sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva (NN/99) i Pravilniku o radu čitaonice DAZD-a.

4.3. Autorsko pravo/uvjeti umnažanja

Gradivo se može objavljivati i umnažati sukladno čl. 23 Zakona o arhivskom gradivu i arhivima, Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku o radu čitaonice Državnog arhiva u Zadru.

4.4. Jezik u gradivu

Gradivo je pisano na talijanskom i manji dio na njemačkom jeziku, latinicom.

4.5. Tvarne značajke

Papir je u dobrom stanju i nije potrebna restauracija.

5. DOPUNSKI IZVORI

5.1. Mjesto čuvanja izvornika

Državni arhiv u Zadru

5.2. Postojanje preslika

Ne postoje

5.3. Dopunski izvori u DAZD

HR-DAZD-88 Vlada/Namjesništvo za Dalmaciju (1813.-1918.)
HR-DAZD-562 Vlada/Namjesništvo za Dalmaciju. Kazališta u Dalmaciji (1805.-1904.)
HR-DAZD-109 Kotarsko poglavarstvo Zadar (1821.-1868.)
HR-DAZD-104 Kotarsko poglavarstvo Zadar (1868.-1918.)
HR-DAZD-121 Općina Zadar (1918.-1943.)
HR-DAZD-386 Zbirka tiskovina/*stampata* (1488.-2005.)

6. LITERATURA

Coen Gastone. I teatri di Zara dalla Serenissima all' esodo, *Atti e Memorie della Società Dalmata di Storia Patria*, vol. XX-N.S. IX, Rim, 1997.
Coen, Gastone. C'era una volta una ducal città. Zadar: Comunità degli Italiani di Zara=Zajednica Talijana Zadar, 2008.
Kolanović, Josip, ur. Vodič Državnog arhiva u Zadru. Zadar: Državni arhiv, 2014.
Peričić, Stagličić, Travirka, Rados, Rabac-Čondrić. Prošlost Zadra IV / Zadar za austrijske uprave, napisali Šime Peričić i dr., ur. Šime Batović i dr. Zadar: Matica hrvatska, 2011.
Sabalich, Giuseppe. Cronistoria aneddótica del Nobile Teatro di Zara. Zadar: Angelo Nani e figlio, 1904.-1922.

7. PODRUČJE KONTROLE OPISA

7.1 Napomena

Pri citiranju gradiva fonda navodi se matični identifikacijski broj, naziv fonda, signatura dokumenta ili dokumentacijske cjeline npr. HR-DAZD 515 Plemićko kazalište u Zadru, 1.4 Poziv na sjednicu upućen G. Vukovichu od uprave *Società Filodramatica Paravia* u svrhu potvrde statuta društva.

7.2 Pravila i konvencije

Inventar je izrađen prema međunarodnim normama:
ISAD(G) Opća međunarodna norma za opis arhivskog gradiva, Zagreb 2001.

ISAAR(CPF) Međunarodna norma arhivističkog normiranog zapisa za pravne i fizičke osobe, Zagreb 1999.

7.3 Godina izrade opisa

2025.

8. POPIS GRADIVA

Sign.	Sadržaj	Vremenska oznaka	Napomena	Kut.
1.	Statuti i pravilnici			
1.1	Dopis Io. Baptista Sanferma iz Venecije kojim se obavještavaju Conte Antonio Begna, Francesco Calceniga, Antonio dall Aqua i Ignazio Cerone o pristanku dužda Paulusa Rayneriusa i generalnog providura Paola Boldùa za gradnju kazališta u Zadru. U privitku se nalazi dukala o uplatama i najmu loža od strane vlasti i vlasnika. (Spominju se primjeri kazališta na Krfu i u Veroni.)	15. i 26. 5. 1781.		1
1.2	Memoari o internim disciplinskim mjerama za vrijeme javnih scenskih nastupa u kazalištu. O pristupu parteru, sceni, orkestru itd.	3.10. 1798.	Prijepis	
1.3	Oglas s uredbama za održavanje reda tijekom kazališnih predstava izdan od policijskog upravitelja Crespija	20.7. 1845.		
1.4	Poziv na sjednicu upućen G. Vukovichu od uprave <i>Società Filodrammatica Paravia</i> u svrhu potvrde statuta društva.	24.4. 1876.		
1.5	Privremena pravila za scensko i uslužno osoblje kazališta u Zadru. Pravilnik je odobren od strane kazališnog povjerenstva (Gariup, Vitezich, Val. De Ponte, Giovanni Salghetti Drioli, Simeone de Stermich, Filippi, Giovanni Vucovich)	s.d.	<i>Per l' appendice 1859.</i>	
2.	Financijska i projektna dokumentacija			
2.1	Položajni nacrt kazališta. Izradio Giuseppe Bucich	1808.		1
2.2	Kopija tablice s imenima vlasnika loža i pripadajući im prihoda za jesensku sezonu 1811. i karneval 1812.	s.d.	Izdano od strane policijske uprave (<i>del Comm. Generale di Polizia, archivio antico luogot.</i>)	
2.3	Tablica prihoda i rashoda (<i>avviso teatrale</i>) od predstave „Pepeljuga“ (Giuseppina Bonamici) čiji je prihod bio namijenjen Javnoj dobrotvornosti	29.11. 1822.		
2.4	Dopisi kazališne uprave Namjesniku za potrebu revizije. Tablice prihoda i rashoda za jesensku sezonu 1832. i karneval 1833. godine	1833.		

2.5	Tablica prihoda i rashoda od kolovoza 1842. do kolovoza 1843.	s.d.		1
2.6	Tablice prihoda i rashoda, uključujući neto dobit namijenjenu raspodjeli, upućene suvlasniku kazališta Domenicu Pappafavi (i nasljednici Luigi)	1845./ 1847.	Tri tablice	
2.7	Izvešća o prihodima i rashodima od deset plesova i dvije <i>cavalchine</i> održane u <i>Patrio Teatru</i> za javnu dobrotvornost. Sastavio Francesca Giorda za potrebu isplate policijske usluge.	26.2. 1846.		
2.8	Financijska izvješća uprave kazališta koju su sačinjavali Giovanni Vukovich, Francesco Brunelli, Giovanni Salghetti i G. Maria Graovaz Brunelli	1850. - 1855.		
2.9	Troškovnik (orkestar, osiguranje, isplate raznim osobama , troškovi scene i slično)	1859.		
2.10	Priznanica za kupovinu jednog dijela kazališta na ime Giovanni Vukovich i Giovanni Maria Graovazo Brunelli	29.5. 1861.		
2.11	Projektna dokumentacija i troškovnici proširenja kazališta. Inženjer Pakler	24.9. 1863	Jedanaest listova.	
2.12	Popis prihoda i troškova za 1865. i rekapitulacija 1861. do 1865. uz dopis o izvješću Antonia Rabisa (<i>compagnia Baldini, comp. Vianello</i> itd.)	1865.	Pet listova	
2.13	Leone Bottinelli angažira se za rad na dekoraciji sale	3.7. 1865.		
2.14	Račun za popravke na zgradi, Pietro Rončević	27.2. 1873.		
2.15	Priznanica za isplatu pet fiorina, Ermengildo Müller	24.5. 1873.		
2.16	Nalozi za plaćanje poreza na dohodak	9.6. 1875.		
2.17	Račun za zidarske radove, Pietro Biasutti	23.9. 1876.		
2.18	Priznanica isplate za radove poduzete na ložama, <i>Società Filodrammatica Paravia</i>	27.10. 1876.		
2.19	Razni izračuni za najam loža, javnu dobrotvornost i porez	1877.- 1881.	Četiri lista	
2.20	Račun za građevinske radove, potpis Crivelli	s.d.		

3.	Korespondencija kazališne uprave s vlastima			
3.1	Dopis Domenica dall Acque i Antonija Marije Begna francuskim vlastima. Popis vlasnika (šest obitelji). Svake godine birala su se dva predsjednika kazališta. Kratak opis poslovanja (najam caffee, voćarne itd.) i odnos s vlastima.	26.7. 1806.		
3.2	Dopis prvostupanjskom sudu o incidentu između plesača Giuseppea Marconija i glavnog glumca Luigija Ciprianija	18.11. 1806.		
3.3	Zahtjev suvlasnika kazališta za održavanjem svečanosti uz pridržavanje reda (po Zakonu od 5.10. 1817. No. 1005.). Dopis je poslan policijskoj upravi i sadržava točke o ložama dostupnim vlasti. Popis suvlasnika kazališta	30.10. 1817.		
3.4	Dopis suvlasnika kazališta policijskoj upravi o korištenju i najmu lože broj jedan (<i>pepiano</i>) za vrijeme Venecije, prve Austrije i Francuske od strane vojnog zapovjednika	9.12. 1817.		
3.5	Dopis blagajnika Giovannija Simovicha policijskoj upravi o isplati glumca Gaetana Maura	1.2. 1821.		
3.6	Prijepis obavijesti o impresarijima i glumcima koje je kazališna uprava dostavila policijskoj upravi	1829./ 1831.		
3.7	Dopis Namjesništva za Dalmaciju o regulaciji prava i dužnosti vlasnika kazališta. U spisu se vlast poziva na pridržavanje odredbi dukale iz 1781. Kao alternativa od strane dioničara spominje se i gradnja novog kazališta.	travanj. 1832.	Crvenom bojom na zadnjoj stranici upisana je godina 1851.	
3.8	Dopis vodstva kazališta (<i>compadroni</i>) upućen Vladi (policijskoj upravi) da se umjetničkoj skupini Schulz izdaju nove putovnice kako bi mogli doputovati u Zadar.	6.4. 1836.		
3.9	Dopis policijske uprave o nedostatnoj rasvjeti u kazalištu	29.10. 1844.		
3.10	Dopis Okružnom poglavarstvu da se dostavlja libreto za operu „Saffo“	10.1. 1851.		
3.11	Dopis Okružnom poglavarstvu da se dostavlja libreto za operu „Don Bucefalo“	25.1. 1851.	Dva lista	
3.12	Dopis suvlasnika kazališta Ministarstvu unutarnjih poslova u Beču oko nadležnosti nad izborom impresarija i predstava, a vezi pravilnika za kazališta od 25.11. 1850. te miješanja vlasti u ekonomske poslove vlasnika. Suvlasnici se pozivaju na postojeće odredbe za vrijeme Mletačke republike.	1852.		

1

3.13	Dodatak dopisu Ministarstvu unutarnjih poslova u Beču. U privitku se nalazi zahtjev za restauraciju i uređenje reprezentativne lože (popis materijalnih troškova) i dopis općinskog upravitelja Kotarskom poglavarstvu	1852.		1
3.14	Dopis vlasnika kazališta caru Franji Josipu u svrhu oslobođenja od poreza na dohodak	15.11. 1862.		
3.15	Obavijest Kotarskog poglavarstava upućena G. Vukovichu da plati porez za organizaciju plesa čiji je iznos zadržao Francesco Fisser. Procjenu troškova je sastavio stručnjak Matteo Adrario	12.5. 1873.		
3.16	Molba upućena Zemaljskom sudu (<i>Tribunale provinciale</i>) za odgodom plaćanja poreza na nekretninu	12.7. 1879.		
3.17	Obavijest Namjesništvu da su radovi na restauraciji gotovi, da je loža br. 10 u prvom redu na raspolaganju vlastima te da ju je potrebno ukrasiti.	s.d.		
3.18	Poziv vlastima na ponovni pregled zgrade upućen od vlasnika kazališta. Obavijest o tome da je kazalište 1882. bilo zatvoreno, a nakon tehničkog pregleda na zahtjev vlasnika obavljenog 23.7. 1883., apsolutno je zabranjena uporaba zgrade.	s.d.		
3.19	Dopis o pitanju nadležnosti vlasti o postavljanju različitih uvjeta vlasnicima kazališta. U dopisu se poziva na odluku vlasti od 12.7. 1823. i pravilnik o kazalištima od 25.11. 1850. godine	s.d.		
3.20	Dopis o financiranju kazališta, ugovorima za najam loža, ugovorima s impresarijima i slično	s.d.		
4.	Odluke i dopisi vlasti vezane za poslovanje kazališta			
4.1	Dopis upućen sudu sa sažetim mišljenjem o razlozima gradnje kazališta i molba za odobrenjem gradnje	9. i 10. 5. 1781.	Prijepis iz spisa Generalnog providura, potpis nečitak	1
4.2	Dopis Demetria Messe sudu o incidentu u kojem je sudjelovao njegov sin Giuseppe Messa i neki članovi <i>Compagnia Ordonis</i> (Agostino Tomaso Rovares i drugi)	1788.	Prijepis	
4.3	Dopis sudu u kojem se traži kažnjavanje Antonija Duplančića (<i>cornetto</i>) zbog nepoštivanja publike	1806.	Prijepis	

4.4	Proglas Eugenia Napoleona, potkralja Italije i princa Venecije o potrebi osnivanja talijanskog glumačkog društva i njihovog subvencioniranja od strane države. U potpisu državni tajnik L. Vaccari	12.8. 1807.	O potrebi izrade liste koju će tiskati Ministarstvo unutarnjih poslova, a koja bi sadržavala podatke o glumcima, predstavama, terminu i mjestu nastupa.	1
4.5	Policijske mjere u svrhu nadzora nad kazalištem za godine 1810. i 1811.	s.d.	Prijepis	
4.6	Registar korespondencije isprava policijske uprave, dopis namjesničkom savjetniku (<i>uditore intendente</i>) u vezi ugovora s Tommasom Locateljem, impresarijima i predstavama	1811.	Prijepis	
4.7	Dopis vlasti iz Venecije upućen policijskoj upravi u Zadru o ukrcaju kazališnih dekoracija na jedrenjak „Lindoro“. U prilogu se nalaze računi i izvješće Giacoma Dorattija.	31.12. 1820.		
4.8	Namjesnik Tomašić upućuje notu o organizaciji tombole u kazališta (vezano za zahtjev Antonija Manzina), informacije o nekoj umj. skupini iz Bologne i slično	1826. 1827.	Kronološki prijepis izvješća policije, suda i viših vlasti vezanih za kazalište	
4.9	Dopis općinskog upravitelja Alesanija Kotarskom poglavarstvu o koristi koju bi općina mogla imati ako postane vlasnik gradskog kazališta. Ponuda suvlasnicima (Michelu Cerroneu, Giovanniju Simovichu). O popravcima kazališta, godišnjoj dividendi i slično	5.4. 1832.	Prijepis zapisnika sa sjednice općinskog vijeća	
4.10	Dopisi općine (Raversnik, Paccari, Alesani) među ostalim i o najmu kavane i voćarne od poduzeća Antonija Manzina	1832. 1834.	Prijepis zapisnika sa sjednice općinskog vijeća	
4.11	Dopis općine (Felicinović) upućen Namjesništvu i Kotarskom poglavarstvu o materijalnom stanju kazališta i subvencijama, kao i o zabavama, plesovima, koncertima, predstavama i slično	16.4 1834.	Prijepis zapisnika sa sjednice općinskog vijeća	
4.12	Dopis općine (Cernizza) o dužnosti vlasnika lože Orazia de Ponte (i općenito suvlasnika) da izvrši uplatu za restauraciju kazališta	19.1. 1835.	Prijepis zapisnika sa sjednice općinskog vijeća	
4.13	Korespondencija policijskih vlasti iz Venecije s vlastima u Zadru u vezi umjetničke skupine (<i>comica compagnia</i>) Scholz. Skupini nije dopušten ukrcaj na brod budući da je većina članova bila iz inozemstva te se traži odobrenje vlasti u Zadru.	30.3. 1836.		

4.14	Policijski iskaz Bernarda Piperate, tipografa iz Splita, osumnjičenog da je pušio lulu unutar kazališnih prostorija i arogantno se ponašao	6.5. 1841.		1
4.15	Dopis policiji u kojem se navodi da je glumac Giacinto Agassini kažnjen zbog uvredljivih stihova i ponašanja te se zahtijevaju periodična izvješća kazališne komisije.	10.5. 1841.		
4.16	Dopis Općine Šibenik Okružnom poglavarstvu u Zadru na zahtjev Spiridona Mazzolenija koji traži da se povuče zabrana održavanja predstava	2.6. 1845.		
4.17	Odredbe policijske uprave o održavanju reda u kazalištu	20.7. 1845.		
4.18	Odredba Namjesnika (Ivana Augusta) Turszkog o prikupljanju naknade od javnih i privatnih predstava i zabava u korist Javne dobrotvornosti	9.10. 1845.		
4.19	Dopis Namjesništva općinskoj vlasti u kojem se daje pristanak za subvencioniranjem impresarija Pietra Morossinija uz iznosu od 100 fiorina	16.11. 1849.	Na njemačkom i talijanskom jeziku. Dva lista	
4.20	Dopis općine (Begna) o zabrani plesova u kazalištu te o pravu suvlasnika na organizaciju istih.	9.12. 1851.	Prijepis zapisnika sa sjednice općinskog vijeća	
4.21	Zapisnik sa sjednice općinskog vijeća upućen Okružnom poglavarstvu u vezi „nebrige“ uprave kazališta o javnosti (izostanku predstava) te se predlažu kazne.	11.12. 1851.		2
4.22	Financijsko ravnateljstvo (<i>Procura di finanza</i>) iz Trsta šalje upit raznim upravnim tijelima o uporabi ili vlasništvu loža od strane vojnog zapovjedništva (neovisno o carskoj loži). U prilogu izjava Namjesništva o ugovoru s kazalištem	1852.	Tisak, tri lista	
4.23	Dopis općinskog upravitelja Cernizze savjetniku u Namjesništvu o neusklađenosti prihoda koje je Manzin dobio od najma kazališnih loža. Spis sadržava i podatke o upravi kazališta 1834. godine (<i>Impresa Ladetti e Rabis</i>)	20.1. 1852.	Prijepis zapisnika sa sjednice općinskog vijeća	
4.24	Odluka Vlade upućena Okružnom poglavarstvu. Odluka se odnosi na subvencije, nužnost popravaka prostorija u kazalištu, cijene karata, policijski nadzor, uplatu u javno dobrotvorstvo, broj glazbenika u orkestru, rasvjetu, lutriju i slično	23.1. 1852.		

4.25	Dopis vrhovne policijske vlasti iz Beča upućen vojnoj i civilnoj vlasti u Zadru o troškovima nadzora nad kazalištima	3. 5. 1853.	Na talijanskom i njemačkom jeziku.	2
4.26	Odluka Vlade upućena Kotarskim poglavarima (policijskim upraviteljima) u Dalmaciji o umjerenom utvrđivanju cijene nadzora nad kazalištima.	16.5, 1853.	Na talijanskom i njemačkom jeziku.	
4.27	Korespondencija Pokrajinskog financijskog ravnateljstva, Okružnog poglavarstva i poreznog ureda u vezi plaćanja poreza Giovannija Marije Graovca i Giovannija Vucovicha. Dopis navedenih Ministarstvu financija u Beču od 19.4.1860. u vezi Zakona o porezima i biljezima. Kupoprodajni ugovor od 25.3.1855. između Francesca Brunellija i Giovannija Marije Graovza, sastavio J.B. Valerio de Ponte	1855./ 1868.		
4.28	Dopis Namjesništvu o razlikama u pogledu ukrašavanja loža među nekim suvlasnicima kazališta (Francesco Nachich, Cosimo de Begna, Natale Filippi, Simeone de Stermich, Ippolito Castelli, Fortunatta Giuppani...) u potpisu namjesnički savjetnik za financije A. Smirich	16.10. 1856.		
4.29	Odobrene i zabranjene predstave od strane vlasti, zapovjednik za Dalmaciju (Lazar) Mamula. Dopisi upućeni Okružnom poglavarstvu, namjesničkom savjetniku Francescu de Zanchiju.	1857.		
4.30	Odluka Vlade upućena Kotarskom poglavaru o osnivanju komisije koja ima zadaću unaprijediti stanje zgrade i poslovanje kazališta	4.12. 1858.		
4.31	Dopis Okružnom poglavarstvu (de Ivacichu) o izgredu u kazalištu (zviždanje i galama) čiji su inicijatori bili Giovanni Maupas, Cosimo Martinis, Giacomo Bertoli i Rocco Zanchi. Iskaz okrivljenika sastavljen u uredu Kotarskog suda	1870.		
4.32	Zapisnik sa sjednice održane u kazalištu na inicijativu Giuseppea Messe i G. Maria Graovza. Opis zgrade i prijedlozi mjera sigurnosti koje je sastavio vladin povjerenik inženjer Bartolomeo Tamino	24.7. 1883.		
4.33	Dopis Namjesništvu u kojem se traži pristanak vlasti za ponovno otvaranje kazališta uz poštivanje navedenog protokola. U potpisu Pavich m.p.	12.9. 1883.		

4.34	Prijepis nekih odluka koje su donijeli gradonačelnik Cernizza i vijećnik Borelli vezano za ugovore (<i>livello</i>) Giovannija Simovicha	s.d.		2
4.35	Odredbe Generalnog providura Paola Boldùa o ličenju kazališnih loža (uzorcima boje) i održavanju reda	s.d.	Knjižica (uvez)	
5.	Kazališne lože i suvlasnici			
5.1	Obavijesti o kupoprodaji loža i impresarijima vezano za Antonia del Acqau u razdoblju od 1781.-1782. Popis korisnika loža (uključujući lože predviđene za predstavnike vlasti)	s.d.		2
5.2	Javni bilježnik Domenico Castelli. Ugovor o privilegijama suvlasnika kazališta i njihovih nasljednika	1782.		
5.3	Ugovor među suvlasnicima kazališta, sastavio notar Donato Antonio Ferrari. Zakonske i ostale odredbe vezane za inicijativu gradnje kazališta Prijepis izvornika od 24 .9. 1814 (Pappafava)	24.4. 1798.		
5.4	Ugovor među suvlasnicima kazališta kojeg je sastavio J.B. Donato Antonio Ferrari, a kopiju ovjerio J.B. Pappafava. U ugovoru se reguliraju prava i obveze suvlasnika	24.9. 1814.		
5.5	Kupoprodajni ugovor javnog bilježnika Giovannija Ferarija. Stranke su Alessandro Mirkovich i ostali, kupac Diodato Vucovich	10.7. 1829.		
5.6	Kupoprodajni ugovor javnog bilježnika Giovannija Ferarija. Stranke su Allessio Petrovich i ostali, kupac Giovanni Simonich	22.1. 1830.		
5.7	Poziv na sjednicu upućen Luigiju i Domenicu Pappafavi u Kotor, nasljednicima pok. Nicolòa Pappafave. I odgovor spomenutih. Prokurator Giovanni Smirich	10.4. 1843.	Dva lista	
5.8	Skica raspodjele kazališnih loža u vlasništvu Giovannija Vukovicha, Francesca Brunellija (prokurator za Giovannija Graovza) i Marije Salghetti Driolli rođ. Parma	3.5. 1853.	Dva primjerka ovjerena kod J.B. Valerija de Ponte	
5.9	Hipotekarni ured – prijenos dionice s G. Maria Graovza na Giovannija Vukovicha	11.12. 1856.		
5.10	Popis korisnika loža u vlasništvu G. Vukovica. Izračun prihoda od najma loža.	29. i 31. 10. 1876.	Dva lista.	
5.11	Skica raspodjele kazališnih loža (Roberto Lagardo, Tersesa Battara, G.M. Graovaz, Giovanni Salghetti, Pietro Abelich, <i>Teatro Nuovo</i> , Stermich, Felicinovich, Rolli, Giuppani, Pellegrini i drugi)	1876.		

6.	Impresariji			
6.1	Ugovor vodstva kazališta s impresarijom Valentinom Rossijem za izvedbe opere buffa. U ime kazališta potpisuju su Giulio Perma i Gabriel Petrovich	6.4. 1805.		2
6.2	Podaci o ugovoru s trgovcem Tommasom Locatellijem iz Ancone u vezi organizacije predstava prema javnobilježničkom aktu Francesca Sorarija	12.7. 1811.	Prijepis	
6.3	Ugovor Antonio Manzin (impresario) i Giovanni Batta Insom (<i>buffo - comico dell'opera</i>). Popis dramskih dijela i izvođača	8.1. 1823.		
6.4	Ponuda capocomico Ferdinanda Livinija. U privitku popis osoblja umjetničke skupine. Dopis naslovljen na consigliere Martinez	13.2. 1840.		
6.5	Ugovor s impresarijom Gaspareom Pozzesijem	1843.		
6.6	Ugovor kazališne uprave s impresarijom Leliom Massetijem	10.6. 1844.	Dva primjerka	
7.	Umjetničke skupine i pojedinci			
7.1	Dopis policiji za izdavanje dozvole za održavanjem predstave upućen od capocomico umj. skupine <i>Compagnia Pilla e Fumagalli</i>	23.6. 1836	Popis glumaca	2
7.2	Kratak životopis glumice Adelie Arrivabene i gostovanja umjet. Skupine G. Terzuoli 1846. godine u Zadru. Na poledini spisa informacije o Federicu Sciomit?-Dodi	s.d.		
7.3	Popis glumaca „ <i>La Drammatica Compagnia condotta e diretta da Giuseppe Terzuoli e Francesco Straccia</i> “ (Adelia Arrivabene, Albina Pasqualini, Adelaide Straccia i drugi)	1846.		
7.4	Dopis profesora Lorenza Scottija u kojem prilaže program izvođenja dvije akademije (svečanih pjesama) i odobrenje Namjesništva	25.6. 1852.		
7.5	Francesco Mazzolini, hvalospjev prilikom dolaska u domovinu	1862.		
8.	Predstave			
8.1	Popis predstava, glumaca, maestra i umjetničkog osoblja	1790./ 1791.		2
8.2	Katalog predstava koje je u zadarskom kazalištu izvela umjet. skupina Morelli u proljeće 1822. i 1825. godine.	s.d.	Katalog se odnosi samo na 1822. godinu.	

8.3	<i>Comica Compagnia Rozza e Leigheb</i> -popis predstava po danima izvođenja za kazališnu proljetnu sezonu	1850.		2
8.4	Dopis s nazivima predstava	7.5. 1851.		
8.5	Dozvole za libreta uz neka upozorenja tj. ispravke kao i zabrane istih (u čitavoj pokrajini) izdane od Namjesništva. Navode se nazivi libreta, ponekad autori te capocomici (npr. Mingoni)	1852., 1853., 1855., 1856., 1858., 1860., 1862., 1863., 1864.	Četrdeset osam listova	
9.	Kazališni oglasi			
9.1	Kazališni oglas, udjeljuje se beneficija (prihod u korist) Luigija Santija (<i>secondo buffo</i>) Opera „ <i>Cenerantola</i> “ i nova farsa „ <i>La Calzolaja</i> “	10.11. 1819.		2
9.2	Kazališni oglas, jedna opera „ <i>La Cenerantola</i> “ i jedna nova farsa „ <i>L'amor Conjugale</i> “. Prihod namijenjen siročadi, siromašnim učenicima, udovicama i invalidima	14.12. 1819.		
9.3	Kazališni oglas, komedija prof. Morocchesija (<i>capocomico</i>) iz Firenze „ <i>La nuova Colonia di tutte Donne dell' Isola della fortuna</i> “, popis glumaca	18.6. 1820.		
9.4	Kazališni oglas za predstavu „ <i>Teresa e Claudio</i> “	8.1. 1822.		
9.5	Kazališni oglas za predstavu „ <i>Bianca e Fernando</i> “, popis glumaca	17.4. 1822.		
9.6	Kazališni oglas za Goldonijevu komediju „ <i>Sior Nicoletto Spasemin ossia Todoro Brontolon</i> “	20.4. 1822		
9.7	Kazališni oglas za komediju „ <i>Il rapimento di Elena</i> “	27.4. 1822.	Kazališni oglasi često sadržavaju kratak opis predstave u cjelini (kostimi, novi scenarij i slično)	
9.8	Kazališni oglas za predstavu „ <i>Lo sbarco degli olandesi all Indie Occidentali</i> “, capocomico Morelli	1.5. 1822.		
9.9	Kazališni oglas za operu „ <i>Elena e Gerardo</i> “ Giovanni Pindemote (vjerojatno prerada), opis po činovima	9.5. 1822.		
9.10	Kazališni oglas za predstavu „ <i>Giuseppe in Egitto</i> “ Opis predstave po činovima	12.5. 1822.		

9.11	Kazališni oglas za predstavu „ <i>Il Trionfo dell'umanità ossia Bombardamento ed incendio della Citta di Algeri</i> “ <i>Comica Compagnia Doratti</i>	15.5. 1822.		2
9.12	Kazališni oglas za predstavu „ <i>Ariadeno Barbarossa</i> “	22.5. 1822.		
9.13	Kazališni oglas za predstavu „ <i>Mastino dalla Scala</i> “. U privitku dopis Okružnom poglavarstvu (Giurovichu) o prihodu namijenjenom Javnoj dobrotvornosti. U potpisu <i>Podestà Dirigente Sanfermo</i>	21. i 23.5. 1822.		
9.14	Kazališni oglas za predstavu „ <i>Zulima ossia La Morte del Primo Sultano di Persia</i> “ (ples u koreografiji Gaetana Gioje)	25.5. 1822.		
9.15	Kazališni oglas za komediju „ <i>Catterina di Binghen</i> “, popis glumaca	28.5. 1822.		
9.16	Kazališni oglas za komediju „ <i>Le delizie della Corte di Spagna ossia I Matrimoni</i> “, prihod (<i>benefizio</i>) namijenjen glumcu Antoniju Morelliju	30.5. 1822.		
9.17	Kazališni oglas za dobrotvornu večer s predstavom „ <i>Timonella e l'inganno felice</i> “ U privitku obavijest komisiji Javne dobrotvornosti o priredbi	16.1. 1823.		
9.18	Oglas (malog formata) o ponovnoj izvedbi predstave „ <i>La signora delle camellie</i> “ umjet. skupine <i>Compagnia Riolo e Paladini</i>	4.12. 1856.		
9.19	Kazališni oglas, Luigi Cipriani (<i>primo buffo</i>), popis glumaca za predstavu „ <i>La Pamela nubile</i> “. Prihod namijenjen Javnoj dobrotvornosti	s.d.		