



SUMARNI INVENTAR

HR – DAZD - 252

KAZALIŠTE „VERDI“ U ZADRU

1863. – 1936.

Izradio: Ivica Ražov, arhivist

ZADAR, 2022.

SADRŽAJ :

POPIS KRATICA	2
1. IDENTIFIKACIJA	2
1.1 Oznaka / Signatura.....	2
1.2 Klasifikacija	2
1.3 Naslov	2
1.4 Kratica naslova fonda.....	2
1.5 Vrijeme nastanka gradiva.....	2
1.6 Razina opisa	2
1.7 Količina.....	2
1.8 Tehničke jedinice	2
2. KONTEKST	2
2.1 Naziv stvaratelja	2
2.2 Sjedište djelovanja	2
2.3 Pravni položaj.....	2
2.4 Vrijeme djelovanja.....	2
2.5 Vrijeme i mjesto nastanka	2
2.6 Administrativni ustroj i uredsko poslovanje.....	4
2.7 Povijest fonda.....	5
3. SADRŽAJ I USTROJ	5
3.1 Sadržaj	5
3.2 Odabiranje i izlučivanje	6
3.3 Plan sređivanja.....	6
4. UVJETI I DOSTUPNOST KORIŠTENJA	7
4.1 Pravni položaj.....	7
4.2 Uvjeti dostupnosti.....	7
4.3 Autorsko pravo/uvjeti umnažanja	7
4.4 Jezik u gradivu	7
4.5 Tvarne značajke	7
5. DOPUNSKI IZVORI	8
5.1 Mjesto čuvanja izvornika	8
5.2 Postojanje preslika	8
5.3 Dopunski izvori u DAZD	8
6. LITERATURA	8
7. PODRUČJE KONTROLE OPISA	8
7.1 Napomena.....	8
7.2 Pravila i konvencije.....	9
7.3 Datum opisa	9
8. OPIS SERIJA	10
1 Osnivanje kazališta	10
2 Gradnja zgrade, opremanje i održavanje	12
3 Uprava Društva	17
4 Skupština dioničara i ostali poslovi vezani za dioničare	45
5 Opći spisi o funkcioniranju kazališta	47
6 Repertoar	51
7 Financijska dokumentacija	69
8 Razni spisi.....	74
KAZALO IMENA	81
KAZALO KAZALIŠNIH AGENCIJA, DRUŠTAVA, PODUZEĆA I INSTITUCIJA ... 102	

POPIS KRATICA

DAZD	Državni arhiv u Zadru
HR	Hrvatska
s. d.	<i>sine dato</i> (bez datuma)
Sign.	signatura

1. IDENTIFIKACIJA

1.1 Oznaka / Signatura	HR-DAZD-252
1.2 Klasifikacija	E.1.5.
1.3 Naslov	Kazalište „Verdi“ u Zadru
1.4 Kratica naslova fonda	KVZ
1.5 Vrijeme nastanka gradiva	1863. - 1936.
1.6 Razina opisa	Fond
1.7 Količina	3,6 d/m
1.8 Tehničke jedinice	36 kutija

2. KONTEKST

2.1 Naziv stvaratelja	Kazalište „Verdi“ u Zadru
2.2 Sjedište djelovanja	Zadar
2.3 Pravni položaj	Ustanova u kulturi
2.4 Vrijeme djelovanja	1863. – 1936.

2.5 Vrijeme i mjesto nastanka

Novo kazalište bilo je smješteno u neposrednoj blizini Trga tri bunara i crkve Gospe od Zdravlja („od Kaštela“). Ideju o podizanju novog kazališta u Zadru dao je glazbenik i glazbeni kritičar Giovanni Saghetti Drioli, član obitelji u čijem je vlasništvu bila tvornica maraskina. Podržali su ga ugledni Zadrani Natale Filippi, Simeone Cattich, Antonio de Stermich, Nicolò Luxardo, Giuseppe Perlini i dr. Oni su osnovali Dioničko društvo Novog kazališta (*Società per Azioni del Teatro Nuovo*) na čelu s predsjednikom Nateleom Filippijem. Izrada projekta bila je povjerena mletačkom arhitektu Enricu Trevisanatu, radove je vodio zadarski arhitekt Miho Klaić. Za 6000 fiorina Društvo je kupilo od plemića Lantana dotrajali ljetnikovac u Campo Castellu, nekoć posjedu Ninske biskupije, s vrtom i pomoćnim objektima. Rušenjem stare građevine dobiven je prostor pogodan za gradnju suvremene i reprezentativne zgrade kazališta u skladu s

modom i stilom onog vremena. Njegova izgradnja donijela je u Zadar sjevernotalijanski historicizam, s neizbježnim reminiscencijama na renesansu i klasicizam. Građevinski radovi bili su povjereni poduzetniku Angelu Cantùu, predradnici su bili Nicolò Trigari i Giovanni Mazzoni, unutarnju drvenu konstrukciju gradio je Francesco Fabrović s pomoćnim stolarima Francescom Fisserom, Guglielmom Ziliom i Girolamom Užigovićem. Unutarnju dekoraciju izradili su dekorateri i pozlatari Leone Bottinelli iz Trsta i Carlo Franco iz Venecije. Pozornicu je izradio Jacopo Caprara. Radovi su započeli 25. travnja 1864. godine. Kazalište je prvi put primilo posjetitelje 10. rujna 1865. godine kada je gradska Filharmonija priredila oproštajnu večer guverneru barunu Lazaru Mamuli, a službeno otvaranje bilo je 7. listopada 1865. godine uoči blagdana Sv. Šime Verdijevom operom „Krabuljni ples“. Kazalište je desetljećima bilo središte kulturnog i umjetničkog života grada. Izvodile su se razne kazališne predstave: opere, operete, baleti, komedije, drame, varijetske predstave, nijemi i zvučni filmovi, balovi i krabuljni plesovi. U kazalištu je nastupala i zadarska *Società Filarmonica* (osnovana 1858.), koja je na drugom katu održavala koncerte šest do osam puta godišnje, u posebnoj dvorani s četiri stotine sjedećih mjesta, dok je kazalište moglo primiti tisuću petsto gledatelja. U tom razdoblju grad je imao od osam do deset tisuća stanovnika.

Uprava kazališta imala je bliske odnose s kazališnim svijetom tadašnje Cislajtanijske i s Kraljevinom Italijom, pratila je specijalizirane časopise za kazališta te pokušavala udovoljiti ukusu većine gledatelja, ali i onih profinjenijeg ukusa. Na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće uprava je najčešće kontaktirala s kazališnim agentima Luigijem Grabinskim Brogliom iz Milana, Enricom Gallinom iz Trsta, Rodolfom Ullmannom i Ettoreom Brunettijem iz Bolonje, a neko vrijeme kazalište je imalo i vlastitu kazališnu agenciju koju je vodio Enrico Viscardi, a koji je direktno pregovarao s umjetničkim skupinama. Uz klasičan operni repertoar (Verdi, Donizetti, Rossini) javnost prihvaća i Wagnerov „*Tannhäuser*“ kao i opere talijanske verističke škole. Puccinijeva opera „*La Bohème*“ izvedena je u Zadru samo godinu dana nakon premijere u Torinu, a „*Mefistotele*“ Arriga Boitoa ponavlja se jedanaest večeri zaredom. Kazalište je ugostilo *La compagnia di operette Fioravanti* (1888.), Carla Lombarda (operete) i brojne druge umjetničke skupine. Operna sezona bila je podijeljena na 24 predstave od tri opere, jedna je morala biti nova u Zadru, jedna iz modernog i jedna iz klasičnog repertoara. Na raspolaganju su bili impresariji (najčešće iz Milana, npr. Olimpio Lovrić, Giorgio Trauner), dvadesetak glazbenika (*professori d' orchestra*), zborni pjevači i statisti (među kojima su bili brojni Zadrani), zborovođa (Riccardo Talpo, Giuseppe Brainović), koncertmajstori (*maestri concertatori*), dirigenti i njihovi zamjenici (Antonio Ravasio, Fiorello Traversi, Giometto Giometti, Giuseppe Zink). Izvodile su se predstave cijeloga talijanskog i gotovo cijeloga francuskog kazališta te brojne predstave njemačkog, engleskog, ruskog i Ibsenova kazališta (*teatro ibseniano*). Nastupale su brojne glumačke zvijezde, npr. Feruccio Benini, Alda Borelli, Eleonora Duse, Alfredo de Sanctis, Ermete Novelli, Emilio Zago, Italia Vitaliani, Irma Gramatica, Giovanni Grasso itd. Neke su umjetničke skupine na scenu donijele i djela zadarskih autora (posebno komedije i monologe na dijalektu) Giuseppea Sabalića, Arthura Collautija i Luigija Baucha. Dana 9. ožujka 1901. godine povodom smrti Giuseppea Verdija održala se „*Commemorazione Verdiana*“. Filharmonijsko društvo i zbor pod ravnanjem Antonija Ravasija izvodili su najpoznatije Verdijeve opere, a prihod je bio namijenjen podizanju Verdijeve biste koju je izradio zadarski umjetnik Bruno Bersa. Od te godine Novo kazalište mijenja naziv u *Teatro „Giuseppe Verdi“*. Godine 1915. kazalište je zatvoreno, a ponovno je otvoreno 1. studenoga 1918. kad je obilježen rođendan kralja Vittorija Emanuela III. Tom su prigodom prihodi bili namijenjeni „narodnoj kuhinji“ jer je u gradu

zavladala glad i smrtonosna epidemija gripe, tzv. španjole. Kriza je prevladana tek 1927. kad je Zadar proglašen slobodnom lukom (*porto franco*) te se počela razvijati industrija i trgovina. Dioničari Kazališta „Verdi“, s obzirom na krah austrijskih financija (kazališni fond bio je uložen u austrijske vrijednosne papire), zatim agrarnu reformu koja se provodila u Kraljevini Jugoslaviji kao razrješenje starih feudalnih i kolonatskih odnosa, a i potisnuti novom vladajućom klasom poduzetnika, nisu više mogli podmirivati značajne troškove održavanja zgrade i rada kazališta. Kazalištu „Verdi“ jaka konkurencija bilo je i kino-kazalište „Garibaldi“ i novo kino-kazalište poduzetnika Alda Meštrovića „*Nazionale*“. Meštrović je nastojao udovoljiti širokom ukusu javnosti izmjenjujući filmske (holivudske, njemačke, francuske i E. N. I. C.) i varijetske predstave po povoljnim cijenama, a posao mu je naročito procvjetao nakon zatvaranja Kazališta „Verdi“. Usprkos svim poteškoćama i u poslijeratnom razdoblju, unatoč konkurenciji, mnoge su izvrsne umjetničke skupine nastupile u Kazalištu „Verdi“ poput *Compagnia di Jole Pacifici e Gino Bianchi*, Tršćanskog kvarteta (August Janković i dr.), tenora Beniamina Giglia te nekoliko poznatih glumaca među kojima su Febo Mari, Cesco Baseggio, Luigi Carini, Fosco Giachetti, Ema i Irma Gramatica, Maria Melato, Tatjana Pavlova, Gualtiero Tumiati itd. Izvodila su se djela suvremenih pisaca poput Luigija Pirandella, Sema Benellija, Luigija Chiarellija, Sabatina Lopeza i tada moderne komedije Darija Niccodemija. Priređivani su također nastupi i predstave domaćih društava, npr. Filharmonijskog i filodramatskih sekcija Gimnastičkog društva, Dopolavoro, Balilla itd. Godine 1936. kazalište „Verdi“ je zatvoreno zbog nedostataka na konstrukciji zgrade koji se nisu mogli ukloniti osim temeljitom preobrazbom. U ovom razdoblju Zadar broji oko 20 000 stanovnika. Kazalište „Verdi“ izvlašteno je te ga je otkupila općina. Odlukom gradonačelnika Giovannija Salghetti Drolija, unuka jednog od osnivača Kazališta, rekonstrukcija je povjerena arhitektu Vincenzu Fasolu, profesoru rimskog arhitektonskog fakulteta i Paolu Rossiju de Paoli, graditelju novog Bolzana. Pripremni radovi na rekonstrukciji započeli su tek 1942. u tijeku rata kada je kazalište dodatno oštećeno savezničkim bombardiranjima. Oštećenje zgrade nije bilo toliko da se nije moglo rekonstruirati, ali je dolaskom nove komunističke vlasti odlučeno da se zgrada u potpunosti sruši, dok su masivne grede poslužile za izgradnju mosta kod sela Karina. Na mjestu zgrade kazališta sagrađena je stambeno-poslovna zgrada.

2.6 Administrativni ustroj i uredsko poslovanje

Novo kazalište bilo je u vlasništvu dioničara, vlasnika 48 loža prvoga i drugog reda i 1/48 zgrade. Prema Statutu Društva Novog kazališta (koje je odobrilo Namjesništvo 9. svibnja 1866.) dioničari su osim plaćanja radova pri gradnji kazališta, uplaćivali godišnji iznos (koji se izglasavao iz godine u godinu) kao potporu za održavanje predstava i koji nije smio premašiti više od dvadeset fiorina. Više puta godišnje (nekih godina i jednom mjesečno) okupljala se Skupština dioničara na kojima su bili prisutni uz dva do tri člana predsjedništva i njihovih zamjenika i dioničari, tj. Vlasnici loža ili njihovi opunomoćenici. Raspravljalo se o zahtjevima raznih društava i pojedinaca za odobrenjem uporabe i najmom prostora, bilanci za protekle mjesece i godišnjim financijskim izvješćima Glavnog odbora, sklapanju ugovora s agencijama i impresarijima te njihovim ponudama, njihovu ugledu, uvjetima nastupa i sličnom te se glasalo o prijedlozima. Glasalo se također i o izboru predsjedništva uprave, a najmanje jedan član predsjedništva morao je prisustvovati generalnoj probi svake predstave. Dioničari su bili dužni uplaćivati i pristojbe za održavanje loža (dekoracije, tapeciranje), neke naknade (*canone*) po dionici za pojedinu godinu, npr. „za djelomično pokrivanje

prethodnih obveza i onih uzrokovanih mjerama usvojenim protiv rizika od požara“, doprinose za izvanredne organizacije gradnje, npr. Nadgrobnog spomenika ili biste nekom zaslužniku, kao i izvanredne radove (npr. Uvođenje električne struje), restauracije i popravke, uključujući i redovne doprinose za pojedine predstave. Rad Novog kazališta subvencioniralo je Namjesništvo i Općinska uprava dok se Kazalište prvenstveno financiralo ulaznicama, iznajmljivanjem dvorana i drugih prostora te loža trećega reda. Za iznajmljivanje privatnih loža u prvom i drugom redu postojala je posebna služba, kao i za kontrolu karata. Službenik koji je iznajmljivao privatne lože na kraju svake operne sezone dostavljao je neto iznos svakom vlasniku uz odgovarajuću potvrdu. Od iznosa najma vlasniku bi pripadalo 40 %, a 60 % uzimala je uprava za podmirivanje troškova. Za vrijeme talijanske uprave, u slučaju pojedinih turneja umjetničkih skupina, vlasnici koji su se osobno koristili ložama bili su oslobođeni doprinosa za navedene predstave. Kazališne službe i njihove dužnosti propisivala je uprava kazališta pravilnicima. Uz mjesečna i godišnja izvješća (*resoconti*) uprava kazališta podnosila bi izvješća dioničarima i na višegodišnjoj razini. U financijskim izvješćima pronalazimo detaljne popise prihoda i rashoda po opernim sezonama i umjetničkim skupinama, uz popise prihoda od najma kavane i najma prostora društvima u kazalištu (*Società del Casino, Società Paravia, Società Filarmonica, Fisser A.*), kao i administrativne troškove, troškove održavanja i restauracije itd.

2.7 Povijest fonda

Gradivo fonda Kazališta „Verdi“ u Znanstvenu knjižnicu u Zadru dospjelo je iz Sabirnog centra općine u koji su se 1945. godine iz ruševina skupljale vrijedne slike, knjige, rukopisi, namještaj, dokumenti i slično. Uprava knjižnice je početkom osamdesetih godina Državnom arhivu u Zadru predala dio arhivskog gradiva, a među kojim i gradivo Kazališta „Verdi“, koje je preuzela od Sabirnog centra, a koje još nije bilo katalogizirano. (Knjiga primljenog arhivskog gradiva br. 167/1980). Djelatnici tadašnje Naučne biblioteke prije predaje sredili su gradivo dijelom kronološki, a dijelom sadržajno. Arhivskom gradivu Kazališta „Verdi“ priključena je jedna kutija gradiva „*Teatro Nobile*“. Gradivo „Plemićkog kazališta“ izdvojeno je 2011. godine te registrirano kao poseban arhivski fond. Prilikom revizije fonda ustanovljeno je da je gradivo ovog fonda sačuvano u razdoblju od 1963. do 1936. godine. Urudžbeni zapisnici sačuvani su samo za 1878., 1884. i 1885. godinu. Sačuvane su i dvije knjige dopisa Predsjedništva uprave kazališta za razdoblja 1903.-1910. i 1930.-1933. godine. Godine 2021. obavljeno je sređivanje fonda Kazališta „Verdi“ te izrada sumarnog inventara.

3. SADRŽAJ I USTROJ

3.1 Sadržaj

Gradivo sadrži korespondenciju prilikom osnivanja i gradnje Kazališta, njegovog opremanja i održavanja, korespondenciju Predsjedništva uprave kazališta s brojnim impresarijima, umjetničkim skupinama i njihovim agentima, udrugama, s institucijama, poduzećima i pojedincima vezanim za rad Kazališta, ugovore i spise o poslovanju. Za određene godine gradivo sadrži urudžbene zapisnike, zapisnike sa Skupštine

dioničara, zapisnike Glavnog odbora te opće spise (spise po urudžbenom zapisniku 1878./1890.), spise vezane za javnu sigurnost, osoblje te vladine i općinske subvencije, spise vezane za repertoar i operne sezone, spise o ustupanju kazališnih prostora za predstave, plesove, koncerte, konferencije, sjednice i zabave, financijske knjige i spise o prihodima i rashodima, zatim razne spise poput osmrtnica, dopisnica, novinskih članaka, fotografija, skica opreme i kazališnog prostora, pozivnica, scenarija te popisa agenata i članova umjetničkih skupina.

3.2 Odabiranje i izlučivanje

Gradivo ovog fonda čuva se trajno i ne izlučuje se.

3.3 Plan sređivanja

Gradivo Kazališta „Verdi“ nastalo je u razdoblju od 1863. do 1936. godine i nalazilo se odloženo u 30 arhivskih kutija. Nakon sređivanja gradivo je smješteno u 36 arhivskih kutija standardne veličine. Provedena je identifikacija cjelokupnog gradiva, kako bi se razradio plan sređivanja. Uvidom je utvrđeno da je gradivo sređeno te odgovara arhivskom popisu objavljenom u Vodiču Državnog arhiva u Zadru, knjiga br. 2, str. 193, Zadar 2014. Većina spisa (18 arhivskih kutija) odnosila se prema navedenom popisu na kronološku seriju zapisa (1863.-1916., 1918.-1936.), a spisi su bili u potpunosti izmiješani te su razvrstani prema provizornim serijama (npr. ugovori za predstave, ugovori za radove, poslovna korespondencija Glavnog odbora, zahtjevi za materijalom, ponude predstava, zapisnici Skupštine dioničara, molbe, podsjetnici, ovlaštenja, popisi i procjene radova i materijala priznanice, računi i otpremnice itd.). Zatim je uslijedila identifikacija preostalih 12 kutija te je za cjelokupno gradivo izrađen provizoran analitički popis. Prema tom popisu izrađen je plan sređivanja:

- 1. Osnivanje kazališta**
- 2. Gradnja zgrade, opremanje i održavanje**
 - 2.1 Gradnja zgrade
 - 2.2 Opremanje kazališta
 - 2.3 Održavanje kazališta
- 3. Uprava Društva**
 - 3.1 Glavni odbor
 - 3.2 Pravilnici i drugi propisi u poslovanju Kazališta
 - 3.3 Dopisi impresarija, kazališnih agenata i umjetnika Glavnom odboru Kazališta
 - 3.4. Dopisi poduzeća i pojedinaca vezanih za rad kazališta
 - 3.5. Dopisi institucija i društava
- 4. Skupština dioničara i ostali poslovi vezani za dioničare**
 - 4.1 Zapisnici Skupštine dioničara i sjednica Glavnog odbora
 - 4.2 Ostali poslovi vezani za dioničare
- 5. Opći spisi o funkcioniranju kazališta**
 - 5.1 Opći spisi (Spisi po urudžbenom zapisniku)
 - 5.2 Dozvole i zapisnici o javnoj sigurnosti
 - 5.3 Zaštita od požara
 - 5.4 Krediti, jamstva i dugovanja

5.5 Vladine i općinske subvencije

5.6 Kazališno osoblje

5.7 Vlasništvo i darovi

6. Repertoar

6.1 Ugovori Uprave kazališta s agentima, impresarijima, glazbenicima i pjevačima

6.2 Programi

6.3 Korespondencija umjetnika, kazališnih agenata, impresarija, društava
Glavnog odbora kazališta vezano za repertoar

6.4 Ustupanje kazališnih prostora uz najam ili besplatno (*sala nobile, maggiore* i *filarmónica*) za predstave, plesove, koncerte, konferencije, sjednice, zabave

7. Financijska dokumentacija

7.1 Knjige i bilježnice uredskih evidencija

7.2 Financijska izvješća (*Resoconti*)

8. Razni spisi

4. UVJETI DOSTUPNOSTI I KORIŠTENJA

4.1 Pravni položaj

Javno arhivsko gradivo

4.2. Uvjeti dostupnosti

Gradivo ovog fonda dostupno je svim građanima sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva (NN/99) i Pravilniku o radu čitaonice DAZD-a.

4.3. Autorsko pravo/uvjeti umnažanja

Gradivo se može objavljivati i umnažati sukladno čl. 23 Zakona o arhivskom gradivu i arhivima, Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku o radu čitaonice Državnog arhiva u Zadru.

4.4. Jezik u gradivu

Gotovo cijelo gradivo pisano je na talijanskom jeziku, latinicom. Manji broj dokumenata pisan je na jeziku pošiljatelja (hrvatski, njemački, engleski, francuski).

4.5. Tvarne značajke

Papir je u dobrom stanju i nije potrebna restauracija.

5. DOPUNSKI IZVORI

5.1. Mjesto čuvanja izvornika

Državni arhiv u Zadru

5.2. Postojanje preslika

Ne postoje

5.3. Dopunski izvori u DAZD

HR-DAZD-88 Vlada/Namjesništvo za Dalmaciju (1813.-1918.)
HR-DAZD-89 Vlada/Namjesništvo za Dalmaciju. Građevinski odsjek (1820.-1918.)
HR-DAZD-543 Vlada/Namjesništvo za Dalmaciju. Društva u Dalmaciji (1833.-1918.)
HR-DAZD-562 Vlada/Namjesništvo za Dalmaciju. Kazališta u Dalmaciji (1805.-1904.)
HR-DAZD-109 Kotarsko poglavarstvo Zadar (1821.-1868.)
HR-DAZD-104 Kotarsko poglavarstvo Zadar (1868.-1918.)
HR-DAZD-121 Općina Zadar (1918.-1943.)
HR-DAZD-386 Zbirka tiskovina/*stampata* (1488.-2005.)

6. LITERATURA

Coen Gastone. I teatri di Zara dalla Serenissima all' esodo, *Atti e Memorie della Società Dalmata di Storia Patria*, vol. XX-N.S. IX, Rim, 1997.
Coen, Gastone. C'era una volta una ducal città. Zadar: Comunità degli Italiani di Zara=Zajednica Talijana Zadar, 2008.
Kolanović, Josip, ur. Vodič Državnog arhiva u Zadru. Zadar: Državni arhiv, 2014.
Peričić, Stagličić, Travirka, Rados, Rabac-Čondrić. Prošlost Zadra IV / Zadar za austrijske uprave, napisali Šime Peričić i dr., ur. Šime Batović i dr. Zadar: Matica hrvatska, 2011.
Sabalich, Giuseppe. Cronistoria aneddótica del Nobile Teatro di Zara. Zadar: Angelo Nani e figlio, 1904.-1922.
Sabalich, Giuseppe. Guida archeologica di Zara. Zadar: Tip. di Leone Woditzka, 1897.
Stagličić, Marija. Graditeljstvo u Zadru 1868-1918. Zagreb, 1988.

7. PODRUČJE KONTROLE OPISA

7.1 Napomena

Pri citiranju gradiva fonda navodi se matični identifikacijski broj, naziv fonda signatura dokumenta ili dokumentacijske cjeline npr. HR-DAZD 252 : Kazalište „Verdi“ u Zadru,

2.1.7 Dopis Giuseppea Perlinija Financijskom ravnateljstvu vezano za carinsku proceduru uvoza robe potrebne za gradnju kazališta.

7.2 Pravila i konvencije

Inventar je izrađen prema međunarodnim normama:

ISAD(G) Opća međunarodna norma za opis arhivskog gradiva, Zagreb 2001.

ISAAR(CPF) Međunarodna norma arhivističkog normiranog zapisa za pravne i fizičke osobe, Zagreb 1999.

7.3 Datum opisa

2022.

8. OPIS SERIJA

Oznaka / Signatura: HR-DAZD-252/1
Naslov: Osnivanje kazališta
Razina opisa: Serija
Vrijeme nastanka gradiva: 1848. – 1865.
Količina: 1 kut; 0,1 d/m

Sadržaj:

Spisi sadrže program i izvještaje o gradnji Kazališta, izvještaje o kupovini dionica i otvorenju Kazališta, dopise upravnim tijelima za odobrenjem gradnje, dokumentaciju zemljišta obitelji Lantana na kojem je sagrađeno Kazalište, korespondenciju predsjednika Glavnog odbora kazališta Natalea Filippija s arhitektom Enricom Trevisanatom, skicu dopisa Glavnog odbora kazališta caru Franji Josipu, punomoći za zastupanje na Skupštini dioničara i slično.

Sign.	Sadržaj	Vremenska oznaka	Tehnička jedinica (kutija)
1	Osnivanje kazališta		
1.1	Program o gradnji kazališta, njegovoj svrsi, smještaju zgrade, odobrenju Namjesništva, uređenju, prijedlog o imenovanju predsjednika (odvjetnik Natale Filippi), delegatima u <i>Direzione di Polizia</i> , kazališnom liječniku, o kupovini dionica (*prema <i>Regolamento Generale per i Teatri; Patente 25. Novembre 1830. Bolletino delle leggi dell Impero, anno 1830.</i>)	1864.	1
1.2	Dopis za Ministra rata Carla Ritter von Franka – Molba Ministarstvu da se ublaže uvjeti za davanje pristanka za gradnju kazališta unutar radijusa utvrde, iznoseći argumente o zaštiti od požara koji će se implementirati u projekt.	s. d.	
1.3	Reguliranje prenamjene zemljišta za gradnju kazališta sa Općinskom skupštinom	1864	
1.4	Korespondencija sa Upravom za vojne gradnje – Zahtjevi za dostavom planova gradnje, provjerom kvalitete materijala itd.	1864.	
1.5	Dopis <i>Ministero della Polizia, Vienna</i> (o uvjetima dobivanja dozvole; jedan poziv na sjednicu u policijsku direkciju za Katića, Luxarda, Perlinija i Strmića)	1864	
1.6	Dokumentacija zemljišta obitelji Lantana na kojem se namjerava graditi kazalište (uključuje povijest posjeda)	1848. – 1864.	

1.7	Korespondencija Natale Filippija s inženjerom Enricom Trevisanatom i Trevisantov opis zgrade budućeg kazališta	1863. – 1890.	
1.8	Skica dopisa Predsjedništva uprave caru Franji Josipu	1866.	1
1.9	Punomoći za zastupanje na sjednici dioničara (Giacomo Maddalena, Edoardo M?, Natalia Dudan, Francesco i Leopoldo de Stermich, Carlo Liege, Carlo Franco)	1865.	
1.10	Izvještaj o otvorenju kazališta upućen inženjeru zgrade (bez potpisa pošiljatelja i imena adresata)	1865.	

Oznaka / Signatura: HR-DAZD-252/2
Naslov: Gradnja zgrade, opremanje i održavanje
Razina opisa: Serija
Vrijeme nastanka gradiva: 1863. – 1936.
Količina: 3 kut; 0,3 d/m

Sadržaj:

Spisi ove serije podijeljeni su u tri podserije: gradnju zgrade, njeno opremanje i održavanje. Spisi sadrže ugovor o prodaji zemljišta obitelji Lantana dioničarima Novog kazališta, ugovore i korespondenciju s glavnim izvođačem radova Angelom Cantúom i ostalim izvođačima zanatskih radova te obračune i priznanice za izvršene radove, opservaciju glavnog nadzornika radova Mihe Klaića, nacрте svodova, pozornice, ponude i izvješća o kupovini raznog materijala i opreme, zahtjeve za materijalom te popise i procjene nabave, dopise inženjera za elektrifikaciju i centralno grijanje, popise inventara i izvršenih popravaka te restauracije, skice i projekte opreme u kazalištu.

Sign.	Sadržaj	Vremenska oznaka	Tehnička jedinica (kutija)
2	Gradnja zgrade, opremanje i održavanje		
2.1	Gradnja zgrade		
2.1.1	Kupoprodajni ugovor sastavljen kod javnog bilježnika Domenica Pappafave između braće Natale i Donato Filippi, braće Šime i Josipa Katića, braće Nikole, Leopolda, Francesca i Šime Strmića, Antonija Rollija, Giuseppe Zanutiga, Giuseppe Perlinija, Nicolo Trigarija, Nicolo Luxarda, Cosimo de Begna, Valerio de Ponte, Alessandro Gilardi i Giuseppea, Domenice, Filomene i Marie Lantana za kuću s vrtom u predjelu Gospe od Kaštela. (Prijepis navedenog ugovora datira iz 1872. godine <i>I.R. Ufficio Ipotecario</i> , u privitku se nalaze podaci o uvjetima i dužnosti prodavatelja i kupca)	1863.	1
2.1.2	Korespondencija članova Glavnog odbora (<i>Comitato per la costruzione del novo teatro e casino</i>) sa izvođačem radova Angelom Cantúom vezano uz osiguranje Nicole Trigarija i Francesca Concina koji sudjeluju u procesu rušenja zgrade na zemljištu. (Sadrži opise obveza izvođača radova, objašnjenja za kašnjenje, zahtjeve za akontaciju, razne prijedloge i izvještaje)	1864.	
2.1.3	Ugovor sklopljen sa izvođačem radova Angelom Cantúom prema idejnom projektu inženjera Enrica Trevisanata iz Venecije (u prilogu opis radova, detaljan popis materijala, ponude, procjene troškova i sl.)	1864.	

2.1.4	Ugovori Glavnog odbora sa izvođačima specifičnih radova – Girolamo Žigović (stolar); Vincenzo Allay i Agostino Babić (vrata i prozori); Francesco Fisser (tesarski radovi); Francesco Fabrović (radovi na uređenju zgrade iznutra, ličenje, pozlata)	1864.	
2.1.5	Korespondencija Glavnog odbora sa potencijalnim i stvarnim izvođačima specifičnih radova - Francesco Camino (izvedba vanjskih dekoracija); Angelo Tainino i jedan nepoznati pošiljatelj (ponude materijala i radova ocijenjene od ing. Klaića); Francesco Marić (ponuda mramora?); korespondencija Rinaldo Pellarin, <i>Trieste</i> , majstor „terazzajo“ (trijem, atrij); Francesco Jans, <i>Trieste</i> (narudžba i proizvodnja parketa, 1865.); Carlo Franco (karijatide, mramor, pozlata, ukrasi, prema planovima Trevisanata); Francesco Fabrović (stolarija i popis radova)	1864., 1865.	
2.1.6	Priznanice i računi za izvršene radove - Ferdinand Dorčić (procjene radova), Giacomo Maddalena (posredovanje), Enrico Trevisanato, Matteo Gregelj (litografija), Francesco Breisach, Otto Missong, Francesco Fisser, Eduardo Sortsch, Adriario, Bottinelli, G. Smoljan, Vincenzo Allay, Francesco Fabrović, Angelo Cantú, Alessandro Gilardi, Nicolo Gašparović, Michele Klaić, Guglielmo Zilio, Girolamo Užigović i drugi.	1863. 1864.	
2.1.7	Dopis Giuseppea Perlinija Financijskom ravnateljstvu vezano za carinsku proceduru uvoza robe potrebne za gradnju kazališta	1864.	
2.1.8	Obračun za radove s glavnim izvođačem Angelom Cantúom na kraju 1864. godine (tablični prikaz)	1864.	
2.1.9	Ugovori s izvođačima radova –Francesco Fisser (tesarski radovi), Gio Batta Defranceschi i <i>capitano</i> Olivotti da Chioggia (transport materijala), Gianbattista Defranceschi kao zastupnik <i>Società del nuovo teatro</i> sa Gio Batta Benedetto i Antonio Marchioni (postavljanje pločica), Tomo Sambunjak (tesar), , Francesco Fabbrovich, Antonio Zuccharo	1865.	1
2.1.10	Miho Klaić – voditelj radova na kazalištu (opservacija)	1865./ 1866.	
2.1.11	Francesco Mazzoni (radovi i troškovnik)	1865.	
2.1.12	Leone Battinelli (trščanski kipar; ukrasi)	1865.	
2.1.13	Gianbattista Benedetto, Antonio Marchioni (zidari)	1865.	
2.1.14	A. Bertolini (ponuda za izgradnju pozornice)	1865.	
2.1.15	Angelo Cantú (Opis / <i>Osservazioni</i> / i izjava o obavljenim radovima na zgradi kazališta; molba za dodjelom novčanih sredstava; obračun i popis radova prema ugovorima od 27. travnja 1864.	1865./ 1869.	
2.1.16	Paolo Sonzi (limarija)	1868.	
2.1.17	Nicolo Nisiteo (osvrt o radovima Angela Cantúa)	1869.	
2.1.18	Pietro Rončević (radovi na stupovima i svodovima; u pravitku se nalazi nacrt svodova)	1873.	
2.1.19	Nacrti pozornice, orkestra, partera i loža (raspored korisničkih mjesta i fragmenti scene)	1930. 1936.	

2.2 Opremanje kazališta			
2.2.1	Carlo Franco di Venezia (kariatide, pozlata, dekoracije) Slikari Antonio Zuccaro i Carlo Matescheg (rad na slici na svodu kazališta „Pobjeda civilizacije“ - Ugovori	1865.	2
2.2.2	Giacomo Caprara, Trst (nabava platna, boja i raznih stvari iz trgovina)	1865.	
2.2.3	Antonio Ferdinandi, Trst (ponuda ukrasa)	1865.	
2.2.4	Francesco Marić, Trogir		
2.2.5	Gebr. Leistler, Beč	1865.	
2.2.6	Begna, Beč (kupovina lustera)	s.d.	
2.2.7	Nečitak potpis, Zadar, <i>Imperial Austriaco-Gas Company Limited di Londra</i> (uređaji za osvjetljenje)	1865.	
2.2.8	Gio Defranceschi, Venezia (dopis o troškovima uređenja galerije, u prilogu se nalazi uzorak tkanine)	1865.	
2.2.9	Francesco Jans, Pacifico Pisa, Trst (dopisi o radovima, nabava parketa)	1865.	
2.2.10	Carlo Jellersitz, Pietro Mordini, Trst (korespondencija, ponuda ograde od lijevanog željeza)	1865.	
2.2.11	Alfredo Triebner, J. Calcich, Beč (ponude rasvjetnih tijela i ulja)	1865.	
2.2.12	Andrea Granzari, Pietro Lukić, Trst (pošiljka)	1865.	
2.2.13	Francesco Wutscher, Trst (tapeciranje)	1864./ 1865.	
2.2.14	Pacifico Pisa, Trst (radovi na pozornici i platou, uzorak tkanine)	1865.	
2.2.15	Carlo Franco, Venezia (korspondencija; pozlata, karijatide)	1865.	
2.2.16	Giuseppe Gallo (dopis o pošiljci bordure)	1865.	
2.2.17	Giudicelli, Trst- <i>Teatro Armonia</i> (rad na dekoracijama)	1865.	
2.2.18	Molbe i podsjetnici za naknadu troškova (Giacomo Battaglia Santi Filippo, Giacomo Caprara, Angelo Marinello, Francesco Fabrović, Giuseppe Merlo, Agostino Bobić)	1865.	
2.2.19	Priznanice, računi i otpremnice (brodski tovarni listovi - <i>Lloyd Austriaco</i> , fakture, ulazni računi, potvrde primitka/predaje, telegrami o isplati, računi za radove, uredski troškovnici)	1865.	
2.2.20	Popisi radova i procjene troškova materijala „ <i>liquidazioni</i> “ (Vincenzo Allay, Agostino Bobić, Carlo Franco, E. Trevisanato – popis troškova za sastavljanje projekta, F. Fabrović, Miho Klaić, Pietro Nardelli, Guglielmo Zilio)	1864./ 1865.	
2.2.21	Zahtjevi za materijalom (izvođači radova)	1865.	
2.2.22	Popisi i procjene ličilačkih i soboslikarskih radova i materijala	1866.	
2.2.23	Giacomo Maddalena (dopis o skicama i radovima)	1866.	
2.2.24	Uplate dioničara - priznanice (Nicolo Trigari, Nicolo Luxardo, Natale i Donato Filippi, Giuseppe Perlini, Simeone Stermich)	1866.	
2.2.25	Priznanice, računi i otpremnice	1866./ 1867.	
2.2.26	Giovanni Miclavez e figli (pozlatari)	1893.	

2.2.27	Dopisi Nikole i Petra Androvića Giorgiu Nakiću i dopis ing. Paula Rohde u vezi rasvjete/lampi	1897.	2
2.2.28	Dopisi inženjera Paula Rohdea i Hansa Porscha Predsjedništvu uprave i inženjeru Carminattiju.	1896/ 1897.	
2.2.29	Uvođenje električne rasvjete – projekti i popisi (Kremenezky, Mayer&Co., Antonio Beretter, Paul Rohde, Jaroslav Peschke, Domenico Carminatti i drugi)	1894./ 1896.	
2.2.30	Ing. Domenico Carminatti, dopisi Predsjedništvu uprave	1900./ 1907.	
2.2.31	<i>Società austriaca Koerting per la costruzione di macchine</i> (sustav centralnog grijanja, procjena troškova)	1911.	
2.2.32	<i>Cinemeccanica</i> , Milano (popis dostavljenog materijala, projektor)	1932.	
2.3 Održavanje kazališta			
2.3.1	Inventari predmeta u vlasništvu <i>Società del Teatro Nuovo di Zara</i> (Francesco Fisser 1869. i ugovor; Manfredo Cattich 1889. i jedan inventar bez potpisa i godine)	1869., 1889.	3
2.3.2	Razne ponude i popravci (Carlo Marsilli, kovač; Carlo Jentschitsch, tapetar; Francesco Galuzmann, krojač; <i>Amministrazione Comunale</i> - popravak sanitarnih čvorova; Zahtjevi za materijalom i troškovnici za građevinske, tesarske i soboslikarske radove; Radovi na dekoraciji atrija i loža; Domenico e Natale de Andrea, dekorateri; Napoleone Cassi, slikar; Leone Paparella, <i>Officina meccanica Zara</i> , ponuda; Carl Greinitz Neffen, trgovac, filijala Trst, predmeti za kuću, kuhinju i instalacije za kupatila, dva prospekta peći; Aurelio Grancini, inženjer elektrotehnike; Zennaro Gentili, zrcala i kristali; Giovanni Stanchich, Milano, <i>Inventore Meccanismi Teatrali, costruzioni palcoscenici</i> , procjena troškova; <i>Wayss-Westermann & Com. Impresa di cemento armato</i> , građ. radovi, Graz, filijala Trst; <i>Comune di Zara</i> , Podesta prosljeđuje pismo prof. Alfreda Luccarinija – stari crteži Carla Franca di Venezia za sve ukrasne radove); Reklamni letak <i>Fratelli Capuzzo, Venezia</i> – kazališni rekviziti i metalni predmeti; Ercole Sormani – <i>Studio Artistico di Scenografia</i> , katalog itd.)	1869./ 1914.	
2.3.3	Spisi po protokolu – 1884. br. 27, 111; 1885. br. 29,39,96,115,116 (<i>Amministrazione Comunale</i> – popravak pukotina na zgradi; Giuseppe Preller, <i>Viena</i> – uzorci dekorativnih gaza; A. Binant, <i>Parigi</i> – cijene scenskog platna; V. Wischin, <i>Wien</i> – predračun za boju; Giovanni Toth, <i>Zara</i> – proizvodnja i uzorci za tapeciranje)	1884., 1885.	
2.3.4	Kazališni zastor (Roeper, <i>Pola</i> - Dopis o dekorativnoj reklami na kazališnom zastoru, 1903.; <i>Stabilimento grafico Fiumano</i> – ponuda skice za scenski zastor, 1897.; Giuseppe Finazer, <i>agente teatrale Trieste</i> , dopis za G. Nakić de Ošljak, ponude i prijedlozi za scenski	1892./ 1903.	

	zastor, dostava <i>Lloyd</i> , 1892.; dvije slike dekorativnog zastora, tempera)		
2.3.5	Restauracijski radovi na zgradi i popravci (Procjena restauracije – obnova hodnika oštećenog požarom i skladišta ispod, <i>sine dato</i> ; Procjena troškova za preuređivanje i restauraciju kazališta, <i>Impresa di Costruzioni Girolamo Mazzoni, Zara</i> , 1912.; Održavanje sustava grijanja, <i>Società anonima austriaca per la costruzione di maccine Koertig, Trieste</i> , 1911.; Troškovnik građevinskih radova pri restauraciji, <i>Ed. Ast & Comp ingegneri Split</i> , 1913.; Troškovnik restauracije krovnog pokrivača iznad pozornice, <i>Giusto Rodini</i> , 1920.; Dopis Roberta Giljanovića o izgradnji nove zgrade Karla Dunatova s južne strane kazališta koja se dira kućice s centralnim grijanjem, 1911.; Računi, priznanice i zahtjevi za materijalom/bojom)	1893./ 1922.	
2.3.6	Radovi na obnovi uzrokovanoj požarom (računi i priznanice)	1893.	
2.3.7	Kazališne orgulje – projekti, ponude i održavanje (Antonio Soffoletto – <i>meccanico</i> , restauracija; Dom. Malvestio & Figlio – <i>Fabbrica d' Organi</i> ; Luigi Zannoni – <i>Fabbrica Kotykiewicz</i> ; Pietro Bazzani – <i>Fabbricatore di Organi in Trieste e Venezia</i> , projekti i ugovor)	1898./ 1902.	
2.3.8	Luigi Fabbrovich, Zadar, račun za radove i ugovor o dužnosti, čuvanju i održavanju zgrade	1909. 1911.	
2.3.9	Pietro Ivanov, Zadar, račun za radove (limar)	1909.	
2.3.10	Niccolò Benzoni, Zadar, račun za radove (kovač; balustrada)	1909.	
2.3.11	Angelo Crivelli, Zadar, račun za radove	1909.	
2.3.12	Stanislav Orlić, Zadar, računi za radove (stolar)	1909. 1910.	
2.3.13	Giuseppe Ciurcovich, Zadar, račun za radove (bojanje staklenih vitrina)	1912.	
2.3.14	Luigi Fontanella i Luigi Fabrović (postavljanje vodova za struju)	1913.	
2.3.15	Opći Kongres dioničara o hitnoj obnovi zgrade kazališta (<i>Direzione del Teatro</i> – Antonio de Stermich, Cirillo Cattich, Venceslav Perlini; popis dioničara, procjena troškova restauracije)	1913.	
2.3.16	Antonio Massarisch, Giuseppe Ciurcovich, Zadar (zahtjevi za materijalom)	1919.	
2.3.17	Rainiero Benevenia, Zadar (soboslikar; račun i popis radova)	1925.	
2.3.18	Ćiril Orlić, Zadar (tesar; račun i popis radova)	1925.	
2.3.19	Luigi Donati, Zadar (klesar; račun i popis radova)	1925.	
2.3.20	Stolarski i ostali radovi, popravci i restauracija (bez potpisa)	1930.	
2.3.21	Ing. Rodolfo Wedilich & C. (procjena troškova popravka krova zgrade kazališta)	1931.	
2.3.22	Attilio Bolognini, Ancona (radovi na sceni)	1932.	
2.3.23	<i>Tavolo d' intercalazione I i II</i> , dvije bilježnice – skice strujnih vodova za rasvjetu, popisi lampi, skice hodnika i prostorija kazališta	1896./ 1897.	

--	--	--	--

Oznaka / Signatura: HR-DAZD-252/3
Naslov: Uprava društva
Razina opisa: Serija
Vrijeme nastanka gradiva: 1864. – 1936.
Količina: 9 kut.; 0,9 d/m

Sadržaj:

Serija je podijeljena na pet podserija. Spisi sadrže dopise Predsjedništva uprave kazališta institucijama, agencijama, poduzećima i pojedincima, zakupne ugovore i molbe za najam pozornice i loža, imenovanja, ostavke i razne primjedbe, pravilnike i propise o poslovanju kazališta, dopise impresarija, kazališnih agenata i umjetnika, dopise poduzeća i pojedinaca vezanih za rad kazališta, dopise institucija i društava.

Sign.	Sadržaj	Napomena	Vremenska oznaka	Tehnička jedinica (kutija)
3	Uprava Društva			
3.1	Glavni odbor - Korespondencija			
3.1.1	Knjiga pisama (<i>copia lettere</i>) <u>Dopisi Predsjedništva uprave, većinom rukopis</u> – ponude, dopisi o najmovima i ugovorima, prijepisi (zapisnici) ugovora, popisi izvođača, dopisi Namjesništvu i raznim kulturno umjet. društvima i novinama, računi i isplate, odobrenja (koncesije), dopisi voditeljima agencija i umjetničkih skupina, kritike na predstave, nabava opreme, popisi predstava (1890.-1902.), zapisnici sa sjednica Predsjedništva uprave		1903. – 1910.	3
3.1.2	Knjiga pisama (<i>copia lettere</i>). <u>Dopisi Predsjedništva uprave, tisak</u> – dopisi i imenik primatelja	Gotovo u potpunosti uništena vlagom, pisma su nečitka osim imenika	1930. – 1933.	
3.1.3	Dopisi Glavnog odbora institucijama, agencijama i pojedincima - Luigi Belloti (dopuna ugovora s umjet. skupinom), Mihovil Bakmaz i Vladimir Obradović (sudska parnica), Luigi Pini, Zapovjedništvo pukovnije „Conte Lacy“, Ettore Forastiero, ovlaštenje Francesca Salghettija za izbor direkcije kazališta, Remigio Trigari, Demetrio Medović, Manfred Katić (izbori za direkciju), Antonio Ronzi (dodatak ugovoru), Angelo Curiel, Namjesništvo (molbe	Ponegdje se mogu pronaći dopisi dioničara, agenata, i upravnih službenika upravi Kazališta	1864./ 1936.	4

	<p>za subvenciju), Gino Boni (Comp. Paluello), Općinska uprava, Prefektura (renoviranje kazališta i ovlaštenja za predstave), <i>Intendenza di Finanza</i>, Luigi Bauch, Enrico Gallina, Aldo Meštrović, pozivi na sastanke Glavnog odbora i <i>Skupštinu dioničara (društvo)</i>, planovi za izgradnju i molbe za odobrenja, Sante Utili (koncept ugovora), Alberto Vernier, <i>Teatro Brunetti (Bologna)</i>, Paolo Massimini, Ettore Gelić, Carlo Dunatov, <i>Questura</i>, Ernesto Urban (tapiserije), Alfredo Pecchinotti, Ezio & Guido Kuhn (projektori), Pasini-Marchi, Anetta Fisulich, Anna Foscolo (pritužbe na smetanje posjeda i odlaganje otpada), Gianfranco Giacchetti (uvjeti održavanja predstave), dopisi dioničarima u vezi plaćanja loža (Luxardo, Tolja, Godnig, Pavišić, Medović, Krekić, Rolli, Andrović, Perlini, Pappafava, Kiswarday, Bonetti, Lantana, De Ponte, Willenik, Filippi, Tocigl, Nakić, Smirić, Strmić, Messa, Borelli, Petricioli, Relja, Trigari, Abelić, Vlahov, Felicinović, Persicalli, Fabiani, Marini itd.), koncesije (uplate za korištenje prostora) R. Regoli (<i>Teatro Goldoni</i>), <i>Confederazione generale fascista dell' industria</i> (priopćenja), <i>Società telefonica</i>, Pietro Sbisà (<i>Liceo musicale</i>, Pula), Antonio Basilisco (<i>Sindacato orchestrale fascista</i>), Girolamo Mazzoni (konstrukcija kino kabine), Antonio Cippico (senator, molbe za potporu i pritužbe), Natale Krekić (senator), Giovanni Salghetti Drioli (gradonačelnik), Umberto Donati (kino), Gualtiero Gazzari (<i>Società ginnastica</i>), <i>Società filarmonica</i>, dopisi drugim raznim društvima i agentima</p>			4
3.1.4	<p>Zakupni ugovori i molbe za najam pozornice i loža (Locazioni) – 1874. <i>Società Filarmonica</i> (u prilogu parnica zbog dugovanja); 1886. Giuseppe Mileusnić (<i>Società Paravia</i>), 1896. Giuseppe Manzin, 1890. Pietro Guidi, 1890. Francesco Ivanišević, 1901. „<i>Barcaccia</i>“ (M. Persicalli, V. Stermich, F. Salghetti – Drioli, A. Smircich i dr.), 1919. Tommaseo Medić, 1909. Giovanni Rubčić, 1919. Stanislav Milić; 1898. <i>Società dei Bersaglieri</i>; 1883. <i>Società del Casino</i> (popis inventara); 1891. <i>Società Filodrammatica „Paravia“</i> (ugovor, rasprave o prevenciji od požara); 1891. dvije molbe za korištenjem <i>Sala Filarmonica</i>, Francesco Daddi, P. Modugno i G. Morterra; 1890., 1891. molbe i potraživanja za lože, Pietro Paparella, Giuseppe Manzin; 1890.-1893. <i>Società Operaia Zaratina</i> (karnevali); 1891.-1892. <i>Società Tipografica Zaratina</i>; 1897. Stanislav Orlić (domar, najam <i>Caffea</i>)</p>		1874./ 1919.	5
3.1.5	<p>Imenovanja, ostavke i primjedbe - Pozivi na sjednice i razne primjedbe na stanje inventara (1889.); Zapisnici o predaji spisa novom Predsjedniku uprave (1878.-1889.); Simeone</p>		1878./ 1896.	

	<p>Rougier, primjedbe i izvještaji o poslovanju (1887.); Michelangelo Luxardo, Antonio Smirich, podnošenje ostavke, spisi po protokolu br. 53 i 58 (1884.); Pravilnik o poslovanju za Predsjedništvo uprave, Nicolo de Sternich i dr.(1883.); <i>Luogonenza</i>, prigovor o propustu u popisu oporezivanja (1885.); Molbe za imenovanjem članom Predsjedništva uprave kazališta, Luxardo, Giljanović, Felicinović i dr. (1889.); Kotarsko Poglavarstvo (1888.); Popis društava i ustanova za dodjelu ulaznica (1885.); Izjave o odustajanju od dužnosti člana uprave (1889.); Dopis Giuseppe di Lantana za G. Perilini, dostava ključeva arhiva i dokumenata (1888.), dopis Predsjedništva A. Smiriću (1889.); Imenovanje G. Perlinija predsjednikom uprave (1888.); Dopisi (sporovi) s drugim društvima i strankama (isplate izvođačima predstava i dr.), <i>Teatro Mazzoleni</i> Šibenik (1896.), Vladimiro Pappafava (vlasnik lože No. 6, <i>sine dato</i>), N. Andrović (primjedba na informiranje, 1896.), Alois Brenčić (odvjetnik iz Celja, stranka Ivan Čipčić iz Ljubljane, 1896.)</p>			
3.1.6	<p>Razni spisi Predsjedništva uprave - Opera Poliuto – Donizetti (dostava partitura G. Ricordi, Milano, 1914.); Telefon (pretplata, 1907.-1923.); dotacije (novčana pomoć općine i vlade), dvije brošure (<i>Compagnia „Nazionale d Operette“</i>, L. Bartoli i A. Razzoli <i>„Duchessa del Bal Tabarin“</i>, 1922/1923); Policijske naredbe – pozivi na sud, upute o javnoj sigurnosti (inventar, mjere i propisi, komisija za javnu sigurnost), <i>Ispettorato di Polizia</i> (upozorenje o iskrivljenom dimnjaku), <i>Capitanato Distrettuale (acquedotto comunale di Zara)</i>, <i>Comune di Zara</i> (postavljanje „pljuvačnjica“), (1906.-1922.); Porezna prava (<i>Diritti Erariali</i>) – <i>Classificazione dei Teatri Ministero delle Finanze (Roma)</i>, <i>R. Direzione provinciale di Finanza (Zara)</i>, porezi (ugovori o naknadi, autorska prava, vlasništvo loža, komunalije, porezi na ulaznice, predstave, kina) (1922/1923); Korespondencija s drugim kazalištima – <i>Politeama Ciscutti (Teatro di Pola</i>, ponuda i zamjena sjedalica), <i>Teatro Mazzoleni Sebenico</i> (zamjena sjedalica, izvještaji o orkestru, umjetničkim skupinama, gostovanja), <i>Teatro di Ragusa</i>, <i>Teatro di Spalato</i> (Josip Karaman, kazališni agent i poduzetnik, izvještaji o umjetničkim skupinama) (1898.-1923.); Kinematografija (ustupanje kazališta) – popis filmova s glavnim glumcima (prihodi od ulaznica), izvješća, <i>Luogotenenza dalmata</i> (ovlaštenje/licenza), <i>Capitanato distrettuale</i> (odobrenje), Giovanni Negri (poduzetnik, ustupanje kazališta/<i>cessione</i>), <i>Erste Kontinentale Edison-Kinetophon</i> (Gustav Altschul, Wien) (1913.-1920.); Korespondencija (A.Meštrović – <i>Società</i></p>		1895./ 1923.	5

	<i>degli Autori</i>) (1907.-1923.); <i>Comune di Zara</i> (o društvima i besplatnom trošenju el. energije, 1922.); Luogotenenza, dopis za Demetrio Medovich (ravnatelj kazališta, <i>Compagnia Giaponese Hanako i Comp. Varieta Vincent Lepicy</i> – pridržavanje mjera sigurnosti i uplata u dobrotvorne svrhe, 1911.); Podizanje spomenika G. Verdiju (bista, 1901.); Izvešća o prihodima i rashodima, 2 knjige (društva, najmovi loža, općinske i državne dotacije, materijalni troškovi, razne isplate, siječanj 1895. – lipanj 1899.)			
3.1.7	Popis akata (arhiv) predanih od G. Perlinija Antoniju Smiriću		1884.	5
3.1.8	Odredba predsjednika Smirića kojom Manfredo Katić preuzima vođenje (ekonom.) knjiga od G. Perlinija		1889.	
3.1.9	Zapisnik sa sjednice Predsjedništva uprave (popis članova uprave i dioničara, uvjeti i odobrenja ugovora s impresarijima kazališnih skupina)		1889.	
3.1.10	Dopis Predsjedništva uprave maestru Giuseppeu Zinku		1920.	
3.1.11	Dopis Predsj. uprave za <i>I.R. Comando</i> zbog kompletiranja orkestra iz sastava „ <i>Banda Militare</i> “		1902.	

3.2 Pravidnici i drugi propisi o poslovanju Kazališta				
3.2.1	Skice/Pravidnici za službu i poslovanje kazališta (1883. – 1897.); Popis službi i službenika (1884.); Oglas – odredbe za kazališta, <i>Direzione di Polizia</i> (1853.); Upitnik kazališnim upravama o propisima političkih vlasti (Wien, Ljubljana, Klagenfurt, Linz, Prag, Graz)(1886.); <i>Luogotenenza/Direzione di Polizia</i> – Disciplinski propisi za <i>Teatro Nuovo</i> , popis akata (1867./1881.); <i>Municipio di Gorizia</i> , Propis za kazališta i druga društva (1882.); Giuseppe Ullmann, <i>agente teatrale Trieste, Amfiteatro Fenice</i> Pravilnik za vatrogasce (1885.); Upitnici (<i>questionari</i>), Pula, Prag, Gorica (1885.); <i>Teatro sociale Trento</i> – korespodencija (1886.); Dopis Kotarskom Poglavarstvu (<i>Capitanato Distrettuale Zara</i>) – nacrt novog pravilnika (1884./1897.); Kotarsko Poglavarstvo, pravilnik (članci) za kazalište (1897.); Pravilnik (<i>Regolamento pel palcoscenico e personale dello spettacolo e di servizine ITeatro Nuovo di Zara</i> , 1865.); Pravilnik (<i>Regolamento di servizio ed esercizio del Teatro Nuovo</i> , veliki oglas i članci – uprava kazališta, opće odredbe, nadzor, liječnik u kazalištu, ulaz i izlaz, rasvjeta, scenski rekviziti, vatreno oružje i vatromet, odredbe o protupožarnoj sigurnosti, plesovi, završne odredbe, 1887. i 1897.); Pravilnik (<i>Regolamento di servizio per il personale del Teatro Nuovo</i> , Strmić, Petris, Perlina 1884.)		1865./ 1897.	6

3.2.2	Statutarne disciplinske reforme i interni propisi; Sporazum – <i>Società del Casino Nobile</i> (1883.); Pravilnik za Predsjedništvo kazališta <i>Teatro Nuovo</i> (1883.); Službeni pravilnik za osoblje novog zadarskog kazališta i pravilnik o zabavama (N. Strmić, J. Perlini, J. Petris, Kot. poglavar Nasso, na hrvatskom jeziku, 1884. i 1885.); <i>Regolamento del palcoscenico del Teatro Sociale di Trento (sine dato)</i> ; Kotarsko Poglavarstvo – korespodencija (1887.); Spisi po protokolu – Dopisi Kotarskom Poglavarstvu za odobrenjem i tiskanjem pravilnika, 1885. (br.7, 57, 69 – Tajnik S. Rougier nakon puta dostavlja Pravilnik kazališta u Gorici, 144), 1886. (br. 12, 108)		1883./ 1887.	6
3.2.3	Zapisnici i zaključci Predsjedništva uprave o formiranju stalne službe za najam loža (korespodencija), Gino i Anna Bolković, Enrico Viscardi		1903., 1904.	
3.2.4	Zapisi o osiguranju i porezu – 1900.-1916. Osiguranje od nesreće na radu, <i>Capitanato Distrettuale (Ufficio imposte – opći porez na dobit)</i> , <i>Statuto del consorzio dei proprietari di casa in Zara</i> ; 1901. Fond za zdravstveno osiguranje; 1898. <i>Capit. Distt.</i> porez na rad; 1891. <i>Cassa di Beneficenza</i> (zahtjev za uvrštenjem u glavnu poreznu knjigu – regres, porez na dohodak od kazališnih predstava); 1885.-1889. <i>Imposte</i> (priopćenja o porezima, platni nalozi, obavijesti o neprijavlivanju prihoda, posjedovni list <i>Teatro Nuovo</i> , izjave o prihodu – <i>Filodrammatica, Filarmonica, Teatro Nuovo</i> , upiti o vlasništvu loža itd.)		1885./ 1916.	

3.3	Dopisi impresarija, kazališnih agenata i umjetnika Glavnom odboru Kazališta	Napomena	Vremenska oznaka	Tehnička jedinica (kutija)
3.3.1	<i>Filodrammatica, Filarmonica, Milano</i>	<i>Appaltatore del Teatro comunale di Trieste e di altri</i>	1865.	6
	Geremia Conte Abriani, Trst	1893. Izjava o preuzimanju obveza prema Luisa Muller (<i>Opera Pagliacci</i>)	1893., 1894., 1903.	
3.3.2	Mario Alberti		1903.	
3.3.3	Giuditta Alemanni Vianelli	<i>Rivista teatrale melodrammatica</i>	1899.	
3.3.4	Gastone Agostini Pagani, Perugia	Samo koverta	S.d.	
3.3.5	Luigi i Italo Almirante, Verona		1925.	
3.3.6	Guido Altieri, Milano	Comp. Hilde Springher	1932.	
	Giovanni Aquarone, Bari	<i>Tetaro Piccini</i> , Comp. Mario Siletti i Dina Perbellini		
3.3.7	Maino Ambrogio, <i>Capodistria</i>	Program	1894.	
	Attilio, Trst		1882.	

3.3.8	Arrigo Ambrosini, <i>Civitavecchia</i> (Rim)		1920.
3.3.9	Francesco Ambrosini, Milano		1898.
3.3.10	Augusto Dell Amore, Milano		1924.
3.3.11	Giovanni Ansaldo, Rijeka		1898.
3.3.12	Antonio Antuzzi	<i>Alba teatro sociale,</i> program	1888.
3.3.13	Azzo Anguisola, Milano		1894., 1895.
3.3.14	Pietro Attanasio, Napoli, Rijeka	<i>Pantomima,</i> <i>proiezioni</i> <i>cinematografiche,</i> <i>The Ideal</i> <i>Company</i>	1906., 1908.
3.3.15	Pietro Anselmi, Trst	Program, Comp. Emilia Perisco, <i>Genova</i>	1894.
3.3.16	Erminia Azimonti, Milano	<i>Agenzia Teatrale</i> <i>Pietro Ravizza</i>	1894.
3.3.17	Giustino Azzareli, Trento		1895., 1896.
3.3.18	Paolo Balsimelli	Comp. Giovanni Righi	1893.
3.3.19	Giuseppe Baldanello, Bergamo, Novara	Comica Comp. Goldoniana Dora Baldanello	1906.
3.3.20	Luigi Bagattin, Venezia, Milano	<i>Giornale „La</i> <i>Nuova Scena“</i>	1899., 1901.
	<i>Agenzia De Born & Anguissola,</i> Milano		1897., 1898.
3.3.21	Giuseppe Barbani, Milano		1905.
3.3.22	Enrico Barbacini, Milano		1919., 1920.
3.3.23	Aldo Bassi, Trst	<i>Teatro della</i> <i>commedia</i>	1928., 1930.
3.3.24	Pietro Battaglia, Trst	<i>Impresa teatrale</i> <i>M. Dorigo</i>	1909.
3.3.25	Giuseppe Belletti i G. Romei, Mantova		1897.
3.3.26	Carlo Böcher, Graz, Trst	<i>Cinematografo</i> <i>„Ideal“</i>	1906.
3.3.27	Luigi Bernini, Livorno		1891.
3.3.28	Erminio Bernardo, Trst		1908.
3.3.29	Ettore Berti i Lavinia Rovesi		1906.
3.3.30	A. Bignardi, Milano	Dopisi za G. Traunera i jedan projekt za T. Verdi	1898., 1901., 1904.
3.3.31	Les de Bellis	<i>Teatro Mazzoleni,</i> Šibenik	1920.
3.3.32	Andrea Beltrano, Pavia		1893.
3.3.33	Antonio Beretter, Milano		1904.
3.3.34	Giuseppe Bergamin, Milano		1895.
3.3.35	L. Bevaym Lombardo, Milano		1902.
3.3.36	Ferruccio Bianchini, Bassano		1913.

3.3.37	Guido i Arnaldo Billand, Napoli	<i>Comp. lirica lillipuziana della Città di Roma</i>	1906.	6	
3.3.38	Edoardo Boccalari, Milano		1901.		
3.3.39	Luigi Bolognesi, Trst		1895.		
3.3.40	A Bolzicco, Pula		1909.		
3.3.41	Bonancich & Sampieri		1887.		
3.3.42	Giovanni Bonaventura		1887.		
	Luigi Buccellati e Oreste Bonfigliuoli		1890. 1892.		
3.3.43	Gino Bonetti, Venezia	<i>Teatro Rossini</i>	1904.		
3.3.44	Faustino Bonifacio, Udine	<i>Comp. Lillipuziana, E. Guerra</i>	1903.		
3.3.45	Ettore Bonturini, Venezia		1892.		
3.3.46	Giuseppe Bottacchi, Novara	<i>Teatro Coccia</i>	1897.		
3.3.47	Umberto Braida, Pula	<i>(Opera L'Abisso)</i>	1914., 1931.?		
3.3.48	J. Branchetta, Rijeka		1907.		
3.3.49	Giulio Brianti, Lecco	<i>Politeama Como, glumica Anna Fougez</i>	1934.		
3.3.50	Carlo Broggi, Rim	<i>Teatro Valle</i>	1909.		
3.3.51	Luigi Broglio	<i>Antica Agenzia teatrale „G. Cambiaggio“</i>	1897./ 1909.		
3.3.52	Cav. Aubion-Brunet, Trst		1887.		
3.3.53	Ettore Brunetti, Bologna		1906.		
3.3.54	C. Bubani, Milano		1892.		
3.3.55	Alberto Buffi, Torino	<i>Teatro Carignano</i>	1908.		
3.3.56	F. Cabussi		1883.		
3.3.57	Enrico Caldi		1890.		
3.3.58	G. Calvi i E. Barbacini	<i>Bureau Internazionale teatri & rappresentanze artistiche</i>	1901.		
3.3.59	Giovanni Cambiaggio	Jedan dopis	1892.		
3.3.60	Ernesto Cammarota	Tenor	1896.		
3.3.61	Arturo Campanile, Faenza	Turneja Villani-Tedeschi	1902.		7
3.3.62	Bovi-Campeggi, Belluno		1905.		
3.3.63	Vittorio Campi, Rim	Irma Gramatica-Luigi Carini	1932.		
3.3.64	Umberto Casilini, Venezia	Program	1929.		
3.3.65	Cesare Castelli, Milano		1892.		
	Eugenio Casilieri		1889.		
3.3.66	Fidora Cavallini, Ferrara		1899.		
3.3.67	Corado de Cenzo, Trst		1926.		
3.3.68	A. Cirani, Alessandria		1904.		
3.3.69	Carlo Coen, Trst	<i>Monopolio „Aurea film“</i>	1900., 1919.		
3.3.70	Giuseppe Corbetta	<i>Politeama Ciscutti, Pola</i>	1901.		
3.3.71	Branciforte, Ferraù, Genova	<i>Agenzia „La Cosmopolita“</i>	1902.		
3.3.72	Pietro Costi, Chioggia		1909.		

3.3.73	Lamberto Cristiani, Ferrara		1914.
3.3.74	Cesare Crucchi, Torino, Trst	Emma i Irma Gramatica, <i>Teatro municipale Alessandria</i>	1928., 1930.
3.3.75	Francesco Calcagno, Napoli		1908.
3.3.76	Nilo Candia, Rim	Comp. Cesco Baseggio	1932., 1933.
3.3.77	<i>Impresa „Camber“</i> , Rijeka		1894.
3.3.78	Vittorio Campi, Macerata	Nicola Pescatori, Ruggero Lupi, Evi Maltagliati	1933.
3.3.79	G. Caracciolo, Firenca, Milano (Caracciolo-Alessandrini)	Operette Cesare Gravina, Esperia Sperani, Carlo Lombardo, Luigi Carini, Maria Melato itd	1895./ 1933.
3.3.80	Renato Cecchi, Venezia	<i>Ufficio Nazionale di collocamento per lo spettacolo</i> , popis raspoloživih umjetnika	1933.
3.3.81	Paolo Carlo Cerri, Milano		1932.
3.3.82	Oreste Covini, Milano, Pula	<i>Cinematografo „Excelsior“</i>	1906.
3.3.83	Collini, Split	Dvorski umjetnik	1933.
3.3.84	Augusto Conti, Milano		1899.
3.3.85	Angelo Curiel, Trst		1909./1921.
3.3.86	Marco Curiel, Milano	<i>Fratelli Chiarini</i>	1865.
3.3.87	Torquato Bovi-Campeggi, Lussinpiccolo (Mali Lošinj)	<i>Sorelle Bovi- Campeggi</i>	1906.
3.3.88	Enrico Corraza, Trst		1896./1914.
3.3.89	Cesare Dalmas, Mantova		1901., 1902.
3.3.90	Carlo Daniele, Palermo	<i>Comp. „Zingari di lusso“</i> Aldo Talentino	1933.
3.3.91	Alfredo Dario, Trst	<i>Comp. Angelo de Farro</i>	1907.
3.3.92	Giuseppe Damiani, Milano		
3.3.93	Luigi Dessanti, Milano, Dubrovnik, Trst		1890./ 1905.
3.3.94	Virgilio Donzelli, Cosenza, Calabria		1900.
3.3.95	M. Dorigo, Trst	<i>Impresa teatrale</i>	1908.
3.3.96	Adolfo Drago, Palermo		1892., 1895.
3.3.97	Carlo Duse, Torino	<i>Comp. Italia Vitaliani</i>	1900., 1910.
	Luigi Duse, Bologna	Program	1895./1905.
3.3.98	Giuseppe Dini, <i>Lussinpiccolo</i> (Mali Lošinj)	<i>Turnée artistica „Marbis“</i>	1907.
3.3.99	Lorenzo Faleni, Bergamo		1890., 1891.
3.3.100	Angelo Fantuzzi, Pula		1891.
3.3.101	Ettore Forastiero, Biella, Milano		1904.,1905.

3.3.102	Francesco Ferrara, Rim	<i>Comp. „Gli Araldi“</i>	1930.	7
3.3.103	Vicenzo Ferraù, Viareggio	<i>Comp. drammatica siciliana</i> , G. Grasso	1906.	
3.3.104	P.M. Ferazzi, Vittorio (Veneto)	<i>Comp. „La Comiccissima“</i> E. Corazza-Brizzi	1903.	
3.3.105	Onofrio Ferretti, Milano, Rovinj	<i>Società italiana degli autori; Comp. diretta dal Alessio Gobbi</i> , turneja Marbis	1906., 1907.	
3.3.106	Giulio Ferri, Carrara	Comp. Augusto Angelini	1910.	
3.3.107	Natale Fidora, Perugia		1895.	
3.3.108	Pietro Fiesoli Brunacci	Dopis za Paolo Rocca, Neka isplata radova	1898.	
3.3.109	Giuseppe i Anna Finazer		1893.	
3.3.110	Vladimiro Fossati, Rijeka	Teatro Fenice, Comp. Marta Abba	1933.	
3.3.111	G. Fioravanti, Dubrovnik	<i>Direttore Comp. Operette</i>	1888.	
3.3.112	Giovanna Fischer, Pula	<i>Politeama Ciscutti</i>	1891.	
3.3.113	Francesco Fiorani, Milano		1892.	
3.3.114	Nelson Le Follet, Pula, Atena	<i>Comp. italo-americana di varietà</i>	1900., 1902.	
3.3.115	Dante Forconi, Milano		1901.	
3.3.116	Garibaldo Fossi, Trst	Popis predstava	1906.	
3.3.117	Ernesto Fournier, Pordenone		1893./ 1901.	
3.3.118	Alfredo Franceschi, Livorno, Rim		1895., 1899.	
3.3.119	Odoardo Franzini, Bologna, Teramo		1893., 1904.	
3.3.120	Camillo Frégnà, Trst		1894., 1897.	
3.3.121	Corrado Frittelli, Firenze		1928.	
3.3.122	Rudes Fritz, Pula	<i>Comp. eccentrica illusionisti</i>	1893.	
3.3.123	Girolamo Frizzo		1898.	
3.3.124	Tournée Frizzo, Ancona		1906.	
3.3.125	Attilio Foschi, Ravenna, Cesenatico		1927.	
3.3.126	Enrico Gallina, Trst (i Fortunati, Pesaro)	Uvjeti, cijene, repertoari i ostale informacije o umjet. skupinama	1896., 1929.	
3.3.127	F. Garavaglia, Ancona Arturo Tassinari, Milano Roda Evasio, Milano	Dopisi	1903.	
3.3.128	Ugo Gardini, Dignano		1890.,	

			1899.	
3.3.129	Giovanni Gargano	Comp. Raimondo Sarnella (Aurora Castillo, fotografija)	1902.	
3.3.130	Ettore Gelich (i G. Gobbi), Udine, Venezia	Tina Paterno, Gino Cavalieri, Uberto Palmarini itd.	1926./ 1935.	
3.3.131	Giovanni Gentner, Beč		1891.	
3.3.132	Giuseppina Gemato	Jedan dopis	1899.?	
3.3.133	Francesco Gervasi Benincasa, Milano	Jedan dopis	1895.	
3.3.134	Francesco Giarda, Venezia	Jedan dopis	1899.	
3.3.135	N. Gigliuzzi (Fournier), Rijeka		1901., 1902.	
3.3.136	Cornelio Ghiotti, Zadar	Jedan dopis	1891.	
3.3.137	Amadeo Giovacchini, Rim	Repertoar, Emma Gramatica	1932.	
3.3.138	Cesare Girardo, Rijeka		1894.	
3.3.139	Vittorio Giroto, Loreo		1894., 1895.	
3.3.140	Gino Gobbi, Venezia, Rijeka	Comp. Ignazio Mascaldi i Comp. Luigi Carini	1914., 1928. 1932.	
3.3.141	Germano Gonzalez, Krf	Repertoar	1892.	
3.3.142	Giuseppe Gray, Codogno, Matova, Viareggio, Castrogiovanni		1900./ 1906.	
3.3.143	Pietro Guarnieri Gallo, Zadar	Comp. Francesco Calcagno	1908.	
3.3.144	Ernesto Guerra (Paolo Grasso), Rijeka, Ancona, Cairo	Comp. Lilipuziana	1906./ 1908.	
3.3.145	Francesco Guerra, Rovereto	Jedan dopis	1900.	
3.3.146	Napoleone Gnone, Belluno	Jedan dopis	1898.	
3.3.147	K. Klaviček, Beč	-	1903.	
3.3.148	Bianca Iggins	-	1902.	
3.3.149	Amodeo Indelicato, Milano	-	1935.	
3.3.150	„Intendente“ Ernesto, Rim	„I martiri di Belfiore“	1919.	
3.3.151	E. Iviglia		1891.	
3.3.152	Augusto Janković, Trst	Jedan dopis	1929.	
3.3.153	Armando Jacovitz, Venezia	<i>Teatro „La Fenice“, Gestione cooperativistica fra masse orchestrali corali e artisti</i>	1933.	
3.3.154	T. Jacobini, Modena	Umjetnička direkcija <i>Emanuele Delitala</i>	1930.	
3.3.155	Natale Knežević	-	1904.	

3.3.156	Giorgio Laconte, Trst	-	1929.
3.3.157	Antonio Lanan , Milano	<i>Agenzia teatrale Carlo Lovati Cazzulani e Pio Marini</i>	1901.
3.3.158	Alberto Landi, Napoli	Jedan dopis	1901.
3.3.159	Alberto Lanzi, Milano		1900.
3.3.160	Attilio Lamponi, Milano		1935.
3.3.161	Angelo Lefèvre, Milano		1933.
3.3.162	D. Legnani, Rijeka	<i>Teatro comunale G. Verdi, Fiume</i>	1925.
3.3.163	Giuseppe Levi, Milano		1904.
3.3.164	Ettore Lister, Pula		1903.
3.3.165	Marcello Liri, Rovinj		1902.
3.3.166	Carlo Lombardo, Udine		1906.
3.3.167	Domenico Longhi, Bologna		1899.
3.3.168	Carlo Lovati (i Pio Marini), Milano		1898.
3.3.169	Benedetto Lucignani, Milano	<i>Sodalizio cooperativo internazionale fra gli artisti lirici</i>	1902.
3.3.170	Giuseppe Lusardi, Milano		1914.
3.3.171	Amato Laggeri, Trento		1887.
3.3.172	Olimpio Lovrić, Trst		1901./ 1905.
3.3.173	Giacomo Luzzatto, Trst	<i>Teatro „Armonia“</i>	1891.
3.3.174	Osmino Maddalena, Lucca, Novi-Ligure		1888., 1899.
3.3.175	Ambrogio Maino, Sanremo		1891., 1892.
3.3.176	Luigi Magistris, Milano		1901.
3.3.177	Erminia Magistrelli Azimonti, Milano	<i>Agenzia Pietro Ravizza</i>	1889.
3.3.178	G.B.Maglio, Trento		1901.
3.3.179	Renato Magni, Sampierdarena (Genova)		1920.
3.3.180	Achille Majeroni, Genova, Rim, Rijeka	Program	1906./ 1933.
3.3.181	Angelo Majo, Bologna		1888.
3.3.182	Marbis, Rijeka	<i>Trasformista</i>	1919.
3.3.183	Vincenzo Marazzi Diligenti, Bologna	Troškovi scenske iluminacije, programi, jedan dopis iz Splita itd.	1887., 1892. 1893.
3.3.184	Luigi Marone, Taranto	Comp. Furlai- Galassi	1905.?
3.3.185	Silvio Marsaci, Rijeka	<i>Comp. comica goldoniana</i>	1893.
3.3.186	Giuseppe Masi, Modena		1914.
3.3.187	Giuseppe Massai, Trst	Jedan dopis	1893.
3.3.188	Riccardo Massucci, Monza, Nizza		1903., 1904.
3.3.189	Pietro Mari, Genova		1892.

3.3.190	Febo Mari, Milano		1933.	7
3.3.191	Giulio Morterra, Trst, Dubrovnik		1900., 1901., 1902.	
3.3.192	Roberto Martinelli, Trst		1890.	
3.3.193	Paolo Massimini, Milano	Projekt, opera „ <i>La Gioconda</i> “	1887. 1888.	
3.3.194	Carlo Matuzzi, Vittoria (Sicilia)	Jedan dopis	1902.	
3.3.195	Francesco Mazzei, Gorizia	Program	1891.	
3.3.196	A. Mazio, Milano	<i>Compagnia Pacifici</i>	1927.	
3.3.197	F. Mell, Trst		1902.	
3.3.198	Giacomo Merighi	<i>aeronauta-ginnasta</i>	1890.	
3.3.199	Giovanni Medea, Trst		1897.	
3.3.200	Aldo Meštrović, Zadar	Korespondencija, programi, osiguranje kazališta, dopisi o renoviranju, oglašavanje, računi, ugovori, zapisnici sa sjednica predsjedništva uprave izvještaji o najmu itd.	1919./ 1932.	8
3.3.201	Carlo Micheluzzi, Ascoli		1930.	
3.3.202	Giulio Milani, Milano, Brascia		1895., 1908.	
3.3.203	Carlo Mirco, Venezia		1883.	
3.3.204	Walter Mocchi, Milano	<i>Artisti lirici associati</i>	1932.	
3.3.205	Nino Moncini, Ferrara		1933.	
3.3.206	Eugenio Mondino, Cesena		1891.	
3.3.207	Vincenzo Marazzi-Diligenti, Milano		1894., 1895.	
3.3.208	Giovanni Medea, Trst		1906.	
3.3.209	Eugenio de Monari, Trst, Milano		1895./ 1920.	
3.3.210	Pietro Minciotti, Traviso	Program, <i>Comp. Internazionale di Opere, proprietà Samuele Lewis e Wilhem Tom</i>	1906?.	
3.3.211	Umberto Murat, Genova	Jedan dopis	1913.	
3.3.212	F.P. Murro, Cagliari	-	1899.	
3.3.213	Jole Naghel, Rim	Comp. Jole Naghel & Douglas	1932.	
3.3.214	Giovanni Novelli, Varese, Rijeka	Comp. Città di Messina, glumica Lina Vidali	1903., 1908.	
3.3.215	Zoe Nesteda, Vercelli		1899.	
3.3.216	<i>Teatro Odeon Torino</i>		1929.	

3.3.217	Luigi Orioli, Bologna	<i>Agenzia „L' Arpa e la Cetra“</i>	1894./ 1901.	
3.3.218	Carlo Ozioni, Rijeka		1901., 1903., 1904.	
3.3.219	Bruno Emanuel Palmi, Rim		1920., 1935.	
3.3.220	Ettore Paccagnella, Padova		1928.	
3.3.221	Pio Guazzetti, Rimini, Firenze	Comp. Uberto Palmarini	1932., 1933.	
3.3.222	Virginia Paltrimieri, Zadar	<i>soprano assoluta</i>	1891.	
3.3.223	Gastone Agostini Pagani, Perugia		1921.	
3.3.224	Pietro Papale, Siracusa		1887.	
3.3.225	Vincenzo Pappacena, Split		1892.	
3.3.226	Tatiana Pavlova, Milano		1932.	
3.3.227	A. Pavese, Ancona	<i>Teatro adriatico,</i> jedan dopis	1925.	
3.3.228	Carlo Pedone, Torino	Jedan dopis	1892.	
3.3.229	Gilda Penso, Beč	-	1898.	
3.3.230	G. Petschko, Rijeka	-	1887.	
3.3.231	Enrico Polese, Milano		1930., 1932.	
3.3.232	Franco Percuoco, Milano	Jedan dopis	1898.	
3.3.233	<i>„Teatro Pergolesi“</i> , Jesi, Ancona	-	1901.	
3.3.234	Girolamo Pesaro, Trst		1893., 1895.	
3.3.235	Enrico Petirsch-Zeller	Jedan dopis	1892.	
3.3.236	Giocondo Petris		1889.	
3.3.237	Emilio Picello, Korčula, Split		1915.	
3.3.238	Giuseppe Pietriboni, Pula		1891.	
3.3.239	Giuseppe Piemontese, Krf	Jedan dopis	1892.	
3.3.240	Augusto Pifferi, Milano	Projekt (repertoar)	1887., 1888.	
3.3.241	Augusto Pinto, Milano	Jedan dopis	1896.	
3.3.242	Francesco Piro, Potenza	-	1928.	
3.3.243	Pasquale Pizzagalli	-	s.d.	
3.3.244	Marta Ponzoni, Trst	-	1894.	
3.3.245	Alfonso Pozzati, Pula	<i>Politeama</i> <i>Ciscutti</i> , ponuda scenografije i popis	1890.	
3.3.246	Giuseppe Pradeaux, Palermo	Comp. Garavaglia i V. Pieri	1904.	
3.3.247	Maurizio Parigi, Reggio Emilia	Comp. Jole Pacifici, Direz. artistica Gino Bianchi	1887.	
	Luigi Peteschko, violinist	Nepoznat pošiljatelj, program	1888.	
3.3.248	<i>Impresa teatrale</i> dr. Profili, Lovran	Repertoar	1908.	

3.3.249	Giulio Puccioni, Gorizia	Jedan dopis (upiti o cijenama i uvjetima nastupa)	1887.	
3.3.250	A. Quaranta, Trst	Jedan dopis	1914.	
3.3.251	Argo Radamés, Pula		1892.	
3.3.252	V. Raschella, Opatija	Jedan dopis	1908.	
3.3.253	Luigi Rasi, Firenze	-	1899.	
3.3.254	Luigi Raspantini, Carrara, Bologna	Umjetnici Luigi Monte, Andrea Beltramo	1888., 1902., 1903.	
3.3.255	Biagio Rava, Trst		1903./ 1930.	
3.3.256	Paolo Raviglia, Zadar, Bologna	<i>Comp.</i> Maria Melato, Uberto Palmarini, Emma Gramatica, Kiki Palmer itd.	1930./ 1933.	
3.3.257	Marietta Riazzi, Pula	Jedan dopis	1901.	
3.3.258	Mario Regoli, Ancona	<i>Comp.</i> Ugo Bitetti	1919.	
3.3.259	Serafino Renzi, Livorno, Udine		1902., 1919.	
3.3.260	Luciano Revere, Trst		1918.	
3.3.261	G. Ricordi, Milano	Repertoar	1895./ 1914.	
3.3.262	Annibale Ricalzone, Genova	<i>artista</i> Alfredo de Sanctis	1899.	
3.3.263	Luigi Ricordi, Milano		1909.	
3.3.264	Renzo Rico, Venezia		1933.	
3.3.265	Francesco Risi, Udine, Trento		1903./ 1905.	
3.3.266	Giuseppe de Riso, Bologna, Crotone, Gorizia	Turneja Giulia de Riso (i komedija Giacinta Galline)	1894./ 1908.	
3.3.267	Paolo Rocca, Milano		1892./ 1905.	
3.3.268	<i>Stabilimento musicale</i> Roeper&Antonicich, Gorizia	Violinistica Nives Luzzato	1919.	
3.3.269	Augusto Romiti, Ancona		1887.	
	Razzani, Milano		1883.	
3.3.270	Augusto Rosaspina, Monfalcone		1899.	
3.3.271	Federico Rosaspina	<i>Comp.</i> Armando Cittadini, program	s.d.	
3.3.272	Adolf Rosée, Beč		1902., 1903.	
3.3.273	D. Rossi, Chiasso	Jedan dopis	1903.	
3.3.274	Rinaldo Rosini, Firenze, Bologna		1895./ 1903.	
3.3.275	Mario Rustia, Trst		1897., 1900.	
3.3.276	Angelo Saltarelli. Pula	Turneja Gustavo Salvini	1900.	
3.3.277	Raimondo Sarnella, Brindisi	<i>Comp.</i> „Città di Palermo“, program	1925.	

3.3.278	Scalpellini, Messina (Sicilia)	Comp. Varini-Beltrano	1901.	8	
3.3.279	Luigi Rozzi, Cairo G. Corbetta, Oscar Malini, Trst Torquato Lanzi, Bologna Carlo Pasquini, Milano	Dopisnice	1898. 1899.		
3.3.280	Arturo Sabatelli, Sampierdarena		1899.		
3.3.281	Alfredo Sainati, Poreč		1896.		
3.3.282	Antonio Salsilli, Trst, Firenca	Comp. Vitaliani-Salsilli	1893., 1895.		
3.3.283	Tommaso Salvini, Firenca	Turneja Giulietta de Riso	s.n.		
3.3.284	Alfredo de Sanctis, Pula, Trst	Ponude i uvjeti nastupa umjetničkih skupina	1906.		
3.3.285	Gino Sarminati, Rim		1932.		
3.3.286	Raimondo Sarnella, Potenza	Jedan dopis	1903.		
3.3.287	Giuseppe Sbisà, Rijeka	-	1926.		
3.3.288	Pietro Sbisà, Pula	<i>Civico Liceo musicale „G. Rossini“</i>	1933.		
3.3.289	Amadeo Scalpellini, Palermo		1913.		
3.3.290	Antonio Seglin, Trst	Comp. Ferruccio Benini	1913., 1925.		
3.3.291	Lodovico Selles, Pula		1914.		
3.3.292	Giovanni P. Setti, Padova	Jedan dopis	1931.		
3.3.293	Nino Sierra, Brindisi	-	1919.		
3.3.294	Enzo Signori, Rijeka	Teatro Fenice	1914.		
3.3.295	Giovanni Simonetti, Trst	Programi i razni izvođači	1887./ 1908.		
3.3.296	Raimondo Sarnella, Civitanova	Program, <i>Italiana Operettistica „Grandi spettacoli“</i>	1931.		
3.3.297	Giuseppe Soldatini, Milano	Jedan dopis	1897.		
3.3.298	Gino Splendiani, Ancona	-	1932.		
3.3.299	Eugenio Stefani, Venezia	-	1929.		
3.3.300	Enrico Scarabelli, Milano	-	1897.		
3.3.301	Odoardo Scarpetti, Milano	-	1898.		
3.3.302	Ciro Scognamiglio, Trst	Ugovor u prilogu	1897.		
3.3.303	Alfredo Senarica Martini, Monfalcone	Jedan dopis	1902.		
3.3.304	Luigi Severino, Venezia		1897., 1899.		
3.3.305	Giuseppe de Signora, Cava		1900.		
3.3.306	Michele Spano, Milano	Jedan dopis, odvjjetnik	1896.		9
3.3.307	Francesco Sterni, Bologna		1890., 1891., 1895.		
3.3.308	Alessandro Stier, Milano	Jedan dopis	1899.		

3.3.309	H. Strafosch, Beč	Izvadak iz novina "Neue Freie Presse" Wien	1890.	9
3.3.310	Salvatore Strino, Dubrovnik		1898.	
3.3.311	Franz Sykora	Jedan dopis	1890.	
3.3.312	Lodovico Švegelj, Trst	Violinist Cesare Barison	1924.	
3.3.313	R. Taytow, Asti	Comp. "Unica"	1920.	
3.3.314	Ernesto Tadini		1903.	
3.3.315	Guido Tambornino, Trst	Popis umjetnika	1891., 1893., 1895.	
3.3.316	G. Tami, Trst	Impresa del Cinematografo	1905.	
3.3.317	Gaetano Tani, Emilio Terlizzi, Milano	Jedan dopis	1927.	
3.3.318	Egisto Targioni, Gorizia	-	1929.	
3.3.319	N. Tassani, Trst, Palermo	-	1903.	
3.3.320	A. Tavernari, Parma		1901.	
3.3.321	„Romiti Teatro“, Terni	Tri telegrama	1895.	
3.3.322	G. Tolettini, Rijeka	Jedan dopis	1905.	
3.3.323	Edoardo Tornar, Ancona	Comp. Alfredo Sainati	1932.	
3.3.324	M.A. Tosoni, Trst	Jedan dopis	1905.	
3.3.325	Giorgio Trauner, Milano	Prvi spis bez nadnevka. Izvješća, ponude, troškovi transporta itd.	1897./ 1908.	
3.3.326	Filippo Troiani, Rim	Dopis za Francesca Guerru	1900.	
3.3.327	Ennio Ugolini, Milano	Agenzia De Born & C.	1901.	
3.3.328	Giuseppe Ullmann, Trst	Programi, izvješća	1887./ 1898.	
3.3.329	Rodolfo Ullmann, Trst, Milano	Agenzia artistica di musica, drammatica e spettacoli straordinari	1892./ 1919.	
3.3.330	F. Umlauf	Teater "Wiener Urania"	1900.	
3.3.331	Sante Utili, Milano	Izvješća, ponude itd.	1883./ 1897.	
3.3.332	Pietro Stermich-Valcrociata, Berlin		1933.	
3.3.333	Carlo Vianello	Jedan dopis	s.d.	
	Domenico Valenti, Milano	Program, ugovor	1895., 1896.	

3.3.334	„Teatro Valle“, Rim (Ettore Brunetti)	Jedan dopis	1899.	9
3.3.335	Federico Varani, Belluno	Naslovljeno za Podestu	1895.	
3.3.336	Foscaro Vellani, Bologna	<i>Ufficio teatrale Vincenzo Borghi</i> , telegrami	1928., 1929.	
3.3.337	Mario Verdani, Ancona	<i>Teatro Goldoni</i>	1933.	
3.3.338	Alberto Vernier, Rijeka, Pula		1885./1894.	
3.3.339	Vincenzo Villani, Milano		1900., 1901.	
	A. Vecchi		1894.	
3.3.340	<i>Grand Cirque Frères Villand</i> , Rijeka	Dopis na njemačkom jeziku	1908.	
3.3.341	Enrico Viscardi, Zadar	<i>Agenzia del Teatro „Giuseppe Verdi“</i> , tri dopisa	1894., 1895., 1904.	
3.3.342	Achille Vitti, Firenca		1902.	
3.3.343	Felice Vitti, Sarzana	Jedan dopis	1901.	
3.3.344	Sigmund Weiser, Bologna, Bozen		1893., 1900.	
3.3.345	Franjo pl. Zagorski, Jablanica		1914.	
3.3.346	Emilio Zago, Gino Gobbi, Pula, Monfalcone, Gorica	<i>Comp. comica veneziana</i>	1931.	
3.3.347	Giuseppe Zopegni, Firenca, Genova	<i>Comp. del „Teatro d'arte di Roma“ diretta da Luigi Pirandello</i> i Comp. Ernesto Sabbatini (program)	1928., 1929.	
3.3.348	Heinrich Zeller, Raden kod Beča	Repertoar	1891.	
3.3.349	Roberto Zoppolato, Milano	<i>Agenzia „Frustra teatrale“</i> , ponude	1892., 1927.	
3.3.350	Giuseppe Zink	Jedan dopis	1887.	
3.3.351	E. Zorzi, Milano	-	1901.	
3.3.352	Vittorio Zucchi, Senago, Como	Program	1891., 1902.	
3.3.353	Luigi Zuffi, Verona	Jedan dopis	1904.	
	Luigi Zappert, Milano		1899.	
3.3.354	Augusto Župančić, Zadar	-	1866.	
3.3.355	Nepoznati pošiljatelji	Vezano za ponude predstava i filmova, 24 dopisa	1890./1933.	

3.4 Dopisi poduzeća i pojedinaca vezanih za rad kazališta				
3.4.1	AEG, Berlin, Milano	Iluminacija scene, ing. Varini	1932.	9
3.4.2	Attilio Agliardi, Torino	Ponuda projektora, korsepondencija	1926., 1929.	

3.4.3	Angelica Alačević, Zadar	<i>Libreria Internazionale Editrice</i> (A. Nani)	1904.	9
3.4.4	Tommaso Pasotti, Ancona	Ponuda električne iluminacija za kazališta, trgove, zabave itd.	1890.	
3.4.5	Ernesto Albanesi, Zadar	Orkestar	1911.	
3.4.6	Nikola Andrović, Zadar	Upiti o stanju i upravljanju kazalištem, jedan dopis za <i>Società Ginnastica</i> (ustupanje lože)	1928., 1930.	
3.4.7	<i>Società Benedetto De Angelis</i>	Tiskara i izdavač	1919.	
3.4.8	<i>Giornale „L'Argente“</i> , Milano		1925.	
3.4.9	Antonio Ameri, Zadar	Kupovina lože	1929.	
3.4.10	Giuseppe Artale, Zadar	Tiskara	1925.	
3.4.11	<i>Giornale teatrale „Arte Drammatica“</i> , Milano	Korespondencija, pretplata	1926.	
3.4.12	<i>Agenzia „Artisti Associati“</i> , Trst	Ponuda filmova	1933.	
3.4.13	Antonio Basilisco, Zadar	Orkestar	1929.	
3.4.14	Giovanni Battara, Zadar	Popis zadarskih glazbenika na raspolaganju za sastav orkestara, <i>Comp. Guido Altieri</i>	1929.	
3.4.15	Bollini	Dopis o uporabi loža, večernjim troškovima, Neka umjetnička skupina	1870.	
3.4.16	Antonio Brunorini, Šibenik		1890.	
3.4.17	Giovanni Breviano	Pismo zahvale	s.d.	
3.4.18	Gino Bolković	Molba	1899.	
3.4.19	<i>Fratelli Barigozzi</i> , Milano	Ljevaonica zvona	1896.	
3.4.20	Rodolfo Battara, Zadar	<i>Associazione „Pro Zara“</i> Organizacija turističkih putovanja	1925.	
3.4.21	Luigi Bauch	U prilogu pismo Rodolfo Tacigl	1922.	
3.4.22	Adriano Beretter, Milano	Elektro-scenski uređaji	1925.	
3.4.23	Irma Berettini, Zadar	Dobrotvorni koncert, Ravasio i Zink	1902.	
3.4.24	S. Begna-Borelli, Zadar	Dopis o kinima i kazalištima	1933.	
3.4.25	Josip Bersa	Dopis o bisti G. Verdija pok. Bruna Berse	1932.	
3.4.26	Ettore Berti	Zahvala	1909.	

3.4.27	Ditta „Bertoletti“, Milano	Kazališna trgovina obuće (pošiljka za opretu“ <i>Figlia di madame Agnot</i> “)	1930.	9
3.4.28	<i>Bilten „La Decima Musa“</i> , Rim	Glumica Tala Birel	1933.	
3.4.29	Elisabetta Böethner, Zadar	Molba	1925.	
3.4.30	Emma Bonetti Godnig, Zadar	Dražba lože	1928.	
3.4.31	Giuseppe Bruschetti, Trst	Poduzeće za proizvodnju insekticida i sredstava za dezinfekciju	1903.	
3.4.32	R. Capuzzo, Venezia	Poduzeće za opremanje kazališta	1902.	
3.4.33	Vincenzo Capursi, Dubrovnik	Upit o Comp. Tani	1897.	
3.4.34	<i>Fratelli Casulli</i> , Zadar	Najam, opremanje i ponude predstava i filmova	1931.	
3.4.35	Alfredo Cerasoli	Prof. trombona	1925.	
3.4.36	<i>Casa del Teatro Chiappa</i>	Konfekcija i najam kostima	1929., 1930.	
3.4.37	Natale Chiarelli, Zadar	Prihod od najma lože	1909.	
3.4.38	Angelo Chinelli, Milano	<i>Rivista Teatrale Melodrammatica</i>	1900./ 1905.	
3.4.39	Paolo Colombo		1929.	
3.4.40	Luigi Colombana, Zadar	Predstave	1883.	
3.4.41	Matilde Caselli, Zadar	Koncesija na prostor	1895.	
3.4.42	F.Capuzzo, Venezia	Kazališni rekviziti	1904.	
3.4.43	T.H.Crowther, Pula	Obrt, reklame	1902.	
3.4.44	<i>Defries&Sons</i> , London	<i>Crystal curtain</i>	1893.	
3.4.45	Bruno Delić, Zadar	Dopisnik časopisa „ <i>Idea nazionale</i> “ traži besplatan ulaz	1919.	
3.4.46	Enrico Dominici, Split	Dopis i zahvala na gostovanju neke umjetničke skupine	1898.	
3.4.47	Dreossi&Lorcet, Trst	Tapiserije	1925.	
3.4.48	Ed.Ast.Inžiniri, Split		1913.	
3.4.49	Carlo Dunatov, Zadar	Molba za popravkom nekih žljebova	1925.	
3.4.50	Luigi Fabrović, Zadar	Molba za smjenom s mjesta domara	1919.	
3.4.51	Vittorio Fei, Trst	Obrt	1903.	
3.4.52	Ezio Ferrajoli, Ancona	Špediter	1930.	
3.4.53	M. Ferretti, Trst	Časopis „ <i>L'Ermani</i> “	1904.	
3.4.54	Filippi, Zadar	Dopis o promjeni vlasništva lože	1927.	
3.4.55	Eng. Giacasa, Rijeka	Parobrodarska agencija	1890.	
3.4.56	Giorgio Gentilezza, Zadar	<i>Medico chirurgo</i>	1930.	
3.4.57	E. Giacasa, Zadar	Špedicija i transport	1930.	
3.4.58	Giulia Gosetti-Smirić	Najam lože	1928.	

3.4.59	Mario Gianninone, Milano	Tvornica namještaja, reklama sklopivih stolica	1926.	10
3.4.60	Giuseppe Gramacci, Ancona	Štukatura	1925.	
3.4.61	V. Janach, Trst „Eternit“	Krovopokrivač	1919.	
3.4.62	Josef Kautz, Franz Haiss, Beč	Atelje za ukrašavanje kazališta	1897.	
3.4.63	Ezio & Guido Kühn, Milano	Ogledala	1926., 1929.	
3.4.64	Georg Lehmann, Milano <i>Istituto Nazionale L.U.C.E.</i>	Optički uređaji	1929. s.d.	
3.4.65	Ing . Gaetano Malaguti	Sigurnosne lampe (korespondencija)	1927.	
3.4.66	<i>Soc. An. Maggioni</i> , Milano	Tvornica kemikalija	1926.	
3.4.67	<i>Fratelli Mandel</i> , Zadar	Osiguranje od požara	1925.	
3.4.68	<i>Manifatture „Martiny“</i> , Trst, Torino	Projektori	1926.	
3.4.69	Francesco Marini, Zadar	Molba za zaključavanjem lože za vrijeme kino predstava	1933.	10
3.4.70	S. Morin, Zadar	Kapetan fregate, zahvala na ulaznicama	1933.	
3.4.71	Ing. Marcucci, Milano	Optički uređaji, stakla i boje za projektore	1929., 1931.	
3.4.72	Giovanni Mazzoleni, Šibenik	Dopis o cijenama usluga	1912.	
3.4.73	Silvio Milano, Zadar		1901.	
3.4.74	Girolamo Mazzoni, Zadar	Arhitekt, sudski troškovi	1931., 1932.	
3.4.75	Delfino Marchetti, Zadar	Pretplata	1883.	
3.4.76	Joso Matošić, Zadar	Glasilo „Zvrk“	1914.	
3.4.77	F. Hänlein, Beč	Bruno Bersa i izrada Verdijeve biste	1902.	
3.4.78	Demetrio Medović, Zadar	Poziv dioničarima na sjednicu, prijedlozi predstava, dva dopisa za direkciju	1898.	
3.4.79	Giovanni Messe, Zadar	Pukovnik, zahvala na ulaznicama	1933.	
3.4.80	„Aparati Minimax“ Beč, <i>Genova</i>		1914., 1921.	
3.4.81	Bianca Monrosa, Zadar	Zahvala	1905.	
3.4.82	Giuseppe Moretti, Trst	Građevinsko-stolna tvornica i obrt	1902., 1903.	
3.4.83	Pietro Modugno, Giulio Morterra, Zadar, Mali Lošinj	Najam sale za tečajeve plesa	1897., 1901.	
3.4.84	Diodato Maldini, Zadar	Koncesija	1877.	
3.4.85	Riccardo Moroder	Stogodišnjica <i>Teatro delle Muse, Ancona</i>	1926.	
3.4.86	Angelo Nani, Zadar	<i>Società Italiana Autori</i>	1906.	
3.4.87	Giorgio Nakić, Zadar	Loža	1919., 1920.	
3.4.88	Luigi Panzini, Ancona	Tkanina	1925.	

3.4.89	Olga Pappafava, Zadar	Loža za najam, zastupnik Raffaele?	1933.	
3.4.90	Pietro Paparella, Zadar	Reference za restauratora instrumenata Felixa Niedergesassa	1902.	
3.4.91	Marco Perlini, Zadar	O dioničarima i korištenju kazališta od strane tvrtke „Donati“	1935.	
3.4.92	Pio Pion, Milano	Ponude projektora, korespondencija	1926., 1929.	
3.4.93	Patrizio Pittaro, Trst	Elektrotehnička radionica	1925.	
3.4.94	M. Passero, Udine	Litografija, panoi	1902.	
3.4.95	Enrico Passero, Udine	Reklame	1912.	
3.4.96	Valerio de Ponte	Imenuje Luigija Lappenu da ga zastupa na sjednici Glavnog odbora	1865.	
	<i>Stabilimento „Passero“</i> , Udine	Reklame	1899.	
3.4.97	Luigi Puntel, Zadar	Ponuda za radove na vodovodu i kanalizaciji	1923.	
3.4.98	I. Ricci, Zadar	Preuzimanje odgovornosti tijekom „Conferenza Dantesca“	1921.	
3.4.99	Antonio Ravasio, Zadar	Prijepis ugovora	1883.	
3.4.100	Ant. Ed. Roeper, Zadar	Vatrogasni aparati	1932.	
3.4.101	S. Rougier, Zadar		1902.	
3.4.102	F. Salghetti-Drioli, Zadar	Prijenos kipova u prostore <i>Società Ginnastica</i>	1925.	
3.4.103	S. Salghetti Drioli, Firenze	Loža	1921.	10
3.4.104	Rocco Sartorio, Milano	Kazališni frizer, perike za operu „ <i>Figlia di M. Angot</i> “	1930.	
3.4.105	Časopis „ <i>La Scena Prosa</i> “, Milano	Pretplata	1913.	
3.4.106	Časopis „ <i>Scenario</i> “, Milano	Ponuda	1932.	
3.4.107	F. Strakosch, Zagreb	Upit za pjevački nastup	1893.	
3.4.108	C. Scmidl, Trst	Glazbena oprema – note i instrumenti	1914.	
3.4.109	Ede Schönfeld, Zadar	<i>Libreria internazionale</i>	1890.	
3.4.110	Giovanni Smrkinić, Zadar	<i>Ballo Accademico „Fantasia“</i> , pozivnica	1929.	
3.4.111	Giovanni Stančić, Trst	Scenske konstrukcije	1909.	
3.4.112	Šime Svirčić, Zadar	Javni bilježnik, računi vezani za ložu	1932., 1933.	
3.4.113	<i>Spiridone Artale</i> , Zadar	Tiskara	1933.	
3.4.114	Rodolfo Tacigl, Zadar	Dopis vezan za dioničare	1907., 1908.	

3.4.115	Ricardo Talpo, Marcello Paparella i ostali, Zadar	Glazbenici mole ulaznice za svoje obitelji	1909.	
3.4.116	G. Teršić, Zadar	Ustupanje sale za ples	1903.	
3.4.117	Braća Tolja, Zadar	Traže izvode računa u svrhu kontrole	1930.	
3.4.118	Giuseppe Tolja, Zadar	Odvjetnik (stranka Aldo Meštović)	1925.	
3.4.119	Teresita Traversi, Zadar	Ustupanje sale za učenike glazbe	1903.	
3.4.120	Maria Trigari Messa, Zadar	Najam lože, korespodencija	1936.	
3.4.121	Modugno Dalla Torre Morterra, Zadar	Zahvala	1895.	
3.4.122	Arnaldo Turchetti, Ancona	Spremnik za novčiće	1932.	
3.4.123	Antonio dal Vera, Conegliano	Tvornica namještaja	1933.	
3.4.124	Zanotti, Zadar	Molba za besplatnim ulazom jednog člana obitelji po članu zbora	1930.	
3.4.125	Giuseppe Ziliotto, Ljubomir Talpo, Zadar	Odvjetnici, pamica oko rušenja kino kabine (tuženik Lina Meštović)	1935.	
3.4.126	Giuseppe Zink, Zadar	Jedan dopis	1925.	
3.4.127	Josef Grüllenmeyer, Beč	Ponuda gas-lustera i namještaja	s.d.	
3.4.128	Hans Bayer, Beč	Kaligrafski i slikarski atelje	1900.	
3.4.129	<i>Società Veneta</i> , Padova	Ponuda građevinskog materijala (pločice od škriljevaca, staklene...)	1901.	
3.4.130	„ <i>E. Freinsinger</i> “, Trst	Poduzeće za grafički dizajn	1901.	
3.4.131	Domenico Avogadro, Cesare Altarass, Trst	Grafičko poduzeće	1901.	
3.4.132	M. Schäf, Beč	Trgovina bojama	1887.	
3.4.133	„ <i>Rivista teatrale melodrammatica</i> “, Milano	Zahvalnica	1901.	
3.4.134	Nikola Strmić (<i>Società del Teatro Nuovo</i>)	Dopis Predsjedništvu, reizbor; Jedan dopis o koncertu za udovice i siročad, maestro Antonio Tissner	1878.	
3.4.135	Giuseppe Lantana, Zadar	Dopis o računima i dopis s prigovorima na zapisnik sa sjednice na kojoj se raspravljalo o tekstu na spomen ploči u atriju kazališta (zapisnik u prilogu)	1875., 1890.	

3.4.136	Luigi Ziliotto, Pietro Paparella, M. Luxardo, Giorgio Nakić i Vincenzo De?	Poziv na okupljanje za zaštitu talijanskog kao službenog jezika	1890.	
3.4.137	Antonio Smirić, Zadar	Izbori za članove Glavnog odbora i primjedbe na <i>Società Paravia</i>	1892.	
3.4.138	W. Knaust, Beč	Vatrogasni aparati	1902.	
3.4.139	Predsjedništvo Teatro Bonda, Dubrovnik	Dva dopisa	1894.	
3.4.140	Richard Lischka, Pula	Oficir, moli informacije o nekoj dami	1899.	
3.4.141	<i>Teatro Comunale Albona</i>	<i>Compagnia Pezzaglia</i>	1899.	
3.4.142	Giovanni Harrach, Beč	Upute za svjetsku izložbu u Parizu	1899.	
3.4.143	<i>Ditta „Rosati & Zammarchi“</i> , Firenca	Oprema za kazališta	1899.	
3.4.144	<i>Teatro delle Muse, Ancona</i>	Informacije (<i>impresario</i> Giacomo Marchetti)	1897.	
3.4.145	Giuseppe Soldatini, Milano	„ <i>L'Unione Artistica</i> “, popis predstavništava po gradovima	1897.	
3.4.146	„ <i>Neues Wiener Journal</i> “		1897.	
3.4.147	Carl Hosch, Haida	Lusteri	1897.	
3.4.148	<i>Teatro comunale Fiume</i>	Impresa R. Sforza, upit o opernoj sezoni	1897.	
3.4.149	„G. Maestro“, Trst	Ponuda sjedalica	1896.	
3.4.150	<i>Teatro Balbo</i> , Torino	Lelio Le Gassi, upiti o cijenama i ponuda	1895.	
3.4.151	<i>Giornale „Il Corso di Trieste“</i>		1895.	
3.4.152	<i>Theater Direction „Korff-Vollbrecht“</i> , Pettan, Štajerska		1896.	
3.4.153	Nicoli Trigari, Zadar	Dopis o ugovorima i koncesijama (<i>Società Filarmonica</i>)	1896.	
3.4.154	<i>Teatro di Società Gorizia</i>	<i>Comp. Renzi-Gabrielli</i>	1902.	
3.4.155	<i>Stabilimento grafico Fiumano</i>	Reklame	1896.	
3.4.156	Angelo Marinello, Zadar	Nekakav podsjetnik	1865.	
3.4.157	Narciso Detoni, Natale Mauri	Rezervacija loža za navedene, potpis pošiljatelja nečitak, dopis za A. Meštrovića (<i>Gran caffè Garibaldi</i>)	1932.	
3.4.158	Arturo B?	Neka pošiljka za <i>Comp. Alda Borelli</i>	1929.	
3.4.159	Francesco Jans, Trst	Neki račun za radove na pozornici	1865.	
3.4.160	Albino Pleone	Ustupanje kazališta za „ <i>Pesca miracolosa</i> “	1930.	
3.4.161	Nepoznati pošiljatelji	Dopis Glavnom odboru u vezi neke odluke na sjednici, molba za imenovanjem drugog	1865./ 1926.	

		direktora zbog odsustva, dopis o ustupanju Sale <i>Filarmonice</i> i slično.11 dopisa (3 dopisa sine dato)		
--	--	--	--	--

3.5 Dopisi institucija i društava				
3.5.1	<i>Banca Dalmata di Sconto, Zadar</i>	Korespondencija	1926., 1936.	10
3.5.2	<i>Banca Popolare, Zadar</i>		1905.	
3.5.3	<i>Commisione di Vigilanza per i Teatri</i>	Izvešće o kazalištu „Verdi“	1933.	
3.5.4	<i>Biblioteca Popolare</i>		1919.	
3.5.5	<i>Commisione di Beneficenza, Zadar</i>		1876.	10
3.5.6	<i>Circolo „Arpad“, Rijeka</i>	Federico Beckers	1897.	
3.5.7	<i>Corpo dei Pompieri Volontari, Zadar</i>	<i>Vigili Volontari Comunali</i> (općinska inspekcija iz 1923.)	1893./ 1929.	
3.5.8	<i>Croce Rossa Italiana, Rim</i>		1919.	
3.5.9	<i>Società „Dante Alighieri“, Zadar</i>	Molba za ustupanjem prostorija za kongres	1922.	
3.5.10	<i>Federazione fra Lavoratori, Zadar</i>		1902.	
3.5.11	<i>Guardia di Finanza, Zadar</i>		1925.	
3.5.12	<i>Gruppo Universitario Fascista Dalmata</i>	Korespondencija, popusti na članske ulaznice	1926.	
3.5.13	„ <i>Juvenutus Jadertina</i> “	Pozivnice	1907.	
3.5.14	Kotarsko Poglavarstvo u Zadru	Subvencija, provođenje struje, konferencija Alfredo Battelli	1877./ 1914.	
3.5.15	<i>Tribunale di prima istanza</i>	Elisa Borisi di Galbiani, spor vlasništva nad ložom	1866.	
	Kotarski sud u Zadru	Parnice <i>Teatro Verdi/The American Bioscope/Benini Benigno</i>	1903., 1906.	
3.5.16	Namjesništvo u Zadru (<i>Consigliere di Luogotenenza</i>)	Jedna povratnica	1902.	
3.5.17	<i>Ministero delle Corporazioni (Corporazione dello Spettacolo), Rim</i>	Dopis prefektima o subvencijama za operne sezone	1932.	
3.5.18	Uprava elektre (i vodovoda)	Procjena troškova elek. instalacije i brojača (1933.)	1904./ 1935.	
3.5.19	Općina Zadar	Pozivi na sjednice i događaje, oznake u slučaju ratnog sukoba, subvencije za	1873./ 1933.	

		operne sezone, struju i vodu, dopisi o umjet. skupinama (A. Betrone, Comp. Bareggio), odredbe za kina i kazališta, dopis Općine Rijeka, primjedbe na izgradnju kino kabine, korespondencija		
3.5.20	Općinsko upraviteljstvo Split	Upit za informacije o oporezivanja loža, kafea, restorana, predstava, radova itd.	1894.	
3.5.21	Općinski vodovod Zadar	Troškovnik za radove	1913.	
3.5.22	<i>Assicurazioni Generali Trieste</i>	Dopisi o dospijeću rata	1929./ 1931.	
3.5.23	Nadbiskupski ordinarijat, (<i>Ordinariato Arcivescovile</i>), Zadar	Pietro Doimo Munzani. Konferencija	1932.	10
3.5.24	<i>Agenzia Generale in Trieste, Riunione Adriatica di Sicurtà</i>	Police osiguranja od požara	1921./ 1933.	
3.5.25	<i>Unione Corale Zaratina</i>	Marcello Paparella	1901.	
3.5.26	Pješačka pukovnija „ <i>Graf van Lacy</i> “		1901.	
3.5.27	Gradonačelnik (<i>Il Podestà</i>)	Dva dopisa, početak operne sezone i koncert u čast nadbiskupa	1900., 1933.	
3.5.28	Pokrajinska uprava za financije	Porezi na državne koncesije, dopis za Alda Meštovića	1923.	
3.5.29	<i>Istituto d' Assicurazione per gli Infortuni sul Lavoro</i> , Trst		1921. 1926.	
3.5.30	Poštansko-Telegrafski ured		1904., 1909.	
3.5.31	Porezni ured (<i>Ufficio distrettuale imposte</i>), Zadar	Popis vlasnika loža prvog i drugog reda	1926.	
3.5.32	<i>R. Prefettura</i> , Zadar	Inspekcija sale, propisi za usluge javnog plakatiranja, tehnička komisija za nadzor, dopisi o zaštiti nacionalne glazbene baštine, pritužba Ministarstva unut. poslova o nabavi stranog projektora, ovlaštenja za lutriju i maskara itd.	1926./ 1933.	
3.5.33	<i>R. Questura</i> , Zadar	Korespondencija; zapisnici i odluke o sigurnosti, zabrani pušenja, dozvola za točenje alkohola, ovlaštenja za održavanje predstava		
3.5.34	Sjedinjena društva u Zadru	Konferencija Gino Piva	1903.	

3.5.35	<i>Società dei Bersaglieri</i>	Postoji i naziv na arbanaškom jeziku	1899./1908.		
3.5.36	<i>Società Cassa di protezione degli addetti ai negozi al dettaglio</i>		1905., 1908.		
3.5.37	<i>Società del Casino, Zadar</i>	Pozivi na plesove, 1899. spominje se susjedna prostorija <i>Gabinetto di lettura</i>	1895./1911.		
3.5.38	<i>Società Corale Cittadina – Zara</i>	Popis pjevača te domaćeg i stranog orkestra i ugovor iz 1894.	1894., 1897., 1899., 1907.		
3.5.39	<i>Società Filarmonica, Zadar</i>	Jubilej za Antonia Ravasia, koncert za 100. godišnjicu opere „Norma“ Vincenza Bellinija itd.	1899./1936.		
3.5.40	<i>Società Filodrammatica Paravia</i>	Jedan dopis o zajedničkoj sjednici	1889.		11
3.5.41	<i>Società di Ginnastica e Scherma</i>	Jedan dopis, priredba	1879.		
3.5.42	<i>Società Ginnastica, Zadar</i>	C. Joubert iz Pariza traži uplatu za autorska prava za operetu „La fille Angot“ (1939.)	1919., 1925., 1930., 1933.		
3.5.43	<i>Società italiana degli autori, Milano, Rim, Zadar</i>	Korespodencija, porezi na oglašavanje, popisi predstava, dopis o popustu na ulaznice za „ <i>camicie nere</i> “, isplata autorskih pristojbi, okružnice itd. Dopis o organizaciji koncerta za „Crveni križ“ i 1919.	1904./1934.		
3.5.44	<i>Società tipografica zaratina</i>	<i>Società dei tipografi Dalmati con sede in Zara</i>	1898., 1900.		
3.5.45	<i>Società operaia zaratina (mutuo soccorso cooperatrice)</i>		1896., 1899., 1903.		
3.5.46	<i>Società dei veterani militari, Zadar</i>		1900., 1901., 1903.		
3.5.47	Fond „ <i>Studenti poveri</i> “	Pošiljatelj Antonio Storich	1881.		
3.5.48	Mornarički časnici (<i>Ufficiali della Marina</i>), Zadar		1919.		
3.5.49	Zapovjedništvo pomorske obrane (<i>Comando Difesa Militare Marittima</i>), Zadar		1919.		
3.5.50	Ured vojnog povjerenika, Zadar	Pukovnik C. Dagnino, Alessandro Rossi;	1919.		

		dopisi o odobrenju predstava		
3.5.51	Uprava kr. zem. hrv. kazališta	Pošiljatelj Vladimir Treščec Branjski	1910.	
3.5.52	Uprava Općinskog kazališta u Splitu	Upit o troškovima, Comp. Emilio Picello	1913.	
3.5.53	Udruga šaptača (<i>Gruppo suggeritori di prosa</i>), Venezia, Milano		1922.	
3.5.54	<i>Unione sportiva „Jadera“</i>	Jedan dopis	1920.	
3.5.55	Propagandni ured „ <i>Italia o morte</i> “, Rijeka	A. Norcia moli jednu ložu na raspolaganje	1919.	
3.5.56	Društvo „ <i>Nuova Italia</i> “, Zadar	Propaganda, Rodolfo Romei	1920.	
3.5.57	Udruga „ <i>Trento-Trieste</i> “, Zadar	Propagandna turneja	1919.	
3.5.58	Institut <i>R.O.M.A (Rinascimento Opera Massima Artistica)</i> , Firenza	Aldo Zucconi Galli	1926.	
3.5.59	<i>Confederazione Generale Fascista dell' Industria Italiana (Unione Industriale Fascista della Dalmazia, Industrie dello Spettacolo, Industria Italiana del cinematografo)</i> , Rim, Zadar	Korespondencija; proglasi o kupnji nacionalnih proizvoda, zaključci Provincijskog sindikalnog odbora, popisi trgovaca i poduzeća koja se bave predstavama, razna imenovanja i doprinosi u humanitarne fondove, odredbe o subvencijama za operne sezone, izvješća nadzorne komisije nad javnim prostorima, podaci o upravljanju kazalištem itd.	1926./ 1936.	
3.5.60	Udruženje časničkih i vojnih službenika, Beč	Popust na ulaznice	1900.	
3.5.61	Udruga „Dante Alighieri“, Zadar	Ernesto Bonmassar	1925.	
3.5.62	<i>Università popolare</i> , Zadar	Jedan dopis, koncert	1926.	
3.5.63	Nacionalna udruga boraca (<i>Associazione nazionale combattenti</i>), Zadar	Jedan dopis	1926.	
3.5.64	Biciklistički klub (<i>Veloce Club Zaratino</i>)	-	1926.	
3.5.65	<i>S.A.I.M. (Società anonima industrie marittime)</i> , Ancona	-	1926.	
3.5.66	Ministarstvo unutarnjih poslova (<i>Ministero dell' Interno</i>)	Besplatan ulaz službenicima	1928.	
3.5.67	<i>P.N.F. Partito Nazionale Fascista (Federazione Fascio di Zara)</i>	Dijeljenje darova za „Befanu“ i slično	1928./ 1934.	

3.5.68	<i>O.N.D. Opera Nazionale Dopolavoro (Dopolavoro Provinciale della Dalmazia, Direzione Generale Servizio Artistico Culturale)</i> , Rim, Zadar	Korespondencija; koncert komorne glazbe, priredbe, upute za popis kazališta itd.	1928./1935.	
3.5.69	R. Liceo-Ginnasio „G. D' Annunzio“, Zadar	Zahvale	1929./1930.	
3.5.70	Liceo Musicale „G. Rossini“, Pula	Koncert Mario Simini	1929.	
3.5.71	Uprava državne imovine i prihoda, Zadar	Aldo Meštrović, porez na reklame	1929.	
3.5.72	Industrijsko-poljoprivredna kolonija za ratnu siročad, Zadar (Arbanasi)	Zahvala na dopuštenju da 45-ero siročadi sudjeluje u ispomoći u pripremi predstava	1929.	
3.5.73	Odbor za proslavu „ <i>Celebrazione del pane</i> “	Jedan dopis	1929.	
3.5.74	<i>Comitato Nazionale „Damazia“</i> , Milano	Raspitivanje o nekoj trgovini u Zadru u kojoj je Emma Gramatica kupila kaput.	1930.	
3.5.75	Udruga obrtnika (<i>Comunità Artigane della Provincia di Zara</i>)	Proglasi i slično	1929./1930.	
3.5.76	<i>Opera Nazionale „Balilla“</i> , Zadar		1930./1933.	
3.5.77	<i>Circolo Mandolinistico „Idassa“</i>		1930.	
3.5.78	<i>Lega Nazionale Italiana, Zadar</i>		1930.	
3.5.79	Udruga ratnih invalida (<i>Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra</i>), Zadar		1932.	
3.5.80	Udruga trgovaca (<i>Federazione Provinciale Fascista del Commercio</i>), Zadar		1933.	
3.5.81	<i>Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale (Comando 107 Legione)</i>	Računi za osiguranje	1933.	
3.5.82	R. Istituto Magistrale „ <i>Principe di Piemonte</i> “, Zadar		1931./1933.	
3.5.83	<i>Società telefonica delle Venezie (Agenzia di Zara)</i>		1933.	
3.5.84	<i>Circolo di Canottieri „Diadora“</i>		1929./1934.	
3.5.85	Financijska uprava (<i>Intendenza di Finanza</i>), Zadar	Izvešća o dugovanjima	1928./1936.	
3.5.86	<i>Ente Nazionale Fascista della Cooperazione (Ufficio Provinciale di Zara)</i>	Organizacija neke svečanosti	1934.	
3.5.87	Uredi za suzbijanje tuberkuloze, Zadar		1935., 1936.	
3.5.88	Sindikata zadarskih glazbenika	Jedan dopis	1935.	
3.5.89	Gradski orkestar (<i>Orchestra Cittadina</i>)	Molba za utvrđivanjem plaća kao i u drugim gradovima, potpisi glazbenika	1913.	

Oznaka / Signatura: HR-DAZD-252/4
Naslov: Skupština dioničara i ostali poslovi vezani za dioničare
Razina opisa: Serija
Vrijeme nastanka gradiva: 1864. – 1934.
Količina: 4 kut.; 0,4 d/m

Sadržaj

Serija se sastoji od dviju podserija. Spisi sadrže zapisnike Skupštine dioničara i sjednica Glavnog odbora, zapisnike s kongresa dioničara, evidencije uplata dioničara, punomoći o imenovanju zastupnika na Skupštini dioničara, kupoprodajne ugovore za kazališne lože (prijenosi vlasništva dionica kazališta), popisi loža (redova), vlasnika i korisnika po nastupu umjetničkih skupina, društava, predstavama i proslavama, tablice isplate najma kazališnih loža i slično.

Sign.	Sadržaj	Vremenska oznaka	Tehnička jedinica (kutija)
4	Skupština dioničara i ostali poslovi vezani za dioničare		
4.1	Zapisnici Skupštine dioničara i sjednica Glavnog odbora		
4.1.1	Okružnice s pozivom na sjednicu, dnevni red, zapisnici s rasprave, prijedlozi i odluke o poslovanju, razna izvješća, izbori Glavnog odbora, inspekcije sigurnosti i šteta, troškovnici za radove i predstave, korespondencija s umjetničkim skupinama i njihovim programima o kojima se raspravlja, korespondencija s gradskim umjetničkim društvima (Nedostaju spisi za 1879., 1902., 1910., 1915., 1917., 1922.-1924. godinu)	1864./ 1878.	12
		1880./ 1928.	13
		1929./ 1934.	14
4.1.2	Zapisnici sa kongresa dioničara 1913., 1919. i 1920.	1913., 1919., 1920.	

4.2 Ostali poslovi vezani za dioničare			
4.2.1	Evidencija uplata dioničara Novog kazališta i isplate za radove i materijal	1864.	14
4.2.2	Popis dioničara i uplate rata (tablični prikaz)	1873.	
4.2.3	Socijalni doprinosi dioničara	1884.	
4.2.4	Punomoći (<i>mandato di procura</i>) članova i dioničara Društva „ <i>Teatro Nuovo di Zara</i> “; imenovanja zastupnika na Skupštini dioničara i sjednicama Predsjedništva uprave kazališta	1862./ 1901.	
4.2.5	Kupoprodajni ugovori (prodavatelj – kupac)/ zastupnici (<i>procuratori</i>) / prijenosi vlasništva dionica kazališta (lože, ugovori J.B. Giuseppe Messa, J.B. Vladimiro Pappafava, J.B. Stefano Barbieri, I.R. Luogotenenza) – No.2. 1887. (ugovor) Luigi Ilić – Francesco Danilo; No.3. 1887. Giovanni Glišić; No.5. 1888. Giacomo Giljanović; No.6. 1888. (ugovor) Simeone Rougier – Olga Pappafava (Battara, Staher, Rougier); No.7. 1890. (ugovor) Elena Donati – Rodolfo Tacigl; No.8. 1872. (ugovor) Donato Filippi – Pasquale Bakmaz; No. 9. 1888. Bianca Katić (<i>mandato di procura</i> , Manfredo Katić); No.10. 1894. (ugovor) Roberto Giljanović (Adele Digiovanni nata Rougier) – Maria Marušić (žena Osvalda Agonia); No.11. 1901. (ugovor) Erminia Pegan – Radoslavo Pappafava; No. 12. 1874. (zamjena) Tereza Battara – Simeone Salghetti Drioli; No. 14 i No.21 1888. Simeone Stermich (<i>procuratore</i> Roberto Giljanović); No. 15 1865. Giovanni Dall' Oro (Natale Filippi); No. 16 1896. Francesco Conte Borelli (Giuseppe Battara Filippi); No. 17. 1889. Casimiro cav. De Abelić (Giuseppe de Lantana); No. 18. 1912 Carlo de Hoebert; No. 20. 1889. Francesca e Giovanna Petricioli (zapisnik Predj. uprave, Roberto de Lagarde); No. 22. 1894. (ugovor) Nicolo de Stermich – Romano Vlahov (u prilogu <i>Consorzio della Societa Generale degli Impiegati</i> , i loža 19); No. 24. 1888. i 1892. (<i>mandato di procura</i> i ugovor) Cosimo de Begna (Demetrio Medović); No.1 II 1888 (<i>procura</i>) Valerio De Ponte; No.2 II 1889. (<i>procura</i>) Vincenza ved. Micheli Pavišić; No.3 II 1888. (prodaja) Giorgio Kleindel – Pietro Botteri; No.4 II 1893. Luis i Marino Barone Lapenna fu Luigi (ugovor), (<i>procuratore</i> Nicolo, Remigio Trigari); No.5 II 1888. Nicolo Trigari (<i>procuratore</i> Remigio Trigari); No. 6 i 7 II 1888. Nicolo Luxardo (sinovi Demetrio i Michelangelo Luxardo, zapisnici Predsj. uprave 1873.); No. 9 II 1890. (ugovor) Adele ved. Francesco de Stermich i dr. – Maria (Salghetti Drioli) Marasovich (<i>procuratore</i> Giuseppe de Lantana); No. 10 II 1887. Natale de Felicinović (<i>procuratore</i> Giuseppe de Lantana) i jedan dopis Giuseppina de Ponte da je dionica prešla u vlasništvo Perina de Stermich; No.12 II 1894. Nicolo Andrović; No.16 II 1892. (ugovor) Francesco Purga – Leopoldo Stermich (<i>procura</i> Giorgio Nakić); No. 18 II 1888. Nicolo Degiovanni (<i>procura</i> Giorgio Kleindel); No.20 1873. II Luigi Crespi (Zapisnik Predsj. uprave); No. 21 II 1893. Angelo i Maria Cantù (<i>procura</i> Marco Zar); No. 14 i 22 II 1888. Antonio Rolli (Maria Rolli); No. 23 II 1894. Giovanni Kiswarday; No. 24 II 1888. Adelaide Putti ved. Stermich (<i>procura</i> Nicolo Andrović); No.25 II 1894. Nicolo i Elisa (Persicalli) Dudan	1872./ 1912.	
4.2.6	Prodaja četiri dionice (koncept i ugovor), lože No. 6 i 20 prizemlje i No. 6 i 20 prvi kat, (Battara, de Lagarde, Crespi, Luxardo i dr., lista potpisnika)	1872.	14
4.2.7	Popis loža, vlasnika i opunomoćenika (koncept)	s.d.	15

4.2.8	Zapisnik sa sjednice Predsjedništva uprave od 4.9.1889. – poziv dioničarima da potkrijepe status dioničara dokumentima (prijenos vlasništva)	1889.	
4.2.9	Poziv dioničarima na privatni sastanak od 14.1.1906.	1906.	
4.2.10	Punomoć Giulia Gosetti Smirić – Eligio Smirić za zastupanje na Skupštini dioničara	1913.	
4.2.11	Popisi loža (redova), vlasnika i korisnika po nastupu umjetničkih skupina, društava, predstavama i proslavama (uplate za najam; <i>Veglione tricolore</i> , <i>Grande veglia mascherata</i> , Emma & Irma Gramatika, turneja i financijsko izvješće, <i>Società filarmonica</i> , <i>Corpo pompieri volontari</i> itd.)	1927.- 1931., 1935., 1936.	
4.2.12	Popis dioničara kazališta „Giuseppe Verdi“	s.d.	
4.2.13	Stanje na računu, uplate i isplate po pojedinom dioničaru	1932. 1933.	
4.2.14	Tablice isplate najma kazališnih loža (za neke sezone i predstave umjetničkih skupina Cuniberti, Ciconi i slično)	1879., 1883., 1884.	

Oznaka / Signatura: HR-DAZD-252/5
Naslov: Opći spisi o funkcioniranju kazališta
Razina opisa: Serija
Vrijeme nastanka gradiva: 1864. – 1931.
Količina: 3 kut.; 0,3 d/m

Sadržaj:

Serija se sastoji od sedam podserija. Spisi sadrže podatke o organiziranju plesova, proslava i dobrotvornih koncerata, izvještaje i ponude kazališnih agenata, izvođača radova i oglašivača, podatke o zadatcima kazališnog osoblja, molbe i pozivnice gradskih umjetničkih društava, dopise Kotarskog poglavarstva i Namjesništva za Dalmaciju, razne uplate i isplate, odobrenja za korištenje kazališnih prostora, pozive na sjednice upravnih tijela i internih tijela kazališta s dnevnim redom, ugovore za operne sezone, popise umjetnika i glazbenika, dozvole i zapisnike o javnoj sigurnosti, zaštiti od požara, podatke o kreditima, jamstvima i dugovanjima, o vladinim i općinskim subvencijama, kazališnom osoblju te vlasništvu i darovima.

Sign.	Sadržaj	Napomena	Vremenska oznaka	Tehnička jedinica (kutija)
5	Opći spisi o funkcioniranju kazališta			
5.1	Opći spisi (spisi po urudžbenom zapisniku)			

5.1.1	Spisi sadrže podatke o organiziranju plesova, proslava i dobrotvornih koncerata, izvještaji i ponude kazališnih agenata, izvođača radova i oglašivača, zadatci kazališnog osoblja, molbe i pozivnice gradskih umjetničkih društava, dopisi Kotarskog poglavarstva i Namjesništva za Dalmaciju, razne uplate i isplate, odobrenja za korištenje kazališnih prostora, pozivi na sjednice upravnih tijela i internih tijela kazališta s dnevnim redom, ugovori za operne sezone	Nedostaju spisi od 1879. do 1883. godine. Za godinu 1878. sačuvan je samo urudžbeni zapisnik. Za godinu 1884. i 1885. postoje i spisi i urudžbeni zapisnik. 1986. sačuvani su samo spisi. Za 1887. nisu sačuvani ni urudžbeni zapisnik niti spisi. Za godine 1888.-1890. sačuvani su samo spisi. Urudžbeni zapisnici priloženi su pripadajućim godinama.	1878./ 1885.	16
			1886./ 1890.	17
5.1.2	Spisi po urudžbenom zapisniku; br. 3 procjena troškova za opernu sezonu (popis izvođača, glazbenika, trošak tiska, Ariste Archibugi <i>appaltatore teatrale</i> , Cosenza, dopis za N. Filippija – popis troškova predstave iz 1869.); br. 4 troškovnik (po večeri predstave)		1887.	17
5.2 Dozvole i zapisnici o javnoj sigurnosti				
5.2.1	Dozvole za održavanja predstava (I.R. Luogotenenza/ <i>Capitanato Distrettuale</i>); imena umjetničkih skupina, dozvole prema važećim propisima, uplate za zdravstveno osiguranje, uplate za javne dobrotvorne organizacije npr. pučku kuhinju		1884./ 1914.	17
5.2.2	Dopisi Predsjedništva uprave Namjesništvu i Kotarskom poglavarstvu – molbe za održavanje predstava i plesova		1884./ 1902.	
5.2.3	Općina Zadar (<i>Comune di Zara</i>) – primjedba na opasnosti od dotrajalog inventara, uređaja; stanje zgrade		1917.	18
5.2.4	Kotarsko poglavarstvo - Komisija za provjeru sigurnosnih mjera prema zakonom propisanim uvjetima (izvještaji inženjera, naredbe o popravcima itd.)		1908./ 1920.	
5.2.5	Javna sigurnost (<i>sicurezza pubblica</i>) – 1890. Dopis za Kotarsko poglavarstvo o zabrani plesova zbog epidemije; 1931. <i>Comune di Zara</i> , ispuštanje otpadne vode		1878./ 1931.	

	na javnu cestu (prekršaj), dostava građevinskog materijala za popravke, nalozi za popravcima dimnjaka; 1878.-1913. Kotarsko poglavarstvo, izvještaj o neprimjerenom ponašanju vojnika u kazalištu, Ing. Jaroslav Pesche izvještaj o električnim instalacijama, sjednica povjerenstva kazališta i općinskih vlasti o uvođenju elekt. Instalacije i mjerama sigurnosti (prijedlozi), „ <i>Sezione di polizia</i> “ primjedbe na stanje vatrogasnih aparata i hidranata, uklanjanje nedostataka (suvišnog namještaja) u svrhu sigurnosti od požara; Kotarsko poglavarstvo 1885./1886. Spisi po protokolu (28,124,126,136,151 i br. 42/88) zabrane održavanja nekih predstava			
5.2.6	Dopis općinskoj vlasti o oštećenom kutu zgrade i sigurnosti od požara u kazalištu		s.d.	
5.3 Zaštita od požara				
5.3.1	Projekt ugradnje gromobrana i procjena troškova		1900.	18
5.3.2	Inspekcija za mjere sigurnosti u slučaju požara		1908.	
5.3.3	Upute za rukovanje aparatom „Minimax“, (rukopis i brošura)		s.d.	
5.3.4	Kotarsko poglavarstvo (odobrenje za uvođenju cjevovoda, hidranata prema prijedlogu Uprave kazališta)		1905.	
5.3.5	Dopisi Predsjedništvu uprave (Tommaso Pasotti, ponuda elek. lampi; Kotarsko poglavarstvo – odluka o provedbi mjera sigurnosti; <i>Riunione Adriatica di Sicurtà in Trieste</i> ; skica za potrebe sigurnosti od požara)		1889./1902.	
5.3.6	Spisi po protokolu, osiguranje od požara (Izvještaji, dopuštenja i zabrane održavanja predstava Kotarskog poglavarstva, uredbe o pušenju, uzgajanju bilja, ponuda premaza za platna, „ <i>trombe aspiranti</i> “, spremnici za vodu, <i>Pompieri Volontari</i> , Komisija za rasvjetu itd.)	(raspon 7 / 134)	1884./1888.	18
5.4 Krediti, jamstva i dugovanja				
5.4.1	Ugovori – 1914. <i>Impresario</i> Giuseppe Valentini; <i>Pretura Urbana</i> , parnica 1887., sporazum i priznanje duga Predsjedništva uprave Vincenzu Boschiju i dr., odluka o naknadi troškova dioničarima		1887./1914.	18
5.4.2	Dopisi i izvješća Predsjedništva uprave - revizija (Giuseppe Perlini, Nicolo Cattich i drugi)		1887./1895.	
5.4.3	Uplate i dugovanja dioničara (priznanice, izvješća i popisi dioničara)		1886./1894.	
5.4.4	Novčana dugovanja (<i>Pretura urbana</i> , parnica Donato Filippi; Eredi Pavišić, vlasnik – najam lože; mjenice – Eugenio De Monari, Giuseppe Valentini; Krediti koji uključuju porez i općinske subvencije; Upit upućen I. R. Comando o poručniku Emil		1885./1914.	

	Ritter Schludermannu; Maria Cantù; Projekt osnivanja zakladnog fonda prodajom loža drugog reda javnom dražbom; <i>Banca popolare di Zara</i> ; G. Perlini – tablice dugovanja; upit G. Giljanovića o sporu s Dudan itd.)			
5.5 Vladine i općinske subvencije				
5.5.1	<i>Amministrazione Comunale di Zara / I.R. Presidenza dell'Luogotenenza Dalmata</i> (Korespondencija; priznanice, molbe i odluke o subvencijama za kazališne sezone)		1884./ 1915.	18
5.5.2	Spisi po protokolu vezano za subvencije – 1884. (br. 32 – Antonia Fisser, molba za oslobođanjem od iznosa najma Caffea, 103,155); 1885. (br. 60,104,123,133,148); 1886. (br. 70,83,135)		1884., 1885., 1886.	
5.6 Kazališno osoblje				
5.6.1	Molbe i imenovanja liječnika u kazalištu; 1903. <i>Dott. Nilo Bugatto</i> ; 1896. <i>Dott. Filippe Colombani</i>	(u prilogu prospekt medicinske opreme iz Beča)	1896. 1903.	18
5.6.2	Okružnica Kotarskog Poglavarstva – upitnik statističkih izviđaja o privatnim namještencima		1896.	
5.6.3	Stanislav Orlić zbog lošeg zdravlja traži zamjenu na mjestu domara		s. d.	
5.6.4	Molba za radno mjesto najmodavca kazališnih loža, Giuseppe Zukar		1904.	
5.6.5	Zapisnik o imenovanju Gina i Anne Bolković službenicima za najam loža		1904.	
5.6.6	<i>Teatro di Gorizia</i> , Statut i obrazac ugovora s osobljem (izvođači radova, domar, oglašivač, garderoba, primatelj ulaznica itd.)		1885.	
5.6.7	Molbe za posao: Francesco Villicich (1919., domar); Gio Giampioni (1882., domar); Luigia vedova Fisser (održavanje loža i pozornice, opis teškog ekon. stanja), Giovanni Gallessich i Luigi Totti (1887., stolari)		1882./ 1919.	
5.6.8	Bilješke o garderobi i rasvjeti (potrošnji nafte), Lorenzo Fisser, domar		1882.	18
5.6.9	Prihodi domara „ <i>Società del Casino</i> “		s. d.	
5.6.10	Dopis „ <i>Società Pro Patria</i> “		1889.	
5.6.11	Molba za radno mjesto domara i teklića, izvještaj Predsjedništvu uprave, Stanislav Orlić		1887. 1889.	
5.6.12	Propisi i pravila za službu skrbnika (domara) kazališta		s. d.	

5.7 Vlasništvo i darovi				
5.7.1	Luigi Bauch, ponuda za zamjenu starog sata novim i modernim		1905.	18
5.7.2	Dozvola za gradnju zgrade kazališta, <i>Governatore Lapenna</i>		1864.	
5.7.3	<i>Congregazione municipale (Direzioe pell erezione di un nuovo Teatro)</i> , procjenitelj Strmić; Stalna komisija za zaštitu od požara, Kutschigg; <i>Direzioe di Polizia</i> (dopis za <i>Società del Teatro Nuovo</i>)		1864./ 1866.	
5.7.4	Dar i uvjeti predaje tri statue Venera (iz Genove), Salghetti – Drioli		1892.	
5.7.5	Utvrđivanje vlasništva nad dvije lože u <i>Teatro Nobile</i> (Pietro Paparella/ <i>Teatro Nuovo</i> , Smirić)		1896.	

Oznaka / Signatura: HR-DAZD-252/6

Naslov: Repertoar

Razina opisa: Serija

Vrijeme nastanka gradiva: 1864. – 1936.

Količina: 8 kut.; 0,8 d/m

Sadržaj:

Serija se sastoji od četiri podserije. Spisi sadrže ugovore Uprave kazališta s agentima, impresarijima, glazbenicima i pjevačima, programe i popise programa koje je izradila Uprava kazališta, korespondenciju umjetnika, kazališnih agenata, impresarija, društava i Glavnog odbora kazališta vezano za repertoar, podatke o ustupanju kazališnih prostora za predstave, plesove, koncerte, konferencije, sjednice, zabave.

Sign.	Sadržaj	Napomena	Vremenska oznaka	Tehnička jedinica (kutija)
6	Repertoar			
6.1	Ugovori Uprave kazališta s agentima, impresarijima, glazbenicima i pjevačima			
6.1.1	- Giuseppe Sovrano i Antonio Rabis - Carlo Vianello - <i>Società filodramatica Paravia</i>	Primjerci ugovora koje je sklopila uprava Teatra Nobile koje je uprava Novog kazališta	1864. 1865. 1876.	

		koristila kao obrazac za oblikovanje svojih ugovora		19
6.1.2	- Carlo Vianello, <i>impresario (capocomico)</i>		1865., 1875.	
6.1.3	- Antonio Stacchini	<i>Compagnia Dante Alighieri</i> iz Milana	1866.	
6.1.4	- Alberto Vernier	<i>Compagnia comica nazionale</i>	1868., 1896.	
6.1.5	- Angelo Burcardi - Giovanni Aliprandi	Milano	1869.	
6.1.6	- Antonio Bozza i Luigi Checchi - Filippo Berganzoni		1875.	
	- Carlo Vianello/Giovannina Strazza	Tvornica za tipografiju, kopiranje i arhiv nota za kazališnu uporabu Francesco Lucca, Milano		
6.1.7	- Girolamo Pesaro		1873.	
	- Anna Pedretti	Glumica i voditeljica umjetničke skupine	1876.	
6.1.8	- Antonio Sclavini	<i>Comp. di operette e fiabe</i>	1877.	
	- Ettore Dondini, Alfredo i Isolina Piamonti i Adolfo Drago			
6.1.9	- Pietro Franceschini	<i>Compagnia di prosa ed operette comiche</i>	1878.	
	- Augusto Boldrini i Cesare Senatori	Popis predstava		
6.1.10	- Pietro Cesari		1879.	
6.1.11	- Florido Bertini - Pietro Franceschini		1880.	
6.1.12	- Adolfo Drago		1881., 1882., 1892.	19
6.1.13	- Razzani - Teobaldo Cicconi i Antonio Teodosio Almirante	Popis predstava	1883.	

6.1.14	- Luigi Biagi - Bruto Bocci		1885.	
6.1.15	- Antonio Brunorini - Lorenzo Faleni		1886.	
6.1.16	- Vincenzo Marazzi – Diligenti - Pietro Papale		1887.	
6.1.17	- Paolo Massimini	Popis izvođača i instrumenata orkestra pod ravnanjem A. Ravasia	1888.	
	- Enrico Gallina - Giovanni Fioravanti			
6.1.18	- Paolo Massimini - Vittorio Antuzzi		1890., 1891.	
6.1.19	- Odoardo Franzini		1891.	
6.1.20	- Paolo Rocca, - Antonio Salsilli		1892.	
6.1.21	- Angelo Diligenti	<i>Comp. drammatica</i> Lina Diligenti Marquez	1894.	
	- Geremia Conte Abriani - Alberto Vernier - Enrico Corazza - Giuseppe Chiavelli	Ugovori za posao Impresarija Novog kazališta		
6.1.22.	- Geremia Conte Abriani	Ugovori koje je G. C. Abriani sklopio s raznim pjevačima i glazbenicima kao ovlaštene impresario Novog kazališta.	1894.	
6.1.23	- Luigi Bolognesi i Giovanni Gaillard	<i>Operette comiche „Città di Bologna“</i>	1895.	
	- Giovanni Gaillard - Antonio Brunorini - Augusto Romiti - Ernesto Rossi			
6.1.24	- Stanislav Orlić	Voditelj umjet. skupine Gaetano Tani	1896.	
	- Domenico Valenti i Adele Amadesi - Romeo Franciulli i Alfredo Franceschi			
6.1.25	- Luigi Dessanti	Navode se opere koje će biti izvedene.	1897.	

6.1.26	- Angelo de Faro - Luigi Ferrati i Luigi Russo; - Giorgio Trauner		1898.	19
6.1.27	- Napoleone Tassani	Popis predstava i umjetnika, Torino	1899.	
	- Eugenio de Monari, <i>impresario</i>		1899., 1900.	
6.1.28	- Enerico Reinah i Vittorio Pieri		1900.	
6.1.29	- Angelo De Faro - Italia Vitaliani i Carlo Duse - Ermete Novelli		1901.	
6.1.30	- <i>Impresario</i> Olimpio Lovrić, Serafino Benzi i Lina Gabbrieli - Antonio Bertini i Francesco Gargano - Francesco Micheluzzi		1902.	
6.1.31	- Alfredo De Sanctis - Nella Montagna i Napoleone Tassani - Emilio Zago - Giovanni Drag		1903.	
6.1.32	- Ettore Berti i Lavinio Rovere - Ettore Forastiero - Giuseppe Gessi i Francesco Risi		1904.	
6.1.33	- G. Jedik	<i>Compagnia d' Illusioni</i>	1905.	
	- Ricardo Sandelli - Giorgio Trauner			
	- Enrico Pegan	<i>Cinematografo Gigante</i>		
	- Angelo Persaglia	<i>Compagnia Bianca Monrosa condotta da Luigi Lambertini</i>		
6.1.34	- Alfonso Garulli - Giorgio Trauner, <i>impresario</i> - Ermete Novelli - Carlo Lombardo - Alessio Gobbi - Alfredo de Sanctis		1906.	
	- Ernesto Guerra	Opera Lillipuziana		
6.1.35	- Marbis, trasformista - Giovanni Novelli - Augusto Angelini		1907.	
	- S. Spina	<i>Cinematografo Gigante</i>		
	- Rodkanzler, <i>consigliere delegato</i>	<i>Compagnia di Roma</i>		

6.1.36	- Carlo Lombardo - Ermete Novelli - Ernesto Guerra		1908.	19
	- Oreste Bizzarri - Carlo Duse - Angelo Solari - Augusto Janković - Francesco Calcagno - Arturo Campanile - Giuseppe De Riso	<i>Compagnia di cui fa parte l'attrice</i> Giacinta Pezzana -II- Italia Vitaliani -II- Paolo Colaci Quartetto Triestino <i>Tournée Giulia De Riso</i>	1908.	
6.1.37	- Michele Meyer - Sainati, Bodda i Ceccatelli - Alfredo de Sanctis - Ricardo e Gemma Caimmi;		1909.	
	- Napoleone Tassani	<i>Compagnia di cui fa parte</i> Vittorina Duse		
	- Giovanni Grasso			
6.1.38	- Francesco Risi - Eleuterio Rodolfi - Annetta Gattini i Augusto Angelini		1910.	
	- Alfredo Dario (<i>Agenzia E. Gallina</i>)	<i>Comp.</i> Giovanni Zanini		
6.1.39	- Maurizio Parigi - Vittorio Bratti		1911.	
	- Enrico Corazza		1910., 1911.	
6.1.40	- Carlo Lombardo - Duilio Altavilla - Antonio Ronzi		1912.	
	- Madeya e Gisella Verza, Antonio Ciriani, Guido Pascolati, Mario Albrizio, Carlo Battistella, Alberto Hauser	Ugovori sa članovima orkestra koje je sklopio za kazalište „Verdi“ agent Luciano Revere iz Trsta		
6.1.41	- Giuseppe Fantoni - Dante Capelli - Alfredo Sainati - Mariano Reiss - Gino Gobbi	<i>Compagnia del Grand Guignol</i> <i>Amministratore a Bernini</i> <i>Compagnia delle</i>	1913.	19

	<ul style="list-style-type: none"> - Vittorio Marazzi Diligenti - Oreste Donnini - Oreste Magnetti - <i>Stabile del Teatro Argentina di Roma</i> 	<i>Maschere diretta da Emilio Picello</i> <i>Compagnia Bragaglia Museo</i> <i>Comp. Napoletana Agenzia E. Gallina</i>		
6.1.42	<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Lusardi - Giuseppe Valentini 		1914.	
	<ul style="list-style-type: none"> - Ugo Fortuna, Giovanni Matuzzi, Alfredo Spiletti, Silvio Vianello, Adolfo Abatangelo, Francesco Panzera, Carlo Stergar, Pjevači: Emma Mutti (<i>soprano</i>), Luisa Rizzoli (<i>soprano</i>), Anita Zanti, Teresa Ines Antonelli (<i>contralto</i>), Giovanna Forcesini, Rachele Fontana, Bianca Medea, Antonia Vettach, Anna Perteghini 	<i>Ugovori sa članovima orkestra s kojima je ugovor sklopila Agenzia internazionale artistica teatrale Curiel iz Trsta</i>		
6.1.43	<ul style="list-style-type: none"> - Bernardo Paluello <p>Giulio Medin, Adolfo Namer, Martino Radman, Francesco Kreisa, Bruno Codrich, Arnaldo Gallasso, Antonio Benussi, Luigi Adulmar, Pjevači: Carlo Schmidersciz, Giovanni Rosan, Giuseppe Zuzzi, Mariano Angelucci, Vittorio Costa, Liubimiro Fattovich, Lindoro Zanghi, Riccardo Cicin, Rodolfo Ivanov, Antonio Depoppe, Antonio Reatti, Giovanni Schitz, Giuseppe Kreisa, Pietro Novaselich, Giuseppe Manzin, Riccardo (Rodolfo) Glavacich, Giuseppe Zanghi, Antonio Ivanišević, Valentino Villicich, Agostino Perich, Carlo Simicich, Livio Angelo, Antonio Shipter, Francesco Giadrievich, Stefano Kalmeta, Antonio Leitner</p>	<i>Professore di primo violino</i> <i>Pojedinačni ugovori s članovima orkestra i pjevačima za skupine koje nemaju vlastiti orkestar</i>	1920.	20
6.1.44	<ul style="list-style-type: none"> - Gino Bianchi - Giorgio Hagendorfer - Giovanni Zanne 	<i>Compagnia di operette Jole Pacifici</i> <i>Professore di trombone</i> <i>Professore di corno</i>	1927.	
6.1.45	<ul style="list-style-type: none"> - Egisto Targioni - Ernesto Bellini 	<i>Compagnia di prosa Alda Borelli-Egisto Olivieri</i> <i>Sezione pompieri della M.V.S.N.</i>	1929.	

	- Piero Marinović	<i>Circolo Canottieri Diadora</i>	1929., 1930.	20
6.1.46	- <i>Societa Ginnastica Zara</i>		1931.	
6.1.47	- Maria Melato		1932.	
6.1.48	- Foscaro Vellani - Uberto Palmarini		1933.	
6.1.49	Antonio Basilisco (<i>prof. di timpani</i>), Giuseppe Zink, Giuseppe Bogdanović, Riccardo Luzzarini, Marcelo Paparella, Bruno Cadrich, Ernesto Albanesi, Arnoldo Galasso, Adolfo Namer, Martino Radman, Luigi Fontanella, Leopoldo Popodi, Giuseppe Pesco, Riccardo Santantonio, Domenico Fogagnolo, Lorenzo Novotny, Giovanni Calz, Pietro Bossi, Luigi Capuri, Giuseppe Perco	Orkestar za nastupe <i>Compagnie lirice Valentini</i>	<i>sine dato</i>	
6.1.50	Ernesto Albanesi (<i>Il corno</i>); Pietro Bossi (<i>I corno</i>); Francesco Cecoli (<i>piatti ecc.</i>); Giovanni Hodac (<i>trombone basso</i>); Luigi Capuri (<i>Il trombone</i>); Domenico Giacominsich; Giuseppe Pecas; Andrea Jedlowsky; Giovanni Zamola; Riccardo Santantonio; Lorenzo Nowotny; Giovanni Calz; Luigi Fontanella; Giuseppe Perco; Adolfo Namer;	Orkestar <i>Compagnie d' operette Ronzi</i>	<i>Sine dato</i>	
	Leopoldo Popodi; Martino Radman; Arnoldo Galasso; Bruno Codrich; Marcello Paparella; Riccardo Lazzarini; Adolfo Mileta; Giovanni Mileta; Giuseppe Brainovich; Giuseppe Zink			
6.1.51	Giuseppe Pecas, Giuseppe Zeraushek, Luigi Capuri, Giovanni Zanne, Cesare Ciccoli, Giovanni Hodach	Orkestar <i>Compagnie d' operette Bartoli:</i>	<i>Sine dato</i>	20

6.2 Programi				
6.2.1	Novinske recenzije i programi kazališta Verdi i drugih kazališta, umjetničkih skupina i građanskih društava	Gradivo za neke godine sadrži popise programa, umjetničkih skupina i predstava po datumima nastupa	1887./1935.	20

		koje je sastavila Uprava kazališta.		
6.2.1	Programi – <i>Quartetto Triestino</i> ; Francesco Ondriček (<i>ultimo concerto</i>); <i>Comp. Comico-Lirico-Coreografica</i> Leglio Le Grassi; Alfredo Melidoni, <i>Comp. di varia</i> ; King Vidor, film „ <i>Alleluja</i> “; G. Frizzo; <i>Drammatica Comp.</i> Piertro Cossa, Enrico Dominici; Luigi Duse i Vittorina Duse; <i>Comp. Artistica di Operette</i> Guido Riccioli; Rosaspina- Casilini-Giardini; „ <i>Fascino del Danubio</i> “, Beč; Turneja Mario Manter; Camillo Pilotto-Giulietta de Riso; <i>Compagnia Dialettale Veneta</i> -Amalia Micheluzzi; Achille Majeroni		<i>sine dato</i>	21
6.2.2	Popisi programa koje su izradili predsjednici Uprave Juraj Nakić i Demetrio Medović	Uvezano u knjigu	1865./1910.	
6.2.3	Popisi programa (glumaca, glazbenika i pjevača) koje je izradila Uprava kazališta sa cijenama ulaznica za lože, fotelje i sjedalice	strojopis	1865./1933.	

6.3	Korespondencija umjetnika, kazališnih agenata, impresarija, društava i Glavnog odbora kazališta vezano za repertoar			
6.3.1	Salvatore Stravolo	<i>Operette comiche</i> Arturo i Olimpia Stravolo; programi (<i>često se pronalaze izvještaji Giovannija Simonettija iz direkcije „Giornale L'Arte“ o pojedinoj umjetničkoj skupini</i>)	1889.	21
6.3.2	Cesare Pasquali (Prosa)	Programi	1889./1890.	
6.3.3	Alberto Vernier (Prosa)	Ugovori	1889./1891.	
6.3.4	Fratelli Lambertini (Achille, Vittorio, Rafaele, Dora, Luiga, Ida)	<i>Compagnia Lirica-Drammatica</i> ; Ugovori, projekti, programi	1889./1891.	
6.3.5	Paolo Massimi (Opera)	Projekt; <i>Teatro La Fenice, Venezia</i>	1889.	

6.3.6	F.P. Murro	<i>Compagnia Italiana di operette comiche</i> , Gennaro Caracciolo		21
6.3.7	Augusto Romiti (Opera)			
6.3.8	Erminia Azimoti (<i>Agenzia Ravizza</i>)	Lorenzo Chiarini (<i>mimica e danza</i>)		
6.3.9	Luigi Raspantini	Paul Carro – (<i>fantocci parlanti</i>)		
6.3.10	Giuseppe Ullmann (Opera)	Giustino i Edvige Azzareli		
6.3.11	Paolo Rocca (Opera)			
6.3.12	Arturo Bonzi (Opera)			
6.3.13	Sante Utili (Opera)		1889., 1892.	
6.3.14	Pozzali (<i>Politeama Ciscutti, Pula</i>)	<i>Compagnia d'operette comiche Pastore (Castagnetta)</i>	1890.	
6.3.15	Carlo Cristofoli, Rovinj	<i>Opera buffa</i> , G. Conti	1890.	
6.3.16	Francesco Fiorani (Opera)			
6.3.17	Vincenzo Marazzi – <i>Diligenti (Prosa)</i>	<i>Compagnia comica italiana</i>		
6.3.18	G. Cambiaggio, Milano (Opera)		1889./1891.	
6.3.19	Vittorio Antuzzi – Adolfo Drago	Impresario Antuzzi, direktor A. Drago	1890.	
6.3.20	Luigi Buccellati – Oreste Bonfigliuoli, (<i>Prosa</i>)	Jedan upit o kompaniji iz Šibenika, Alessandro Grisanti	1890./1892.	
6.3.21	Vittorio Antuzzi (<i>Prosa</i>)		1891.	
6.3.22	Antonio Lana (Opera)	Dva pisma		
6.3.23	G. Scarneo, (<i>Opera seria</i>)	Angažman Ide Mazzoleni		
6.3.24	Carlo Caldelli – Adolfo Drago	<i>Drammatica compagnia italiana</i> , Adolfo Drago	1891./1892.	
6.3.25	Giuseppe Ullmann	Rasprava oko nadležnosti s kompanijom Luigi Duse	1891.	
6.3.26	F. P. Murro	<i>Operette</i> Francesco Pastore; program <i>Teatro Torinese</i> ; jedan dopis Paolo Mazzoleni		
6.3.27	Odoardo Franzini	<i>Operette comiche</i> ; nacrt ugovora poslan G. Simonettiju i njegovi dopisi		

		(direktor „Giornale L' Arte“)		22
6.3.28	Antonio Salsilli	<i>Compagnia Italia Vitaliani</i> ; dopisi upučeni agentu Giuseppeu Finazeru	1892.	
6.3.29	Eugenio Mondino - Giuseppe Ullmann	<i>Drammatica compagnia</i> Giuseppe Galletti i Napoleone Borelli	1890., 1892.	
6.3.30	Giovanni Simmoneti	Razne ponude; (<i>Compagnia Belloti-Bon</i> , Tito Favi)	1892.	
6.3.31	Paolo Rocca – Annibale Cicognani	<i>Opera Cavalleria Rusticana</i> i druge predstave	1892., 1893.	
6.3.32	Ernesto Viacentini	<i>Impresario del Teatro Minerva, Udine</i>	1892.	
6.3.33	G. Cambiaggio	<i>Opera Africana</i>	1893.	
6.3.34	Mariano Ungherini		1893.	
6.3.35	Fabio Montalcino, <i>impresario</i>			
6.3.36	Pericle Orsini	Jedno pismo		
6.3.37	Giuseppe Chiavelli	<i>Drammatica Compagnia</i> Adolfo Drago i Giuseppe Majone-Diaz	1894.	
6.3.38	Geremia C. Abriani, Trst			
6.3.39	Domenico Valenti, <i>impresario</i> , Milano			
6.3.40	Rodolfo Ulmann	<i>Opera giocosa</i> ; jedan dopis F. Paparella i G. Battara		
6.3.41	Angelo Diligenti	<i>Compagnia drammatica</i> Lina Diligenti Marquez		
6.3.42	Alberto Vernier	<i>Comp. dramm. Duse, Operetta Persico, Comp. coreografica della cita di Genova</i> , Giovanni Ansaldo itd.		
6.3.43	Enrico Corazza	<i>Comica Compagnia Veneziana</i>		
6.3.44	Alberto Vernier	Gaetano Tani, <i>Compagnia Romana operette, fiabe e ballo</i> itd.		
6.3.45	Enrico Corazza	<i>Comica Compagnia Veneziana „S. Marco“</i>		
6.3.46	A. Vecchi	<i>Opera comica</i>	1895.	

6.3.47	Giovanni Gaillard – Luigi Bolognesi	Program i dopis G. Simonettija	1895.	22
6.3.48	Francesco Micheluzzi	Ugovor		
6.3.49	Augusto Romiti, Livorno	Dopis uprave „Teatro delle Muse“, Ancona	1894., 1895.	
6.3.50	Gualtiero Favi	<i>Program Teatro Bonda „Ragusa“ (Conservatorio Rossini di Pesaro), jedan dopis Namjesništvu za ovlaštenjem predstave</i>	1896.	
6.3.51	Kazališna agencija De Born & Anguissola, Milano	<i>Impresario Antonio Vaschetti</i>	1897.	
6.3.52	Arturo Aureli, Firenca	<i>Agenzia Vagnetti & Franciolizi, dopis Camillo Fiegna</i>		
6.3.53	F. Ambrosini, <i>Agenzia Teatrale</i> A. Chiericoni	<i>Opera „La Bohème“ di Puccini, izvođači Pini-Corsi; agencija zastupa Ercola Baracchia</i>		
6.3.54	Giovanni Vizzardelli, Bologna	Jedan dopis Camillo Fiegna		
6.3.55	Luigi Dessanti (dirigent Petar Strmić) Zadar	Dirigent Petar Strmić, Zadar		
6.3.56	Paolo Rocca	U prilogu dopisi Domenico i Adele Valenti (1897.)	1897., 1898.	
6.3.57	A. Bignardi, Milano	Dopisi Vittorio Battaglia, Oscar Molini, Mariano Ungherini, Nicola Guida (<i>Teatro Piccinni, Bari</i>)	1897.	
6.3.58	Natale Fidora	<i>Impresa Teatro Comunale Trieste</i>	1898.	
6.3.59	Roberto Zoppolato	<i>Agenzia Frusta Teatrale, maestro Edoardo Boccalari; Medini i Ruotolo</i>	1898. 1899.	
6.3.60	Giuseppe Levi – Giuseppe Bergamin	<i>Agenzia teatrale prof. Enrico Carozzi</i>		
6.3.61	Francesco Ambrosini	<i>Agenzia teatrale A. Chiericoni, impresariji G. Medini i Gabriele Ruotolo</i>		
6.3.62	Rinaldo Rosini	<i>Agenzia teatrale Enrico Salt</i>		
6.3.63	N. Frigiotti – C. Mazzarosa, Venecija	<i>Primjer „cartoline“ s upitom i prostorom za odgovor</i>		
6.3.64	Galeazzo Alessi, Milano			22

6.3.65	Giuseppe Ullmann	<i>Drammatica Compagnia Teresa Boeti-Valvassura</i>	1898.	23
6.3.66	F.P. Murro	<i>Opere Comiche ed Operette Darvia & Favi, Politeama Rosseti, Trst</i>		
6.3.67	Giovanni Ansaldo	<i>Compagnia Coreografica „Citta di Genova“</i>		
6.3.68	Angelo Pezzaglia	<i>Drammatica Compagnia Pezzaglia-Strini</i>		
6.3.69	Luigi Duse	<i>Drammatica Compagnia Italia Vitaliani</i>		
6.3.70	Luigi Ferrati	<i>Drammatica Compagnia Ferrati – Rosso; (repertorio italiano e straniero)</i>		
6.3.71	Angelo de Farro	<i>Compagnia Comica Angelo de Farro, Giuseppe Graj, Alda Borelli, Ferrara</i>		
6.3.72	Giuseppe Levi	<i>Agenzia Teatrale Lirica, Drammatica, Coreografica e di Varieta</i>	1898., 1899.	
6.3.73	Luigi Broglio – O. Paterni	<i>Antica Agenzia Teatrale, C. Cambiaggio, Milano</i>	1898., 1899.	
6.3.74	G. Vittadini	Edoardo Sonzogno, izdavač, Milano; jedan dopis Eugenija Mozzija	1899.	
6.3.75	Fiorello Traversi – Marcello Paparella	<i>Società Corale Cittadina – Zadar; popis orkestra (Giuseppe Zink)</i>		
6.3.76	Olimpio Lovrić, Zadar		1899.	
6.3.77	Franco Percuoco, Milano			
6.3.78	Gino Monaldi, Rim	<i>Agenzia Lirica Internazionale</i>		
6.3.79	Napoleone Tasasani	<i>Compagnia Drammatica „Citta di Torino“; računi za usluge prijevoza Fratelli Girard</i>		

6.3.80	Eugenio de Monari – G. Argenti	<i>Direzione del giornale „La Lanterna“; Projekt za Teatro Nuovo za proljeće 1900., Dopisi Lodovico Barbieri i dr., razni programi i popisi izvođača, opera</i>	1899., 1900.	23
6.3.81	Antonio Lana, Milano	Dva dopisa	1900.	
6.3.82	Luigi Ferrati, Ancona	<i>Drammatica Compagnia</i> Luigi Ferrati – Romolo F. Lotti		
6.3.83	Vittorio Pieri	<i>Compagnia Drammatica</i> Enrico Reinack – Vittorio Pieri, Umbria		
6.3.84	Giuseppe Grey	<i>Drammatica Compagnia</i> Grey-Galante-Ristori, Viareggio	1901.	
6.3.85	Francesco Micheluzzi	<i>Drammatica Compagnia della „Citta di Roma“</i> , Maria Borisi-Micheluzzi		
6.3.86	Govanni Simonetti, Trst	Dva dopisa		
6.3.87	Achile Bignardi	Projekt za <i>Teatro Verdi</i> i troškovnik		
6.3.88	<i>Agenzia Teatrale</i> Carlo Lovati Cazzulani e Pio Marini, Milano			
6.3.89	G. Lennore ?	<i>Agenzia Rivista Teatrale Melodrammatica</i> Orlando Viviani e Angelo Chinelli, vlasnica Giuditta Alemanni - Vianelli, Milano		
6.3.90	Paolo Rocca, Milano			
6.3.91	Roberto Zoppolato. Milano			
6.3.92	G. Argenti, Milano	<i>Direzione del giornale „La Lanterna“</i>		
6.3.93	Luigi Broglio – Ettore Forastiero	<i>Antica Agenzia Teatrale</i> G. Cambiaggio (<i>Giornale artistico teatrale „Il Palcoscenico“</i>)		
6.3.94	Eugenio De Monari – Luigi Zappert, Milano	Projekt za <i>Teatro Verdi</i>		

6.3.95	Olimpio Lovrić	Dopis Giuseppe Pagliano (tenor), G. Ricordi, Enrico Corti. Programi <i>T. Verdi</i>	1902. 1903.	23
6.3.96	Luigi Broglio – Giuseppe Levi – G. Cambiaggio	Prijedlozi programa	1903.	
6.3.97	Francesco Rambelli, Augusto Romiti, Cesare Dalmas, B. Fillipi, Roberto Zoppolato; Luigi Peano, Biaggio Rava, Giovanni Drag, Giuseppe Gray		1903.	
6.3.98	Paolo Rocca, Milano	Programi i orkestar	1904.	
6.3.99	Ettore Forastiero, Milano	<i>Agenzia G. Cambiaggio</i>	1904., 1905.	
6.3.100	Roberto Corruccini, Lonigo (Vicenza)	Primjer pologa na temelju ugovora (sigurnosne mjere)	1904.	
6.3.101	Gaetano Pirovano, Rijeka	Dopisi Općinskom povjereniku - žalba na troškove i potražnja naknade za potrošnju elek. energije. Dopisi predsjedništvu Hoebertu i Maupasu, program.	1925.	
6.3.102	Gaetano di Lorenzo - Regoli	Ugovor s G. di Lorenzom, Turneja Emma Gramatica, dopisi u vezi transporta, organizacije i slično	1926.	
6.3.103	Antonio Rossi Sabatini	<i>Partito nazionale fascista</i> , Zadar; ugovor	1926.	
6.3.104	Paolo Delić	<i>Circolo di Canottieri „Diadora“</i> ; ugovor	1926., 1927.	
6.3.105	Ernesto Bonmassar-Arrigo Zink	<i>Università Popolare Zara</i>	1926.	
6.3.106	Gradski odbor za proslavu VII stogodišnjice smrti Sv. Franje Asiškog	Konferencija-Dario Lupi i fešta		
6.3.107	<i>Opera Nazionale Dopolavoro</i>	Povjerenik za filodramatiku		
6.3.108	Renzo Minolfi, Milano	<i>Ufficio lirico internazionale</i>		
6.3.109	Alfredo de Sanctis, Firenca	Dopisi direkcije <i>T. Verdi</i> za Giuseppea Paradossija i Giovannija Mazzeranchija		

6.3.110	<i>Ufficio tecnico teatrale lirico (Corporazione nazionale del teatro), Milano</i>	Dopis <i>Societa Filarmonica di Zara</i> , prijedlozi opera i izvještaji o orkestru		24
6.3.111	Alfredo Ravielli	<i>Compagnia Ravielli – Martini</i> ; programi, repertoar, novinski članci		
6.3.112	Raimondo Sarnella, Corato (Puglia)	<i>Compagnia operettistica „Citta di Palermo“</i>	1926., 1927., 1928.	
6.3.113	Prof. P. Nardelli, Milano		1926.	
6.3.114	Gino Gobbi, Firenca	<i>Drammatica Compagnia</i> Alfredo Sainati		
6.3.115	Umberto Braida, Pula	Ponuda opera, obrazac krojačnica „ <i>Old England</i> “ (<i>deposito stoffe</i>)		
6.3.116	Gino Pasotto, Milano	Mjesečna publikacija „ <i>Il Teatro Illustrato</i> “		
6.3.117	Mauro	<i>Compagnia d' Operette Mauro</i> , telegrami i dopis direkcije <i>T. Verdi</i>		
6.3.118	Prof. G. Carvin	<i>Societa Ginnastica</i> , Popis fimodramatske sekcije, ugovor		
6.3.119	Ettore Gelić – Aldo Silvani- Cesare Ceccoli	M.R. Regoli (dostava materijala), Turneja „ <i>Don Chisciotte</i> “ (jedan dopis turneja Emma Gramatica), <i>Questura</i> – odobrenje s popisom predstava itd.		
6.3.120	<i>Società Filarmonica da Zara</i> , Ernesto Bonmassar	Jedan dopis predsjedništva <i>Università popolare Zara</i> , koncert Conchita Riveira i Bruno Rudan	1926., 1928., 1929.	
6.3.121	<i>Regia Accademia di Santa Cecilia</i>	<i>Orchestra dell Augusteo</i>	1926.	
6.3.122	Luigi Splendiani – Giuseppe Parandossi	<i>Compagnia Luigi Pirandello</i>		
6.3.123	Augusto Raul Incrocci	<i>Compagnia della Commedia Veneziana</i> Carlo Micheluzzi	1926., 1927.	
6.3.124	<i>Agenzia Revere & Gallina</i>	Dopis za Carla Battistellija, upit o boravku <i>Comp.</i>	1920.	

		<i>Bartoli u Zadru prije nastupa u Šibeniku; Compagnia drammatica Ruggero Ruggeri, Operete Amieron, Compagnia Pacifici</i>	1926., 1927.	24
6.3.125	Emilio Terlizzi, Cremona	<i>Compagnia „L' Aurora“</i>	1927.	
6.3.126	<i>Sindacato Nazionale Orchestrale</i> (sekcija Zadar)	Popis glazbenika, sastavljanje orkestra za <i>Comp. Guido Altieri</i>	1927., 1929.	
6.3.127	Carlo Fortis, Bergamo	<i>Recite di Gualtiero Tumiat</i>	1927.	
6.3.128	Gino Bianchi – Foscaro Vellani – Pietro Mellino	<i>Operette „Jole Pacifici“ Direzione Artistica da Gino Bianchi, popis troškova</i>		
6.3.129	Giuseppe Sbisà, <i>impresario</i>	Dopis oko nekog spora, odvj. Alessandro Ančić, Rijeka		
6.3.130	Achille Fuiano, Bari	Repertoar, popis umjetnika i pomoćnog osoblja		
6.3.131	Guido Revere	<i>Politeama Ciscutti – Pola; Dopisi direkcije T. Verdi podesti Mariju Sani</i>		
6.3.132	Giuseppe Valpones Baldi, Milano	<i>Ufficio teatrale E. Gilioi & G. Mazzanti</i>		
6.3.133	Giovanni Barbacci, Milano	<i>Ufficio teatrale R. Zoppolato – P. Zucconi, jedan dopis</i>		
6.3.134	Achille Majeroni, capocomico	Repertoar		
6.3.135	Roberto Zoppolato – Corrado Benvenuti			
6.3.136	<i>Associazione Nazionale Combattenti</i> (Sekcija Zadar)	Ugovor		
6.3.137	<i>Società Ginnastica Zara</i> , A. Canali i G. Carvin, A. Arneri	Tradicionalni ples mladih u kostimima, ugovori i obljetnica	1927., 1928., 1929., 1936.	
6.3.138	Enrico Gallina, Trst	<i>Compagnia Casilini & Cigoli</i> (ponuda i telegrami),	1927., 1928.	

		<i>Compagnia Sem Benelli</i>		24
6.3.139	<i>Opera Nazionale Dopolavoro, (Dopolavoro Provinciale di Zara), Maurizio Mandel</i>	Dopis za Tulia Marana i Uga Inchiostrija, povjerenike za filodramatiku	1927.	
6.3.140	Augusto Janković	<i>Quartetto Triestino</i>		
6.3.141	<i>Associazione nazionale volontari di guerra/ Associazione nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra (Sezione di Zara)</i>	Program, predsjednik Antonio Troiani, <i>Comitato per „Il Veglione Tricolore“</i>	1928.	
6.3.142	Carlo Fortis Bergamo, Milazzo	<i>Recite di Gualtiero Tumiatì, program i novinski članci, turneja „Sardanapalo“</i>		
6.3.143	<i>Monsignor Pietro Doimo Munzani</i>	<i>„La scuola e il problema morale“</i>		
6.3.144	<i>Sindacato Nazionale Orchestrale (Sezione di Zara)</i>	Popis glazbenika; dopisi direkcije <i>T. Verdi</i> za Guida Revera i <i>Dopolavoro „Bajamonti“</i> itd.		
6.3.145	Caracciolo – Alessandrini	<i>Compagnia Jole Pacifici</i> , program		
6.3.146	Lorenzo Curati, Torino	<i>Recite Annibale Ninchi</i>		
6.3.147	Aldo Gandini, Alessandro Veneziani (dirigent), <i>Cinema Galileo, Sindacato Nazionale Fascista Artisti Lirici (Manfredi Pulverosi)</i>			
6.3.148	Foscaro Vellani, Bologna	<i>Compagnia Luigi Maresca & Nino Eller; Ermete Zacconi i dr; Ufficio teatrale</i> Vincenzo Borghi	1928., 1929.	24
6.3.149	<i>Partito Nazionale Fascista</i>	Popis fašističkih organizacija i ugovor	1928.	
6.3.150	Dobrovoljno vatrogasno društvo Zadar / <i>Corpo dei pompieri volontari</i>	Ugovor		
6.3.151	Gino Gobbi	<i>Drammatica Compagnia</i> Luigi Carini, ugovor (transport, oprema, scenografija, odjeća, plaće za umjetnike, itd.)		

6.3.152	<i>Circolo di Canotieri „Diadora“</i>	Ugovor, maškarani plesovi	1928., 1936.	
6.3.153	Achille Majeroni, Genova	Repertoar	1928.	
6.3.154	Manlio Dudović – Augusto Janković	<i>Quartetto Triestino</i>		
6.3.155	Egisto Targioni	<i>Compagnia Drammatica</i> Alda Borelli & Egisto Olivieri; jedan dopis F. Vellani		
6.3.156	Alda Borelli, Milano, Gorica	Repertoar	1929.	
6.3.157	Guido Altieri, Lugo di Romagna (Ravenna)	Ugovor; jedan dopis direkcije <i>T. Verdi</i> Mauriziju Parigiju (<i>operette</i> Jole Pacifici)		
6.3.158	Dario Raggi, Bergamo	<i>Artista ecclectico</i> ; Popis kazališta s kojima su sklopljeni ugovori		
6.3.159	Achille Majeroni	<i>„Tournée Broadway“</i>		
6.3.160	Armando D' Andrea	Alda Borelli, komemoracija za Marija Pragu		

6.4	<p>Ustupanje kazališnih prostora uz najam ili besplatno (<i>sala nobile, maggiore i filarmonica</i>) za predstave, plesove, koncerte, konferencije, sjednice, fešte</p> <p><i>Signora Morandi (primosoprano e compagni artisti), Società Filodram. Paravia, Amministrazione Comunale, Andrea Manzin, Fondo pensioni per le vedove dei maestri di capella militari, Pompieri volontari, Direzione del Casino Nobile, Pietro Dušić, Comitato per danneggiati da incendio, Antonio Papadopoli (recita), A. Veriner (Pola), Luigi Petescko (violinist), Modugno dalla Torre, Giuseppe de Stefani, Compagnia Rossi Rovigno, Consorzio Arti ed Industrie Zara, Commando di S.K. Legno „Andreas Hofer“ Marina da Guerra, Societa del Casino (izvještaji i molbe), Enrico Caldi, Sigismondo Pelezzani (compagnia di cantanto), Gaetano Pasculli (prof. di violino), Natalia Pilipy (pianista), Carlo Bresi (avvocato), Tributo alla memoria di Bajamonti, Ida Barandoni (concerto di canto), Luigi Buccelati (dopis, drammatica compagnia Sebenico), Societa del Teatro Nuovo (obljetnica Niccolo Tommaseo), Federico Engels (recita), P. Modugno i G. Marterra, Comitato Cittadino „Giuseppe Verdi“, Societa Operaia Zaratina, Societa Corale Zaratina, Riccardo Lombi (violončelo), Antonio Chero (reggimento fanti „Conte de Lacy“, Casino Militari di Zara, Emilio Orlandini, Eugenio Rolli, Marco Perlini i Lorenzo di Medić (kongres studenata), Corpo dei Veterani Militari Dalmati, Federazione fra lavoratori, Irma Berettini (koncert), Simeone Fattovich (comizio pubblico „Organizzazione“), Compagnia Singer (šivači strojevi,</i></p>	<p>Molbe raznih glazbenika, umjetničkih skupina, društava; uvjeti i uplate u dobrotvorne svrhe npr. <i>Lega Nazionale, Fondo studenti poveri</i> itd.</p> <p>Neki pojedinci, umjetničke skupine i društva javljaju u više godina, a neki samo u jednoj.</p>	1883.- 1914., 1918.- 1920.	25
-----	--	---	-------------------------------------	----

<p>prezentacija), <i>Associazione Italiana di Beneficenza, Presidenza dei Bersaglieri</i>, Sjedinjena društva u Zadru (znanstvena konferencija o sociologiji), Carlo Hobert (<i>comizio di protesta per fatti d' Innsbruck</i>), Italo Gustavo Marcocchia, <i>Societa degli studenti italiani della Dalmazia</i> (Pred. Pompeo Alačević, programi, kongres „<i>Maraschino d'onore</i>, koncerti <i>Inno Goliardico</i>, predstava Ermete Novelli, <i>commemorazione di Francesco Petrarca</i>), Alfonso Cilenti (<i>Maestro di ballo</i>), <i>Circolo di studi „Antonio Bajamonti“</i>, Angelico Alacevich, <i>Comitato elettorale democratico (Presidenza del Teatro Verdi)</i>, <i>Societa Cassa di protezione</i> (osoblje maloprodajnih trgovina), <i>Studenti accademici Croati di Zara</i> (Pietro Nisiteo), <i>Corpo della Banda Musicale del comune di Zara</i>, <i>Comitato per le onoranze a Carlo Goldoni</i>, Giulio Piazza (<i>pubblicista di Trieste</i>), Dobrotvorna Zadruga Srpkinja, Vittorio Nani (<i>fatti universitari</i>), <i>Societa Corale e Juventus Jadertina</i>, <i>Veloce Club Zaratino</i>, Ermete Novelli (<i>recita</i>), <i>Societa Operaia Zaratina di mutuo soccorso cooperatrice</i>, <i>Societa dei Bersaglieri (di Borgo-Erizzo)</i>, <i>Societa di protezione degli orfani e fanciulli abbandonati</i>, <i>Societa Libera Zara</i>, <i>Societa alpinistica e turistica Liburnia a Zara</i>, <i>Societa Filarmonica</i>, Ersilia Perini (esej za studente), Teresita Travesti (<i>concerto vocale</i>), <i>Associazione Ginnastica Zara</i>, Antonio Orsini (<i>Opera lirica</i>), <i>Circolo di Canottieri „Diadora“</i>, <i>Camera del Lavoro (conferenza)</i>, <i>Società „Pro Patria“</i>, Popis osoba zaduženih za izradu i popravak ključeva, molba za ustupanjem sale za ples (Luxardo i dr., <i>sine dato</i>)</p>			
---	--	--	--

Oznaka / Signatura: HR-DAZD-252/7
Naslov: Financijska dokumentacija
Razina opisa: Serija
Vrijeme nastanka gradiva: 1865. – 1933.
Količina: 11 kut.; 1,1 d/m

Sadržaj:

Serija se sastoji od dvije podserije; knjige i bilježnice uredskih evidencija (isplate orkestrima, autorima, agencijama, nazivi predstava i umjetničkih skupina, provizije od najma loža, nagrade umjetnicima, troškovi grijanja, struje, štampe, porezi, uplate *Banca Popolare*, komemoracije, konferencije, mitinzi, kina, društva, koncerti, plesovi itd.) i financijska izvješća Predsjedništva uprave (izvješća i revizije prihoda i rashoda, tablice ulaznih i izlaznih računa po predstavama, prihodi od ulaznica i izvješća o troškovima po večeri, priznanice i računi, telegrami).

Sign.	Sadržaj	Napomena	Vremenska oznaka	Tehnička jedinica (kutija)
7	Financijska dokumentacija			
7.1	Knjige i bilježnice uredskih evidencija			
7.1.1	Bilježnica uredskih evidencija	(isplate orkestrima, autorima, agencijama, nazivi predstava i umjetničkih skupina, provizije od najma loža, nagrade umjetnicima, troškovi grijanja, struje, štampe, porezi, uplate <i>Banca Popolare</i> , komemoracije, konferencije, mitinzi, kina, društva, koncerti, plesovi itd.)	1910.	25
7.1.2	Bilježnica uredskih evidencija (* <i>Legionarie Milanese e Fasci Combattenti, nel atrio del Teatro</i> ; adresar kazališnih agencija)		1922.	
7.1.3	Knjiga blagajne (<i>Libro cassa Teatro Giuseppe Verdi – Zara</i>)		1925.- 1927.	26
7.1.4	Popis i troškova po umjetničkim društvima i organizatorima konferencija		1910./ 1912.	
7.1.5	Knjiga isplata glazbenim izvođačima (pjevačima i instrumentalistima)		1865.	
7.1.6	Dva registra isplata autorskih naknada	(pregled umjetničkih skupina)	1923.	
7.2	Financijska izvješća (<i>Resoconti</i>)			
7.2.1	Zapisnik sa sjednice Predsjedništva uprave – poziv na objavu izvješća o radu među dioničarima		1886.	26
7.2.2	Izvješće o radu Predsjedništva uprave (konferencija) za 1884. – 1886. godinu.		1886.	26
7.2.3	Revizija financijskih izvješća (<i>bilancio</i>)	1883./1884.. revizori Pietro Tomsich i Nicolo Cattich (pisani pregled); 1887./1888 i 1891. (pisani pregled); 1906.,1911.,1913.,1914.,1915. (tablični prikazi)	1883./ 1915.	
7.2.4	Knjige završnih računa (<i>conto consuntivo</i>)	Ulazni i izlazni računi za razne radove, poslovna dopisništva i usluge npr. Medović- <i>Trieste</i> , prilozi, dotacije, najmovi, komunalije itd.	1868./ 1906.	

7.2.5	Knjiga posebne kase pojedinih troškova po kazališnoj sezoni	(popis prihoda i rashoda umjet. skupina)	1898.- 1906.	
7.2.6	Prihodi od ulaznica i izvješća o troškovima po večeri (<i>borderò</i>)	Naziv umjetničke skupine, redni broj nastupa u kazališnoj sezoni, naknade troškova za orkestar, štampu, nadzor i ostale službe, rasvjetu, provizija za najam loža itd.	1873., 1887., 1888., 1891., 1892., 1894.- 1899.	27
			1900.- 1909. 1929. 1931.- 1933.	28
7.2.7	Izvješća o prihodima i rashodima	Raspon bojeva spisa 1/250 Izvješća o prihodima/rashodima umjet. skupina, obrtnika, poduzeća, popisi glazbenika, troškovi oglašavanja, putni troškovi, komunalije itd. (* br. 250 <i>Varietà da</i> Michele Meyer iz 1909. godine; Ernesto Vitaliani – <i>Impresa Affissioni</i> ; T. Burato, <i>fotografo di corte</i> i slično)	1906.-1908.	29
7.2.8	Telegrami	(Jedan svežanj raznih godina)	1888./ 1933.	
7.2.9	Priznanice i računi	1893. radovi na obnovi kazališta uzrokovanoj požarom, 1900. poslovanje i razni spiskovi prihoda i troškova, popisi radova i materijala, računi za struju i vodu, ugađanje klavira, najam kazališnih prostora, priznanice za kupovinu materijala, isplate honorara impresarijima (<i>regalo</i>), provizije od najma loža, usluge oglašavanja, 1914. <i>Banca popolare di Zara</i> ; police osiguranja, 1919. dobrotvorni koncert za Crveni križ, 1920. usluge oglašavanja (A. Meštrović, <i>Teatro Garibaldi ex Parigi, Salone Cinema Italia ex Marconi</i>), tablice ulaznih i izlaznih računa za operne	1887., 1889., 1890., 1891., 1894., 1896., 1899.- 1905.	30

		sezone po umjet. skupinama i predstavama, 1926. razne umjetničke skupine, Achille Majeroni, Emma Gramatica, <i>Società Filarmonica & Università Popolare - Concerti Dragoni</i> ; troškovi održavanja i restauriranja, 1927. financijska potpora, <i>Comitato Francescano</i> (popis sjedećih mjesta); <i>Operetta</i> Jole Pacifici; O.N.D., radovi (stolarija, bojanje, tinta), 1928. (<i>Pezze d' apoggio</i>) – turneja E & I Gramatica; Febo Mari; <i>Combattimeniti, Fascio, Ginnastica, Diadora, Pompieri (Balli mascherati)</i> itd.	1906.- 1914. 1919.- 1923.	31
			1925.- 1930.	32
			1931.- 1933.	33
7.2.10	Tablice ulaznih i izlaznih računa (prihoda i rashoda po predstavama)	1895.–1898. tablični prikaz predstava, prihoda i troškova raznih umjetničkih skupina (<i>Comp. Sainati, Duse – Treves. G. Tani, D. Valenti, Bratti, L. Dessanti, Impresa G. Trauner</i>), 1925.-1927. najam loža, financijska potpora, potrošnja el. struje, pozornica i cafe, 1926.-1927. uplate dioničara kao potpore od najma loža, turneja Emma Gramatica, „Don Chisciotte“, Jole Pacifici, Febo Mari, Achille Majeroni, Oratorio Francescano del Padre Mauro Galetti, Società Ginnastica, koncerti, 1928. <i>Prima Befana Fascista, Pompieri Volontari „Ballo Mascherato“, Società Filarmonica</i> (popis predstava); <i>Opera Nazionale Balilla, Opera dramm. Luigi Carini; Associazione Volontari Guerra; Museo Archeologico; Comp. „La Romanesca“; Federazione Fascio di Zara</i> , 1929. Guide Altieri; Alda Borelli; <i>Dilettanti Balilla, Giovani e Piccoli, Comp. Iphigenie Taourskaya – Pappacosta, Bersaglieri in congedo; Istituto Magistrale, Comp. Cella&Gallina; Circolo Canottieri Diadora; Marcelo Vaccari; Opera Nazionale „Balilla“; Sezione Pompieri Zara, Municipio di Zara (Conferenza Bandini)</i> , 1930. <i>Fascio Femminile, Compagnia „Za Bum“, Tatiana Pavlova; Dilettanti Cittadini; Teatro Lirico Sperimentale O.N.D. Trieste, Invalidi & Mutilati di Guerra; Lega</i>	1895.- 1898., 1925.- 1928. 1929.- 1930. 1931.- 1933.	33 34 35

Oznaka / Signatura HR-DAZD-252/8
Naslov Razni spisi
Razina opisa Serija
Vrijeme nastanka gradiva 1865. – 1970.
Količina 1 kut., 0,1 d/m

Sadržaj

Spisi sadrže poštanske dopisnice i posjetnice, osmrtnice, ulaznice, fotografije i razglednice, razne obrasce, pozivnice, skice namještaja i tehničke opreme, razne dopise bez nadnevka, dijelove pravilnika i popisa kazališnog osoblja, dioničara, umjetničkih skupina i inventara, novinske članke, scenarij za predstavu i slično.

Sign.	Sadržaj	Napomena	Vremenska oznaka	Tehnička Jedinica (kutija)
--------------	----------------	-----------------	-------------------------	-----------------------------------

8 Razni spisi				
8.1	Poštanske dopisnice i posjetnice	<i>Comp. marionettistica Monticelli Cesare; Schnabl</i> (aparati); <i>Rivista Teatrale Melodrammatica Viviani e Chinelli</i> ; E. Fournier; Givovanni Schiavi (<i>suggeritore</i>); Guastaveglia (<i>agente teatrale Ancona</i>); Giovanni Santini, Ercole Masini – <i>coristi</i> i dr.	1906.	36
8.2	Osmrtnice	Antonio Ravasio, Eugenio Goding, Giometto Giometti, Venceslao de Stermich, Ascanio Persicalli, Lorenzo Benevia, Simeone Palisca, Nicolo de Trigari, Edmondo Weisel, Antonia Borelli, Leopoldo de Stermich, Ivan Vranković, Giuseppe Ullmann, Pietro Paparella, Edoardo Urschitz, Albino Nagy, Domenico Valenti, Leone Giraltoni, Ercolano Salvi, Antonio Smirich i dr.	1897./ 1929.	
8.3	Molbe za dodjelu ulaznica	F. Jeden (student), Angelica Alačević	1906./ 1907.	
8.4	<i>Teatro Mazzoleni, Šibenik</i>	Upiti za tiskanje plakata (informacije o cijenama ulaznica, loža, fotelja za predstave E. Novellija)	1906.	
8.5	<i>Lugotenenza Dalmata</i>	Uvrštenje kazališta u glavnu poreznu knjigu (korespondencija)	1897.	
		Subvencija za opernu sezonu	1906.	
8.6	Enrico Pegan (<i>dirigente la touree dell American Bioscope di proprieta del Luigi Roatto</i>)	Ugovor	1906.	
8.7	Enrico Passaro, Udine	<i>Litografico artistico commerciale stabilimento</i> Enrico Passaro, Udine, ponuda	1906.	
8.8	<i>Ufficio Tecnico Schnabl & Co., Trieste</i>	(narudžba aparata „ <i>Minimax</i> “)	1906.	
8.9	Dopis Kotarskog Poglavarstva	<i>Avvisatore Dalmato</i> – promidžba glazbene umjetnosti; informiranje o najmu loža	1891./ 1892.	
8.10	Maria ved. Zurović	Molba za subvencijom	1906.	
8.11	Andrea Manzin	Služba nadzora za vrijeme trajanja predstave, izvješće Predsjedništvu uprave	1882.	
8.12	Program za godišnjicu rođenja cara Franje Josipa		1875.	

8.13	Obrazac za ovjeru kupovine dionice (<i>Società del Teatro Nuovo in Zara</i>)		1866.	36
8.14	Dopis o dostavi fotografije Emme Gramatica, <i>Venezia</i>		1926.	
8.15	<i>Il Questore della Provincia di Zara</i> ovlašćuje Carla de Hoeberta (T. Verdi) za 8 predstava <i>Comp. Emma & Irma Gramatica</i>		1928.	
8.16	Ulaznice		1916., 1930.	
8.17	Fotografije i razglednice		1900./ 1970.	
8.18	Scena i namještaj (skice i projekti)	Stroj za scenu, sjedalice, stalci za note, skice dekoracija – rozete, skice karijatida, dekoracije za strop i zidove – boje, cvjetovi, uzorci platna, skica plinskog kotla za grijanje		
8.19	Nepopunjeni obrasci	Zapisnici sa sjednica – <i>Circolare / Protocollo</i> , liste večernjih prihoda/rashoda, pretplatne karte, ugovori i specifikacije kazališnih natječaja		
8.20	Pozivnice na zabave	<i>Corpo dei Pompieri, Società Filarmonica Zara, Circolo Canottieri</i> , rekreativci „ <i>Savoia</i> “, „ <i>Maria Ziliotto</i> “, vizit karta <i>Rodolfo Ullman di Trieste</i>		
8.21	Uredski natpisi	„ <i>Direttore d' ispezione</i> “ (Demetrio Medovich, Giorgio de Nakić Ošljak)		
8.22	Nacrti kazališta	<i>Pianta delle loggie in sala e del loggione, pianta del secondo ordine e sala maggiore, pianta del pepiano</i>		
8.23	Opis predstava „ <i>lo non vi amo</i> “ M. Achard i „ <i>L' Intruso</i> “ M. Duvernois			
8.24	Popis novčanih iznosa koji se dostavljaju dioničarima radi najma loža	(<i>Ballo fascista; Veglione azzuro pro monumento ai caduti, Arciveglionissimo pro Diadora</i>)	1927.	
8.25	Dopis za Podestu prema okružnici 23.8.1932. <i>Ministero delle Corporazioni</i>			

	<i>(Corporazioni dello spettacolo)</i> – prijedlozi talijanskih opera i predstava za <i>Teatro G. Verdi</i>			36
8.26	Dijelovi crteža (čovjek u odijelu s rukavicama i prstenom i neka predstava u cirkusu)			
8.27	Spremište namještaja, tapiserije, pozlaćenih ogledala i klavira Giuseppe Dina, <i>Trieste</i>	Dopis o cijenama uzoraka i uzorci za parkete	1865.	
8.28	Tvornica namještaja, nakita i rekvizita za kazališta, E. Rancati, Milano	Narudžba trosjeda, fotelja i sjedalica	1899.	
8.29	<i>Agenzia Ferlazzo, Compagnia Giovanni Grasso Junior</i>	Dopis i plakat	1920.	
8.30	Dopisi, Antonio Ameri ustupa ložu Valfridi Rougier za večer održavanja plesa		1930.	
	Uprava kr. zemalj. Hrvatskog kazališta u Zagrebu (prazna koverta)		1910.	
8.31	Luster – fotografije, skice i crteži			
8.32	Razglednica iz Torina, Lorenzo Conati		1929.	
	Dvije vizit karte – Eduardo Sortsch i Mattia Muller (skladišta glazbenih instrumenata i alata u Trstu)			
8.33	Pravilnik o kontroli ulaza u kazalište	<i>(ingresso della platea, palchi, loggione)</i>		
8.34	Odgovor na molbu za korištenjem glavne dvorane za potrebe plesne škole (zauzeta od strane <i>Società Filarmonica</i>)	(bez potpisa)		
8.35	Zapisnik sa sjednice Pred. uprave – određivanje cijene najma loža za predstave „Emma & Irma Gramatica“	(u slučaju osobne uporabe lože dioničar se oslobađa plaćanja svakog doprinosa)		
8.36	Ugovor - Aldo Meštrović/Giuseppe			

	Zink, <i>Comp. Operette Angeletti</i> ;			36
	Ugovor - Aldo Meštrovic/ <i>Capocomico</i> R. Taitov (<i>Unica balli fantastici</i>)			
8.37	Tablica postavljanja električnih lampi i odredbe o svijećama u svrhu prevencije požara			
8.38	Dopis Predsj. uprave Francescu Villičiću (domaru) o dopuštenju iznošenja predmeta van kazališta			
8.39	Zapisnik sa sjednice Predsj. uprave (V. Perlini) „ <i>Celebrazion del Pane</i> “	(mala zabava, besplatan ulaz i korištenje loža)		
8.40	Restauracija temelja kazališta G. Verdi	(skica u prilogu)		
8.4	Popis članova Glavnog odbora kazališta 1864./1895.			
8.42	Dodatak i prijepis novina <i>Gazzeta Austringa</i> o reformi talijanskog kazališta s posebnim osvrtom na langobardsko-venetske provincije (<i>Arciduca Ferdinando Massimiliano</i>)			
8.43	Poduzeće Meštrovic – popis računa i dioničara, administrativni troškovi			
8.44	Popis opera i prihoda 1892./1900.			
8.45	Ugovori – <i>Macchinisti alla soffita e servi di scena</i> (za vrijeme trajanja predstava <i>Comp. Majeroni</i> , imena ugovornika); <i>Servizio del custode</i> (obveze, bez imena ugovornika)			
8.46	<i>Confederazione fascista degli industriali</i>	Statističko istraživanje o poslovnoj aktivnosti		
8.47	Dopis Enricu Trevisanatu o uređenju loža			

8.48	Popis dioničara i članova Provincijskog vijeća (<i>Consiglio Provinciale</i>)			36
8.49	Dio popisa umjetničkih skupina i predstava			
8.50	Dio pravilnika o dužnostima lokalnih vlasti, pristupu ložama i besplatnim ulaznicama			
8.51	Popis troškova službe održavanja reda i sigurnosti (portiri, vatrogasci, policija) i pristojbe za oglašivače, uplate u dobrotvorne svrhe itd.			
8.52	Popis lampi i svijeća po prostorijama			
8.53	Dopis Društvu za gradnju kazališta o pridržavanju prilagodbi i navedenih uputa Odbora			
8.54	Dopis Predsj. uprave o imenu kazališta, primjedba, <i>Teatro Vecchio – Teatro Nuovo, Nuovissimo</i>			
8.55	Opći spisi Predsj. uprave (bez nadnevka)	Razni izračuni za isplatu scenskih i glazbenih umjetnika; jedan popis opremanja kazališta drvetom, platnom, vezivom, bojom itd.; Izvještaj o troškovima „ <i>Impresa Gallina</i> “, „ <i>Alfredo de Sanctis</i> “, „ <i>Comp. di canti Lilipuziana</i> “, liste isplata članovima orkestra (<i>orchestra forastiera, orchestra paese</i>); Popis troškova <i>Comp. Colacci Anzoli</i>		
8.56	Dopisi Predsjedništvu uprave (bez nadnevka)	Albanesi (plaća za opernu sezonu); „ <i>Sfruttamento invenzioni brevettate</i> , Milano („ <i>I Teatri e la sicurezza del pubblico</i> “); Giulio Zilio (bilješke o tesarskim radovima); Antonio Bozza (molba za ustupanjem kazališta za jednu večer); Alcazar Tassani, <i>Genova</i> ; Ricordi, Milano; <i>Federazioni fra Lavoratori in Zara</i> (osnivanje i dnevni red); <i>Societa Italiana fra gli artisti lirici</i> , Milano; časnik Bruno Bersa (čestitka); Dopis Karla		36

		Kišvardaya (najam kazališta, <i>ballo mascherato</i> u korist <i>Corpo dei Pompieri Volontari</i>); <i>Comitato studentesco</i> (zahvala na odobrenju korištenja kazališta i inicijativa za radovima na ukrašavanju); <i>Societa Dalmatica, Trieste</i> (inicijativa za okupljanjem dalmatinskih Talijana) itd.)		
8.57	Dopisi umjetničkih skupina i agenata (bez nadnevka)	Giuseppe Mari za E. Gallina (izvještaj o turneji i upiti o stanju u Zadru i Puli); Giorgio Trauner, Milano; Giuseppe Ullman, <i>Trieste</i> ; <i>Comp. Bodda-Sainati-Ceccatelli</i> ; <i>Comp. italiana di opere comiche e operette „Bernini-Agostini“</i> (popis umjetnika, osoblja i repertoar); <i>Comp. drammatica Veneta</i> , Bernardo Paulello; Alfredo Melidani, <i>Teatro Fenice, Fiume</i> ; <i>Comp. drammatica Vitaliani-Salsilli</i> ; <i>Società Milanese imprese liriche</i> (procjena troškova za sedam predstava); Vittorio Girotti, <i>Trieste</i> ; G. Pagliano, Lecco (<i>opera lirica</i>); <i>Comp. drammatica Chiantoni-Masi-Zucchini-Maione, Teatro lirico</i> , Livorno; Enrico Gallina (<i>Drammatica compagnia, Raepertorio del Grand Guignol</i> , popis umjetnika); Giorgio Trauner (izvještaj o umjetničkim skupinama i voznom redu „Lloyda“); <i>Comp. eccentrica Berti, Pola</i> ; G. Cambiaggio, <i>Antica Agenzia Teatrale</i> , Milano; A. Brundini, Cagliari; A. Diligenti, Lucca; Eugenio de Monari, <i>Operette Ronzi</i> (sastav orkestra)		
8.58	Popisi vlasnika/korisnika loža (prvi, drugi i treći red, predstava „ <i>La Boheme</i> “)			
8.59	Razni neispunjeni obrasci Predsjedništva uprave kazališta	(Obrasci odobrenja korištenja kazališta, zapisnika sa sjednica, ugovora, potvrda o kupnji dionica iz 1866.)		36
8.60	Scenarij za predstavu „ <i>La Dame de chez Maxim</i> “, komedija Georges Feydeau, Pariz 1899. (preveo Giovanni Pozza)	U prilogu popis glumaca <i>Drammatica Comp. Fiorentina, anno comico 1899./1900.</i> , Teresina Franchini, Carlo Rosaspina		

8.61	Popis kazališta s kojima je surađivalo kazalište „ <i>Teatro dei Piccoli di Roma</i> “		1924.	
8.62	Oznake (karte) dužnosnika raznih ustanova/organizacija		1929.	
8.63	Popis osoba uvrštenih u zbirku „ <i>Cinematografo</i> “		1929.	
8.64	Molbe i podsjetnici za naknadu troškova	(predstave i plesovi)	1869.	
8.65	Potvrda o zakonitosti biranja zastupnika u Okružno poglavarstvo		1871.	
8.66	Popis članova „ <i>Nuova Dramatica compagnia</i> “	<i>Diretta e condotta dall'</i> Antonio Papadopoli	1865.- 1866.	
8.67	Dva upisnika agenata umjetničkih skupina	Jedan sa sadržajem (<i>contenuto</i>) i jedan bez sadržaja	1926.	
8.68	Troškovi vode i struje po predstavi		1934.	
8.69	Koncept oglasa za krabuljni ples i zabavu		1891.	
8.70	Dopis Natale Filippija Angelu Marinelliju	Priznanica za uplatu (ples)	1865.	
8.71	Dopis Predsjedništva uprave Pietru Paparelli	Troškovnik za razne potrepštine	1866.	
8.72	Članci iz novina „ <i>Il Teatro</i> “ i „ <i>Corriere di Parma</i> “			

KAZALO IMENA

Abatangelo, Adolfo – 6.1.42.
 Abelić - 3.1.3.
 Abelić, Casimiro de – 4.2.5.
 Abriani, Geremia – 3.3.1. , 6.3.38.
 Achard, M. – 8.23.
 Adulmar, Luigi - 6.1.43.
 Agliardi, Attilio – 3.4.2.
 Agostini Pagani , Gastone – 3.3.4. , 3.3.223.
 Alačević, Angelico – 6.4.
 Alačević, Angelica – 3.4.3., 6.4., 8.3.
 Alačević, Pompeo – 6.4.
 Albanesi – 8.56.
 Albanesi, Ernesto – 3.4.5., 6.1.49., 6.1.50.

Alberti, Mario – 3.3.2.
 Albrizio, Mario – 6.1.40.
 Alemanni Vianelli, Giuditta – 3.3.3. , 6.3.89.
 Alessandrini – 3.3.79. , 6.3.145.
 Alessi, Galeazzo – 6.3.64.
 Alfredo de Sanctis – 7.2.10.
 Aliprandi, Giovanni – 6.1.5.
 Allay, Vincenzo - 2.1.4.,2.1.6., 2.2.20.
 Almirante, Antonio Teodosio – 6.1.13.
 Almirante, Italo- 3.3.5.
 Almirante, Luigi – 3.3.5.
 Altarass, Cesare – 3.4.131.
 Altavilla, Duilio – 6.1.40.
 Altieri, Guido – 3.3.6., 6.3.157.
 Altschul, Gustav – 3.1.6.
 Amadesi, Adele – 6.1.24.
 Ambrosini, Arrigo – 3.3.8.
 Ambrosini, Francesco – 3.3.9. ,6.3.61., 6.3.53.
 Ančić, Alessandro – 6.3.129.
 Andrea, Domenico de - 2.3.2.
 Andrea, Natale de - 2.3.2.
 Andrović, Nicolo - 2.2.27., 3.1.3. , 3.1.5., 3.4.6. ,4.2.5.
 Andrović, Petar - 2.2.27.
 Angelini, Augusto – 6.1.35., 6.1.38., 7.2.11.
 Angelo, Livio - 6.1.43.
 Angelucci, Mariano - 6.1.43.
 Anguisola, Azzo – 3.3.13.
 Ansaldo, Giovanni – 3.3.11., 6.3.42., 6.3.67.
 Anselmi, Pietro – 3.3.15.
 Antonelli, Teresa Ines – 6.1.62.
 Antuzzi, Antonio – 3.3.12.
 Antuzzi, Vittorio – 6.1.18., 6.3.19., 6.3.21.
 Archibugi, Ariste – 5.1.2.
 Argenti, G. – 6.3.80., 6.3.92.
 Arneri, Antonio – 3.4.9. , 6.3.137., 8.30.
 Artale, Giuseppe – 3.4.10.
 Attanasio, Pietro - 3.3.14.
 Attilio – 3.3.7.
 Aureli, Arturo – 6.3.52.
 Avogadro, Domenico – 3.4.131.
 Azimonti, Erminia – 3.3.16., 6.3.8.
 Azzareli, Edvige – 6.3.10.
 Azzareli, Giustino – 3.3.17., 6.3.10.
 B?, Arturo – 3.4.158.
 Babić, Agostino - 2.1.4.
 Bagattin, Luigi – 3.3.20.
 Bajamonti – 6.4.
 Bakmaz, Mihovil - 3.1.3.
 Bakmaz, Pasquale - 4.2.5.
 Baldanello, Giuseppe – 3.3.19.
 Balsimelli, Paolo – 3.3.18.
 Baracchi, Ercole – 6.3.53.
 Barandoni, Ida – 6.4.
 Barbacci, Giovanni – 6.3.133.
 Barbacini, Enrico – 3.3.22., 3.3.58.

Barbani, Giuseppe – 3.3.21.
 Barbieri, Lodovico – 6.3.80.
 Barbieri, Stefano – 4.2.5.
 Barison, Cesare, violinist – 3.3.312.
 Bartoli, L. – 3.1.6.
 Basilisco, Antonio- 3.1.3., 3.4.13., 6.1.49.
 Bassi, Aldo – 3.3.23.
 Battaglia, Giacomo - 2.2.18.
 Battaglia, Pietro – 3.3.24.
 Battaglia, Vittorio – 6.3.57.
 Battara – 4.2.5., 4.2.6.
 Battara Filippi, Giuseppe – 4.2.5.
 Battara, Giovanni – 3.4.14., 6.3.40.
 Battara, Rodolfo – 3.4.20.
 Battara, Tereza – 4.2.5.
 Battelli, Alfredo – 3.5.14.
 Battinelli, Leone - 2.1.12.
 Battistella, Carlo – 6.1.40., 6.3.124.
 Bauch, Luigi - 3.1.3., 3.4.21., 5.7.1.
 Bayer, Hans – 3.4.128.
 Bazzani, Pietro - 2.3.7.
 Beckers, Federico – 3.5.6.
 Begna - 2.2.6.
 Begna, Cosimo de - 2.1.1., 4.2.5.
 Begna-Borelli, S. -3.4.24.
 Belletti, Giuseppe – 3.3.25.
 Bellini, Ernesto – 6.1.45.
 Bellini, Vincenzo – 3.5.39.
 Belloti, Luigi - 3.1.3.
 Beltramo, Andrea – 3.3.32., 3.3.254.
 Benedetto, Gianbattista – 2.1.9., 2.1.13.
 Benelli, Sem – 7.2.10.
 Benevenia, Rainiero - 2.3.17.
 Benevia, Lorenzo – 8.2.
 Benigno, Benini – 3.5.15.
 Benussi, Antonio - 6.1.43.
 Benvenuti, Corrado – 6.3.135.
 Benzi, Serafino – 6.1.30.
 Benzoni, Niccolò - 2.3.10.
 Beretter, Adriano – 3.4.22.
 Beretter, Antonio – 2.2.29., 3.3.33.
 Berettini, Irma – 3.4.23.
 Bergamin, Giuseppe – 3.3.34., 6.3.60.
 Berganzoni, Filippo – 6.1.6.
 Bernardo, Erminio – 3.3.28.
 Bernini, Luigi – 3.3.27., 6.1.41.
 Bersa, Bruno – 3.4.25., 3.4.77., 8.56
 Bersa, Josip – 3.4.25.
 Berti, Ettore – 3.3.29., 3.4.26., 6.1.32.
 Bertini, Antonio – 6.1.30.
 Bertini, Florido – 6.1.11.
 Bertolini, A. - 2.1.14.
 Betrone, A. – 3.5.19.
 Bevaym Lombardo, L. – 3.3.35.
 Biagi, Luigi – 6.1.14.

Bianchi, Gino – 3.3.247., 6.1.44., 6.3.128.
Bianchini, Ferruccio – 3.3.36.
Bignardi, Achile – 3.3.30., 6.3.57., 6.3.87.
Billand, Arnaldo – 3.3.37.
Billand, Guido – 3.3.37.
Binant, A. - 2.3.3.
Birel, Tala – 3.4.28.
Bizzarri, Oreste – 6.1.36.
Bobić, Agostino - 2.2.18., 2.2.20.
Boccalari, Edoardo – 3.3.38., 6.3.59.
Bocci, Bruto – 6.1.14.
Böcher, Carlo – 3.3.26.
Bodda – 6.1.37., 7.2.11.
Böethner, Elisabetta – 3.4.29.
Bogdanović, Giuseppe – 6.1.49.
Boldrini, Augusto – 6.1.9.
Bolković, Anna – 3.2.3., 5.6.5.
Bolković, Gino – 3.2.3., 3.4.18., 5.6.5.
Bollini – 3.4.15.
Bolognesi, Luigi – 3.3.39., 6.1.23., 6.3.47.
Bolognini, Attili - 2.3.22.
Bolzicco, A. – 3.3.40.
Bonancich & Sampieri – 3.3.41.
Bonaventura, Giovanni – 3.3.42.
Bonetti - 3.1.3.
Bonetti Godnig, Emma – 3.4.30.
Bonetti, Gino – 3.3.43.
Bonfigliuoli, Oreste -3.3.42., 6.3.20.
Boni, Gino - 3.1.3.
Bonifacio, Faustino – 3.3.44.
Bonmassar, Ernesto – 3.5.61., 6.3.105., 6.3.120.
Bonturini, Ettore – 3.3.45
Bonzi, Arturo – 6.3.12.
Borelli - 3.1.3., 3.4.24.
Borelli, Alda – 6.3.156., 6.3.160., 7.2.10.
Borelli, Antonia - 8.2.
Borelli, Francesco – 4.2.5.
Borisi di Galbiani, Elisa – 3.5.15.
Bossi, Pietro - 6.1.49., 6.1.50.
Bottacchi, Giuseppe – 3.3.46.
Botteri, Pietro – 4.2.5.
Bottinelli, Adriario - 2.1.6.
Bovi-Campeggi, Torquato – 3.3.62.,3.3.87.
Bozza, Antonio – 6.1.6., 8.56.,
Braidà, Umberto – 3.3.47., 6.3.115.
Brainovich, Giuseppe - 6.1.50.
Branchetta, J. – 3.3.48.
Bratti, Vittorio – 6.1.39.
Braun, Giuseppe – 7.2.10.
Breisach, Francesco - 2.1.6.
Brenčić, Alois, odvjjetnik – 3.1.5.
Bresi, Carlo – 6.4.
Breviano, Giovanni – 3.4.17.
Brianti, Giulio – 3.3.49.
Broggi, Carlo – 3.3.50.

Broglia, Luigi – 3.3.51., 6.3.73., 6.3.93., 6.3.96.
Brundini, A. – 8.57.
Brunet, Aubion – 3.3.52.
Brunetti, Ettore – 3.3.53., 3.3.334.
Brunorini, Antonio – 3.4.16., 6.1.15., 6.1.23.
Bruschetti, Giuseppe – 3.4.31.
Bubani, C. – 3.3.54.
Buccellati, Luigi - 3.3.42., 6.3.20., 6.4.
Buffi, Alberto – 3.3.55.
Bugatto, Nilo – 5.6.1.
Burato, T. - 7.2.7.
Burcardi, Angelo – 6.1.5.
Cabussi, F. – 3.3.56.
Cadrich, Bruno - 6.1.49.
Cagliari – 8.57.
Caimmi, Gemma – 6.1.37., 7.2.11.
Caimmi, Ricardo – 6.1.37.
Calcagno, Francesco – 3.3.75., 6.1.36.
Calcich, J. - 2.2.11.
Caldelli, Carlo – 6.3.24.
Caldi, Enrico – 3.3.57., 6.4.
Calvi, G. – 3.3.58.
Calz, Giovanni - 6.1.49., 6.1.50.
Cambiaggio, C. – 6.3.73
Cambiaggio, Giovanni – 3.3.59., 6.3.18., 6.3.33., 6.3.96., 8.57.
Camino, Francesco - 2.1.5.
Cammarota, Ernesto – 3.3.60.
Campanile, Arturo – 3.3.61., 6.1.36.
Campi, Vittorio – 3.3.63., 3.3.78.
Canali, A. – 6.3.137.
Candia, Nilo – 3.3.76.
Cantú, Angelo - 2.1.2., 2.1.3., 2.1.6., 2.1.8., 2.1.15., 2.1.17., 4.2.5.
Cantù, Maria – 4.2.5., 5.4.4.
Capelli, Dante – 6.1.41.
Caprara, Giacomo - 2.2.2., 2.2.18.
Capuri, Luigi - 6.1.49., 6.1.50., 6.1.51.
Capursi, Vincenzo – 3.4.33.
Capuzzo, F. – 3.4.42.
Capuzzo, R. – 3.4.32.
Caracciolo, Gennaro – 3.3.79, 6.3.6., 6.3.145.
Carini, Luigi – 3.3.63., 3.3.79., 7.2.10.
Carminatti, Domenico - 2.2.28., 2.2.29., 2.2.30.
Carro, Paul – 6.3.9.
Carvin, G. – 6.3.118., 6.3.137.
Caselli, Matilde – 3.4.41.
Casilieri, Eugenio – 3.3.65.
Casilini, Umberto – 3.3.64., 6.2.1.
Cassi, Napoleone - 2.3.2.
Castelli, Cesare – 3.3.65.
Castillo, Aurora – 3.3.129.
Casulli, braća– 3.4.34.
Cattich, Cirillo - 2.3.15.
Cattich, Nicolo – 5.4.2., 7.2.3.
Cavalieri, Gino – 3.3.130.
Cavallini, Fidora – 3.3.66.

Ceccatelli – 6.1.37., 7.2.11.
Cecchi, Renato – 3.3.80.
Ceccoli, Cesare – 6.3.119.
Cecoli, Francesco - 6.1.50.
Cerasoli, Alfredo – 3.4.35.
Cerri, Paolo Carlo – 3.3.81.
Cesari, Pietro – 6.1.10.
Checchi, Luigi – 6.1.6.
Chero, Antonio – 6.4.
Chiarelli, Natale – 3.4.37.
Chiarini, – 3.3.86.
Chiavelli, Giuseppe – 6.1.21., 6.3.37.
Chinelli, Angelo – 3.4.38.
Ciccoli, Cesare – 6.1.51.
Cicconi, Teobaldo – 6.1.13.
Cicin, Riccardo - 6.1.43.
Cicognani, Annibale – 6.3.31.
Cilenti, Alfonso – 6.4.
Cippico, Antonio, senator - 3.1.3.
Ciriani, Antonio – 3.3.68., 6.1.40.
Ciurcovich, Giuseppe - 2.3.13., 2.3.16.
Codrich, Bruno – 6.1.43., 6.1.50.
Coen, Carlo – 3.3.69.
Colaci, Paolo – 6.1.36.
Collini – 3.3.83.
Colombana, Luigi – 3.4.40.
Colombani, Filippo – 5.6.1.
Colombo, Paolo – 3.4.39.
Conati, Lorenzo – 8.32.
Concina, Francesco - 2.1.2.
Conte Abriani, Geremia – 6.1.21. , 6.1.22.
Conti, Augusto – 3.3.84.
Conti, G. – 6.3.15.
Corazza, Enrico – 3.3.88., 6.1.21., 6.1.39., 6.3.43. , 6.3.45.
Corbetta, Giuseppe – 3.3.70., 3.3.279.
Corruccini, Roberto – 6.3.100.
Corsi – 6.3.53.
Corti, Enrico – 6.3.95.
Costa, Vittorio - 6.1.43.
Costi, Pietro – 3.3.72.
Covini, Oreste – 3.3.82.
Crespi, Luigi – 4.2.5., 4.2.6.
Cristiani, Lamberto – 3.3.73.
Cristofoli, Carlo – 6.3.15.
Crivelli, Angelo - 2.3.11.
Crowther, T. H. – 3.4.43.
Crucchi, Cesare – 3.3.74.
Curati, Lorenzo – 6.3.146.
Curiel, Angelo - 3.1.3., 3.3.85.
Curiel, Marco – 3.3.86.
Čipčić, Ivan – 3.1.5.
D' Andrea, Armando – 6.3.160.
Da Chioggia, Olivotti - 2.1.9
Daddi, Francesco – 3.1.4.
Dagnino, C., pukovnik – 3.5.50.

Dall' Oro, Giovanni – 4.2.5.
Dalmas, Cesare - 3.3.89., 6.3.97.
Damiani, Giuseppe – 3.3.92.
Daniele, Carlo – 3.3.90.
Danilo, Francesco – 4.2.5.
Dario, Alfredo – 3.3.91., 6.1.38.
De Bellis, Les – 3.3.31.
De Cenzo, Corado – 3.3.67.
De Faro, Angelo – 6.1.26., 6.1.29., 6.3.91., 7.2.11.
De Lagarde, Roberto – 4.2.5., 4.2.6.
De Monari, Eugenio – 3.3.209., 5.4.4., 6.1.27., 6.3.94., 6.3.80., 8.57.
De Ponte, Giuseppino – 4.2.5.
De Ponte, Valerio - 2.1.1., 3.1.3., 3.4.96., 4.2.5.
De Riso, Giulia – 3.3.266., 6.1.36.
De Riso, Giulietta – 6.2.1.
De Riso, Giuseppe – 3.3.266., 6.1.36.
De Sanctis, Alfredo – 3.3.262., 3.3.284., 6.1.31., 6.1.34., 6.1.37., 6.3.109., 7.2.11., 8.55.
De Signora, Giuseppe – 3.3.305.
De Stefani, Giuseppe – 6.4.
De?, Vincenzo – 3.4.136.
Defranceschi, Gianbattista - 2.1.9., 2.2.8.
Degiovanni, Nicolo – 4.2.5.
Delić, Bruno – 3.4.45.
Delić, Paolo – 6.3.104.
Dell Amore, Augusto – 3.3.10.
Depoppe, Antonio - 6.1.43.
Dessanti, Luigi – 3.3.93., 6.1.25., 6.3.55.
Detoni, Narciso – 3.4.157.
Di Lorenzo, Gaetano – 6.3.102.
Digiovanni, Adele *nata* Rougier – 4.2.5.
Diligenti, Angelo – 3.3.98., 3.3.207., 6.1.21., 6.3.17., 6.3.41., 8.57.
Dini, Giuseppe – 3.3.98.
Dino, Giuseppe – 8.27.
Doimo Munzani, Pietro – 3.5.23.
Dominici, Enrico – 3.4.46., 6.2.1.
Donati, Elena – 4.2.5.
Donati, Luigi - 2.3.19.
Donati, Umberto – 3.1.3., 7.2.10.
Dondini, Ettore – 6.1.8.
Donnini, Oreste – 6.1.41.
Donzelli, Virgilio – 3.3.94.
Dorčić, Ferdinand - 2.1.6.
Dorigo, M. – 3.3.95.
Drag, Giovanni – 6.1.31., 6.3.97.
Drago, Adolfo – 3.3.96., 6.1.8., 6.1.12., 6.3.19., 6.3.24.
Dudan – 5.4.4.
Dudan (Persicalli) , Elisa – 4.2.5.
Dudan (Persicalli) , Nicolo – 4.2.5.
Dudan, Natalia - 1.9.
Dudović, Manlio – 6.3.154.
Dunatov, Carlo - 3.1.3., 3.4.49.
Dunatov, Karlo - 2.3.5.
Duse, Carlo – 3.3.97., 6.1.29., 6.1.36., 7.2.11.
Duse, Luigi – 3.3.97., 6.2.1., 6.3.69.
Duse, Vittorina – 6.1.37., 6.2.1.

Dušić, Pietro – 6.4.
 Duvernois, M. – 8.23.
 Edoardo, M. - 1.9.
 Engels, Federico – 6.4.
 Erizzo, Borgo – 6.4.
 Ernesto – 3.3.150.
 Evasio, Roda – 3.3.127.
 Fabbrovich, Luigi - 2.3.8., 2.3.14., 3.4.50.
 Fabiani - 3.1.3.
 Fabrović, Francesco - 2.1.4., 2.1.5., 2.1.6., 2.1.9., 2.2.18., 2.2.20.
 Faleni, Lorenzo – 3.3.99., 6.1.15.
 Fantoni, Giuseppe – 6.1.41.
 Fantuzzi, Angelo – 3.3.100.
 Fattovich, Ljubimiro - 6.1.43.
 Fattovich, Simeone – 6.4.
 Favi, Gualtiero – 6.3.50.
 Favi, Tito – 6.3.30.
 Fei, Vittorio – 3.4.51.
 Felicinović - 3.1.3., 3.1.5.
 Felicinović, Natale de – 4.2.5.
 Ferazzi, P.M. – 3.3.104.
 Ferdinandi, Antonio - 2.2.3.
 Ferrajoli, Ezio – 3.4.52.
 Ferrara, Francesco – 3.3.102.
 Ferrati, Luigi – 6.1.26., 6.3.70., 6.3.82.
 Ferraù, Branciforte – 3.3.71.
 Ferraù, Vincenzo – 3.3.103.
 Ferretti, M. -3.4.53.
 Ferretti, Onofrio – 3.3.105.
 Ferri, Giulio – 3.3.106.
 Feydeau, Georges – 8.60.
 Fidora, Natale – 3.3.107., 6.3.58.
 Fiegna, Camillo – 6.3.52., 6.3.54.
 Fiesoli Brunacci, Pietro – 3.3.108.
 Filippi - 3.1.3., 3.4.54.
 Filippi, Donato - 2.1.1., 2.2.24., 4.2.5., 5.4.4.
 Filippi, Natale - 1.1., 1.7., 2.1.1., 2.2.24., 4.2.5., 5.1.2., 8.70.
 Fillipi, B. - 6.3.97.
 Finazer, Anna – 3.3.109.
 Finazer, Giuseppe - 2.3.4., 3.3.109., 6.3.28.
 Fiorani, Francesco – 3.3.113., 6.3.16.
 Fioravanti, Giovanni – 3.3.111., 6.1.17.
 Fischer, Giovanna – 3.3.112.
 Fisser, Antonia – 5.5.2.
 Fisser, Francesco - 2.1.4., 2.1.6., 2.1.9., 2.3.1.
 Fisser, Lorenzo – 5.6.8.
 Fisser, Luigia – 5.6.7.
 Fisulich, Anetta - 3.1.3.
 Fogagnolo, Domenico - 6.1.49.
 Fontana, Rachele – 6.1.42.
 Fontanella, Luigi - 2.3.14., 6.1.49., 6.1.50.
 Forastiero, Ettore – 3.3.101., 6.1.32., 6.3.93., 6.3.99., 3.1.3.
 Forcesini, Giovanna – 6.1.42.
 Forconi, Dante – 3.3.115.
 Fortis, Carlo – 6.3.127. , 6.3.142.

Fortuna, Ugo – 6.1.42.
 Fortunati – 3.3.126.
 Foschi, Attilio - 3.3.125.
 Foscolo, Anna - 3.1.3.
 Fossati, Vladimiro – 3.3.110.
 Fossi, Garibaldo – 3.3.116.
 Fougez, Anna - 3.3.49.
 Fougez, Anna, glumica – 3.3.49.
 Fournier, Ernesto – 3.3.117., 3.3.135., 8.1.
 Franceschi, Alfredo – 3.3.118., 6.1.24.
 Franceschini, Pietro – 6.1.9., 6.1.11.
 Franchini, Teresina – 8.60.
 Francialli, Romeo – 6.1.24.
 Franco, Carlo - 1.9., 2.1.5., 2.2.1., 2.2.15., 2.2.20.
 Franzini, Odoardo – 3.3.119., 6.1.19., 6.3.27.
 Frégnà, Camillo – 3.3.120.
 Frigiotti, N. – 6.3.63.
 Frittelli, Corrado – 3.3.121.
 Fritz, Rudes – 3.3.122.
 Frizzo, Girolamo – 3.3.123., 6.2.1.
 Frizzo, Tournée – 3.3.124.
 Fuiano, Achille – 6.3.130.
 Gabbrieli, Lina – 6.1.30.
 Gaillard, Giovanni – 6.1.23., 6.3.47.
 Galasso, Arnoldo - 6.1.43. 6.1.49., 6.1.50.
 Galetti, Mauro – 7.2.10.
 Gallessich, Giovanni – 5.6.7.
 Gallina, Enrico - 3.1.3., 3.3.126., 6.1.17., 6.3.138., 7.2.11., 8.57.
 Gallo, Giuseppe - 2.2.16.
 Galuzmann, Francesco - 2.3.2.
 Gandini, Aldo – 6.3.147.
 Garavaglia, F. – 3.3.127.
 Gardini, Ugo 3.3.128.
 Gargano, Francesco – 6.1.30.
 Gargano, Giovanni – 3.3.129.
 Garulli, Alfonso – 6.1.34.
 Gašparović, Nicolo - 2.1.6.
 Gattini, Annetta – 6.1.38., 7.2.11.
 Gazzari, Gualtiero – 3.1.3.
 Gelich, Ettore – 3.1.3., 3.3.130., 6.3.119.
 Gemato, Giuseppina – 3.3.132.
 Gentilezza, Giorgio – 3.4.56.
 Gentili, Zennaro - 2.3.2.
 Gentner, Giovanni – 3.3.131.
 Gervasi Benincasa, Francesco – 3.3.133.
 Gessi, Giuseppe – 6.1.32.
 Ghiotti, Cornelio – 3.3.136.
 Giacchetti, Gianfranco - 3.1.3.
 Giacominsich, Domenico - 6.1.50.
 Giadrievich, Francesco – 6.1.43.
 Giampioni, Gio – 5.6.7.
 Giarda, Francesco – 3.3.134.
 Giardini – 6.2.1.
 Gigliuzzi, N. – 3.3.135.
 Gilardi, Alessandro - 2.1.1., 2.1.6.

Giljanović, Giacomo – 3.1.5., 4.2.5., 5.4.4.
 Giljanović, Roberto - 2.3.5., 4.2.5.
 Giometti, Giometto – 8.2.
 Giovacchini, Amadeo – 3.3.137.
 Giraldoni, Leone - 8.2.
 Girardo, Cesare – 3.3.138.
 Girotti, Vitorrio – 8.57., 3.3.139.
 Giudicelli - 2.2.17.
 Giuntini – 7.2.11.
 Glavacich, Ricardo (Rodolfo) - 6.1.43.
 Glišić, Giovanni – 4.2.5.
 Gnone, Napoleone – 3.3.146.
 Gobbi, Alessio – 6.1.34.
 Gobbi, Gino – 3.3.130., 3.3.140., 3.3.346., 6.1.41., 6.3.114., 6.3.151.
 Goding, Eugenio – 3.1.3., 8.2.
 Goldoni, Carlo – 6.4.
 Gonzalez, Germano – 3.3.141.
 Gosetti-Smiri, Giulia – 3.4.58. , 4.2.10.
 Gramacci, Giuseppe – 3.4.60.
 Gramatica, Emma – 3.3.74. , 3.3.137. , 3.5.74., 6.3.102., 6.3.119., 7.2.9., 7.2.10., 8.14., 8.35.
 Gramatica, Irma – 3.3.63., 3.3.74., 7.2.9., 8.35.
 Grancini, Aurelio - 2.3.2.
 Granzari, Andrea - 2.2.12.
 Grasso, Giovanni – 6.1.37., 7.2.11.
 Grasso, Paolo – 3.3.144.
 Gravina, Cesare – 3.3.79.
 Gray, Giuseppe – 3.3.142., 6.3.84., 6.3.97.
 Gregelj, Matteo - 2.1.6.
 Greinitz Neffen, Carl - 2.3.2.
 Grisanti, Alessandro – 6.3.20.
 Grüllenmeyer, Josef – 3.4.127.
 Guarnieri Gallo, Pietro – 3.3.143.
 Guastaveglia – 8.1.
 Guazzetti, Pio – 3.3.221.
 Guerra, Ernesto – 3.3.144., 6.1.34., 6.1.36.
 Guerra, Francesco – 3.3.145., 3.3.326.
 Guida, Nicola – 6.3.57.
 Guidi, Pietro – 3.1.4.
 Habsburg, Franjo Josip, car - 1.8., 8.12.
 Hagedorfer, Giorgio – 6.1.44.
 Haiss, Franz – 3.4.62.
 Hänlein, F. – 3.4.77.
 Harrach, Giovanni – 3.4.142.
 Hauser, Alberto – 6.1.40.
 Hobert, Carlo – 6.4.
 Hodach, Giovanni – 6.1.50., 6.1.51.
 Hoebert, Carlo de – 4.2.5., 8.15.
 Iggins, Bianca – 3.3.148.
 Ilić, Luigi – 4.2.5.
 Inchiostri, Ugo – 6.3.139.
 Incrocci, Augusto Raul – 6.3.123.
 Indelicato, Amodeo – 3.3.149.
 Ivanišević, Antonio - 6.1.43.
 Ivanišević, Francesco – 3.1.4.
 Ivanov, Pietro - 2.3.9.

Ivanov, Rodolfo - 6.1.43.
Iviglia, E. – 3.3.151.
Jacobini, T. – 3.3.154.
Jacovitz, Armando – 3.3.153.
Janach, V. – 3.4.61.
Janković, Augusto - 3.3.152., 6.1.36., 6.3.140., 6.3.154.
Jans, Francesco - 2.1.5., 2.2.9., 3.4.159.
Jeden, F. – 8.3.
Jedik, G. – 6.1.33.
Jedlowsky, Andrea - 6.1.50.
Jellersitz, Carlo - 2.2.10.
Jentschitsch, Carlo - 2.3.2.
Joubert, C. – 3.5.42.
Kalmeta, Stefano – 6.1.43.
Katić, Bianca – 4.2.5.
Katić, Josip – 1.5., 2.1.1.
Katić, Manfredo – 3.1.3., 3.1.8., 4.2.5.
Katić, Šime - 2.1.1.
Kautz, Josef – 3.4.62.
Kiswarday - 3.1.3.
Kiswarday, Giovanni – 4.2.5.
Kišvarday, Karlo – 8.56.
Klaić, Miho – 2.1.5., 2.1.6., 2.1.10, 2.2.20.
Klaviček, K. – 3.3.147.
Kleindel, Giorgio – 4.2.5.
Knaust, W. -3.4.138.
Knežević, Natale – 3.3.155.
Kreisa, Francesco - 6.1.43.
Kreisa, Giuseppe - 6.1.43.
Krekić, Natale, senator - 3.1.3.
Kremenezky - 2.2.29.
Kuhn, Ezio & Guido -3.1.3.
Kutschigg – 5.7.3.
Laconte, Giorgio – 3.3.156.
Laggeri, Amato – 3.3.171.
Lambertini (Achille, Vittorio, Rafaelle, Dora, Luiga, Ida) – 6.3.4.
Lambertini, Luigi – 6.1.33.
Lamponi, Attilio – 3.3.160.
Lana, Antonio – 6.3.22., 6.3.81.
Lanan, Antonio – 3.3.157.
Landi, Alberto – 3.3.158.
Lantana, Domenica de - 2.1.1.
Lantana, Filomena de - 2.1.1.
Lantana, Giuseppe de - 2.1.1., 3.1.5., 3.4.135., 4.2.5.
Lantana, Maria de - 2.1.1.
Lantana, obitelj - 1.6., 3.1.3.
Lanzi, Alberto – 3.3.159.
Lanzi, Torquato – 3.3.279.
Lapenna, Luigi –3.4.96., 4.2.5., 5.7.2.
Lapenna, Marino – 4.2.5.
Lazzarini, Riccardo - 6.1.50.
Le Follet, Nelson – 3.3.114.
Le Gassi, Lelio – 3.4.150.
Lefèvre, Angelo – 3.3.161., 7.2.10.
Legnani, D. – 3.3.162.

Lehmann, Georg – 3.4.64.
 Leistler, Gebr. - 2.2.5.
 Leitner, Antonio - 6.1.43.
 Lennore, G. ? – 6.3.89.
 Levi, Giuseppe – 3.3.163., 6.3.60., 6.3.72., 6.3.96.
 Lewis, Samuele – 3.3.210.
 Liege, Carlo - 1.9.
 Liri, Marcello – 3.3.165.
 Lischka, Richard – 3.4.140.
 Lister, Ettore – 3.3.164.
 Lombardo, Carlo – 3.3.79., 3.3.166., 6.1.34., 6.1.36., 6.1.40.
 Lombi, Riccardo – 6.4.
 Longhi, Domenico – 3.3.167.
 Lorenzo Chiarini – 6.3.8.
 Lovati, Carlo – 3.3.168.
 Lovrić, Olimpio - 3.3.172., 6.1.30., 6.3.76., 6.3.95.
 Lucca, Francesco – 6.1.6., 8.57.
 Luccarini, Alfredo, prof. - 2.3.2.
 Lucignani, Benedetto – 3.3.169.
 Lukić, Pietro - 2.2.12.
 Lupi, Dario – 6.3.106.
 Lupi, Ruggero – 3.3.78.
 Lusardi, Giuseppe – 3.3.170., 6.1.42.
 Luxardo – 1.5., 3.1.3., 3.1.5., 4.2.6., 6.4.
 Luxardo, Demetrio – 4.2.5.
 Luxardo, M. – 3.4.136.
 Luxardo, Michelangelo – 3.1.5., 4.2.5.
 Luxardo, Nicolo - 2.1.1., 2.2.24., 4.2.5.
 Luzzarini, Riccardo – 6.1.49.
 Luzzato, Nives– 3.3.268.
 Luzzatto, Giacomo – 3.3.173.
 Maddalena, Giacomo - 1.9., 2.1.6., 2.2.23.
 Maddalena, Osmino – 3.3.174.
 Magistrelli Azimonti, Erminia – 3.3.177.
 Magistris, Luigi – 3.3.176.
 Maglio, G.B. - 3.3.178.
 Magnetti, Oreste – 6.1.41.
 Magni, Renato – 3.3.179.
 Maino Ambrogio – 3.3.7., 3.3.175.
 Majeroni, Achille – 3.3.180., 6.2.1., 6.3.134., 6.3.153., 6.3.159., 7.2.9. , 7.2.10.
 Majo, Angelo – 3.3.181.
 Malaguti, Gaetano – 3.4.65.
 Maldini, Diodato – 3.4.84.
 Malini, Oscar – 3.3.279.
 Maltagliati, Evi – 3.3.78.
 Mandel, Maurizio – 6.3.139.
 Manfredo Cattich - 2.3.1.
 Manter, Mario – 6.2.1.
 Manzin, Andrea – 6.4., 8.11.
 Manzin, Giuseppe – 3.1.4., 6.1.43.
 Marano, Tulio – 6.3.139.
 Marasovich (Salghetti Drioli), Maria – 4.2.5.
 Marazzi – Diligenti, Vincenzo –3.3.183., 6.1.16., 6.1.41.
 Marazzi, Vincenzo – 3.3.207., 6.3.17.
 Marbis – 3.3.182., 6.1.35., 7.2.11.

Marchetti, Delfino – 3.4.75.
Marchetti, Giacomo – 3.4.144.
Marchioni, Antonio - 2.1.9., 2.1.13.
Marcocchia, Italo Gustavo - 6.4.
Mari, Febo – 3.3.190., 7.2.9, 7.2.10.
Mari, Giuseppe – 8.57.
Mari, Pietro – 3.3.189.
Marić, Francesco - 2.1.5., 2.2.4.
Marinelli, Angelo – 2.2.18., 3.4.156., 8.70.
Marini - 3.1.3.
Marini, Francesco – 3.4.69.
Marini, Pio – 3.3.168.
Marinović, Piero – 6.1.45.
Mario Sani – 6.3.131.
Marone, Luigi – 3.3.184.
Marsaci, Silvio – 3.3.185.
Marsilli, Carlo - 2.3.2.
Marterra, G. – 6.4.
Martinelli, Roberto – 3.3.192.
Marušić, Maria (žena Osvalda Agonia)- 4.2.5.
Masi, Giuseppe – 3.3.186.
Masini, Ercole – 8.1.
Massai, Giuseppe – 3.3.187.
Massarisch, Antonio - 2.3.16.
Massimini, Paolo – 3.13., 3.3.193., 6.1.17. , 6.1.18., 6.3.5.
Massucci, Riccardo – 3.3.188.
Matescheg, Carlo - 2.2.1.
Matošić, Joso – 3.4.76.
Matuzzi, Carlo – 3.3.194.
Matuzzi, Giovanni – 6.1.42.
Maupas – 6.3.101.
Mauri, Natale – 3.4.157.
Mauro – 6.3.117.
Mazio, A. – 3.3.196.
Mazzarosa, C. – 6.3.63.
Mazzei, Francesco – 3.3.195.
Mazzeranchi, Giovanni – 6.3.109.
Mazzoleni, Giovanni – 3.4.72.
Mazzoleni, Ida – 6.3.23.
Mazzoleni, Paolo – 6.3.26.
Mazzoni, Francesco - 2.1.11.
Mazzoni, Girolamo - 3.1.3., 3.4.74.
Medea, Bianca – 6.1.42.
Medea, Giovanni – 3.3.199., 3.3.208.
Medić, Lorenzo di – 6.4.
Medić, Tommaseo - 3.1.4.
Medin, Giulio - 6.1.43.
Medini, G. – 6.3.59., 6.3.61
Medović, Demetrio - 3.1.3., 3.1.6., 3.4.78., 4.2.5., 6.2.2., 7.2.4., 8.21.
Melato, Maria – 3.3.79., 6.1.47., 7.2.10.
Melidani, Alfredo – 6.2.1., 8.57.
Mell, F. – 3.3.197.
Mellino, Pietro – 6.3.128.
Merighi, Giacomo – 3.3.198.
Merlo, Giuseppe - 2.2.18.

Messa, Giuseppe – 3.1.3., 4.2.5.
Messe, Giovanni – 3.4.79.
Meštrović, Aldo - 3.1.3., 3.1.6., 3.3.200., 3.4.118., 3.4.157., 3.5.28., 3.5.71., 7.2.9., 8.36.
Meštrović, Lina – 3.4.125.
Meyer, Michele – 6.1.37. , 7.2.7.
Micheluzzi, Amalia – 6.2.1.
Micheluzzi, Carlo – 3.3.201.
Micheluzzi, Francesco – 6.1.30., 6.3.48., 6.3.85.
Miclavez, Giovanni - 2.2.26.
Milani, Giulio – 3.3.202.
Milano, Silvio – 3.4.73.
Mileta, Adolfo - 6.1.50.
Mileta, Giovanni - 6.1.50.
Mileusnić, Giuseppe – 3.1.4.
Milić, Stanislav – 3.1.4.
Minciotti, Pietro – 3.3.210.
Minolfi, Renzo – 6.3.108.
Mirco, Carlo – 3.3.203.
Missong, Otto - 2.1.6.
Mocchi, Walter – 3.3.204.
Modugno, Pietro – 3.1.4., 3.4.83., 6.4.
Molini, Oscar – 6.3.57.
Monaldi, Gino – 6.3.78.
Moncini, Nino – 3.3.205.
Mondino, Eugenio – 3.3.206., 6.3.29.
Monrosa, Bianca – 3.4.81.
Montagna, Nella – 6.1.31.
Montalcino, Fabio – 6.3.35.
Monte, Luigi – 3.3.254.
Morandi – 6.4.
Mordini, Pietro -2.2.10.
Moretti, Giuseppe – 3.4.82.
Morin, S. – 3.4.70.
Moroder, Riccardo – 3.4.85.
Morterra, Giulio – 3.1.4., 3.3.191., 3.4.83.
Mozzi, Eugenio – 6.3.74.
Muller, Luisa – 3.3.1.
Muller, Mattia – 8.32.
Munzani, Pietro Doimo, *monsignor* – 6.3.143.
Murat, Umberto – 3.3.211.
Murro, F.P. – 3.3.212., 6.3.6., 6.3.26., 6.3.66.
Mutti, Emma – 6.1.42.
Naghel, Jole – 3.3.213.
Nagy, Albino – 8.2.
Nakić, Giorgio de - 2.2.27., 2.3.4., 3.1.3., 3.4.87., 3.4.136., 4.2.5., 8.21.
Nakić, Juraj – 6.2.2.
Namer, Adolfo - 6.1.43., 6.1.49., 6.1.50.
Nani, Angelo – 3.4.86.
Nani, Vittorio – 6.4.
Nardelli, Pietro - 2.2.20., 6.3.113.
Nasso , kotarski poglavar – 3.2.2.
Negri, Giovanni – 3.1.6.
Nesteda, Zoe – 3.3.215.
Niedergesass, Felix – 3.4.90.
Ninchi, Annibale – 6.3.146.

Nisiteo, Nicolo - 2.1.17.
Nisiteo, Pietro – 6.4.
Norcia, A. – 3.5.55.
Novaselich, Pietro - 6.1.43.
Novelli, Ermete – 6.1.29., 6.1.34., 6.1.36., 6.4., 8.4.
Novelli, Giovanni – 3.3.214., 6.1.35.
Novotny, Lorenzo - 6.1.49., 6.1.50.
Obradović, Vladimir - 3.1.3.
Ondriček, Francesco – 6.2.1.
Orioli, Luigi – 3.3.217.
Orlandini, Emilio – 6.4.
Orlić, Ćiril - 2.3.18.
Orlić, Stanislav - 2.3.12., 3.1.4., 5.6.3., 5.6.11., 6.1.24.
Orsini, Antonio – 6.4.
Orsini, Pericle – 6.3.36.
Ozioni, Carlo – 3.3.218.
P. Setti, Giovanni – 3.3.292.
Paccagnella, Ettore – 3.3.220.
Pacifici, Jole – 7.2.9., 7.2.10.
Pagliano, Giuseppe – 6.3.95., 8.57.
Palisca, Simeone – 8.2.
Palmarini, Uberto – 3.3.130., 6.1.4., 6.1.48., 7.2.10.
Palmi, Bruno Emanuel – 3.3.219.
Paltrimieri, Virginia – 3.3.222.
Paluello, Bernardo – 6.1.43.
Panzera, Francesco – 6.1.42.
Panzini, Luigi – 3.4.88.
Papadopoli, Antonio – 6.4., 8.66.
Papale, Pietro – 3.3.224., 6.1.16.
Paparella, F. – 6.3.40.
Paparella, Leone - 2.3.2.
Paparella, Marcello – 3.4.115., 3.5.25., 6.1.49., 6.1.50., 6.3.75.
Paparella, Pietro – 3.1.4., 3.4.90., 3.4.136., 5.7.5., 8.2., 8.71.
Pappacena, Vincenzo – 3.3.225.
Pappafava - 3.1.3.
Pappafava, Olga – 3.4.89., 4.2.5.
Pappafava, Radoslavo – 4.2.5.
Pappafava, Vladimiro – 3.1.5., 4.2.5.
Pappafava, Domenico - 2.1.1.
Paradossi, Giuseppe – 6.3.109., 6.3.122.
Parigi, Maurizio – 3.3.247., 6.1.39., 6.3.157.
Pascolati, Guido – 6.1.40.
Pasculli, Gaetano – 6.4.
Pasini-Marchi - 3.1.3.
Pasotti, Tommaso – 3.4.4., 5.3.5.
Pasotto, Gino – 6.3.116.
Pasquali, Cesare – 6.3.2.
Pasquini, Carlo – 3.3.279.
Passero, Enrico – 3.4.95., 8.7.
Passero, M. – 3.4.94.
Pastore, Francesco – 6.3.26.
Paterni, O. – 6.3.73.
Paterno, Tina – 3.3.130.
Paulello, Bernardo – 8.57.
Pavese, A. – 3.3.227.

Pavišić - 3.1.3., 5.4.4.
Pavišić, Vincenza *ved.* Micheli – 4.2.5.
Pavlova, Tatiana – 3.3.226., 7.2.10.
Peano, Luigi - 6.3.97.
Pecas, Giuseppe - 6.1.50., 6.1.51.
Pecchinotti, Alfredo - 3.1.3.
Pedone, Carlo – 3.3.228.
Pedretti, Anna – 6.1.7.
Pegan, Enrico – 6.1.33., 8.6.
Pegan, Erminia – 4.2.5.
Pelezzani, Sigismondo – 6.4.
Pellarin, Rinaldo - 2.1.5.
Penso, Gilda – 3.3.229.
Perco, Giuseppe - 6.1.49., 6.1.50.
Percuoco, Franco – 3.3.232., 6.3.77.
Perich, Agostino - 6.1.43.
Perini, Ersilia – 6.4.
Perlini, Giuseppe – 1.5., 2.1.1., 2.1.7., 2.2.24., 3.1.3., 3.1.5., 3.1.7., 3.1.8., 3.2.1., 3.2.2., 5.4.2., 5.4.4.
Perlini, Marco – 3.4.91., 6.4.
Perlini, Venceslav - 2.3.15., 8.39.
Persaglia, Angelo – 6.1.33.
Persicalli, Ascanio – 3.1.3., 8.2.
Persicalli, M. – 3.1.4.
Perteghini, Anna – 6.1.42.
Pesaro, Girolamo – 3.3.234., 6.1.7.
Pescatori, Nicola – 3.3.78.
Pesche, Jaroslav – 2.2.29., 5.2.5.
Pesco, Giuseppe - 6.1.49.
Peteschko, Luigi – 3.3.247., 6.4.
Petirsch-Zeller, Enrico – 3.3.235.
Petrarca, Francesco – 6.4.
Petricioli - 3.1.3.
Petricioli, Francesca – 4.2.5.
Petricioli, Giovanna – 4.2.5.
Petris – 3.2.1.
Petris, Giocondo – 3.3.236.
Petris, J. – 3.2.2.
Petschko, G. – 3.3.230.
Pezzaglia, Angelo – 6.3.68.
Pezzana, Giacinta – 6.1.36.
Piamonti, Alfredo – 6.1.8.
Piamonti, Isolina – 6.1.8.
Piazza, Giulio – 6.4.
Piccoli – 7.2.10.
Picello, Emilio – 3.3.237., 3.5.52., 6.1.41.
Piemontese, Giuseppe – 3.3.239.
Pieri, Vittorio – 6.1.28., 6.3.83.
Pietriboni, Giuseppe – 3.3.238.
Pifferi, Augusto – 3.3.240.
Pilipy, Natalia – 6.4.
Pilotto, Camillo – 6.2.1.
Pini, Luigi - 3.1.3., 6.3.53.
Pinto, Augusto – 3.3.241.
Pion, Pio – 3.4.92.

Piro, Francesco – 3.3.242.
Pirovano, Gaetano – 6.3.101.
Pisa, Pacifico - 2.2.9., 2.2.14.
Piva, Gino – 3.5.34.
Pizzagalli, Pasquale – 3.3.243.
Pleone, Albino – 3.4.160.
Polese, Enrico – 3.3.231.
Ponzoni, Marta – 3.3.244.
Popodi, Leopoldo - 6.1.49., 6.1.50.
Porsche, Hans - 2.2.28.
Pozza, Giovanni – 8.60.
Pozzali – 6.3.14.
Pozzati, Alfonso – 3.3.245.
Pradeaux, Giuseppe – 3.3.246.
Prago, Mario – 6.3.160.
Preller, Giuseppe - 2.3.3.
Puccini – 6.3.53.
Puccioni, Giulio – 3.3.249.
Pulverosi, Manfredi – 6.3.147.
Puntel, Luigi – 3.4.97.
Purga, Francesco – 4.2.5.
Putti ved. Stermich, Adelaide – 4.2.5.
Quaranta, A. – 3.3.250.
Rabis, Antonio – 6.1.1.
Radamés, Argo – 3.3.251.
Radman, Martino - 6.1.43., 6.1.49., 6.1.50.
Raffaele – 3.4.89.
Raggi, Dario - 6.3.158.
Rambelli, Francesco – 6.3.97.
Rancati, E. – 8.28.
Raschella, V. - 3.3.252.
Rasi, Luigi – 3.3.253.
Raspantini, Luigi – 3.3.254., 6.3.9.
Rava, Biaggio - 3.3.255., 6.3.97.
Ravasio, Antonio – 3.4.23., 3.4.99., 3.5.39., 6.1.17. , 8.2.
Ravielli, Alfredo – 6.3.111.
Raviglia, Paolo – 3.3.256.
Razzani – 3.3.269., 6.1.13.
Razzoli, A. – 3.1.6.
Reatti, Antonio - 6.1.43.
Regoli – 6.3.102.
Regoli, Mario – 3.3.258.
Regoli, R. - 3.1.3.
Reinah, Enerico – 6.1.28.
Reiss, Mariano – 6.1.41.
Reiter, Virginia – 7.2.11.
Relja - 3.1.3.
Renzi, Serafino – 3.3.259.
Revere, Guido – 6.3.131., 6.3.144.
Revere, Luciano – 3.3.260., 6.1.40.
Riazzi, Marietta – 3.3.257.
Ricalzone, Annibale – 3.3.262.
Ricci, I. – 3.4.98.
Rico, Renzo – 3.3.264.
Ricordi – 8.56.

Ricordi, G. – 3.1.6., 3.3.261., 6.3.95.
 Ricordi, Luigi – 3.3.263.
 Risi, Francesco – 3.3.265., 6.1.32., 6.1.38.
 Ritter Schludermann, Emil – 5.4.4.
 Ritter von Frank, Carlo - 1.2.
 Riveira, Conchita – 6.3.120.
 Rizzoli, Luisa – 6.1.42.
 Roatto, Luigi – 8.6.
 Rocca, Paolo – 3.3.108., 3.3.267., 6.1.20., 6.3.11., 6.3.31., 6.3.56., 6.3.90., 6.3.98.
 Rodini, Giusto - 2.3.5.
 Rodkantzler – 6.1.35.
 Rodolfi, Eleuterio – 6.1.38.
 Roeper - 2.3.4.
 Rohde, Paolo - 2.2.27., 2.2.28., 2.2.29.
 Rolli - 3.1.3.
 Rolli, Antonio - 2.1.1., 4.2.5.
 Rolli, Eugenio – 6.4.
 Rolli, Maria – 4.2.5.
 Romei, Rodolfo – 3.3.25., 3.5.56.
 Romiti, Augusto – 3.3.269., 6.1.23., 6.3.49., 6.3.7., 6.3.97.
 Rončević, Pietro - 2.1.18.
 Ronzi, Antonio - 3.1.3., 6.1.40., 8.57.
 Rosan, Giovanni - 6.1.43.
 Rosaspina – 6.2.1.
 Rosaspina, Augusto – 3.3.270.
 Rosaspina, Carlo – 8.60.
 Rosaspina, Federico – 3.3.271.
 Rosée, Adolf – 3.3.272.
 Rosini, Rinaldo – 3.3.274., 6.3.62.
 Rossi Sabatini, Antonio – 6.3.103.
 Rossi, Alessandro – 3.5.50.
 Rossi, D. – 3.3.273.
 Rossi, Ernesto – 6.1.23.
 Rougier, Simeone – 3.1.5., 3.2.2., 3.4.101., 4.2.5.
 Rougier, Valfrida – 8.30.
 Rovere, Lavinio – 6.1.32.
 Rovesi, Lavinia – 3.3.29.
 Rozzi, Luigi - 3.3.279.
 Rubčić, Giovanni – 3.1.4.
 Rudan, Bruno – 6.3.120.
 Ruotolo, Gabriele – 6.3.59., 6.3.61.
 Russo, Luigi – 6.1.26.
 Rustia, Mario – 3.3.275.
 Sabatelli, Arturo – 3.3.280.
 Sainati, Alfredo – 3.3.281., 6.1.37., 6.1.41., 7.2.11.
 Salghetti – Drioli – 5.7.4.
 Salghetti - Drioli, Francesco - 3.1.3., 3.1.4., 3.4.102.
 Salghetti Drioli, Giovanni, gradonačelnik – 3.1.3.
 Salghetti Drioli, Simeone – 3.4.103., 4.2.5.
 Salsilli, Antonio – 3.3.282., 6.1.20., 6.3.28.
 Saltarelli, Angelo – 3.3.276.
 Salvi, Ercolano – 8.2.
 Salvini, Tommaso – 3.3.283.
 Sambunjak, Tomo - 2.1.9.
 Sandelli, Ricardo – 6.1.33.

Santantonio, Riccardo – 6.1.49., 6.1.50.
 Santini, Giovanni – 8.1.
 Sarminati, Gino – 3.3.285.
 Sarnella, Raimondo – 3.3.277., 3.3.286., 3.3.296., 6.3.112.
 Sartorio, Rocco – 3.4.104.
 Sbisà, Giuseppe – 3.3.287., 6.3.129.
 Sbisà, Pietro - 3.1.3., 3.3.288.
 Scalpellini – 3.3.278.
 Scalpellini, Amadeo – 3.3.289.
 Scarabelli, Enrico – 3.3.300.
 Scarneo, G. – 6.3.23.
 Scarpetti, Odoardo – 3.3.301.
 Schiavi, Giovanni – 8.1.
 Schitz, Giovanni - 6.1.43.
 Schmidersciz, Carlo - 6.1.43.
 Schönfeld, Ede – 3.4.109.
 Sclavini, Antonio – 6.1.8.
 Scmidl, C. – 3.4.108.
 Scognamiglio, Ciro – 3.3.302.
 Seglin, Antonio – 3.3.290.
 Selles, Lodovico – 3.3.291.
 Senarica Martini, Alfredo – 3.3.303.
 Senatori, Cesare – 6.1.9.
 Severino, Luigi – 3.3.304.
 Sforza, R. – 3.4.148.
 Shipter, Antonio - 6.1.43.
 Sierra, Nino – 3.3.293.
 Signori, Enzo – 3.3.294.
 Silvani, Aldo – 6.3.119.
 Simicich, Carlo - 6.1.43.
 Simini, Mario – 3.5.70.
 Simonetti, Giovanni – 3.3.295., 6.3.1., 6.3.27. , 6.3.30. , 6.3.47., 6.3.86.
 Smirich, Antonio – 3.1.4., 3.1.5., 3.1.7., 3.4.137., 8.2.
 Smirić - 3.1.3., 5.7.5.
 Smirić, Eligio – 4.2.10.
 Smirić, predsjednik – 3.1.8.
 Smoljan, G. - 2.1.6.
 Smrkinić, Giovanni – 3.4.110.
 Soffoletto, Antonio - 2.3.7.
 Solari, Angelo – 6.1.36.
 Soldatini, Giuseppe – 3.4.145., 3.3.297.
 Sonzi, Paolo - 2.1.16.
 Sonzogno, Edoardo – 6.3.74.
 Sortsch, Eduardo - 2.1.6., 8.32.
 Sovrano, Giuseppe – 6.1.1.
 Spano, Michele – 3.3.306.
 Sperani, Esperia – 3.3.79.
 Spiletti, Alfredo – 6.1.42.
 Spina, S. – 6.1.35.
 Splendiani, Gino – 3.3.298.
 Splendiani, Luigi – 6.3.122.
 Stacchini, Antonio - 6.1.3.
 Staher – 4.2.5.
 Stanchich, Giovanni - 2.3.2., 3.4.111.
 Stefani, Eugenio – 3.3.299.

Stergar, Carlo – 6.1.42.
 Stermich – 1.5., 3.1.3., 3.2.1., 3.2.2., 5.7.3.
 Stermich, Adele *ved.* Francesco de – 4.2.5.
 Stermich, Antonio de-2.3.15.
 Stermich, Francesco de - 1.9., 2.1.1.
 Stermich, Leopoldo de -1.9., 2.1.1., 4.2.5., 8.2.
 Stermich, Nicolo de –2.1.1., 3.1.5., 3.4.134., 4.2.5.
 Stermich, Perina de – 4.2.5.
 Stermich, Pietro – 3.3.332., 6.3.55.
 Stermich, Simeone de – 2.2.1., 2.2.24, 4.2.5
 Stermich, Venceslao de – 3.1.4., 8.2.
 Sterni, Francesco – 3.3.307.
 Stier, Alessandro – 3.3.308.
 Storich, Antonio – 3.5.47.
 Strafosch, H. – 3.3.309.
 Strakosch, F. – 3.4.107.
 Stravolo, Arturo – 6.3.1.
 Stravolo, Olimpia – 6.3.1.
 Stravolo, Salvatore – 6.3.1.
 Strazza, Giovannina – 6.1.6.
 Strino, Salvatore – 3.3.310.
 Svirčić, Šime – 3.4.112.
 Sykora, Franz – 3.3.311.
 Šveglj, Lodovico – 3.3.312.
 Tacigl, Rodolfo – 3.4.21., 3.4.114., 4.2.5.
 Tadini, Ernesto – 3.3.314.
 Tainino, Angelo - 2.1.5.
 Talpo, Ljubomir – 3.4.125.
 Talpo, Ricardo – 3.4.115.
 Tambornino, Guido – 3.3.315.
 Tami, G. – 3.3.316.
 Tani, Gaetano – 3.3.317. , 6.1.24., 6.3.44.
 Targioni, Egisto – 3.3.318., 6.1.45., 6.3.155.
 Tasasani, Napoleone – 6.3.79.
 Tassani, Alcazar – 8.56.
 Tassani, Napoleone – 3.3.319., 6.1.27., 6.1.31. 6.1.37.,
 Tassinari, Arturo – 3.3.127.
 Tavernari, A. – 3.3.320.
 Taytow, R. – 3.3.313., 8.36.
 Terlizzi, Emilio – 3.3.317., 6.3.125.
 Teršič, G. – 3.4.116.
 Tissner, Antonio – 3.4.134.
 Tocigl - 3.1.3.
 Tolettini, G. – 3.322.
 Tolja - 3.1.3., 3.4.117.
 Tolja, Giuseppe – 3.4.118.
 Tommaseo, Niccolo – 6.4.
 Tomsich, Pietro – 7.2.3.
 Tornar, Edoardo – 3.3.323.
 Tosoni, M. A. – 3.3.324.
 Toth, Giovanni - 2.3.3.
 Totti, Luigi – 5.6.7.
 Trauner, G. – 3.3.30.
 Trauner, Giorgio – 3.3.30., 3.3.325., 6.1.26., 6.1.33., 6.1.34., 8.57.
 Traversi, Fiorello – 6.3.75.

Traversi, Teresita – 3.4.119., 6.4.
Treščec Branjski, Vladimir – 3.5.51.
Trevisanato, Enrico - 1.7., 2.1.3., 2.1.5., 2.1.6., 2.2.20., 8.47.
Triebner, Alfredo - 2.2.11.
Trigari Messa, Maria – 3.4.120.
Trigari, Nicolo de - 2.1.1., 2.1.2., 2.2.24., 3.4.153., 4.2.5., 8.2.
Trigari, Remigio - 3.1.3., 4.2.5.
Troiani, Antonio – 6.3.141.
Troiani, Filippo – 3.3.326.
Tumiati, Gualtiero – 6.3.127., 6.3.142.
Turchetti, Arnaldo – 3.4.122.
Ugolini, Ennio – 3.3.327.
Ullmann, Giuseppe – 3.2.1., 3.3.328., 6.3.10., 6.3.25., 6.3.29., 6.3.65., 8.2., 8.57.
Ullmann, Rodolfo – 3.3.329., 6.3.40., 8.20.
Umlauft, F. – 3.3.330.
Ungherini, Mariano – 6.3.34., 6.3.57.
Urban, Ernesto - 3.1.3.
Urschitz, Edoardo – 8.2.
Utili, Sante – 3.3.331., 6.3.13.
Užigović, Girolamo - 2.1.6.
Vaccari, Marcelo – 7.2.10.
Valenti, Adele – 6.3.56.
Valenti, Domenico – 3.3.333., 6.1.24., 6.3.39., 6.3.56., 8.2.
Valentini, Giuseppe – 5.4.1., 5.4.4., 6.1.42.
Valpones Baldi, Giuseppe – 6.3.132.
Varani, Federico – 3.3.335.
Varini, ing. – 3.4.1.
Vaschetti, Antonio – 6.3.51.
Vecchi, A. – 3.3.339., 6.3.46.
Vellani, Foscaro – 3.3.336., 6.1.48., 6.3.128., 6.3.148., 6.3.155.
Veneziani, Alessandro – 6.3.147.
Verdani, Mario – 3.3.337.
Verdi, Giuseppe, (bista) – 3.1.6., 3.4.25., 3.4.77.
Vernier, Alberto - 3.1.3., 3.3.338., 6.1.21., 6.1.4., 6.3.3., 6.3.42., 6.3.44., 6.4.
Verza, Gisella – 6.1.40.
Verza, Madeya – 6.1.40.
Vettach, Antonia – 6.1.42.
Viacentini, Ernesto – 6.3.32.
Vianello, Carlo – 3.3.333., 6.1.1., 6.1.2., 6.1.6.
Vianello, Silvio – 6.1.42.
Vidali, Lina, glumica – 3.3.214.
Vidor, King – 6.2.1.
Villani, Vincenzo – 3.3.339.
Villani-Tedeschi – 3.3.61.
Villicich, Francesco – 5.6.7., 8.38.
Villicich, Valentino - 6.1.43.
Vincenzo Boschi – 5.4.1.
Viscardi, Enrico – 3.2.3., 3.3.341.
Vitaliani, Ernesto – 7.2.7., 7.2.11.
Vitaliani, Italia – 6.1.29., 6.1.36., 7.2.11.
Vittadini, G. – 6.3.74.
Vitti, Achille – 3.3.342.
Vitti, Felice – 3.3.343.
Vizzardelli, Giovanni – 6.3.54.
Vlahov - 3.1.3.

Vlahov, Romano – 4.2.5.
Vranković, Ivan – 8.2.
Weisel, Edmondo – 8.2.
Weiser, Sigmund – 3.3.344.
Wilhem, Tom – 3.3.210.
Willenik - 3.1.3.
Wischin, V. - 2.3.3.
Wutscher, Francesco - 2.2.13.
Zacconi, Ermete – 6.3.148.
Zago, Emilio – 3.3.346., 6.1.31.
Zagorski, Franjo, pl. – 3.3.345.
Zamola, Giovanni - 6.1.50.
Zanghi, Giuseppe – 6.1.43.
Zanghi, Lindoro - 6.1.43.
Zanne, Giovanni – 6.1.44., 6.1.51.
Zanotti – 3.4.124.
Zanti, Anita – 6.1.62.
Zanutig, Giuseppe - 2.1.1.
Zappert, Luigi – 3.3.353., 6.3.94.
Zar, Marco – 4.2.5.
Zeller, Heinrich – 3.3.348.
Zerauscek, Giuseppe – 6.1.51.
Zilio, Guglielmo - 2.1.6., 2.2.20., 8.56.
Ziliotto, Giuseppe – 3.4.125.
Ziliotto, Luigi – 3.4.136.
Ziliotto, Maria – 8.20.
Zink – 3.4.23.
Zink, Arrigo – 6.3.105.
Zink, Giuseppe – 3.1.10., 3.3.350., 3.4.126., 6.1.49., 6.1.50., 6.3.75., 8.36.
Zopegni, Giuseppe – 3.3.347.
Zoppolato, Roberto – 3.3.349., 6.3.59., 6.3.91., 6.3.135.
Zorzi, E. – 3.3.351.
Zuccharo, Antonio - 2.1.9., 2.2.1.
Zucchi, Vittorio – 3.3.352.
Zucconi Galli, Aldo – 3.5.58.
Zuffi, Luigi – 3.3.353.
Zukar, Giuseppe – 5.6.4.
Zurović, Maria – 8.10.
Zuzzi, Giuseppe - 6.1.43.
Žigović, Girolamo - 2.1.4.
Župančić, Augusto – 3.3.354

KAZALO KAZALIŠNIH AGENCIJA, DRUŠTAVA, PODUZEĆA I INSTITUCIJA

Agenzia „Artisti Associati“ – 3.4.12.
Agenzia „Frusta teatrale“ – 3.3.349.
Agenzia „L' Arpa e la Cetra“ – 3.3.217.
Agenzia „La Cosmopolita“ – 3.3.71.
Agenzia artistica di musica, drammatica e spettacoli straordinari – 3.3.329.
Agenzia De Born & Anguissola – 3.3.20.
Agenzia De Born & C. – 3.3.327.
Agenzia del Teatro „Giuseppe Verdi“ - 3.3.341.
Agenzia E. Gallina – 6.1.38., 6.1.41.
Agenzia Ferlazzo – 8.29.

Agenzia Frusta Teatrale – 6.3.59.
 Agenzia G. Cambiaggio – 6.3.99.
 Agenzia Generale in Trieste – 3.5.24.
 Agenzia internazionale artistica teatrale Curiel – 6.1.42.
 Agenzia Lirica Internazionale – 6.3.78.
 Agenzia Pietro Ravizza – 3.3.177.
 Agenzia Ravizza – 6.3.8.
 Agenzia Revere & Gallina – 6.3.124.
 Agenzia Rivista Teatrale Melodrammatica Orlando Viviani e Angelo Chinelli – 6.3.89.
 Agenzia Teatrale A. Chiericoni – 6.3.53., 6.3.61.
 Agenzia teatrale Carlo Lovati Cazzulani e Pio Marini – 3.3.157., 6.3.88.
 Agenzia teatrale Enrico Salt – 6.3.62.
 Agenzia Teatrale Lirica, Drammatica, Coreografica e di Varieta – 6.3.72.
 Agenzia teatrale prof. Enrico Carozzi – 6.3.60.
 Agenzia Vagnetti & Franciolizi – 6.3.52.
 Alba teatro sociale – 3.3.12.
 American Bioscope – 8.6.
 Anfiteatro Fenice – 3.2.1.
 Amministrazione Comunale - 2.3.2.
 Ant. Ed. Roeper – 3.4.100.
 Antica Agenzia Teatrale – 6.3.73., 8.57.
 Antica Agenzia teatrale „G. Cambiaggio“ – 3.3.51., 6.3.93.
 Antonio Dal Vera, tvornica – 3.4.123.
 Associazione „Pro Zara“ – 3.4.20.
 Banca Dalmata di Sconto – 3.5.1.
 Banca Popolare – 3.5.2., 5.4.4., 7.1.2. , 7.2.9.
 Bertone, A. – 3.5.19.
 Biblioteca Popolare – 3.5.4.
 Bureau Internazionale teatri & rappresentanze artistiche – 3.3.58.
 Capitanato Distrettuale - 3.1.6.
 Carl Hosch, lusteri – 3.4.147.
 Casa del Teatro Chiappa – 3.4.36.
 Ciconi, umjetnička skupina – 4.2.14.
 Cinema Galileo – 6.3.147.
 Cinematografo „Excelsior“ – 3.3.82.
 Cinematografo „Ideal“ – 3.3.26.
 Cinematografo Gigante – 6.1.33. , 6.1.35.
 Cinemeccanica - 2.2.32.
 Circolo „Arpad“ - 3.5.6.
 Circolo Canottieri – 8.20.
 Circolo di Canottieri „Diadora“ – 6.1.45., 6.3.104., 6.3.152., 7.2.10.
 Civico Liceo musicale „G. Rossini“- 3.3.288.
 Comica Comp. Goldoniana Dora Baldanello – 3.3.19.
 Comica Compagnia Veneziana – 3.3.346., 6.3.43.
 Comica Compagnia Veneziana „S. Marco“ – 6.3.45.
 Comitato per la costruzione del novo teatro e casino - 2.1.2.
 Comp. Luigi Carini – 3.3.140.
 Comp. „Città di Palermo“ – 3.3.277.
 Comp. „Gli Araldi“ – 3.3.102.
 Comp. „Iphigenie Taourskaya“ – Pappacosta – 7.2.10.
 Comp. „La Romanesca“ – 7.2.10.
 Comp. „Zingari di lusso“ Aldo Talentino – 3.3.90.
 Comp. Alda Borelli – 3.4.158.
 Comp. Alfredo Sainati – 3.3.323.
 Comp. Angelo de Farro – 3.3.91.

Comp. Armando Cittadini – 3.3.271.
 Comp. Artistica di Operette Guido Riccioli – 6.2.1.
 Comp. Augusto Angelini – 3.3.106.
 Comp. Bareggio – 3.5.19.
 Comp. Bartoli – 6.3.124.
 Comp. Bodda-Sainati-Ceccatelli – 8.57.
 Comp. Cella&Gallina – 7.2.10.
 Comp. Cesco Baseggio – 3.3.76.
 Comp. Città di Messina – 3.3.214.
 Comp. Colacci Anzoli – 8.55.
 Comp. comica goldoniana – 3.3.185.
 Comp. Comica Veneziana „Emilo Zago“ – 7.2.10.
 Comp. Comico-Lirico-Coreografica Leglio Le Grassi – 6.2.1.
 Comp. coreografica della cita di Genova – 6.3.42.
 Comp. del „Teatro d'arte di Roma“ – 3.3.347.
 Comp. della risata „Polidor“ – 7.2.10.
 Comp. di canti Lillipuziana – 8.55.
 Comp. di operette e fiabe – 6.1.8.
 Comp. di varietà – 6.2.1.
 Comp. diretta dal Alessio Gobbi – 3.3.105.
 Comp. drammatica siciliana, G. Grasso – 3.3.103.
 Comp. drammatica Veneta – 8.57.
 Comp. eccentrica Berti – 8.57.
 Comp. eccentrica illusionisti – 3.3.122.
 Comp. Emilia Perisco – 3.3.15.
 Comp. Emma & Irma Gramatica – 8.15.
 Comp. Ernesto Sabbatini – 3.3.347.
 Comp. Ferruccio Benini – 3.3.290.
 Comp. Francesco Calcagno – 3.3.143.
 Comp. Furlai-Galassi – 3.3.184.
 Comp. Garavaglia i V. Pieri – 3.3.246.
 Comp. Giovanni Righi – 3.3.18.
 Comp. Giovanni Zanini – 6.1.38.
 Comp. Guido Altieri – 3.4.14., 6.3.126.
 Comp. Hilde Springher – 3.3.6.
 Comp. Ignazio Mascaldi – 3.3.140.
 Comp. Internazionale di Opere – 3.3.210.
 Comp. Italia Vitaliani – 3.3.97.
 Comp. italiana di opere comiche e operette „Bernini-Agostini“ – 8.57.
 Comp. italo-americana di varietà – 3.3.114.
 Comp. Jole Naghel & Douglas – 3.3.213.
 Comp. Jole Pacifici – 3.3.247.
 Comp. Lillipuziana, E. Guerra – 3.3.44., 3.3.144., 7.2.11.
 Comp. lirica lilipuziana della Città di Roma – 3.3.37.
 Comp. Majeroni – 8.45.
 Comp. Maria Melato, Uberto Palmarini, Emma Gramatica, Kiki Palmer itd. – 3.3.256.
 Comp. Mario Siletti i Dina Perbellini – 3.3.6.
 Comp. marionettistica Monticelli Cesare – 8.1.
 Comp. Marta Abba – 3.3.110.
 Comp. Napoletana – 6.1.41.
 Comp. Operette Angeletti – 8.36.
 Comp. Operette Pacifici-Bianchi – 7.2.10.
 Comp. Prof. Mario Chini – 7.2.10.
 Comp. Raimondo Sarnella – 3.3.129.
 Comp. Renzi-Gabrielli – 3.4.154.

Comp. Sainati, Duse – Treves. G. Tani, D. Valenti, Bratti, L. Dessanti, Impresa G. Trauner – 7.2.10.
 Comp. Tani – 3.4.33.
 Comp. Uberto Palmarini – 3.3.221.
 Comp. Ugo Bitetti – 3.3.258.
 Comp. Varieta Vincent Lepicy – 3.1.6.
 Comp. Varini-Beltrano – 3.3.278.
 Comp. Vitaliani-Salsilli – 3.3.282.
 Comp. “La Comiccissima” E. Corazza-Brizzi – 3.3.104.
 Comp. “Unica” – 3.3.313.
 Compagnia „Dante Alighieri“ – 6.1.3.
 Compagnia „L' Aurora“ – 6.3.125.
 Compagnia „Nazionale d Operette“ – 3.1.6.
 Compagnia Belloti-Bon – 6.3.30.
 Compagnia Bianca Monrosa – 6.1.33.
 Compagnia Bragaglia Museo – 6.1.41.
 Compagnia Casilini & Cigoli – 6.3.138.
 Compagnia Comica Angelo de Farro, Giuseppe Gray, Alda Borelli, Ferrara – 6.3.71.
 Compagnia comica italiana – 6.3.17.
 Compagnia comica nazionale – 6.1.4.
 Compagnia Coreografica „Citta di Genova“ – 6.3.67.
 Compagnia d' Illusioni – 6.1.33.
 Compagnia d' operette Bartoli – 6.1.51.
 Compagnia d' operette comiche Pastore – 6.3.14.
 Compagnia d' Operette Mauro – 6.3.117.
 Compagnia d' operette Ronzi – 6.1.50.
 Compagnia del Grand Guignol – 6.1.41.
 Compagnia della Commedia Veneziana Carlo Micheluzzi – 6.3.123.
 Compagnia delle Maschere – 6.1.41.
 Compagnia di attrazioni mondiali Vincent Lessig – 7.2.11.
 Compagnia di operette Jole Pacifici – 6.1.44.
 Compagnia di prosa Alda Borelli-Egisto Olivieri – 6.1.45.
 Compagnia di prosa ed operette comiche -6.1.9.
 Compagnia di Roma – 6.1.35.
 Compagnia dialettale Corazza – Brizzi – 7.2.11.
 Compagnia Dialettale Veneta – 6.2.1.
 Compagnia Ermete Novelli – 7.2.11.
 Compagnia Giaponese Hanako – 3.1.6.
 Compagnia Giovanni Grasso Junior – 8.29.
 Compagnia Italia Vitaliani – 6.3.28.
 Compagnia Italiana di operette comiche – 6.3.6.
 Compagnia Jole Pacifici – 6.3.145.
 Compagnia Lirica-Drammatica – 6.3.4.
 Compagnia Lombardo – 7.2.11.
 Compagnia Luigi Duse – 6.3.25.
 Compagnia Luigi Maresca & Nino Eller – 6.3.148.
 Compagnia Luigi Pirandello – 6.3.122.
 Compagnia Operette – 7.2.11.
 Compagnia operettistica „Citta di Palermo“ – 6.3.112.
 Compagnia Pacifici – 3.3.196., 6.3.124
 Compagnia Pezzaglia – 3.4.141.
 Compagnia Ravielli – Martini – 6.3.111.
 Compagnia Rodolfi, Nipoti e Spano – 7.2.11.
 Compagnia Romana operette, fiabe e ballo – 6.3.44.
 Compagnia Rossi Rovigno – 6.4.

Compagnia Sem Benelli – 6.3.138.
 Compagnia Singer – 6.4.
 Compagnia Veneziana Corazza e Brizzi – 7.2.11.
 Compagnia Zannini – Doria – 7.2.11.
 Compagnie lirice Valentini – 6.1.49.
 Comune di Zara – 3.1.6.
 Confederazione generale fascista dell' industria - 3.1.3.
 Conservatorio Rossini di Pesaro – 6.3.50.
 Croce Rossa Italiana – 3.5.8.
 Cuniberti, umjetnička skupina – 4.2.14.
 De Born & Anguissola, kazališna agencija – 6.3.51.
 Defries & Sons – 3.4.44.
 Ditta „Bertoletti“ – 3.4.27.
 Ditta „Rosati & Zammarchi“ – 3.4.143.
 Dom. Malvestio & Figlio – Fabbrica d' Organi - 2.3.7.
 Drammatica Comp. Fiorentina – 8.60.
 Drammatica Comp. Pietro Cossa – 6.2.1.
 Drammatica Compagnia - 8.57.
 Drammatica Compagnia Giacinta Pezzana – 7.2.11.
 Drammatica Compagnia „Citta di Torino“ – 6.3.79.
 Drammatica Compagnia Adolfo Drago i Giuseppe Majone-Diaz – 6.3.37.
 Drammatica Compagnia Alda Borelli & Egisto Olivieri – 6.3.155.
 Drammatica Compagnia Alfredo Sainati – 6.3.114.
 Drammatica Compagnia Anzoli Colaci – 7.2.11.
 Drammatica Compagnia Chiantoni-Masi-Zucchini-Maione – 8.57.
 Drammatica Compagnia De Riso – 7.2.11.
 Drammatica Compagnia della „Citta di Roma“, Maria Borisi-Micheluzzi – 6.3.85.
 Drammatica Compagnia Duse – 6.3.42.
 Drammatica Compagnia Enrico Reinack – Vittorio Pieri – 6.3.83.
 Drammatica Compagnia Ferrati – Rosso – 6.3.70.
 Drammatica Compagnia Giaponese Hanako – 7.2.11.
 Drammatica compagnia Giuseppe Galletti i Napoleone Borelli – 6.3.29.
 Drammatica Compagnia Grey-Galante-Ristori – 6.3.84.
 Drammatica Compagnia Italia Vitaliani – 6.3.69.
 Drammatica compagnia italiana – 6.3.24.
 Drammatica Compagnia Lina Diligenti Marquez – 6.1.21.
 Drammatica Compagnia Lina Diligenti Marquez – 6.3.41.
 Drammatica Compagnia Luigi Carini – 6.3.151.
 Drammatica Compagnia Luigi Ferrati – Romolo F. Lotti – 6.3.82.
 Drammatica Compagnia Pezzaglia-Strini – 6.3.68.
 Drammatica Compagnia Ruggero Ruggeri – 6.3.124.
 Drammatica Compagnia Teresa Boeti-Valvassura – 6.3.65.
 Drammatica Compagnia Vitaliani-Salsilli – 8.57.
 Dreossi & Lorcet – 3.4.47.
 Društvo „Nuova Italia“ – 3.5.56.
 Društvo „Teatro Nuovo di Zara“ – 4.2.4.
 E. Freinsinger– 3.4.130.
 Ed. Ast & Comp ingegneri Split - 2.3.5.
 Ed.Ast.Inžiniri – 3.4.48.
 Emma & Irma Gramatika – 4.2.11.
 Eng. Giacasa – 3.4.55., 3.4.57.
 Ercole Sormani – Studio Artistico di Scenografia - 2.3.2.
 Erste Kontinentale Edison-Kinetophon – 3.1.6.
 Ezio & Guido Kühn – 3.4.63.
 Filarmonica – 3.2.4., 3.3.1.

Filodrammatica – 3.2.4., 3.3.1.
Fond „Studenti poveri“ – 3.5.47.
Fratelli Barigozzi – 3.4.19.
Fratelli Capuzzo, Venezia - 2.3.2.
Fratelli Girard – 6.3.79.
Fratelli Mandel – 3.4.67.
G. Maestro – 3.4.149.
Giovanni Miclavez e figli – 2.2.26.
Grand Cirque Frères Villand – 3.3.340.
Gruppo Universitario Fascista Dalmata – 3.5.12.
I.R. Ufficio Ipotecario - 2 .1.1.
Imperial Austriaco-Gas Company Limited di Londra - 2.2.7.
Impresa del Cinematografo – 3.3.316.
Impresa di Costruzioni Girolamo Mazzoni, Zara - 2.3.5.
Impresa Gallina – 8.55.
Impresa teatrale dr. Profili – 3.3.248.
Impresa teatrale M. Dorigo – 3.3.24.
Impresa Teatro Comunale Trieste – 6.3.58.
Ing. Marcucci – 3.4.71.
Institut R.O.M.A (Rinascimento Opera Massima Artistica) – 3.5.58.
Intendenza di Finanza - 3.1.3.
Ispettorato di Polizia – 3.1.6.
Istituto Nazionale L.U.C.E. – 3.4.64.
Kazalište „Giuseppe Verdi“ – 3.5.3., 4.2.12., 6.1.40. , 6.2.1., 8.40.
L' Unione Artistica – 3.4.145.
Libreria Internazionale Editrice – 3.4.3.
Liceo Musicale „G. Rossini“ – 3.5.70.
Liceo musicale, Pula - 3.1.3.
Lloyd, dostava - 2.3.4.
Luigi Zannoni – Fabbrica Kotykiewicz - 2.3.7.
M. Schäf, trgovina – 3.4.132.
M.R. Regoli – 6.3.119.
Manifatture „Martiny“ – 3.4.68.
Mario Gianninone – 3.4.59.
Mayer&Co. - 2.2.29.
Museo Archeologico – 7.2.10.
Nacionalna udruga boraca (Associazione nazionale combattenti) – 3.5.63.
Novo kazalište – 4.2.1., 6.1.1. , 6.1.22.
Nuova Drammatica compagnia – 8.66.
Officina meccanica Zara - 2.3.2.
Pantomima, proiezioni cinematografiche – 3.3.14.
Pittaro, Patrizio – 3.4.93.
Poduzeće Meštrović – 8.43.
Politeama Ciscutti (Teatro di Pola) – 3.1.6., 3.3.70., 3.3.112., 3.3.245., 6.3.14., 6.3.131.
Politeama Como - 3.3.49.
R. Direzione provinciale di Finanza (Zara) – 3.1.6.
R. Liceo-Ginnasio „G. D' Annunzio“ – 3.5.69.
Regia Accademia di Santa Cecilia – 6.3.121.
Rodolfo Wedilich & C. - 2.3.21.
Romiti Teatro – 3.3.321.
S.A.I.M. (Società anonima industrie marittime) – 3.5.65.
Sindacato orchestrale fascista - 3.1.3.
Sjedinjena društva u Zadru – 3.5.34., 6.4.
Soc. An. Maggioni – 3.4.66.
Società „Dante Alighieri“ – 3.5.9.

Società „Pro Patria“ – 6.4.
 Società alpinistica e turistica Liburnia a Zara – 6.4.
 Società anonima austriaca per la costruzione di macchine Koertig, Trieste - 2.3.5.
 Società austriaca Koerting per la costruzione di macchine - 2.2.31.
 Società Benedetto De Angelis – 3.4.7.
 Società Cassa di protezione – 6.4.
 Società Cassa di protezione degli addetti ai negozi al dettaglio – 3.5.36.
 Società Corale Cittadina – 3.5.38., 6.3.75.
 Società Corale e Juventus Jadertina – 6.4.
 Società Corale Zaratina – 6.4.
 Società Dalmatica – 8.56.
 Società degli Autori – 3.1.6.
 Società degli studenti italiani della Dalmazia – 6.4.
 Società dei Bersaglieri – 3.1.4., 3.5.35., 6.4.
 Società dei tipografi Dalmati con sede in Zara – 3.5.44.
 Società dei veterani militari – 3.5.46.
 Società del Casino – 3.1.4., 3.5.37., 5.6.9.
 Società del Casino Nobile – 3.2.2.
 Società del Teatro Nuovo - 2.1.9., 2.3.1., 3.4.134., 5.7.3., 6.4., 8.13.
 Società di Ginnastica e Scherma – 3.5.41.
 Società di protezione degli orfani e fanciulli abbandonati – 6.4.
 Società Filarmonica – 3.1.3., 3.1.4., 3.4.153., 3.5.38., 4.2.11., 6.4. , 7.2.10., 8.34.
 Società Filarmonica & Università Popolare – 7.2.9.
 Società Filarmonica da Zara – 6.3.120., 6.3.120., 8.20.
 Società Filodrammatica „Paravia“ – 3.1.4., 3.5.40., 6.1.1., 6.4.
 Società Ginnastica – 3.1.3., 3.4.102., 3.4.6., 3.4.137., 3.5.42., 6.1.46., 6.3.137.
 Società italiana degli autori – 3.3.105., 3.4.86., 3.5.43.
 Società Italiana fra gli artisti lirici – 8.56.
 Società Libera Zara – 6.4.
 Società Milanese imprese liriche – 8.57.
 Società Operaia Zaratina – 3.1.4., 3.5.45., 6.4.
 Società Pro Patria – 5.6.10.
 Società telefonica - 3.1.3.
 Società telefonica delle Venezie (Agenzia di Zara) – 3.5.83.
 Società Tipografica Zaratina – 3.1.4., 3.5.44.
 Società Veneta – 3.4.129.
 Sodalizio cooperativo internazionale fra gli artisti lirici – 3.3.169.
 Spiridone Artale – 3.4.113.
 Stabilimento „Passero“ – 3.4.96.
 Stabilimento grafico Fiumano - 2.3.4., 3.4.155.
 Stabilimento musicale Roeper&Antonicich – 3.3.268.
 Teater „Wiener Urania“ – 3.3.330.
 Teatro „Armonia“ – 2.2.17., 3.3.173.
 Teatro „La Fenice“ – 3.3.153.
 Teatro adriatico – 3.3.227.
 Teatro Argentina di Roma – 6.1.41.
 Teatro Balbo – 3.4.150.
 Teatro Bonda – 3.4.139.
 Teatro Brunetti (Bologna) - 3.1.3.
 Teatro Carignano – 3.3.55.
 Teatro Coccia – 3.3.46.
 Teatro Comunale Albona – 3.4.141.
 Teatro comunale di Trieste – 3.3.1.
 Teatro comunale Fiume – 3.4.148.
 Teatro comunale G. Verdi – 3.3.162.

Teatro dei Piccoli di Roma – 8.61.
Teatro della commedia – 3.3.23.
Teatro delle Muse – 3.4.85., 3.4.144.
Teatro di Gorizia – 5.6.6.
Teatro di Ragusa – 3.1.6.
Teatro di Società Gorizia – 3.4.154.
Teatro di Spalato – 3.1.6.
Teatro Fenice – 3.3.110., 3.3.294., 8.57.
Teatro Garibaldi ex Parigi – 7.2.9.
Teatro Goldoni - 3.1.3., 3.3.338.
Teatro La Fenice – 6.3.5.
Teatro lirico – 8.57.
Teatro Lirico Sperimentale – 7.2.10.
Teatro Mazzoleni – 3.1.5., 3.1.6., 3.3.31., 8.4.
Teatro Minerva – 6.3.32.
Teatro municipale Alessandria – 3.3.74.
Teatro Nobile – 5.7.5., 6.1.1.
Teatro Nuovo – 3.2.1., 3.2.2., 3.2.4., 5.7.5., 6.3.80.
Teatro Odeon Torino – 3.3.216.
Teatro Pergolesi – 3.3.233.
Teatro Piccinni – 6.3.57.
Teatro Rossini – 3.3.43.
Teatro sociale Trento – 3.2.1.
Teatro Torinese – 6.3.26.
Teatro Valle – 3.3.50., 3.3.334.
Teatro Verdi – 3.3.30., 3.5.15., 6.3.87., 6.3.94., 6.3.95., 6.3.109., 6.3.117., 6.3.131.,
6.3.144., 6.3.157., 6.4., 8.15., 8.25.
Tetaro Piccini – 3.3.6.
The American Bioscope – 3.5.15.
The Ideal Company – 3.3.14.
Theater Direction „Korff-Vollbrecht“ – 3.4.152.
Tvrka „Donati“ – 3.4.91.
Udruga „Dante Alighieri“ – 3.5.61.
Udruga „Trento-Trieste“ – 3.5.57.
Udruga šaptača (Gruppo suggeritori di prosa) – 3.5.53.
Udruženje časničkih i vojnih službenika – 3.5.60.
Ufficio Nazionale di collocamento per lo spettacolo – 3.3.80.
Ufficio teatrale E. Gilioti & G. Mazzanti – 6.3.132.
Ufficio teatrale R. Zoppolato – P. Zucconi – 6.3.133.
Ufficio teatrale Vincenzo Borghi – 6.3.148.
Unione Corale Zaratina – 3.5.25.
Università Popolare Zara – 3.5.62., 6.3.105., 6.3.120.
Wayss-Westermann & Com. Impresa di cemento armato - 2.3.2