

Vedute, planovi i crteži
iz fondova i zbirki
Državnog arhiva u Zadru

Državni arhiv u Zadru

119

K. K. Majestät geheimer Rath, Militär und Civil Gouverneur
804 zu Zara in Dalmazien.

den durch eine lange Reihe von Jahren, und besonders seit dem Verfall der venetianischen Republik er-
zeigens güte ausgezeichneten, so wohl im Militär als Civil sache berühmten, und von K. K. Majestät
des Herrn Obristen Danese und Herrn Major Ködlich in der k. k. Galliotte (Die Diana) rückwärts
selben, welche von lautem Freuden geschrey, und Hymal ruffen erkönten. Die Galliotte mit d
eilig waren, näherte sich dem Kanale unter dem wieder erhöhlten Divat und Gusta ruffender versam
len Galven folgete, welche Sonneurs so lange fortgesetzt wurden, bis der Herr Gouverneur, nach d
beendiget waren.

Wien bez 1791

*Vedute, planovi i crteži
iz fondova i zbirki
Državnog arhiva u Zadru*

*Državni arhiv u Zadru
Zadar, 2010.*

Nakladnik:
Državni arhiv u Zadru

Za nakladnika:
Slavko Ražov

Autor uvodnog teksta:
Denis Martinović

Autori izložbe:
Denis Martinović
Suzana Martinović

Grafička priprema:
Grafikart d.o.o. Zadar

Tisak:
Grafikart d.o.o. Zadar

Na naslovnici:
HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 211
Kataloški broj 25

CIP-Katalogizacija u publikaciji
Znanstvena knjižnica Zadar

UDK 769:930.25(497.5 Zadar)(083.824)
912.43:930.25(497.5 Zadar)(083.824)

DRŽAVNI arhiv (Zadar)

Vedute, planovi i crteži iz fondova i zbirki
Državnog arhiva u Zadru / <autor uvodnog
teksta Denis Martinović ; autori izložbe Denis
Martinović, Suzana Martinović>. - Zadar :
Državni arhiv, 2010. -
16 str. : ilustr. u bojama ; 30 cm

ISBN 978-953-7434-07-6

130903055

Uvod

Državni arhiv u Zadru prigodom Dana grada Zadra tradicionalno izlaže svoje arhivsko blago koje nije dostupno široj javnosti. Putem izložbi nastojimo upoznati građane našeg grada i njegove goste sa stoljećima čuvanim pisanim i tiskanim fondovima, zbirkami i knjigama. Uvriježeno je mišljenje da arhivi čuvaju uglavnom pisane povijesne dokumente, što je istina, međutim nemale se vrijednosti čuvaju i u postojećim grafičkim i kartografskim zbirkami. Takve zbirke po obimu, zastupljenosti i kvaliteti čuvanog gradiva nikako ne zaostaju za pisanim fondovima.

Upravo se grafička i kartografska zbirka Državnog arhiva u Zadru može pohvaliti bogatstvom grafika, litografija, bakroreza i rukom crtanih veduta, karata i planova građevinskih objekata, koji su nastali u Hrvatskoj i diljem Europe u razdoblju od 16. do 20. stoljeća.

Grafika kao umjetnost izražavanja poznata je još od otkrića tipografije i Gutenbergova stroja. U samim počecima grafika nije priznata kao oblik slikarske umjetnosti, sve do 17. stoljeća kada je na europskim dvorovima počinju uzdizati kraljevi, osobito francuski kralj Luj XIV, kojemu je poslužila za veličanje njegovih podviga i vladavine. Od tada, sve do naših dana, grafika, litografija i bakrorez su priznate tehnike, kojima možemo zahvaliti vizualni doživljaj gradova, odnosno njihovih veduta, istaknutih građevina i lokaliteta kroz povijest, a kojih više nema ili su se stjecajem okolnosti izmijenili. Često ti prikazi nisu bili realni stoga što su se crtali, odnosno tiskali, za potrebe ilustracija u knjigama, a po sjećanjima putnika ili hodočasnika. Značajnu ulogu u svemu tome imali su kartografi, kao i crtači mjernici.

Namjera nam je i ovom prilikom bila, izložiti do sada rijetko izlagane izložke iz fundusa grafičke i kartografske zbirke, kao i rijetke knjige koje među svojim koricama čuvaju prikaze veduta. Sama izložba, kao što govori i njezin naslov, vizualno je podijeljena u tri cjeline; vedute, planovi gradova ili građevinskih objekata i crteži koji ilustriraju prikaze gradova, odnosno građevinskih objekata.

Ovom smo izložbom nastojali pokazati javnosti ne samo likovne i grafičke prikaze koji se odnose na Zadar i njegovu okolicu ili Dalmaciju kao cjelinu, već izložiti i bogati dio fundusa zbirke, koji se odnosi na lokalitete i gradove u Europi. Izložili smo dio gradiva koji sadrži planove europskih gradova, istaknutih građevina, arheoloških lokaliteta, neidentificiranih crkvi i zgrada, kao i dio natječajnih radova iz 20. stoljeća u Zadru koji nisu izvedeni, ali promišljanjima svojih autora predaju jednu drugu moguću sliku i vizuru Poluotoka u Zadru.

Denis Martinović

Opis kataloških jedinica:

1. Veduta grada Šibenika

Prikaz grada Šibenika s morske strane. U desnom uglu je utvrda Sv. Nikole, a raskriljeni orao drži kartušu s tekstom: *CITTA E FORTEZZA DI SEBENICO*.

List iz atlasa *Atlante antico* autora P. Coronellija, tiskanog u Veneciji 1688. godine.

Papir, tisak, litografija
vel.lista 19 cm x 27,3 cm ; vel. ploče 13 cm x 17,3 cm

HR-DAZD-Knjižnica Državnog arhiva u Zadru
Sign. 784, II. C. 12.

2. Prikaz mletačkog osvajanja utvrđenog grada

Uvodna litografija iz atlasa *CORSO GEOGRAFICO* koja prikazuje mletačko osvajanje utvrđenog grada negdje na Mediteranu, vjerojatno na Peloponezu u doba mletačke ekspanzije na taj poluotok. Na litografiji su nacrtane sve atribucije Republike Sv. Marka u alegoriji. List iz atlasa *Corso Geografico* autora P. Coronellija, tiskanog u Veneciji 1693. godine.

Papir, tisak, litografija
vel. lista 50 cm x 69,5 cm ; vel. ploče 44 cm x 63 cm

HR-DAZD- Knjižnica Državnog arhiva u Zadru
Sign. 8379, II. a.*8

Kataloški broj 4



3. Veduta grada Kotora

Kolorirani crtež iz rukopisa nepoznatog autora iz 1697. godine. Crtež prikazuje vedutu grada Kotora, iznad koje su prikazana tri sveca; prvi lijevo je Sv. Tripun, zaštitnik grada, koji u desnoj ruci drži maketu grada, a u lijevoj palminu granu, znak svog mučeništva. U sredini je Sv. Roko, zaštitnik gubavaca. Lijevo od njega prikazan je Sv. Sebastian, zaštitnik od kuge. Iznad svetaca su nacrtani simboli euharistije. Ispod vedute grada Kotora tekst: *A PESTE FAME ET BELLO LIBERA NOS DOMINE*. (Od kuge, gladi i rata, oslobodi nas Gospodine.)

Pergamena, crtano rukom, u bojama
vel. 21 cm x 15 cm

HR-DAZD-Knjižnica Državnog arhiva u Zadru
Zbirka rukopisa, br. 7

4. Veduta grada Paga

Veduta utvrđenog grada Paga gledano sa sjeverozapadne strane. Crtež prikazuje zidine, glavne zgrade i crkve u gradu Pagu. Iznad crteža u stiliziranoj kartuši stoji natpis: *PROSPETTO DA TRAMONTANA DELLA CITTA' DI PAGO*. U lijevom uglu tumač oznaka po slovima koja označavaju glavne zgrade u gradu Pagu.

List br. 18a iz rukopisa *DELLE RIFLESSIONI STORICHE* (prvi dio) autora Marka Laura Ruića iz 1780. godine.

Papir, crtano rukom tehnikom suhe igle, crno- bijelo
vel. 22,5 cm x 61 cm

HR-DAZD- Knjižnica Državnog arhiva u Zadru
Zbirka rukopisa, br. 34

5. Veduta mjesta i arheološkog nalazišta Ostrovica kod Benkovca

Veduta prikazuje arheološki lokalitet Ostrovicu s utvrdom na jednom od brda u čijem podnožju leži mjesto Ostrovica. Brda su raslojena po slovima, od A do I. Iznad prikaza je barokna kartuša s tekstom: *Veduta d'OSTROVIZZA, e degli stratti de' colli superiori paralleli al Castello*. Autor vedute je J. Leonardis.

Tabela br. III iz knjige *VIAGGIO IN DALMAZIA* autora Alberta Fortisa, tiskane u Veneciji 1774. godine.

Papir, litografija

vel. lista 24,5 cm x 34,4 cm ; vel. ploče 20,5 cm x 30,5 cm

HR-DAZD-Knjižnica Državnog arhiva u Zadru

Sign. 1166, I. G. 8.

6. Veduta područja od Molata do otoka Pašmana

Pogled s otoka zadarskog arhipelaga na utvrđeni grad Zadar i njegovo zaleđe. Veduta prati s desne i lijeve strane razvedenu kopnenu obalu s ucrtanim mjestima, od gradskog predjela Puntamike do grada Biograda. Dio iz panoramskog albuma *PANORAMA della Costa e delle Isole di DALMAZIA* autora G. Riegera, tiskanog u Trstu 1851. godine u tiskari B. Linassi.

Papir, tisak, crno-bijelo

vel. 16,5 cm x 97 cm

HR-DAZD-Knjižnica Državnog arhiva u Zadru

Sign. 5457, II. C. 32.

7. Veduta grada Pule

Pogled na Pulu s morske strane, u prvom planu je rimski amfiteatar. List broj 21 iz albuma *ALBUM VON DALMATIEN* tiskanog oko 1840. godine u Trstu, izdavač je osiguravajuće društvo Loyd iz Trsta. Autor vedute je A. Fesca.

Papir, tisak

vel. lista 24,5 cm x 34,2 cm

HR-DAZD-Knjižnica Državnog arhiva u Zadru

Sign. 10773, II. a* 8.

8. Veduta grada Splita i Peristila

Dvije litografije otisnute na jednom listu. Gornja prikazuje grad Split i Dioklecijanovu palaču, gledano s mora. Donja litografija prikazuje trg Peristil u sklopu Dioklecijanove palače.

Litografije su iz knjige *Das Königreich Dalmatien* autora A. A. Schmidla, tiskane 1842. godine u Stuttgartu.

Papir, tiskana litografija, crno- bijelo

vel. lista 22,5 cm x 14 cm

HR-DAZD-Knjižnica državnog arhiva u Zadru

Sign. 10153, I. B* 12

9. Kolorirana litografija mimohoda Sinjske alke prigodom posjeta cara Franje I. Dalmaciji 1818. godine

Litografija prikazuje mimohod sinjskih alkara i alkarskih momaka ispod svečane lože podignute u čast cara Franje I.

List iz albuma *Album pittoresco della Dalmazia* autora Vincenza Poireta i crtača Marca de Casottija, tiskanog u Trstu 1840. godine u tiskari Linassi.

Papir, tiskana litografija, u bojama

vel. lista 24,5 cm x 31,5 cm

HR-DAZD- Knjižnica Državnog arhiva u Zadru

Sign. 2925, I. F.* 20

10. Veduta dijela dalmatinske obale od Trogira do Splita

Veduta prikazuje razvedenu dalmatinsku obalu na području između Trogira i Splita.

List br. 37 iz knjige *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie* autora Josepha Lavallea, tiskane u Parizu 1802. godine. Autor crteža je L. F. Cassas.

Papir, tisak, crno – bijelo

vel. lista 33,5 cm x 68 cm ; vel. ploče 19,2 cm x 67 cm

HR-DAZD- Knjižnica Državnog arhiva u Zadru

Sign. 2075, II. a. 1.

11. Crtež Gospodskog trga u Splitu

Crtež dijela Gospodskog trga u Splitu s prikazom niza palača s desne strane, gledajući od Željeznih vrata. U gornjem lijevom uglu tekst: *Spalato. Piazza dei Signori*.

Ispod crteža slijedi tekst s opisom osam palača. U potpisu Antonio Zuede... (nečitko) kao autor teksta i crteža, vjerojatno iz 18. stoljeća.

Papir, crtano rukom tehnikom suhe igle, crno – bijelo

vel. lista 18,5 cm x 24 cm

HR-DAZD-Grafička zbirka

12. Plan Lazareta u Splitu iz 1819. godine

Crtež prikazuje splitski Lazaret lijevo od Dioklecijanove palače, odnosno ispod Trga Sv. Dominika. Iznad plana je tekst: *Piano dell Lazareto in Spalato*. S desne i lijeve strane je tumač po brojevima. U lijevom donjem uglu potpis arhitekta Vicka Andrića s naznačenim datumom i godinom.

Papir, crtano rukom, u bojama

vel. 38 cm x 65,5 cm

HR-DAZD-384-Nacrta građevinskih objekata, br. X/O

13. Bakrorez otoka Čiova s vedutom grada Trogira

Otisnuti bakrorez prikazuje otok Čiovo s ucrtanim crkvama i mjestima, a iznad otoka je veduta grada Trogira. U lijevom donjem uglu nalazi se ruža vjetrova.

Papir, bakrorez, crno- bijelo
vel. lista 19,5 cm x 23,8 cm ; vel. ploče 15 cm x 18,5 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 205

14. Plan grada Trogira

Crtež prikazuje plan otoka na kojem je ucrtan Trogir sa utvrdama i mostovima kojima je spojen s kopnom i otokom Čiovom.

Papir, crtano rukom, crno-bijelo
vel. 41 cm x 52,8 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 207

15. Litografija grada Dubrovnika

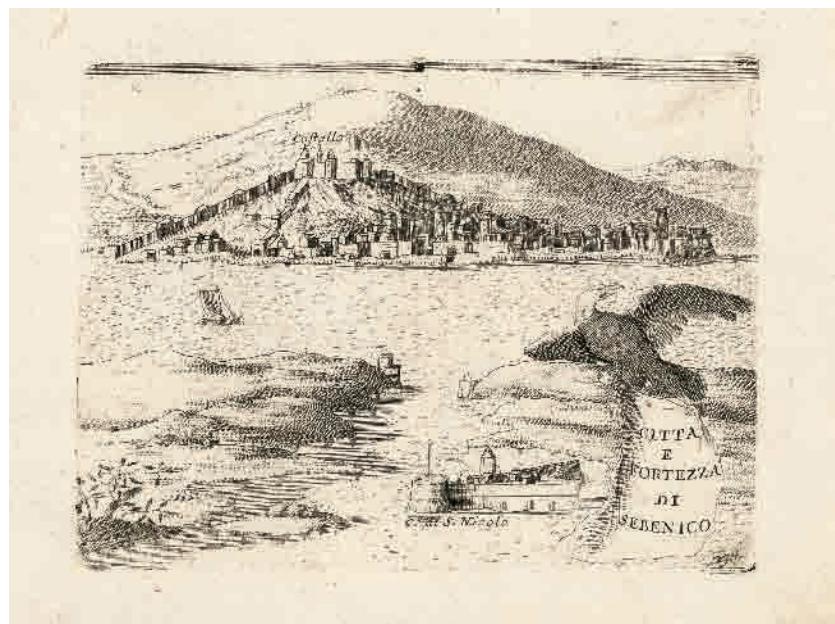
Litografija predstavlja utvrđeni grad Dubrovnik gledan s mora. Crtež je nerealan i ne predstavlja stvarnu sliku gradskih zidina i istaknutih objekata. Iznad grada natpis RAGUSA.

Papir, tisak, crno-bijelo
vel. 12,5 cm x 30,5 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 202

16. Litografija grada Dubrovnika i Bokokotorskog zaljeva

U gornjem lijevom uglu crteža je prikaz grada Dubrovnika u plamenu nakon potresa iz godine 1667. Nad plamtećim gradom kartuša s natpisom: *Erschrödlicher Untergang und Verbrennung der Statt RAGVSA*. U donjem lijevom uglu, iznad ruže vjetrova prikaz



Kataloški broj 1

obzidanog grada Dubrovnika. Na desnoj strani litografije nalazi se prikaz Bokokotorskog zaljeva s vedutama Herceg Novog i Kotora.

Papir, tisak, crno-bijelo
vel. lista 32,5 cm x 37 cm ; vel. ploče 22 cm x 32,5 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 47

17. Plan viške luke iz 1808. godine

Crtež prikazuje luku Vis i pripadajuće toponime. Iznad crteža luke natpis *LISSA*, a u podnožju crteža tumačenje slova od A do L.

Papir na platnu, crtano rukom, u bojama
vel. 57,5 cm x 95,5 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 326

18. Veduta dijela Bokokotorskog zaljeva oko 1860. godine

Tiskani crtež dijela utvrde iznad grada Kotora s koje se pruža pogled na Bokokotorski zaljev i mjesta na području od Mula do Dobrote, a njih nadvisuje brdo Vrmac. Autor crteža je Zimenburg.

Papir, tisak, crno-bijelo
vel. lista 44,4 cm x 61,6 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 216/3

19. Tiskani crtež s vedutom grada Kotora oko 1860. godine

Crtež prikazuje pogled na grad Kotor s austrijske utvrde, zidine iznad grada i brdo Lovćen u pozadini.

Papir, tisak, crno-bijelo
vel. lista 44,4 cm x 61,6 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 216/1

20. Veduta grada Herceg Novog iz 18. stoljeća

Crtež prikazuje vedutu grada Herceg Novog u Bokokotorskom zaljevu. U gornjem lijevom uglu je tlocrt tvrđave na brdu iznad grada. Ispod, u lijevom donjem uglu veduta grada obzidanog zidinama. U desnom donjem uglu je plan grada s naznačenim glavnim tvrđavama. Iznad tlocrta ruža vjetrova. U sredini sve nadvisuje stilizirana kartuša s natpisom: *DISSEGNO DELLA PIANTE E VEDUTA DI CASTELNUOVO*. Ispod teksta tumač po slovima, od slova A do slova L.

Papir na platnu, crtano rukom, u bojama
vel. 52,4 cm x 76,6 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 221/A

21. Otisnuta litografija mjesta Polača kod Benkovca

Litografija prikazuje mjesto Polaču i u pozadini mletačku utvrdnu. List br. 196 iz Mortierevog atlasa tiskanog 1704. godine u Amsterdamu.

Papir, bakrorez, crno- bijelo
vel. lista 30, 5 cm x 38,2 cm ; vel. ploče 20,4 cm x 27,8 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 206

22. Litografija ceste preko Velebita i kapelice Sv. Frane

Litografija prikazuje svečanost otvaranja ceste preko Velebita iz 1833. godine. U podnožju planine zavjetna kapelica posvećena Sv. Frani. Ispod litografije tekst: *VEDUTA DEL TEMPIO DEDICATO A S. FRANCESCO sul MONTE VELEBICH.* Litografija je otisnuta u tiskari Antonelli.

Papir, tisak, crno-bijelo
vel. lista 38 cm x 46,9 cm ; vel. ploče 32,2 cm x 46,9 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 214

23. Litografija grada Novigrada i Fortice iznad njega

Imaginarni prikaz turskog osvajanja grada Novigrada kod Zadra iz 1646. godine. U gornjem lijevom uglu obzidani grad Novigrad, a iznad njega Fortica. Litografija prikazuje vojne trupe Otomanskog Carstva. Ispod litografije je tekst s opisom po slovima od A do D.

Papir, tisak, crno-bijelo
vel. lista 35,5 cm x 47,8 cm ; vel. ploče 27,9 cm x 37,5 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 210

24. Crtež Kopnenih vrata u Zadru

Crtež prikazuje kamena kopnena vrata i drveni most ispred njih s kojim je grad Zadar bio povezan s kopnom. S lijeve i desne strane vrata nalaze se gradske zidine. U lijevom donjem uglu nečitki potpis autora, a u desnom donjem uglu potpis litografa Reinera. Ispod crteža tekst: *Porta Terraferma in Zara.*

Papir, tiskana litografija, crno-bijelo
vel. lista 14 cm x 19,3 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 203

25. Kolorirani bakrorez s prikazom dolaska generala baruna Bradya u Zadar 1804. godine

Kolorirani crtež dolaska generalovog broda pred zadarsku luku. Iznad brodovlja je veduta obzidanog Zadra u nerealnom prikazu. Ispod bakroreza tumačenje po slovima od A do D. U desnom donjem uglu je naveden autor i tiskar Joseph Eder iz Beča.

Papir, bakrorez, u bojama
vel. lista 41,5 cm x 56,4 cm ; vel. ploče 28,6 cm x 34,6 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 211



Kataloški broj 27

26. Plan grada Zadra iz druge polovice 19. stoljeća

Kolorirani plan Zadra s ucrtanim bastionima, gradskim ulicama i trgovima, perivojima i Novom obalom. Iznad crteža tekst: *PIANO DELLA CITTÀ DI ZARA.*

Papir, crtano rukom, u bojama
vel. lista 78,5 cm x 139 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 219 A

27. Veduta srušenog antičkog mosta

Kolorirana litografija s prikazom srušenog rimskog mosta u Vicovaru, gradu u Italiji, u pokrajini Lazio. Ispod litografije tekst: *ANTICO PONTE DIRUTO DI GAJO CESARE AUGUSTO a Vicovaro nella Sabina decorato in parte dal Artefice.*

Autor crteža je Pietro Marchioretto, otisnut u tiskari Gaetana Zancona.

List br. 6 iz zbirke opata Dengalliera.

Papir, kolorirana litografija
vel. lista 23,5 cm x 29 cm ; vel. ploče 21 cm x 22 cm

HR-DAZD-Grafička zbirka

28. Plan grada Pariza iz 1788. godine

Plan prikazuje Pariz uoči francuske revolucije. Desno i lijevo od plana nalazi se popis ulica i većih građevina u Parizu. U lijevom gornjem uglu tekst: *Plan de la Ville et Faubourg de Paris.* U desnom gornjem uglu je prikaz predgrađa Pariza.



Kataloški broj 6

Papir, tisak, crno-bijelo
vel. lista 66,5 cm x 99,5 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 356

29. Plan grada Venecije iz 18. stoljeća

Plan prikazuje središte Venecije i Veliki kanal. U gornjem desnom uglu atribucije Mletačke Republike; u gornjem lijevom uglu ruža vjetrova, a ispod plana kazalo po brojevima.

Papir, tiskana litografija, crno-bijelo
vel. lista 66 cm x 70 cm ; vel. ploče 52 cm x 70 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 217

30. Plan grada Trsta

Litografija prikazuje plan grada Trsta i njegove luke. U gornjem lijevom uglu je kazalo po brojevima. Ispod litografije tekst: *GRUNDISS der Stadt und des freijen Seehafens Triest.* Autor plana je F. Cholnhuber.

Papir, tisak, crno-bijelo
vel. lista 46,2 cm x 55,4 cm ; vel. ploče 36,9 cm x 52,2 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 355

31. Plan grada Verone iz 1745. godine

Tiskana litografija podijeljena je na tri dijela. Veći gornji dio lista donosi kartu područja Verone i jezera Lago di Garda. U desnom gornjem

uglu barokna kartuša s natpisom *TERRITORIO VERONESE* i naznakom godine. U lijevom donjem uglu je plan grada Verone kojeg presjeca rijeka Adige, a s desne strane plana kazalo po brojevima koji označavaju važne gradske spomenike. Donji dio lista prikazuje gradske tvrđave, arenu i gradski park. Ispod toga nalazi se veduta Verone s natpisom *VEDUTA DI VERONA*.

Papir na platnu, tisak, u bojama
vel. lista 67,8 cm x 41,5 cm ; vel. ploče 61,4 cm x 36,2 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 221

32. Plan crkve i samostana Sv. Justine u Padovi iz 1694. godine

Litografija prikazuje plan crkve i samostana Sv. Justine u Padovi. Tlocrt je okružen fasadama palača koje okružuju samostan i crkvu. U sredini je stilizirana barokna kartuša iz koje vidimo da je plan nacrtao Modesto Albanese, opat ovog samostana, po odredbi Albania Albanesa, padovanskog plemića i profesora logike na padovanskom sveučilištu, a posvećen je Massimu Gervasiju, opatu iz istog samostana. Ispod kartuše je neidentificirani biskupski grb. Iznad kartuše, lijevo i desno uz rub lista, nalazi se tumač po slovima i brojevima.

Papir, tisak, crno-bijelo
vel. lista 55 cm x 80 cm ; vel. ploče 50 cm x 75 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 346

33. Plan grada Nürnberga iz 1620. godine

Rukom crtani plan Nürnberga i okolice. U gornjem desnom uglu ruža vjetrova.

Papir na platnu, crtano rukom, u bojama
vel. 82 cm x 100 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 76

34. Plan regulacije rijeke Pegnitz u Nürnbergu iz 18. stoljeća

Kolorirani crtež prikazuje zidine i tvrđave Nürnberga kojeg presjeca rijeka Pegnitz. U gornjem lijevom i donjem desnom uglu prikaz regulacije rijeke Pegnitz i izgradnje obrambenog zida.

Papir na platnu, crtano rukom, u bojama
vel. 47,5 cm x 65,8 cm

HR-DAZD-383-Kartografska zbirka, br. 220



Kataloški broj 39

35. Plan građevinskog objekta – fasada i bočni presjek

Građevinski crtež neidentificirane trokatnice s presjekom stubišta i katova. U lijevom donjem uglu potpis crtača Francesca Hoetzela, a u desnom donjem uglu ovjera uprave za javnu gradnju u Zadru iz 1829. godine.

Papir, crtano rukom, u bojama, tehnika tuš-akvarel
vel. 62,5 cm x 42 cm

HR-DAZD-384-Nacrti građevinskih objekata, br. X/U-21

36. Projekt neidentificirane trokatnice iz 19. stoljeća

Arhitektonski nacrt glavnog pročelja, nacrt bočnog pročelja, projekt po katovima i nacrt stražnje fasade.

Papir, crtano rukom ,u bojama
vel. 56,4cm x 75,2cm

HR-DAZD-384-Nacrti građevinskih objekata, br. X/U-20

37. Crtež neidentificirane crkve iz 19. stoljeća

Kolorirani crtež prikazuje portal i zvonik iznad njega.

Papir, crtano rukom ,u bojama
vel.69,6 cm x 51,5cm

HR-DAZD-384-Nacrti građevinskih objekata, br. X/U-7

38. Tlocrt i presjek neidentificirane crkve iz 19. stoljeća

Crtež prikazuje tlocrt i bočni presjek crkve i zvonika.

Papir, crtano rukom ,crno-bijelo
vel. 33,7 x 23,5cm

HR-DAZD-384-Nacrti građevinskih objekata, br. X/U-8

39. Projekt za izgradnju poslovno-stambene zgrade zvane Dante Alighieri u Zadru

Idejni projekt za izgradnju poslovno-stambene zgrade u Zadru koji se sastoji od tri crteža pročelja i stražnje fasade i tri tlocrta po katovima s bočnim presjekom.

Projekt je naručila zaklada Sv. Dimitrija iz Zadra, vjerojatno krajem 19. ili početkom 20. stoljeća.

Papir na kartonu, crtano rukom, u bojama

a) vel. 31,7 cm x 41,9 (3 crteža)

b) vel. 45,4 cm x 66,3 cm (3 tlocrta)

HR-DAZD-384-Nacrti građevinskih objekata, br. XIV/1

40. Natječajni rad i perspektiva dijela Poluotoka u Zadru iz 1951. godine

Natječajni rad iz 1951. godine s perspektivom dijela Poluotoka, između dvije obale i trgova oko katedrale i crkve Sv. Donata. Autor projekta je nepoznat.

Papir, crtano rukom, crno-bijelo
vel. 64 cm x 96,4 cm

HR-DAZD-384-Nacrti građevinskih objekata, br. XIV/2

41. Natječajni projekt za rekonstrukciju sjevernog dijela Poluotoka u Zadru iz 1951. godine

Idejno rješenje rekonstrukcije Poluotoka u Zadru na predjelu oko crkve i samostana Sv. Frane.

Projekt je potpisao geometar Rukavina, prema stanju iz 1951. godine.

Papir na platnu, crtano rukom u bojama
vel. 96 cm x 107,8 cm

HR-DAZD-384-Nacrti građevinskih objekata, br. XIV/2



ISBN 978-953-7434-07-6

Ein
 tag S. Excellenz des Herrn S. F. M. S. Baron von Brody
 mazien und Albanien unterm 8^{ten} August
 und Landleute voll Jubell, sich als Unterthanen eines gütigen weisen Regenten mußten, und von
 ten, und nun die Ankunft S. Excellenz des durch seit vielen Jahren allgemein bekannte und vorzügliche
 S. F. M. S. Baron Brody erführen, so ließen sie am 8^{ten} die, da sie denselben in Begleitung
 en in der See erblickten, ihre Häuser leer stahen, strömten nach der Stadt, und füllten die Wälle
 erf von mehr als 100 Fahrzeugen (Braciere) umgeben, auf welchen mehrere Musick-Chöre ver
 r der Kanonen von den Wällen, und den begleitenden Fahrzeugen, welchen Musketten und Pül
 men, in das Gouvernurs-Gebäude eingeführt, und die üblichen Instalacions-Ceremonie