



ANALITIČKI INVENTAR

HR – DAZD – 552

GRAFIČKA ZBIRKA

1589. – 1934.

Izradio: Denis Martinović, viši arhivist

ZADAR, 2013.

SADRŽAJ

OPIS ZBIRKE

1. PREPOZNATLJIVOST	3
2. KONTEKST	3
3. SADRŽAJ I USTROJ	4
4. DOSTUPNOST	10
5. DODATNI IZVORI	10
6. NAPOMENA	13
7. KONTROLA OPISA	13

ANALITIČKI INVENTAR ZBIRKE

I. Utvrde i obzidani gradovi	14
II. Tlocrti (planovi)gradova i građevinskih objekata	57
III. Povijesna zbivanja i događaji	66
IV. Portreti povijesnih i javnih osoba	68
V. Tehnički i građevinski nacrti-projekti i crteži	96
VI. Gravure otisnute prema originalnim predlošcima ili po slikama umjetnički crteži, litografije, alegorije, ulja na platnu i slično	102
VII. Zastave i grbovi	112
VIII. Civilne i vojne odore	114
IX. Razno	116

KAZALO IMENA	121
--------------------	-----

KAZALO PO MJESTIMA	130
--------------------------	-----

1. PREPOZNATLJIVOST

1.1. Identifikacijska oznaka	HR-DAZD-552
1.2. Naslov	Grafička zbirka
1.3. Vrijeme nastanka	XVI. - XX. stoljeće (vremenski raspon grafičkih listova od 1589.-1934.)
1.4. Razina opisa	Zbirka
1.5. Količina i nosač zapisa	328 grafičkih listova, mapa, slika i crteža... (Po vrsti tehnike: bakrorez: 173, bakropis: 9, crtež: 57, litografija: 61, heliografija:13, tisak na papiru: 27, ozalid-kopija: 2, drvorez: 6, tempera: 1, ulje na platnu: 2, tisak na svili: 1, pretisak/ofset-tisak : 2, grafička mapa: 3)
1.6. Klasifikacija	L. 2

2. KONTEKST

2.3. Povijest zbirke

Arhivsko gradivo Grafičke zbirke, nastalo je bez nekog posebnog cilja i odrednice koja ga može odrediti kao uobičajeno gradivo ostalih fondova. Razlog je tome što zbirka nije postojala kao takva sve do njezinog formiranja 2011. Zatečeni grafički listovi bili su pohranjeni u knjižnici arhiva, jer je to bila i njihova odrednica u sklopu te iste knjižnice koja je bila posudbena knjižnica Carsko-Kraljevskog Namjesništva u Zadru (1814.-1918.).

Za pretpostaviti je da je Namjesništvo kao najviše političko, društveno i upravno tijelo Kraljevine Dalmacije za vrijeme svojeg djelovanja dobivalo razne slikovne i grafičke priloge, te ih odlagalo bez nekog određenog reda u svojoj knjižnici.

Pravnim i političkim nestankom Austro-Ugarske monarhije 1918. cjelokupno je gradivo Namjesništva zajedno s knjižnicom, odloženo u tadašnji Arhiv. U slijedu događaja oko mirovnih konferencija i Rapalskog ugovora Zadar je s Lastovom i Palagružom pripojen Kraljevini Italiji. Nova je država Arhiv u Zadru preimenovala prema strukturi svoje mreže arhiva u Archivio di Stato Zara. I u tom razdoblju između

dva rata u knjižnicu arhiva (prije Namjesničku knjižnicu) odlažu se razni grafički, tiskovni i likovni prilozi.

Godine 1945. formira se na Balkanu nova država NFR Jugoslavija, dok Arhiv u Zadru i od tog razdoblja nastavlja s prikupljanjem grafičkih listova i ostalog likovnog materijala uglavnom poklonima ili otkupom takvog gradiva od privatnih i pravnih osoba.

Dio takvog gradiva primljeno je u sklopu cijelih fondova ili obiteljskih ostavština. U takvom primljenom stanju likovni prilozi nisu odvajani nego su sve do 2011. zadržani u tim fondovima.

Odlukom uprave DAZD-a da se formira zbirka pristupilo se opsežnim radnjama kako bi se iz određenih fondova, za koje je postojala pretpostavka da sadrže grafičke listove, isti izdvoje, zaštite i pravilno odlože odnosno bolje prezentiraju korisnicima.

Velik dio tog posla izvršen je tijekom izrade novog *Vodiča Državnog arhiva u Zadru*. Uglavnom se to izlučivanje odnosi na fondove br. 384 Nacrti građevinskih objekata u Zadru, br. 383 Kartografska zbirka i br. 88 Vlada/Namjesništvo za Dalmaciju.

2.4. Akvizicija

U knjigu Općeg inventara DAZD, zbirka je zavedena pod brojem HR-DAZD-552, 29. srpnja 2011.

3. SADRŽAJ I USTROJ

3.1. Sadržajna fizionomija zbirke

Specifičnost sadržaja svake zbirke, osobito kad se radi o takvim zbirkama u arhivima koje nisu u okvirima standardnog fonda, zbog svojih karakteristika, nalaže nam da mogućim korisnicima približimo odnosno pojasnimo neke osnovne podatke o sadržaju zbirke.

Grafička zbirka sadrži grafičke listove vjerskog i svjetovnog sadržaja vrlo širokog raspona od

standardnog grafičkog lista do ilustracija za knjige, plakate pa čak i do igračih karata.

Grafika kao dio slikarskog izraza ili kao način likovnog izražavanja, smatra se u širem smislu sve ono što je izraženo tehnikom tiskanja odnosno umnožavanja. U autorskom izražavanju tehnikom grafike postoje različite postupci tiskanja: drvorez,

bakropis, bakrorez, litografija heliografija kao i različiti načini izražavanja komercijalne grafike koja obuhvaća raspon od ilustracija knjiga do grafičkog dizajna. Ovdje treba naglasiti da je velika zasluga za mogućnost umjetničkog izražavanja i „slave“ grafike omogućena izumom tiskarskog stroja.

U samim počecima graviranja na papiru smatralo se da takva vrsta izražavanja nije imala dostojnu valorizaciju i da je služila samo kao likovni prilog tiskanim knjigama. Tek je odlukom francuskog kralja Luja XIV grafika priznata kao umjetnički izričaj, kojom je kralj glorificirao svoju moć i stil vladanja, dozvolivši da se putem grafike prikaže sjaj Versaillesa njegova društvena zbivanja, slavlja kao i arhitektonski i umjetnički dosezi. Godine 1670. izdana je knjiga grafičkih listova *Cabinet du Roi* s kojom je grafika ušla na velika vrata u umjetnosti.

Grafička zbirka DAZD-a obuhvaća upravo sve gore navedene tehnike umnožavanja kao i komercijalnih sadržaja grafičkog izražavanja.

Bakropis – je tehnika jetkanja, dubokog tiska, na metalnoj ploči autor postupkom jetkanja unosi oblike i stvara crtež čeličnom iglom (urezivanje). Nakon tog na urezani crtež nanosi se sloj smjese od smole, voska i asfalta, s kojim se popunjavaju udubljenja na slici. Postupak se nakon uklanjanja viška sastoji od premazivanja tiskarskom bojom i nakon toga ploča je spremna za tiskanje na tiskarskom stroju. Tehnikom bakropisa prvi put se pokušalo jetkani crtež prenijeti na papir u 16. stoljeću i to u Ausburgu. Vrhunac izrade bakropisa, osobito kad je riječ o reprodukciji slika, dogodio se u vrijeme baroka točnije u 18. stoljeću. Slike poput ulja na platnu, nisu bile dostupne širokim masama, dok je bakropis zbog svoje relativno jeftine izvedbe bio dostupan u svakom domu.

Bakrorez – tehnika dubokog tiska, kojom se dlijetom urezuju motivi na bakrenu ploču. Nakon nanošenja tiskarske boje i poliranja površine, crtež se pomoću preše umnožava na vlažni papir. Ovo je najstarija tehnika tiska umjetničkih grafika općenito, a njezini početci zadiru u razdoblje nakon 1400. godine na njemačkom prostoru, a odatle se širi u Nizozemsku i Italiju. Zapaženi su i cijenjeni bakrorezi nizozemskog umjetnika i slikara A. Durera.

Tijekom 16. i 17. st. bakrorez se sve manje koristi kao tehnika izražavanja a važnost preuzima bakropis i drvorez.

Drvorez – grafička je tehnika kojom se nožićem urezuju oblici na drvenu ploču, najčešće od drva kruške ili javora. Smatra se grubom tehnikom graviranja iako je u Japanu dosegnuto savršenstvo tim načinom slikarske tehnike.

Litografija – ili kamenotisak je tehnika plošnog tiska. Otkrivena je krajem 18. stoljeća. Na ploču od posebne vrste vapnenca, masnom tintom ili kredom unosi se crtež na porozni kamen

a zatim se „jetkanjem“ nanosi posebna smjesa kako bi se crtež spojio s kamenom. Slijedi nanošenje tiskarske boje a slobodne površine odbijaju boju koja ostaje samo na poroznim dijelovima ploče, što i ostaje prilikom tiska na papiru. Litografija ima prednost od ostalih grafičkih tehnika s toga što se upotrebom više ploča može dobiti izražaj u bojama što se naziva kromolitografija. Mogućnost je da se i direktno na ploču nanose crteži kistom ili kredom što omogućava umjetniku ili grafičaru veću mogućnost izražavanja. Ovom tehnikom omogućeno je gotovo neograničen broj otisaka i masovno reproduciranje slika. Te su se karakteristike naročito koristile od 19. stoljeća pri izradi plakata nakon što je francuski graver Achille Deverije izumio postupak litografskog plakata.

Heliografija – heliogravura ili fotogravura, tehnika je dubokog tiska u kojoj se na bakrene ploče preparirane asfaltnim prahom, stavlja kromo-želatinozni papir na kojem je fotografija ili dijapozitiv, stvara se trag na želatini i tehnikom jetkanja prenosi otisak ili trag.

Heliogravuru je izumio češki slikar, graver i fotograf Karel Klič 1879. godine, a svoju je slavu doživjela u doba secesije i art decoa. Danas se gotovo više i neupotrebljiva.

Komercijalna grafika/grafički dizajn, danas je primjena grafičkog dizajna prisutna u svakodnevnom životu. Obuhvaća industrijski dizajn, pakiranja robnih marki, prospekte, kataloge, kalendare...Oblikovanje oglasa i pozivnica za razna zbivanja, oblikovanje publikacija, dizajn omota i korica a sve u svrhu bolje promidžbe proizvoda, društvenih događaja, izložbi, promocija i slično. Umnožavanje se izvodi strojno u tehnici ofset-tiska, sitotiska te tehnikom visokog i dubokog tiska.

Zastupljenost svih navedenih tehnika grafike prisutna je u Grafičkoj zbirci, osobito u grafičkim listovima izvedenim tehnikom bakroreza. Dio zbirke odnosi se na crteže u raznim tehnikama od suhe igle i olovke do pastela, akvarela, i ulja na platnu. Zastupljenost klasičnih slikarskih tehnika razmjerno grafičkim listovima je mala, što je i razumljivo. Takva su se likovna ostvarenja zatekla u zbirci slučajno zahvaljujući donatorima ili djelatnicima u Namjesništvu odnosno samom Arhivu. Primjer je slika – ulje na platnu Vlahe Bukovca, portret cara Franje-Josipa I, koja je pohranjena u Arhiv nakon Drugog svjetskog rata odlukom tadašnjih gradskih vlasti. Unutar zbirke

vremenski raspon sačuvanih grafičkih listova kreće se od 1589. godine (Dio tlocrta crkve Sv. Petra u Rimu) do kalendara za 1934. godinu.

Izrađeno je kazalo po imenima i mjestima.

3.2. Valorizacija zbirke

Uvidom u prikupljeni grafički fundus zbirke jednostavno je utvrditi da se sadržaj odnosno tematika odnosi uglavnom na društvene kretanja i političke okolnosti u Dalmaciji. Promjene država koje su upravljale pokrajinom vidljive su i u tehnici samih grafika i crteža, odabiru papira i stilskim razdobljima kako u umjetnosti, tako i u graditeljstvu, portretu, tehničkim inovacijama, cestogradnji i slikarstvu općenito. Prolazeći kroz stoljeća dobivamo sliku civilizacijskog napretka kroz sve vidove čovjekove djelatnosti, političkih zbivanja, važnih događaja ne samo u Dalmaciji nego i u Europi. Istraživači izvora, osobito povjesničari umjetnosti, historijografi, heraldičari i kronolozi, dizajneri, grafičari kao i svi ljubitelji prošlosti i zbivanja od 16. do 20. stoljeća, mogu doživjeti jedan segment te iste prošlosti kroz grafičke listove, mape, crteže i slike ove zbirke.

Sačuvani grafički listovi, osobito oni koji se odnose na graditeljstvo zastupljeni su nizom veduta gradova, utvrda, dvoraca i graditeljskih objekata u Dalmaciji ali i u nekim državama Europe (Francuska, Njemačka, Italija, Tursko carstvo, Austrija...). To se osobito odnosi na zbirku utvrda, veduta i karata venecijanskog kartografa i gravera V. M. Coronellia, koji je arhivu poklonio sedamdesetih godina 20. stoljeća Folko Borelli.

U portretnim ostvarenjima, sačuvanim u zbirci, niz je grafičkih listova koji se odnose na političke i javne osobe, duhovne prelate, umjetnike, slikare, kompozitore, graditelje, operne i glazbene virtuoze, književnike i pjesnike, pravnike i činovnike. Osobitost svih portreta gledajući ih s umjetničkog aspekta, prate stilska razdoblja, tehniku otiska, odabir papira na kojem su otisnuti, od bakropisa do heliogravure (fotografije). Vrijednost takvih grafičkih listova je velika ukoliko smo svjesni da se tek pojavom fotografije polovicom 19. st. moglo vjerodostojno zabilježiti nekakav događaj ili osobu. Svakako je njihova valorizacija i u povijesnom smislu velika jer nam otisnuti listovi, viđene rukom umjetnika, mogu predočiti samu osobu, njegov društveni položaj, stil odijevanja prateći i modna zbivanja kroz gotovo tri stoljeća.

Određeni je broj grafičkih listova koji se odnose na povijesna zbivanja kako u Dalmaciji tako i u nekim europskim državama, dostignuća na polju tehnike i znanosti, događaji vezane za

početke Svjetskih izložbi, izgradnju ratnih brodova, izgradnje prvih cesta u Dalmaciji, hotelskih objekata, umjetničkog obrta, planovi gradova i građevinskih objekata i slično.

Već je spomenuto da zbirka sadrži 18 crteža, pastela, akvarela i ulja na platnu, amaterskih i etabliranih slikara kao što je Vlaho Bukovac.

3.3. Odabiranje, izlučivanje i rokovi čuvanja

Zbirka je sačuvana u potpunosti onako kako je odlagana u Namjesničkoj odnosno arhivskoj

knjižnici. Predviđeno je njezino trajno čuvanje.

3.4. Plan sređivanja

Rukovodeći se načelom stvaranja kategorija odnosno serija, a sa svrhom grupiranja grafičkih listova po istim ili sličnim motivima, ustanovljene su slijedeće kategorije-serije:

- I. Utvrde i obzidani gradovi**
- II. Tlocrti (planovi) gradova i građevinskih objekata**
- III. Povijesna zbivanja i događaji**
- IV. Portreti povijesnih-javnih i duhovnih osoba**
- V. Tehnički i građevinski nacrti**
- VI. Gravure otisnute prema predlošcima, crteži i ulja na platnu**
- VII. Zastave i grbovi**
- VIII. Civilne i vojne odore**
- IX. Razno**

U prvoj kategoriji *Utvrde i obzidani gradovi*, 163 je grafička lista koji se odnose na vedute gradova, utvrđenih fortifikacijskih objekata, dvoraca, idealnih vizionarskih planova za izgradnju modernih obrambenih utvrda po zamislama velikog arhitekta-inženjera i maršala francuskog kraljevstva Sebastiana de Vaubana. Grafike i crteži

odnose se na gradove i utvrde u Dalmaciji, Francuskoj, Njemačkoj, Italiji, Grčkoj i Malti. Otisnuti u tehnici bakropisa i bakroreza kao i crtani rukom u akvarelu.

U drugoj kategoriji *Tlocrti gradova i objekata*, 29 je grafičkih ili tiskanih listovi planova-tlocrta nekih europskih gradova (Beč, Venecija, Pariz, Rim, Zadar, Split...), tlocrti građevinskih objekata, crkve...

U kategoriji *Povijesna zbivanja i događaji*, 6 je grafičkih listova koji se odnose na zbivanja i događaje u Dalmaciji. Kategorija bilježi i jednu grafičku mapu koja je izdana prigodom otvaranja i izgradnje ceste baruna Gavrila Rodića preko planine Biokovo.

Kategorija *Portreti povijesnih, javnih i duhovnih osoba*, podijeljena je na tri podgrupe: A- Portreti vojnih i civilnih guvernera za Kraljevinu Dalmaciju, kroz 19. st. ukupno 9 grafičkih listova. B – Portreti političkih, javnih i duhovnih osoba ukupno 49 listova i C – Portreti austrijske carske obitelji Habsburh-Lothringen, ukupno 8 grafičkih listova.

Kategorija V, *Tehnički i građevinski nacrti*, sadrži 15 listova i tri mape.

Kategorija VI, *Gravure izrađene prema predlošcima, crteži i slike, alegorije...* sadrži 25 grafika, crteža, ulja na platnu, tiskani priloga za knjige i publikacije i slično.

Kategorija VII, *Zastave i grbovi*, ukupno 4 crteža-akvarela i litografije.

Kategorija VIII, *Civilne i vojne odore*, 4 litografije.

Kategorija IX, *Razno*, ukupno 13 bakroreza, litografija, crteža koji se nisu po svojim prikazima mogli svrstati u ostalih osam kategorija, čine ih uglavnom pojedinačni primjeri tiskanog umjetničkog obrta, kronologija, slikovni prilozi za publikacije i jedan kalendar.

Prilikom stvaranja kategorija listovi su složeni abecednim redom i po rastućem broju za svaku kategoriju, pretpostavljajući da će se zbirka povećavati i da novi grafički listovi mogu dobiti slijedeći tekući broj. To olakšava razvrstavanje po postojećim kategorijama i ne remeti utvrđeni brojčani red. Na kraju sadržaja zbirke priložena su kazala po imenima i geografskim mjestima.

4. DOSTUPNOST

4.1. Uvjeti dostupnosti

Grafički listovi zbirke dostupni su javnosti sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku čitaonice DAZD-a.

4.2. Uvjeti umnožavanja

Umnožavanje, fotografiranje i digitalna dostupnost dozvoljeni su sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku o radu čitaonice DAZD-a.

4.3. Tvarne značajke

Papir ručne izrade, japanski papir, paus-papir, karton, ulje na platnu i svila.
Grafički listovi su djelomično restaurirani i zaštićeni, potrebno ih je zaštititi bezkiselinskim košuljicama.

4.4. Obavijesna pomagala

Do izrade ovog inventara zbirke, nije bilo nikakvog obavijesnog pomagala, osim sumarnog popisa, napravljenog sedamdesetih godina 20. st.

4.5. Jezik i pismo

Jezik: latinski, talijanski, njemački, francuski, hrvatski, engleski, srpski i ruski.
Pismo: latinica i ćirilica.

5. DODATNI IZVORI

5.1. Postojanje i mjesto čuvanja izvornika

Izvornik se nalazi i čuva u DAZD, trezor arhiva.

5.2. Postojanje i čuvanje preslika

Predviđeno je da se zbirka digitalizira i u takvom obliku može biti dostupna korisnicima.

5.4. Dopunski izvori

HR-DAZD-384 Nacrti građevinskih objekata u Zadru (XIX.-XX.)

HR-DAZD-386 Zbirka tiskovina i plakata (XVII.-XX.)

HR-DAZD-377 Miscellanea (XI.-XX.)

HR-DAZD-383 Kartografska zbirka (XVII.-XX.)

HR-DAZD-115 Općina Zadar (Comune di Zara) 1864.-1918.

HR-DAZD-122 Samostalni tehnički ured Općine Zadar (Genio civile) 1923.-1943.

HR-DAZD-88 Vlada/Namjesništvo za Dalmaciju, 1813.-1918.

HR-DAZD- 89 Namjesništvo za Dalmaciju građevinska sekcija, 1820.-1918.

5.5. Bibliografija

1. Almanacco Provinciale Della Dalmazia, godišta 1822./1846., Zadar...
2. Reginald Blomfield: Sebastian Le Prestre Vauban, 1663.-1707., Barnes & Noble. New York, 1971.
3. Dalmacija 1848./49., Katalog izložbe, /autori D. Martinović, S. Martinović, A. Bašić/
Državni arhiv u Zadru, Zadar 1999.
4. Encyclopaedia Britannica: I-XXIV, Chicago, 1972.
5. Marinko Gjivoje: Otok Korčula, Zagreb 1968.
6. Hrvoje Gjurašin: Frano Radić, u povodu 150. obljetnice rođenja,
Brački zbornik br.22, 2007.
7. Hof und Staats – Handbuch, za godišta 1889. Beč
8. Hrvatski biografski leksikon, Leksikografski zavod *Miroslav Krleža*, sve. I-VII,
Zagreb 1989.- 2002.
9. Hrvatska enciklopedija, Leksikografski zavod *Miroslav Krleža*, sve. I-XI,
Zagreb 1999.
10. Hrvatska enciklopedija, sve. I-V, Zagreb 1941.
11. Hrvatski leksikon, Leksikografski zavod *Miroslav Krleža*, sve. I-II, Zagreb 1996.
12. Đevad Hozo, Umjetnost multioriginala, Mostar 1988.
13. Dubravka Kolić, Carsko-Kraljevsko Namjesništvo u Zadru 1814.-1918;
DAZD, Zadar 2010.
14. Ivo Livaković: Poznati šibenčani, Šibenik 2003.
15. Leksikon Cankarijeve založbe – glazbenici, Nakladni zavod Matice Hrvatske,
Zagreb 1990.

16. Leksikon slikarstva i grafike/ urednik Lothar Altmann/, Zagreb 2006.
17. Luigi Maschek: Manuale del regnio di Dalmazia, godišta 1871.-1878., Zadar
18. Pompeo G. Molmenti: Storia di Venezia nella vita privata, Torino 1880.
19. Franko Oreb: Otok Korčula, 2007.
20. Pravni leksikon, Leksikografskog zavoda *Miroslav Krleža*, Zagreb 2007.
21. Frane Paro: Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
22. Piranesi G. B. Katakog izložbe,/autor Anđelka Galić/ MUO-Zagreb, Zagreb 2002.
23. Portreti,/katalog izložbe u zbirci grafika Hrvatskog povijesnog muzeja/, Zagreb 2008.
24. Boris Prister: Odlikovanja, Povijesni muzej Hrvatske, Zagreb 1984.
25. Boris Prister: Odlikovanja, Povijesni muzej Hrvatske, Zagreb 1991.
26. Mirisa K. Peljušić: Knjižnica Državnog arhiva u Zadru od Namjesničke do specijalne arhivske knjižnice, Arhivski vjesnik god. 53 (2010.), str. 111-136, Zagreb 2010.
27. Povijest Venecije 1/2,/grupa autora/, Antibarbarus, Zagreb 2007.
28. Skriveno blago Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, katalog izložbe,/Anđelka Galić: Zbirka grafike/, Zagreb 2005.
29. SAUR Allgemeines kunstler Lexikon, Munchen-Leipzig 2007.
30. „Smotra dalmatinska“ godište 1898. br. 36, str. 2
31. Krsto Stošić: Galerija uglednih šibenčana, Šibenik 1936.
32. Marija Stagličić: Graditeljstvo Zadra od klasicizma do secesije, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2013.
33. Šematizam pravoslavne Eparhije dalmatinske i istarske, za godište 1903. Zadar 1903.
34. Margarita S. Šimat: Bakropisi i bakrorezi starih majstora, Stara zbirka Kabineta grafike, Zagreb 2000.
35. Antun Travirka: Likovna kultura u Zadru tijekom Druge austrijske vlasti (1813.-1918.), Disertacija, Zadar 2005.
36. Vera Kružić-Uchytel: Vlaho Bukovac, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2006.
37. Vedute, planovi i crteži iz fondova i zbirki Državnog arhiva u Zadru, katalog izložbe, /autori Denis Martinović i Suzana Martinović/ Zadar, 2010.
38. Zadar za austrijske uprave, Prošlost Zadra IV, /grupa autora/, Zadar, 2011.

39. Znameniti i zaslužni hrvati, Odbor za proslavu 1000-godišnjice hrvatskog kraljevstva, Zagreb, 1925.

6. NAPOMENA

Napomena istraživačima kako citirati u zabilježkama zbirku: HR-DAZD-552, VI/19.

Navedena kategorija i broj odnosi se na sliku, ulje na platnu, Vlahe Bukovca. Car Franjo

Josip I.

7. PODRUČJE KONTROLE OPISA

7.1. Napomena arhiviste

Opis izradio: Denis Martinović

Pravila i propisi: Inventar je izrađen prema pravilima, Opće međunarodne norme za opis arhivskog gradiva ISAD (G).

7.2. Nadnevak izrade opisa

Prosinac, 2013.

SADRŽAJ ZBIRKE

I. Utvrde i obzidani gradovi

Br. 1 Utvrda, grad i luka Ancona, XVI. ili XVII. st.

Prikaz gradske utvrde i zidina grada-luke Ancone, na talijanskoj obali Jadranskog mora. Ispod prikaza kazalo po brojevima: lučka pristaništa, kvartovi, lazaret...
Crtež rukom, smeđa tinta, na papiru ručne izrade, vodeni žig.
Veličina lista: 381 mm x 275 mm

Br. 2 Utvrda i grad Bergamo (dva lista), XVI. ili XVII. st.

Prvi list: prikaz utvrde Bergamo i dvorca iznad grada, crtež rukom, smeđa tinta.
Veličina lista: 390,6 mm x 290,5 mm, vodeni žig na papiru.
Drugi list: prikaz gradskih zidina grada Bergama.
U lijevom donjem uglu abecedno kazalo s podacima: imenima kula, gradskih vrata i slično.
Crtež rukom, crna tinta i olovka.
Veličina lista: 322 mm x 422 mm

Br.3 Tvrđava Capella nasuprot grada i utvrde Bergamo, 1584. god.

Po sredini lista prikaz utvrde Capello, unutar zidina utvrde tekst: OPPINIONE DEL CONTE HONORIO SCOTTO GOVERNATOR DI BRESCIA.
Uz desni rub lista dio bastiona utvrde i grada Bergama. Unutar bastiona tekst: IL FORTE DI BERGAMO. Uz rub mjerna skala.
Na poleđini lista uz lijevi rub tekst rukom na talijanskom (u prijevodu):
1584. 23 veljače, dao je izraditi ovaj crtež conte Honorio Scotti, guverner utvrde Breša.
Crtež rukom, papir ručne izrade, smeđa tinta
Veličina lista: 327 mm x 545 mm

Br. 4 Dvorac i utvrda iznad grada Breše, XVI. St.

Prikaz obzidanog dvorca ili utvrde iznad grada Breše u Italiji. U lijevom donjem uglu mjerna skala. Na poleđini lista uz lijevi rub tekst: *Disegno del castel di Bresca veneta*, datum nečitljiv.
Crtež rukom, akvarel na papiru ručne izrade, smeđa tinta
Veličina lista: 543mm x 665 mm

Br. 5 Utvrda i grad Cremona, 1574. god.

Prikaz utvrda i obzidanog grada Cremona oko riječnog kanala, u gornjem desnom uglu venecijanska mjerna skala. Po sredini utvrde mjerna skala.

Na poledini lista uz desni rub datum 1574. nacrtao, (faksimil nečitljivo).

Crtež rukom, akvarel na papiru ručne izrade, smeđa i crvena tinta

Veličina lista: 410 mm x 513 mm

Br. 6 Prikaz grada Dubrovnika, pogled s morske strane, u prednjem planu otok Lokrum

Utvrđeni grad s dvorcem na uzvišenju (možda tvrđava Lovrijenac), potpuno je nerealan, i očito je da je autor litografije prikazao grad po sjećanju nekog putopisca ili trgovca. Nad gradom tekst: R A G U S A.

Litografija vjerojatno iz XVIII. ili XIX. st.

Veličina lista: 121 mm x 350 mm; Veličina prizora 113 mm x 300 mm

Br. 7 Prikaz grada Dubrovnika sa sjeverne strane, XIX. st.

U prvom planu cesta-put uz niz kamenih kuća, lijevo utvrda Lovrijenac, desno u pozadine zidine i grad Dubrovnik.

Ispod uokvirenog prikaza tekst: RAGUSA MIT DEM FORT ST: LORENZO

Tisak na papiru, vjerojatno ilustrirani prilog nepoznate knjige

Veličina lista: 111 mm x 152 mm; Veličina prizora 77 mm x 104 mm

Br. 8 Prikaz Franjevačkog samostana u uvali i slivu rijeke Omble, kraj Dubrovnika XIX. st

U okviru, s desne strane kameni samostan franjevac sa zvonikom. Ispred samostana sliv i zaljev rijeke Omble. Iznad zaljeva planinski masiv.

Ispo okvira i prizora tekst: DAS FRANZISKANER KLOSTER IN OMBLATHALE BEI RAGUSA.

Tisak na papiru, ilustrirani prilog nepoznate knjige

Veličina lista: 111 mm x 152 mm; Veličina prizora 77 mm x 104 mm

Br. 9 Kartografski prikaz mjesta, puteva i rijeka oko grada Gorizze, XVI. ili XVII. st.

Iznad prikaza kartuša u olovci bez teksta.

Crtež rukom, akvarel, na papiru ručne izrade, smeđa tinta, vodeni žig

Veličina lista: 303 mm x 430 mm; Veličina prikaza 272 mm x 408 mm

Br.10 Veduta i plan utvrde Herceg Novi u Boki Kotorskoj, XVI. ili XVII. st.

U lijevom donjem uglu obzidani grad Herceg Novi, desno dolje veduta grada.

Na sredini prikaza kartuša s tekstem: DISEGNO DELLA PIANTA E VEDUTA

DI CASTELNOVO, ispod teksta abecedno kazalo lokaliteta. U gornjem lijevom uglu

ruža vjetrova, iznad vedute desno, mjerna skala.
Crtež rukom, akvarel, papir ručne izrade nalijepljen na platno, oštećeno vlagom.
Veličina lista 523 mm x 766 mm; Veličina prikaza 495mm x 745mm

Br.11 Prikaz dijela utvrde i potpornog zida Legnago, kod Verone(dva lista), 1599. god.

Prvi list: prikaz jednog dijela utvrde Legnago, uz lijevi rub lista mjerna skala.
Na poledini lista tekst na talijanskom: *Crtež potpornog zida na utvrdi Legnago, kojeg je izradio ing. Malacrida i uputio pismom Providuru za utvrde venecijanske, 12.lipnja 1599. iz Verone* (prijevod).
Crtež, na papiru ručne izrade, akvarel, smeđa tinta.
Veličina lista 288 mm x 450 mm

Drugi list: prikaz dva kraka zvjezdaste utvrde Legnago kod Verone, XVI. ili XVII. st.
Crtež rukom, na papiru ručne izrade, vodeni žig.
Veličina lista 423 mm x 473 mm

Br.12 Prikaz mjesta i utvrde Malamoco (Malamocco), na južnom djelu otoka Lindo u venecijanskoj uvali. Crtež prikazuje i ostale utvrde oko samog mjesta, XVI. st.

Na poledini, uz donji rub lista tekst na talijanskom: Utvrde u rukavcu kod luke Malamoco. Prilog, na manjem listu crtež utvrde SCALO u neposrednoj blizini Malamoca.
Crtež, na papiru ručne izrade, smeđa tinta, vodeni žig.
Veličina lista: 434 mm x 536 mm
Crtež na papiru, crna i smeđa tinta.
Veličina lista, nepravilnog oblika, 70 mm x 268 mm

Br.13 Prikaz utvrde Sv. Maura, na Jonskom moru u pokrajini Pulja, XVI. st.

Crtež prikazuje utvrdu Sv. Maura i pješčanu obalu uz utvrdu. Uz lijevi rub prikaza kazalo po brojevima (kule i ostale zgrada unutar same utvrde).
Iznad prikaza tekst: DISEGNO ICONOGRAFIKO DELLA PIANTA DI SANTA MAURA. U desnom donjem uglu mjerna venecijanska skala.
Crtež rukom, na papiru ručne izrade akvarel i olovka.
Veličina lista 508 mm x 754 mm; Veličina prikaza 489 mm x 740 mm

Br.14 Prikaz utvrde Marano u venecijanskoj laguni, XVI. st.

Crtež prikazuje utvrdu Marano, s ucrtanim kulama i građevinskim objektima.
Unutar obzidane utvrde natpis MARANO. Desno iznad utvrde mjerna skala.
Lijevo uz rub lista ruža vjetrova.
Crtež rukom na papir ručne izrade, smeđa tinta, vodeni žig
Veličina lista 483 mm x 700 mm

Br. 15 Veduta Novigrada u Dalmaciji, XVII. st.

Prizor prikazuje opsadu Novigrada iz 1646. godine, kada su turske jedinice zauzele grad i utvrdu iznad njega, za vrijeme Kandijskog rata između Mletačke države i Otomanskog carstva.

U lijevom uglu, po sredini lista obzidani grad, turske vojne postrojbe i baterije, iznad grada utvrda (fortizza). Ispod vedute abecednim redom kazalo. Prikaz je nerealan.

U gornjem lijevom uglu signatura 259, što ukazuje da je bakrorez iz neke serije ili mape, vjerojatno otisnut u Veneciji. Ispod okvira tekst: A Novigradi B Fortezza sul Monte C Bateria dei turchi D Strada aperta per salir al Castelo

Bakrorez na tankom japanskom papiru, nalijepljen na smeđi papir.

Veličina lista 354 mm x 474 mm, veličina otiska 274 mm x 380 mm; veličina prizora 248 mm x 370 mm

Br. 16 Crtež dijela nepoznate utvrde s područja Dolomita-Alpe, u neposrednoj blizini planine Corno, XVI. st.

Prikaz jednog bastiona utvrde s okopnim kanalom, desno iznad opkopa crkvice Sv. Vilima (SAN. VILIO), uz lijevi rub lista dolje planina Corno (Monte Corno).

Po sredini lista unutar bastiona mjerna venecijanska skala. Moguća indikacija da utvrda nosi ime Sv. Vilim (na poleđini lista Sn. Vilio), možda nikad nije ni izgrađena.

Crtež rukom, na papiru ručne izrade, smeđa tinta, laviranje, vodeni žig.

Veličina lista 420 mm x 564 mm

Br. 17 Veduta i tlocrt grada Rijeke s Trsatskim svetištem i samostanom, XVII./XIX. st.

Crtež je podijeljen na dva dijela, lijevo veduta grada uz morsku obalu, iznad grada na uzvisina samostan i svetište, na Trsatu.

Na desnoj strani lista tlocrt obzidanog grada, s lijeve strane grada rijeka Ričina, iznad grada utvrđeni kaštel i svetište na Trsatu, s desne strane grada lazaret. Iznad crteža natpis FIUME. Ispod tlocrta, ruža vjetrova.

Crtež rukom, na papiru ručne izrade, crna tinta, vodeni žig.

Veličina lista, 281 mm x 481 mm

Br. 18 Veduta utvrde i naselja Polača kod Benkovca u Dalmaciji (Polizan en Dalmatie) Pierre Mortier, Amsterdam 1704.

Veduta naselja Polača s istoimenom utvrdom iznad naselja. U prvom planu naselje s utvrdom iznad njega. Utvrda je prikazana s okopnim kanalom i četvrtastom kulom na desnoj strani. Na lijevoj strani viori zastava Otomanskog carstva. Iznad prizora tekst: POLIZAN en Dalmatie. Crtež je nerealan, jer je prikazana utvrda predimenzionirana.

Turske postrojbe osvojile su utvrdu i naselje 1528.

Završetkom Kandijskog rata taj je kraj 1685. pripojen Mletačkoj državi.

Autor bakroreza je amsterdamski graver Pierre Mortier (1661.-1711.), a list je dio jednog od njegovih atlasa veduta i karata, što potvrđuje i signatura u donjem lijevom uglu, izvan okvira br. 196.

Bakrorez, na tankom japanskom papiru nalijepljen na smeđi papir.
Veličina lista: 300 mm x 381 mm; veličina otiska: 207 mm x 280 mm; veličina prikaza: 197 mm x 270 mm

Br. 19 Veduta i utvrda Šumen (Schumla) turski Sumnu, u Bugarskoj, XIX. st.

Prikaz grada i utvrde Šumen u Bugarskoj, s ucrtanim putovima prema Varni i Istanbulu (Konstantinopol), utvrdama oko grada i postrojbama ruske vojske nadomak samog grada. Iznad vedute tekst: VEDUTA DELLA CITTA E DELLA FORTIFICAZIONI DI SCHUMLA.

Ispod prikaza, lijevo Gedr.b. J. Hofelichus (tiskar), po sredini ispod prikaza tekst: *Unita al Corriere Italiano*. U podnožju lista kazalo po abecedi.

Grad Šumen odigrao je važnu ulogu u Rusko-Turskim ratovima kroz XIX. st.

Tisak na papiru, list iz vjerojatno talijanskog časopisa „Unita al Corriere Italiano“.

Veličina lista: 241 mm x 391 mm; Veličina prikaza 194 mm x 345 mm

Br. 20 Tlocrt obzidanog grada Trogira, XVI. ili XVII. st.

Crtež s tlocrtom Trogira između kopna i otoka Čiova. Ucrtane su gradske kule, glavna ulazna vrata s kopna, mostovi koji povezuju Čiovo i kopno, te gradska luka. Po sredini crteža tekst: TRAU, na donjem rubu lista, ispod grada, tekst: ISOLA BUA.

Crtež rukom, papir ručne izrada, akvarel, smeđa tinta i olovka.

Veličina lista: 410 mm x 528 mm

Br. 21 Prikaz utvrđenog grada Trogira i otoka Čiova, XVI. st.

U prvom planu prikaza otok Čiovo s lokalitetima, po sredini otoka tekst: *Isle de Bua*. Iznad otoka obzidani grad Trogir s ucrtanim gradskim znamenitostima i dva mosta koji povezuju grad s kopnom i otokom Čiovom. Iznad grada kopno s tekstom: *Partie de Dalmatie*. U desnom donjem uglu ruža vjetrova.

Bakrorez na papiru ručne izrade, nalijepljen na tanki karton, crna tinta

Veličina lista: 195 mm x 235 mm; veličina otiska 152 mm x 185 mm;

Veličina prikaza: 140 mm x 173 mm

Br. 22 Utvrda Udine, XVI. st.

Prikaz utvrde i grada Udina s 18 kula i opkopom oko utvrde. Po sredini lista mjerna skala, u donjem lijevom uglu ucrtana cesta s tekstom VIA GRIZA.

Crtež rukom, na papiru ručne izrade, akvarel i smeđa tinta, vodeni žig

Veličina lista: 677 mm x 712 mm

Br. 23 Situacija južnog bastiona na ulazu u lučicu Foša u Zadru, XIX. st.

Prikaz zatečene situacije na južnom bastionu zadarskih zidina, s ucrtanim objektima i ulicama oko bastiona. Iznad prikaza tekst: *Piano di situazione della*

Bastione in Zara. Ispod prikaza mjerna skala.
Crtež rukom na paus papiru, crna i crvena tinta, olovka
Veličina lista: 432 mm x 520 mm

Br. 24 Dio gradskih zidina s Kopnenim vratima u Zadru, XIX. st.

Prikaz dijela zidina s kopnenim vratima s tri ulaza u grad. Ispred vrata drveni most koji spaja kopno odnosno bastion Wagner s ulazom u grad. U desnom donjem uglu nečitljiv potpis autora, u lijevom donjem uglu potpis gravera ili tiskara, nečitljiv. Ispod prikaza tekst: *Porta Terraferma in Zara.*
Litografija na papiru žućkaste boje
Veličina lista: 140 mm x 191 mm; Veličina prikaza: 70 mm x 108 mm

Br. 25 Idealna utvrda po nacrtu maršala P. S. de Vauban, XVII. st.

Prikaz idealne moderne utvrde, prema nacrtima i zamislama maršala Francuske, u vrijeme kralja Luja XIV, P. Sebastiana de Vaubana, markiz (1633.-1707.), vojni inženjer i arhitekt modernih utvrda.
U gornjem desnom uglu kartuša s tekстом: PIAZZA FORTIFICATA SECONDO IL PRIMO METODE DEL SIG. MARESCALLO di VAUBAN, ispod teksta mjerna skala u mletačkim pertikama.
Ispod zvjezdaste utvrde nacrt profila LI, OM i EF, GH.
Crtež rukom, na papiru ručne izrade, akvarel i smeđa tinta, vodeni žig
Veličina lista: 710 mm x 410 mm

Br. 26 Dio idealne moderne utvrde po nacrtu A. Bertola i idejama maršala de Vauban, XVII. st.

Crtež dijela moderne utvrde po zamisli maršala de Vaubana koje je koristio talijanski vojni arhitekt i graditelj Antonio Bertola (1647.-1719.). U lijevom gornjem uglu barokna kartuša unutar koje tekst: SISTEMA DI MOR. BERTOLA FORTIFIKATO SOPRA IL LATO ESTERIORE DEL POLIGONO CON COPRIFACIE MEZZE LUNE SPALTATE ET ALTRE OPERE DEL MOR. DE VAUBAN.
U desnom gornjem uglu heraldički grb A. Bertola. Po sredini iznad utvrde mjerna skala.
Crtež rukom, na papiru ručne izrade, akvarel i smeđa tinta, vodeni žig
Veličina lista: 452 mm x 684 mm

Zbirka utvrda, obzidanih gradova, veduta i karata Francuske i nekih drugih krajeva na Mediteranu. Zbirka sadrži 155 listova koji su mogli biti dio nekog atlasa, pretpostavka je da se radi o gravurama venecijanskog kartografa Vincenza Marie Coronellia (1650.-1718.) franjevac i autor niza atlasa i karata. Listovi su mogli biti nabavljeni pojedinačno i pripadati raznim atlasima, što ih svrstava u razdoblje od 1680. do iza 1700. godine. Bakrorezi prikazuju utvrde i gradove francuskih pokrajina: Provansa, Alpe, Costa Azzurra, Languedoc, Roussillon i druge, te dio Ligurije u Italiji i neke dijelove Grčke.

Listovi su obrađeni pojedinačno.

Br. 27 V. M. Coronelli; Karta dijela Mediterana uz francusku i talijansku obalu, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz dužobalnog pojasa od rta Sebastien u Francuskoj do rta Melle u Italiji, uz desni rub dolje, rubna obala otoka Korzike. U desnom gornjem uglu tekst: LANGUADOCCA i heraldički grb pokrajine, po sredini tekst: PROVENZA s grbom pokrajine i u lijevom gornjem uglu tekst: ITALIA.

Ispod prikaza mjerne skale izražene u miljama za Holandiju, Italiju i Francusku.

Uz donji rub karte tekst: COSTA DI LINGUADOCCA, PROVENZA, E PARTE D ITALIA A.P. Coronelli.

Signatura: u gornjem lijevom uglu broj 108

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 210 mm x 293 mm; veličina otiska: 127 mm x 182 mm;

Veličina prizora: 124 mm x 178 mm

Br. 28 V. M. Coronelli: Veduta i karta grada Bordoa/BOURDEAUX/, XVII. ili XVIII. stoljeće

Prikaz je podijeljen na dva dijela, u gornjem dijelu veduta grada Bordoa na rijeci Garonni. Iznad vedute natpis: BOURDEAUX. U donjem dijelu prikaza karta s ucrtanim lokalitetima oko Bordoa na rijeci Garonni.

U desnom donjem uglu prikaza uokviren tekst: CONTORNI DI BOURDEAUX, ispod teksta mjerna skala.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 71

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta.

Veličina lista: 208 mm x 286 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm; veličina prikaza 123 mm x 177 mm

Br. 29 V. M. Coronelli: Utvrda Sv. Quentin/S. QUENTIN/, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde Sv. Quentin obzidane i okružene okopnim zidom i riječnim kanalom.

U gornjem lijevom uglu, u okviru tekst: S. QUENTIN.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 87.

Bakrorez, na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta.

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 125 mm x 183 mm; veličina prikaza 122 mm x 177 mm

Br. 30 V. M. Coronelli: Utvrda i grad Sv. Malo/S. MALO/, XVII. ILI XVIII. st.

Prikaz utvrde i grada Sveti Malo, u Bretanji sjeverozapadna Francuska. Grad i utvrda nastali su na otoku Grand prema otvorenom moru Engleskog kanala.

U lijevom uglu dolje, kartuša s natpisom: S. MALO, ispod teksta mjerna skala.

Iznad kartuše ruža vjetrova.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 94

Bakrorez na papiru ručne izrade, crna tinta, vodeni žig
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm, veličina prikaza 122 mm x 177 mm

Br. 31 V. M. Coronelli: Vedute gradova-utvrda Espernay i Jametz, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen u dvije zasebne cjeline. U gornjem dijelu otiska, veduta grada Espernay na rijeci Marni u regiji Champagne- Ardenne, grad obzidan bedemom uz rijeku s mostovima koji povezuju grad s drugom stranom rijeke. Nad gradom dominiraju tornjevi dviju crkvi. U desnom gornjem uglu uokvireni natpis: ESPERNAJ Sul F. Marne.

U drugom prikazu otiska, utvrda Jametz, veduta obzidane utvrde, u daljini uz gornji rub prikaza označeni lokaliteti: Seruize, Chaunij, Mausan i Lion.. U gornjem desnom uglu uokvireni tekst: JAMETZ.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 101

Bakrorez, na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta.

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm; veličina prikaza 122 mm x 177 mm

Br. 32 V. M. Coronelli: Veduta grada Chastillona na Marni, XVII. ili XVIII. st

Prikaz utvrde i naselja Chastillon Sur Marne u regiji Champagne, sjevero-istok Francuske. Iznad naselja ruševine stare utvrde, u lijevom donjem uglu nepoznata crkva, iznad naselja barokna kartuša s tekstom: CHASTILLON Sur Marne.

Signatura: u gornjem lijevom uglu broj 102.

Bakrorez, na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 122 mm x 177 mm

Br. 33 V. M. Coronelli: Tlocrt i prikaz utvrde Amiens, XVII. ili XVIII. st.

Bakrorez s prikazom tlocrta grada-utvrde Amien i njezine citadela u slivu rijeke Somme. Oko grada obrađena polja s poljoprivrednim kulturama.

Grad se nalazi u regiji Pikardia, 120 km. istočno od Pariza. U gornjem desnom uglu barokna kartuša s natpisom: AMIENS.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 110

Bakrorez, na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 106 mm x 159 mm

Br 34 V. M. Coronelli: Obzidani grad Tuluz/TOLOSA/, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidanog grada Tuluza uz rijeku Garonu, unutar bedema raster ulica i trgova. Oko grada zrakasto se šire ceste, obrađena polja i šume.

U donjem desnom uglu, u okviru, tekst: TOLUZA

Toulouse (Tolosa) grad u regiji Languedoc, 150 km. udaljen od obale Mediterana.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 114
Bakrorez, na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 122 mm x 177 mm

Br. 35 V. M. Coronelli: Utvrda- grad Narbonna, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidanog grada Narbonne, kojeg presijeca rijeka Aude.
Ispod prikaza u vanjskom okviru tekst: NARBONNA.
Grad u regiji Languedoc- Roussillon, 15 km. udaljen od Sredozemnog mora.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 118
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina papira: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 107 mm x 158 mm

Br. 36 V. M. Coronelli: Utvrda Nismes/Nimes/, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidanog grada, unutar kojeg je u donjem dijelu nacrtan rimski amfiteatar.
U obliku elipse iz 1 ili 2 st. prije Krista. Ispod okvira tekst: NISMES. Nimes je
glavni grad regije Lauguedoc-Roussillon u južnoj Francuskoj.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 124
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 105 mm x 157 mm

Br. 37 V. M. Coronelli: Utvrda Clerac na rijeci Garonni, XVII. ili XVIII. st.

Bakrorez prikazuje utvrdu Clerac, ispod koje protječe rijeka Garonna. Unutar utvrde
natpis: CLERAC, ispod utvrde rijeka i natpis: F. GARONNA. Preko rijeke most
koji spaja dvije obale.
Utvrda i naselje u regiji Poitou.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 125
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig crna tinta
Veličina lista : 207 mm x 287 mm; veličina otiska 129 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 124 mm x 177 mm

Br. 38 V. M. Coronelli: Pont S. Esprit, XVII. i XVIII. st. (dva primjerka)

Prikaz obzidanog grada, i istoimenog srednjovjekovnog mosta na rijeci Rhoni.
Nad gradom dominira samostan Sant Saturnin, dok u pozadini odrednice Montdragon
i Oranges, iznad cijelog prikaza tekst: PONT S. ESPRIT.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 129
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 185 mm;
Veličina prikaza 108 mm x 163 mm
Dva primjerka

Br. 39 V. M. Coronelli: Utvrda i grad S. Spirito, XVII. ili XVIII. st.

Uz lijevi rub prikaza obzidani grad i citadela nad gradom, uz rijeku Rodano. Grad i dva rukavca rijeke s kopnom povezuje stari most. Unutar grada tekst: CITTA DI S. SPIRITO. Uz most tekst: PONTE SAN SPIRITO. Uz gornji rub mjerna skala.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 130
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 182 mm;
Veličina prikaza 120 mm x 175 mm

Br. 40 V. M. Coronelli: Utvrda Realmont, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz pravokutne utvrde, koju okružuje riječni kanal. Iznad utvrde cesta s naseljem uz nju. Ispod prikaza tekst: REALMONT.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 132
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 106 mm x 160 mm

Br. 41 V. M. Coronelli: Utvrđeni grad Castres, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidanog grada Castres, kojeg presjeca rijeka Aguot. Ispod prikaza natpis: CASTRES.
Grad i utvrda u regiji Languedoc, „utvrđeno mjesto“ – castrum još u doba rimljana.
Signatura. u gornjem lijevom uglu br. 134
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 104 mm x 156 mm

Br. 42 V. M. Coronelli: Utvrda Roquecourbe, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde uz rijeku Aguot. Utvrda je podijeljena na dva dijela koje presijeca rijeka koja stvara veliki zavoj odakle i ime mjestu. Ispod prikaza natpis: ROQUECOURBE.
Mjesto sjeveroistočno od grada Castresa.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 136
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 106 mm x 156 mm

Br. 43 V. M. Coronelli: Grad i utvrda Alez, XVII. ili XVIII. st.

Bakrorez je podijeljen u dva dijela, u gornjem prikazu utvrda uz rijeku, unutar utvrde natpis: ALEZ. U donjem prikazu karta s ucrtanim lokalitetima, po sredini prema donjem rubu ucrtana utvrda Alez. U gornjem lijevom uglu karte, u okviru natpis

ALEZ, ispod njega mjerna skala.

Signatura: u gornjem lijevom uglu, vedute br. 139

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 128 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 124 mm x 175 mm

Dva primjerka

Br. 44 V. M. Coronelli: Utvrda Navarins, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen u dva dijela. U gornjem dijelu utvrda Navarins uz rijeku preko koje prelazi most koji spaja utvrdu s kopnom. Dok nasuprot mosta i desne strane utvrde, cesta uz koju je podignuto naselje. U desnom donjem uglu okvir s natpisom: NAVARINS. U donjem dijelu prikaza karta s ucrtanim lokalitetima oko utvrde Navarins. Desno u donjem uglu, mjerna skala u okviru.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 141

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 128 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 124 mm x 178 mm

Br. 45 V. M. Coronelli: Utvrda Lunel, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde kružnog oblika, koju okružuje okopni riječni kanal.

Ispod prikaza tekst: LUNEL.

Mjesto i nekadašnja utvrda u regiji Launguedoc, 28 kilometara jugozapadno od grada Nimesa.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 145

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 105 mm x 158 mm

Br. 46 V. M. Coronelli: Utvrda Angoulesme/Angoulmes/, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrđenog grada Angoulmes u podnožju rijeka Charente, oko utvrda prikaz manjih mjesta i mosta preko rijeke. Ispod prikaza natpis: ANGOULESME.

Grad u regiji Poitou, 106 km. od Bordeauxa.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 147

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 103 mm x 158 mm

Br. 47 V. M. Coronelli: Utvrda Uzez, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidane utvrde i grada Uzez. U gornjem desnom uglu kartuša s tekstom: UZES.

Grad i utvrda u regiji Languedoc, 20 km. sjeverno od Nimesa.

Signatura: u lijevom gornjem uglu br. 151

Bakrorez, na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;
Veličina prizora 124 mm x 177 mm

Br. 48 V. M. Coronelli: Vedute grada-utvrde Guise i Han, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz podijeljen u dva dijela, na gornjem veduta grada Guise i utvrde iznad njega.
U gornjem desnom uglu u okviru tekst: GUISE.
Ispod prikaz utvrđenog grada Hana, obzidan zidinama i kulama. U donjem desnom uglu u okviru tekst: HAN.
Guise, je grad u regiji Pikardija, sjeverna Francuska, sjedište vojvoda od Guisa.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 158
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 124 mm x 177 mm

Br. 49 V. M. Coronelli: Veduta i tlocrt utvrde i mjesta Bologna na jugu Francuske uz obali Sredozemnog mora, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen u dva dijela. U gornjem veduta obzidanog grada na obalama Sredozemnog mora. U donjem prikazu tlocrt utvrde Bologna. U desnom gornjem uglu, u okviru tekst: BOLOGNA.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 172
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 124 mm x 177 mm

Br. 50 V. M. Coronelli: Utvrda Ardres, XVII. ili XVIII. st. (dva primjerka)

Prikaz utvrde s vodenim opkopom i bastionima. Brojevima su označeni bastioni:
1. Monteuante 2. Prince 3. Festin 4. Gascogne 5. S. Andre 6. Condiète
U gornjem lijevom uglu, u okviru, tekst: ARDRES, ispod teksta mjerna skala.
Naselje na sjeveru Francuske u neposrednoj blizini grada i luke Calais.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 175
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 122 mm x 178 mm
Dva primjerka

Br. 51 V. M. Coronelli: Utvrda Peronne, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde na rukavcima rijeke Somme koja se ulijeva u jezero, Oko utvrde naselja i prilazne ceste. U donjem desnom uglu, u okviru, tekst: PERONNE.
Naselje u regiji Pikardija na sjeveru Francuske.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 177
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 122 mm x 178 mm

Br. 52 V. M. Coronelli: Veduta i tlocrt grada- utvrde Abbeville, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen u dva dijela. U gornjem polju veduta obzidanog grada s crkvama i zvonnicima, u prvom planu crkva izvan gradskih zidina. Iznad vedute na kartuši tekst: ABBEVILLE

U donjem polju prikaz, tlocrt utvrde s riječnim opkopom i kanalima rijeke Somme koji presijecaju grad-utvrdu. U donjem lijevom uglu mjerna skala. Grad na sjeveru Francuske u regiji Pikardija, 12 km. udaljen od utoka rijeke Somme u Engleski kanal.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 179

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 182 mm x 132 mm;

Veličina prikaza 176 mm x 124 mm

Br. 53 V. M. Coronelli: Utvrda Catelet, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen u dva dijela, u gornjem crtež četvrtaste utvrde s četiri izbočena bastiona. Uz utvrdu pristupne ceste i obradiva polja.

U donjem dijelu, karta lokaliteta oko CASTELLETA CATELET. U gornjem desnom uglu, u okviru natpis: CATELET, ispod natpisa mjerna skala.

Naselje u sjevernoj Francuskoj u regiji Pikardia. Utvrda Catelet građena je još u vrijeme Franje I 1520. godine. Nakon ratova sa španjolcima i stalnih opsada utvrde, Pirinejskim mirom 1659. naselje i utvrda zauvijek su postali dio francuskog teritorija. Godine 1674. fortifikacija je srušena, jer nije postojala potreba za njezinim održanjem.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 181

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 132 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 122 mm x 178 mm

Dva primjerka

Br. 54 V. M. Coronelli: Veduta grada Laona, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz grada na brežuljcima i padinama, okružen gradskim zidom, unutar kojeg dominiraju crkve i zvonici. U donjem dijelu prikaza uz sami rub, manja crkva s naseljem. U gornjem desnom uglu, u okviru, tekst: LAON.

Grad u regije Rona-Alpe.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 182

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 132 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 174 mm

Br. 55 V. M. Coronelli: Veduta i tlocrt grad-utvrde Montrevil XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidanog grada na uzvisini kojim dominiraju crkve i zvonici. U podnožju gradskih bedema protječe rijeka. U gornje desnom uglu natpis u okviru: MONTREVIL. U donjem dijelu prikaza tlocrt utvrde i kanali rijeke koji okružuju grad na uzvisini. Dolje lijevo u okviru natpis: MONTREVIL.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 184

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 176 mm

Br. 56 V. M. Coronelli: Utvrda Rue, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen u dva dijela, u gornjem tlocrt utvrde Rue s riječnim opkopom, bastionima i jednim kanalom rijeke koji prolazi središtem utvrde.

U donjem desnom uglu, u okviru, natpis: RVE

Donji dio prikaza donosi kartu s lokalitetima oko utvrde Rue. Uz desni rub karte mjerna skala.

Grad u regiji Pikardija između rijeka Somme i Authie.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 185

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 176 mm

Br. 57 V. M. Coronelli: Utvrda Pont de Remy, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta utvrde Pont de Remy. utvrda je izgrađena uz opkop rijeke Somme. Unutar utvrde natpis: PONT DE REMY *com e presentemente*. Uz donji rub prikaza, rijeka Somma. U desnom gornjem uglu mjerna skala. Naselje Pont-Remy nalazi se u sjevernoj Francuskoj, pokrajini Pikardija.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 186

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 176 mm

Br. 58 V. M. Coronelli: Sliv rijeka, rukavaca i kanala kod Calaisa, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde grada-luke Calais na umjetnom otoku, u okruženju rukavaca rijeka i kanala koji se slijevaju kod grada u Engleski kanal. Ispod prikaza more s natpisom: CANALE DELLA MANICA. U vanjskom okviru tekst:

Contorni di Cales, o di Calais.

Grad i luka u sjevernoj Francuskoj, na najužem djelu Engleskog kanala i Sjevernog mora, u regiji Nord-Pas de Calais.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 191

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 105 mm x 158 mm

Br. 59 V. M. Coronelli: Utvrda i grad Calais, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt grada i citadele Calais. Prikaz obzidanog grada s bastionima, od koji su tri imenovana: Richelien, Royal i Guise. Ucrtan je grad s rasterom ulica i citadela, sve je okruženo riječnim opkopom rijeke Nieulay. Iznad utvrde prikaz lukobrana i lučkog pristaništa. U gornjem lijevom uglu u okviru, natpis CALAIS, ispod njega mjerna skala. U desnom gornje uglu ruža vjetrova.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 193

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 128 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 124 mm x 176 mm

Br. 60 V. M. Coroneli: Veduta i tlocrt grada-luke Cales/Calais/, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen u dva dijela, u gornjem veduta grada Calesa s lukobranom u prednjem planu. Drugi donji dio prikaza donosi tlocrt utvrđenog grada sa slivom rijeka oko njega, lukobranom i kanalom koji vodi u more. U lijevom donjem uglu, u okviru, tekst: CALES, ispod teksta mjerna skala.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 193 ?

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 184 mm,

Veličina prikaza 124 mm x 176 mm

Br. 61 V. M. Coronelli: Utvrda Nieulay, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde Nieulay i mostom preko rijeke Nieulay koji povezuje utvrdu s bastionom prema zapadu. U gornjem desnom uglu, u okviru, tekst: FORTE NIEULAY. Ispod teksta mjerna skala. U lijevom donjem uglu ruža vjetrova. Utvrda Nieulay u neposrednoj je blizini grada Calesa.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 195

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 174mm x 267mm; veličina otiska 128 mm x 182 mm;

Veličina prikaza 121 mm x 177 mm

Br. 62 V. M. Coronelli: Utvrda Ambleteuse, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrda na ušću rijeke i njezine prirodne luke. Unutar luke kartuša s natpisom: AMBLETEUSE. Uz desni rub prikaza mjerna skala.

Utvrda je izgrađena tijekom XVII. st. a danas je to grad na ušću rijeke Slack, u regiji Nord-Pas de Calais.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 196

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 128 mm x 184 mm;

Veličina prikaza 123 mm x 177 mm

Br. 63 V. M. Coronelli: Utvrda Valenza, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde Valenza/Valenca/uz tok rijeke Rone. Obzidana utvrda i rijeka s natpisom RODANO F. Ispod prikaza u okviru tekst: VALENZA.
Grad na jugoistoku Francuske, na lijevoj obali rijeke Rhone, 100 km. od Lyona.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 204
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 187 mm;
Veličina prikaza 104 mm x 155 mm

Br. 64 V. M. Coronelli: Veduta i karta utvrde Quirieu, XVII. ili XVIII. st.

Na uzvisini obzidani grad-utvrda Quirieu, u podnožju utvrde rijeka. Natpis nad rijekom RODANO F.
U donjem dijelu bakroreza karta područja oko utvrde Quirieu, u desnom donjem uglu, u okviru, tekst: GOVERNO DI QUIRIEU, ispod teksta mjerna skala.
Grad i utvrda u jugoistočnoj Francuskoj.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 206
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;
Veličina prizora 120 mm x 176 mm

Br. 65 V. M. Coronelli: Veduta utvrde Gap i karta područja Gap i Puymore, XVII. ili XVIII. st.

Bakrorez je podijeljen na dva dijela, u gornjem veduta s prikazom utvrde na uzvisini, iznad prikaza natpis: GAP. U donjem djelu, karta lokaliteta oko utvrda Gap o Puymore. U gornjem lijevom uglu, u okviru, tekst: GAP, e PUYMORE, ispod teksta mjerna skala.
Naselja i utvrde u regiji Languedoc-Roussillon, južna Francuska.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 208
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm,
Veličina prikaza 120 mm x 176 mm

Br. 66 V. M. Coronelli: Veduta i kartografski prikaz grada-luke Marseglia, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen u dva dijela. U gornjem veduta luke i grada Marseglia/Marseille/. U prvom planu vedute utvrda i svetište Notre-Dame de la Garde, ispod utvrde luka i grad, iznad grada natpis: MARSEGLIA. Ispred grad i luke prikaz zaljeva Marseilla s tri otoka po sredini.
U donjem polju karta s obalnim pojasom oko grada i luke Marsegle, u donjem lijevom uglu, u okviru, tekst: MARSEGLIA, ispod teksta mjerna skala.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 212
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 120 mm x 176 mm

Br. 67 V. M. Coronelli: Karta otoka S. Margarita i S. Onorato, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz dvaju otoka s njihovim utverdama, po sredini otok s tri utvrde i natpisom I. S. MARGARITA, ispod njega manji otok s jednom utverdom i tekstom: I. S.

ONORATO. Iznad obalnog pojasa tekst: PROVENZA. Sve nadvisuje mjerna skala i tekst u okviru: ISOLE DI S. MARGARITA

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 225

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 126 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 116 mm x 176 mm

Br. 68 V. M. Coronelli: Otok i utvrda S. Honorato di Lerin, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz otoka S. Honorato di Lerin, na gornjem rtu otoka utvrda s uzdignutom kulom po sredini, ispred utvrde u dubini otoka naselje. U desnom gornjem uglu otok S. Ferriol. Iznad utvrde, lijevo prikaz manjeg otoka.

Iznad i ispod otoka tekst: MARE DI MARSEGLIA, ispod teksta ruža vjetrova.

Ispod cijelog prikaza, u okviru, tekst: I. S. HONORATO DI LERIN

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 226

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 126 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 108 mm x 174 mm

Br. 69 V. M. Coronelli: Utvrda i otok Dif, XVII. ili XVIII. st.

Po sredini prikaza otok s obrambenim zidom oko njega. U lijevom djelu, utvrda s tri kule. U gornjem lijevom uglu, u okviru, tekst: CASTELLO DIF.

Signatura: u gornje lijevom uglu br. 228

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 175 mm

Br. 70 V. M. Coronelli: Utvrde Cisteron i Exilles, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen na dvije polovice, u desnom tlocrt utvrde uz koju prolazi rijeka, Ispod prikaza tekst: CISTERON. U lijevom, prikaz obzidane utvrde na uzvišenju.

Ispod prikaza tekst: EXILLES.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 231

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 105 mm x 173 mm

Br. 71 V. M. Coronelli: Tlocrt utvrde Aix, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidanog grada, Aixa s ucrtanim bastionima, rasterom ulica, trgova, i s važnijim gradskim objektima. Oko utvrde polja s poljoprivrednim kulturama i šumom. Ispod prikaza u vanjskom okviru natpis AIX.

Aix-en-Provence, grad je na jugu Francuske, 30 km. udaljen od Marseillea.

U srednjem vijeku glavni grad Provanse.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 235

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 175 mm;

Veličina prikaza 103 mm x 156 mm

Br. 72 V. M. Coronelli: Veduta i tlocrt utvrde-grada Oranges XVII. ili XVIII. st.

U gornjem dijelu prikaza veduta obzidanog grada kojim na uzvisini dominira utvrda s izbačenim bastionom prema lijevo. U podnožju svega protječe rijeka.

U donjem djelu tlocrt obzidanog grada i šesterokrake utvrde nad njim. U desnom donjem uglu, u okviru, tekst: ORANGES.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 242

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 178 mm

Br. 73 V. M. Coronelli: Veduta i karta grada Liona, XVII. ili XVIII. st.

U gornjem prikazu veduta grada kojeg dijeli rijeka Saune, obale rijeke povezuju dva mosta, grad je obzidan bedemima i kulama. Iznad grada tekst: LION.

U donjem djelu bakroreza, karta s topografskim prikazom grada Lionom koji se smjestio između dva rukavca rijeka Shaone i Rhone. Dolje lijevo mjerna skala.

Lyon je glavni grad regije Rhona-Alpe.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 244

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 174 mm

Br 74 V. M. Coronelli: Tlocrt obzidanog grada Liona, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt grada Liona, u prednjem planu dolje, rijeka s mostom koji povezuje obale.

Unutar gradskih zidina raster ulica i trgova s crkvama, samostanima i javnim zgradama. Ispod prikaza, u vanjskom okviru, natpis LION.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 245

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 106 mm x 157 mm

Br. 75 V. M. Coronelli: Veduta i karta grada Poitiersa/Poictieres/, XVII. ili XVIII. st.

Veduta obzidanog grada uz rub rijeke i s mostom u prvom planu koji povezuje grad sa suprotnom obalom rijeke. Ispod prikaza tekst: POITU.
Ispod vedute karta lokaliteta i prikaz grada Poitiers na rijeci Clain. U desnom gore u okviru tekst: POICTIERES. Uz desni rub karte mjerna skala, ruža vjetrova.
Poitiers na rijeci Clain, glavni je grad regije Poitou-Charentes.
U neposrednoj blizini grada 732. odigrala se velika pobjeda kršćana nad muslimanima.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 247
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;
Veličina prikaza 120 mm x 174 mm

Br.76 V. M. Coronelli: Veduta i karta utvrde Estampes, XVII. ili XVIII. st.

Veduta grada obzidanog zidom i kulama, iznad grada dominira visoka kula, ispod bedema protječe rijeka.
Ispod vedute karta s ucrtanim lokalitetima oko Estampesa. U gornjem desnom uglu tekst: ESTAMPES. Ispod teksta mjerna skala.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 248
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;
Veličina prizora 120 mm x 175 mm

Br. 77 V. M. Coronelli: Veduta i karta utvrde-grada Toursa, XVII. ili XVIII. st.

Veduta utvrde grada, s ucrtanim crkvama i gradskim objektima, uz rijeku Loaru, preko koje u prvom planu na desno most do gradskih zidina. Posred rijeke tekst: LOIRE F.
Ispod vedute karta lokaliteta oko grada i dvije rijeke između kojih se smjestila utvrda-grad Tours. I desnom donjem uglu, u okviru tekst: TOURS, ispod teksta mjerna skala u miljama.
Grad se smjestio između rijeka Loare i Cher, u regiji Centar. Glavni je grad pokrajine Indre-et-Loire.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 249
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;
Veličina prizora 120 mm x 185 mm

Br. 78 V. M. Coronelli: Utvrda Xaintes, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidane utvrde uz lijevi tok rijeke. preko rijeke most koji spaja utvrdu s drugom stranom rijeke i naselja. U lijevom donjem uglu u okviru, tekst: XAINTES.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 255
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 125 mm x 182 mm;
Veličina prikaza 120 mm x 175 mm

Br. 79 V. M. Coronelli: Utvrda S. Martin Del Re, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz zvjezdaste utvrde uz rijeku koja stvara okopni kanal, s lijeve strane utvrde naselje. Ispod prikaza, u vanjskom okviru, tekst: S. MARTIN DEL RE.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 257
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 180 mm;
Veličina prikaza 103 mm x 157 mm

Br. 80 V. M. Coronelli: Veduta i karta grada-utvrde S. Gio: D Angeli, XVII. li XVIII. stoljeće

Prikaz je podijeljen, u gornjem veduta utvrđenog grada uz sliv i rukavce rijeke. Gradom dominiraju ruševine crkve, uz lijevi rub prikaza most koji premošćuje rukavce rijeke i spaja grad s drugom obalom.
Ispod vedute, karta naselja oko rijeke Boutonne, u sredini karte ucrtano je mjesto S. Gio d Angely. U desnom gornjem uglu, u okviru, tekst: S: GIO D ANGELI.
Ispod teksta mjerna skala.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 263
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 120 mm x 178 mm

Br. 81 V. M. Coronelli: Veduta dvorca-utvrde Marooussy, XVII. ili XVIII. st.

Veduta utvrđenog dvorca Marooussy s tri okrugle kule, uz dvorac na lijevo, naselje. Iznad cijelog prizora tekst: MAROOUSSY C.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 273
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 128 mm x 182 mm;
Veličina prizora 120 mm x 175 mm

Br. 82 V. M. Coronelli: Veduta i karta grada utvrde Chartres, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen, u gornjem veduta obzidanog grada kojeg okružuje riječni kanal i rijeka koja protječe ispod zidina grada. U drugom dijelu tlocrt grada-utvrde s ucrtanim rasterom ulica, i kulama oko bedema, oko grada riječni kanal rijeka Eure.
U lijevom donjem uglu, u okviru, tekst: CHARTRES
Grad u centralnoj Francuskoj, poznat po jednoj od najljepših gotičkih katedrala u Francuskoj.
Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 279
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 120 mm x 183 mm

Br. 83 V. M. Coronelli: Utvrda Metz, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt utvrde Metz, unutar utvrde ruža vjetrova. U lijevom donjem uglu tekst: METZ, ispod teksta mjerna skala.

Utvrda Metz, stratešku je važnost dobila kroz XVI st. Danas glavni grad regije Lorraine na sjeveroistoku Francuske.

Signatura: u lijevom gornjem uglu br. 286

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 124 mm x 175 mm

Br. 84 V. M. Coronelli: Utvrda Beffort, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt zvjezdaste utvrde i riječnim opkopom. Kroz utvrdu protječe riječni kanal. U gornjem lijevom uglu, u okviru, tekst: BEFFORT, ispod teksta mjerna skala.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 296

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 185 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 178 mm

Br. 85 V. M. Coronelli: Veduta i karta grada-utvrde Strasbourg, XVII. ili XVIII. st.

Karta s lokalitetima oko grada Strasbourga, iznad karte uz gornji rub prikaza, ovalni medaljon s vedutom grada Strasbourga. Uz lijevi rub karte sliv rijeke Rajne i još dvije rijeke na kojima leži grad.

Iznad vedute grada, u medaljonu, tekst: STRASBOURG.

Glavni grad regije Alzas, kroz povijest prelazi iz francuske u njemačke ruke.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 297

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista. 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 185 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 175 mm

Br. 86 V. M. Coronelli: Utvrda Schlestat, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta utvrde koja se smjestila uz rijeku koja čini i njezi opkop.

Unutar utvrde tri riječna kanala. U gornjem lijevom uglu, u okviru, tekst: SCHLESTAT. Ispod teksta mjerna skala.

Primjer utvrde kakve su se kroz XVII. stoljeće gradile prema planovima maršala Sebastiana de Vaubana. Naselje i utvrda nalaze se u regiji Alzas /Alzace/.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 300

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 182 mm;

Veličina prikaza 122 mm x 177 mm

Br. 87 V. M. Coronelli: Utvrda Filisburgo, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt moderne utvrde koja se smjestila uz tok rijeke Rajne. Prikaz utvrde kojoj s desne strane potiče rijeka Rona, nad rijekom natpis. RENO F. Jedan krak utvrde prelazi rijeku. Iznad utvrde mjerna skala a lijevo od skale ruža vjetrova. U donjem lijevom uglu, u okviru, tekst: FILISBURGO Modernamente fortificato.

Utvrda je 1688. bila pod opsadom francuskih jedinica kojima je zapovijedao general pukovnik S. Vauban, nakon 32 dan pala je u ruke napadača. Bio je to početak francusko-njemačkog rata takozvana Velika Aliansa. Grad i utvrda nalazi se danas u njemačkoj pokrajini Baden-Wurttemberg.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 305

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 182 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 177 mm

Br. 88 V. M. Coroneli: Utvrda Filisburgo XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt utvrde s okopnim riječnim kanalom rijeke Rajne, na desnoj strani prikaza tok rijeke na kojoj tekst: FIUME RENO, uz lijevu obalu rijeke dio utvrde uz koji tekst: *Forte del Reno*, oko utvrde močvarna polja, a sve nadvisuje tekst: FILISBORGO *Prima delle ultime Fortificazioni*. U donjem lijevom uglu, u okviru, mjerna skala. Iznad utvrde na desno ruža vjetrova.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 125 mm x 177 mm

Br. 89 V. M. Coronelli: Utvrda Hombourg, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt utvrde s okopnim kanalom rijeke Rajne, iznad utvrde citadela.

Uz desni rub prikaza ruža vjetrova, a u lijevom donjem uglu, u okviru, tekst:

HOMBOURG, ispod teksta: *Nella Contea di Sarbriek*. Ispod svega mjerna skala.

Naselje i utvrda nalaze se u južnom dijelu francuske regije Alzas.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br. 308

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 127 mm x 182 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 175 mm

Br. 90 V. M. Coronelli: Utvrda Sv. Nikola u marsejskoj luci, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz dijela marsejske luke s pristaništem S. Niclo i istoimenom zvjezdastom citadelom. Ispod citadele desno ruža vjetrova i tekst: PORTO. Nasuprot pristaništa otok S Giorgio. Lijevo od citadele ograđeni prostor, unutar kojeg tekst: *Infermeria vecchia*. Iznad u lijevom uglu, u okviru, tekst: *Ingreso del Porto di MARSIGLIA*.

Ispod teksta mjerna skala.

Signatura: Ispod lijevog okvira br. 313

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 125 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 176

Br. 91 V. M. Coronelli: Utvrda Sv. Martin/S. Martino/na otoku Kralja, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta utvrde uz obalu Gaskonje. Zvezdasta utvrda unutar koje tekst:

Forte S. Martino de Re. Ispod utvrde more nad kojim tekst: MARE DI GUASCOGNA. Iznad utvrde tekst: PORTE DELL ISOLA DEL RE.

U lijevom gornjem uglu, u okviru mjerna skala, dok u desnom gornjem uglu, u okviru, tekst FORTE DI S. MARTINO *Descritto Dal P. Cosmografo Coronelli*.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 170 mm;

Veličina prikaza 124 mm x 162 mm

Br. 92 V. M. Coronelli: Utvrda Hunningen na rijeci Rajni, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta zvezdaste utvrde s okopnim riječnim kanalom, koja svojim južnim dijelom dodiruje obale rijeke Rajne. Ispod utvrde protječe rijeka s tekстом: FIUME Reno. Na drugoj obali rijeke a nasuprot utvrde Hunningen manja utvrda Luigi, uz utvrdu s lijeve strane tekst: FORTE LUIGI *Fabricato da Francesi nel 1682*.

U lijevom gornje uglu, u okviru, tekst: HUNNINGEN FORTEZZA *Fabricata da S. M. Cristianisima lanno MDCLXXXIX*. U desnom gornjem uglu mjerna skala i ruža vjetrova.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 135 mm x 173 mm;

Veličina prizora 127 mm x 167 mm

Br. 93 V. M. Coronelli: Utvrda Saumur, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt utvrde i karta lokaliteta Saumur. Prikaz je podijeljen, u lijevom karta lokaliteta i rijeke Loire oko utvrde i mjesta Saumar. Ispod karte tekst: CONTORNI DI SAUMUR. ispod teksta mjerna skala.

U desnom tlocrt utvrde koja se s južne strane naslanja na obalu rijeke, nad rijekom tekst: LOIRE F. Obale rijeke premošćuje most koji povezuje utvrdu i naselje nasuprot. Ispod prikaza tekst: PIANTA DI SAUMUR.

Nad cijelim prikazom tekst: NELL ANIOU

Utvrda i naselje između rijeka Loire i Thovet, u francuskoj regiji Pays de la Loire.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 107 mm x 177 mm

Br. 94 V. M. Coronelli: Tlocrt utvrde-grad a Brisach, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta obzidanog grada-utvrde na rijeci Rajni. Na lijevoj strani prikaza novi dio grada s natpisom: CITTA NUOVA, po sredinu utvrda F.S. GIACOMO,

na desno, preko rijeke: C. ALTA i CITTA BASSA, obzidane bedemom prema jugozapadu. Iznad prikaza tekst: ALSAZIA, ispod prikaza natpis: BRISGOW. U gornjem desnom uglu, u okviru, tekst: BRISACH *Capitale del Brisgow*, ispod mjerna skala. U donjem desnom uglu, u okviru, abecednim redom kazalo s nazivima bastiona na glavnom obrambenom zidu.

Osmerokutna utvrda koju je započeo graditi kao „idealni grad“, maršal S. de Vauban 1698. i njegov je zadnji graditeljski pothvat, Vauban je umro 1707. Gradnju je dovršio Louis de Cormontaigne.

Grad je obzidan s tri koncentrične zvjezdaste linije obrane.

Danas je podijeljen, granicom na francuski dio Neuf-Brisach i njemački Breisach.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina prikaza 207 mm x 287 mm; veličina otiska 128 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 176 mm

Br. 95 V. M. Coronelli: Utvrda Landau, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt osmerorake utvrda, koju presijeca riječni kanal s rasterom ulica i centralnim trgom. Oko treće obrambene linije riječni kanal.

U lijevom donjem uglu, u okviru, tekst: LANDAU, ispod mjerna skala.

Naselje su zaposjeli francuzi 1680. i od tad slobodni je grad u sastavu regije Alzas.

Od 1815. prelazi u ruke Njemačke. Izgradnja utvrde započela je 1688. i dovršena je 1699. po zamislima vojnog arhitekta maršala S. de Vaubana.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 175 mm

Br. 96 V. M. Coronelli: Utvrda Luigi/Louis/, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt osmerokrake utvrde na sredini otoka kojeg okružuje rijeka Rajna. Otok je obzidan obrambenim zidom i povezan s kopnom mostovima koji vode do dva bastiona na sjeveru i jugu. Iznad prikaza tekst: MARCHEZATO DI BADEN, ispod prikaza tekst: BASSA ALSAZIA. U donjem desnom uglu, u okviru, tekst: FORTE LUIGI, ispod teksta mjerna skala.

Utvrda na granici Francuske i Njemačke.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm; veličina otiska 125 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 120 mm x 175 mm

Br. 97 V. M. Coronelli: Utvrda Prats De Moliou, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta utvrde –grada s rasterom ulica i glavnim trgom. Uz desnu stranu utvrde protječe rijeka Tech. S lijeve strane utvrde obrambeni bastion uz kojeg je

tekst: F. DELLA GUARDIA. Ispod bastiona u lijevom donjem uglu, u okviru, mjerna skala ispod nje tekst: PRATS DE MOLIOU *Nel Rossiglione*. Utvrda i naselje 13 kilometara udaljeno od Španjolske granice, u regiji Languedoc-Rossiglion. Utvrda je građena 1686. po nacrtima vojnog arhitekta maršala S. de Vaubana. Današnji grad nosi ime Prats de Mollo la Preste.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 207 mm x 287 mm, veličina otiska 130 mm x 185 mm;

Veličina prizora 124 mm x 178 mm

Dva primjerka

Br. 98 V. M. Coronelli: Utvrda Bell Isle, XVII. ili XVIII. st.

Utvrda na obali mora, kroz koju protječe riječni kanal koji dijeli utvrdu na desnu stranu s naseljem a na lijevoj strani citadela koja dominira nad morem i lukom u podnožju. U gornjem lijevom uglu, u okviru, tekst: BELL ISLE, ispod teksta mjerna skala.

Utvrda se nalazi na istoimenom otoku na Atlantskom moru nasuprot obale Bretanje. Gradnja utvrde započela je krajem XVII. stoljeća po nacrtima dvorskog, vojnog arhitekta, maršala S. de Vaubana i nosila je prvotno ime po Nicolasu Fouqueu, ministru financija kralja Luia XIV. U doba gradnje utvrde otok je bio posjed obitelji Fouque. Cijela fortifikacija danas se nalazi u sklopu glavne otočne luke i naselja Le Palais.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 300 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza 127 mm x 177 mm

Br. 99 V. M. Coronelli: Grad i utvrda Perpignan, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz grada i utvrde na karti. Po sredini obzidani gard s šesterokrakom citadelom. Oko citadele vodeni opkop koji jednim dijelom prati i zidine grada. Unutar grada natpis: CITTA, ispod natpisa mjerna skala. Iznad utvrde natpis: *Citadela*, s desne strane grada ostaci starog kaštela/*Ruine della antico Castello*/, ispod grada uz rijeku Le Tet manja utvrda *Fort S. Lazaro*. Cijeli prikaz nadvisuje tekst: ROSSIGLIONE.

U gornjem desnom kutu, u okviru, tekst: CITTA E CITADELLA DI PERPIGNAN. ispod teksta: *colle antiche Fortificazioni*.

Perpignan nekad glavni grad grofovije Rossiglion, utvrda postoji još iz doba kralja Luja XI, krajem XVII. st. obnovljena i preuređena citadela po zamisli arhitekta i maršala S. de Vaubana.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista 196 mm x 293 mm; veličina otiska 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza 125 mm x 176 mm

Br. 100 V. M. Coronelli: Tlocrt grada-utvrde Perpignan, XVII. ili XVIII. st.

Obzidani grad s šesterokutnom citadelom prema sjeveru. Oko grada i zidina vodeni okopni kanal. Unutar gradskih zidina raster ulica i trgova. U gornjem desnom uglu

u okviru, tekst: PERPIGNAN *Modernamente fortificato*, ispod teksta mjerna skala.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista 185 mm x 280 mm; veličina otiska 130 mm x 183 mm;
Veličina prikaza 120 mm x 175 mm

Br. 101 V. M. Coronelli: Utvrda Mesieres, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta utvrde oko rukavaca rijeke, nad rijekom natpis: *La Mosa Fiume*,
Iznad prikaza tekst: MESIERES *Prima della Nuove Fortificazioni*. Ispod
teksta mjerna skala.
Signatura: u donjem lijevom uglu br. 160
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista 205 mm x 267 mm; veličina otiska 135 mm x 175 mm;
Veličina prizora 130 mm x 170 mm

Br. 102 V. M. Coronelli: Utvrda Mezieres, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt utvrde Meziere nakon izgradnje novih fortifikacijskih objekata.
U lijevom donjem uglu, u okviru, tekst: MEZIERS *Colle Nuove Fortificazioni*.
Ispod teksta mjerna skala.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 204 mm x 273 mm; veličina otiska 130 mm x 175 mm;
Veličina prikaza 123 mm x 180 mm

Br.103 V. M. Coronelli: Utvrda D Oleron, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde na obali mora, ispod utvrde uz morsku obalu tekst: MARE DI
GASCOGNA. Unutar utvrde natpis: CITTADELLA. Iznad utvrde, uz gornji rub
prikaza tekst: PARTE DELL ISOLA D OLERON. U lijevom donjem uglu,
u okviru, tekst: LA CITTADELLA D OLERON.
Utvrda na otoku Oleronu (Ile d Oleron) na Atlantiku, sagrađena 1703. godine.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 204 mm x 283 mm; veličina otiska: 135 mm x 164 mm;
Veličina prikaza: 130 mm x 160 mm

Br. 104V. M. Coronelli: Utvrda Phalsbourg, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt idealne utvrda s šest krakova i tri obrambena zida. Unutar utvrda raster ulica s
glavnim trgovom. U gornjem lijevom uglu, u okviru, tekst: PHALSBOURG *Nell*
Alsazia. Iznad teksta mjerna skala.
Grad u regiji Lorraine, nekad u sastavu vojvodstva Lorraine, francuzi grade utvrdu
1630.-1697. prema nacrtima maršala S. de Vaubana.
Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 204 mm x 280 mm; veličina otiska: 128 mm x 182 mm;
Veličina prikaza 120 mm x 174 mm

Br. 105 V. M. Coronelli: Utvrda Friburgo, XVII. XVIII. st.

Tlocrt obzidane utvrde s vodenim okopnim kanalom rijeke koja protječe ispod gradskih zidina i bedema. Uz rijeku natpis: *Treisam F.* S desne strane utvrde-grad a niz manjih bastiona s citadelom na kraju. Iznad utvrde ruža vjetrova. U lijevom donjem uglu, u okviru, tekst: *FRIBURGO Colle Moderne Fortificazione.* Ispod teksta mjerna skala.
Grad u sastavu njemačke pokrajine Baden-Wirtenberg, u XVII. i XVIII. stoljeću bio je dio Francuske, kada se i gradi utvrda.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 206 mm x 290 mm; veličina otiska: 130 mm x 182 mm;
Veličina prikaza: 123 mm x 177 mm

Br. 106 V. M. Coronelli: Karta zaljeva i luke Tolon (Toulon), XVII. ili XVIII. st.

Kartografski prikaz zaljeva i grada Tolona s njegovom lukom. Unutar zaljeva označene su dubine mora. U gornjem lijevom uglu, u okviru, tekst: *PORTO DI TOLON Descritto Dal P. Cosmografo Lettore Coronelli.* U gornjem desnom uglu mjerna skala.
Vojna pomorska luka Toulon u regiji Provansa-Alpe-Azurna. Gradnja utvrđenog grada s lukom započela je 1660. po nalogu kralja Luja XIV a radovi na izgradnji povjereni su maršalu S. de Vaubanu.
Signatura: u donjem desnom uglu br. 315
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 205 mm x 280 mm; veličina otiska: 130 mm x 175 mm;
Veličina prizora: 128 mm x 173 mm

Br. 107 V. M. Coronelli: Tlocrt grada-utvrde Tolon (Toulon), XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt obzidanog grada s lukom i sidrištem. Unutar zidina raster ulica i trgova, ruža vjetrova. Ispod luke tekst: *RADA DI TOLON.* U gornjem desnom uglu, u okviru, tekst: *TOLON come attroubsi oggidi.* Ispod teksta mjerna skala.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 194 mm x 268 mm; veličina otiska: 130 mm x 182 mm;
Veličina prikaza: 120 mm x 177 mm

Br. 108 V. M. Coronelli: Utvrda Brest, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde i grada Bresta u svom prirodnom okruženju. Ispod prikaza, u desnom donjem uglu na kartuši tekst: *BREST.*

Signatura: u lijevom donjem uglu br. 37
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 188 mm x 277 mm; veličina otiska 130 mm x 182 mm;
Veličina prikaza 126 mm x 172 mm

Br 109 V. M. Coronelli: Utvrda Brest, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt utvrde s rasterom ulica, objekata i lukom. Na ulazu u luku tekst: *Ingresso del Porto*. Uz obalu tekst: RADA DI BREST. U donjem lijevom uglu ruža vjetrova.

Dok u desnom donjem uglu, u okviru, tekst: BREST *Nuovamente fortificato*.

Ispod teksta mjerna skala.

Grad i utvrda u Bretanji, vojna luka od 1631. godine. Kralj Luj XIV obnavlja zidine i bastione, uređuje se luka u razdoblju od 1680.-1688. po zamislima vojnog arhitekta S. de Vaubana.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 186 mm x 277 mm; veličina otiska: 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 177 mm

Dva primjerka

Br. 110 V. M. Coronelli: Tlocrt utvrde Saar Louis, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt zvjezdaste utvrde s tri obrambena zida i jednim okopnim vodenim kanalom rijeke Saar. Uz rijeku koja dijelom presijeca utvrdu tekst: *Saar f*. U donjem lijevom uglu, u okviru, tekst: SAAR LOUIS.

Grad i utvrda podignuti su 1680. godine kao jedna od novih utvrda za obranu istočne granice Francuske. Izgrađen je po planovima maršala S. de Vaubana.

Danas grad na obali rijeke Saar, u Sarskoj oblasti Njemačke.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 202 mm x 284 mm; veličina otiska 130 mm x 182 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 177 mm

Br. 111 V. M. Coronelli: Utvrda Sedan. XVII. ili XVIII. st.

Obzidana utvrda-grad na obali rijeke Mose. Nad rijekom tekst: MOSA F.

U gornjem desnom uglu, u okviru, tekst: SEDAN, ispod teksta mjerna skala.

U lijevom gornjem uglu ruža vjetrova.

Grad i utvrđeni dvorac izgrađeni su 1423. godine kao sjedište samostalne kneževine Sedan. Kneževina je pripojena francuskoj kruni 1611. Dvorac, koji je dio cjelokupne utvrde, najsačuvaniji je primjer srednjovjekovnog dvorca u Europi.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 120 mm x 177 mm; veličina otiska 130 mm x 182 mm;

veličina otiska 120 mm x 175 mm

Br. 112 V. M. Coronelli: Veduta utvrde Donchery; XVII. ili XVIII. st.

Veduta utvrđenog i obzidanog grada na rijeci. Unutar gradskih zidina gradske kuće i crkve. U prvom planu most, koji vodi od glavnih gradskih ulaznih vrata i premošćuje rijeku s drugom stranom obale. Iznad vedute na kartuši tekst: DONCHREY.

Grad na sjeveru Francuske u regiji Champagne-Ardenne.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, crna tinta

Veličina lista: 205 mm x 295 mm; veličina otiska: 130 mm x 182 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 175 mm

Br. 113 V. M. Coronelli: Veduta utvrđenog grada Pezenas; XVII. ili XVIII. st.

Utvrđeni grad uz rijeku, u prvom planu na drugoj obali rijeke naselje.

Iznad vedute na kartuši tekst: PEZENAS.

Naselje na jugu Francuske na rijeci Peyne u regiji Languedoc-Roussillon.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig crna tinta

Veličina lista: 205 mm x 300 mm; veličina otiska: 130 mm x 182 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 185 mm

Dva primjerka

Br. 114V. M. Coronelli: Tlocrt i karta utvrde Corbie, XVII. ili XVIII. st.

U gornjem prikazu obzidana utvrda s riječnim okopnim kanalom, s desne i lijeve strane utvrde riječni rukavci. U donjem lijevom uglu, u okviru, tekst: *Conlorn di CORBIE*, ispod teksta mjerna skala u talijanskim miljama.

U drugom dijelu karta lokaliteta oko naselja i utvrde Corbie.

Naselje na slivu rijeke Somme u regiji Pikardija na sjeveru Francuske.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 196 mm x 280 mm; veličina otiska: 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza: 123 mm x 180 mm

Br. 115V. M. Coronelli: Tlocrt i karta utvrde Leytovre, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta utvrde na uzvisini. Ispod prikaza karta s lokalitetima oko utvrde.

U donjem lijevom uglu, u okviru, tekst: LEYTOVRE. Mjerna skala.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 205 mm x 297 mm; veličina otiska: 130 mm x 185 mm;

Veličina prikaza: 12 mm x 178 mm

Br. 116 V. M. Coronelli: Karta i tlocrt utvrde Estaple, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je okomito podijeljen, na lijevoj strani tlocrt obzidane utvrde s dvostrukim

opkopom, uz obalu mora. Ispod prikaza tekst: PIANTA D ESTAPLE.
Na desno, karta obalnog pojasa s lokalitetima oko utvrde Estaple. U lijevom donjem uglu, u okviru, mjerna skala. Ispod karte tekst: CONTORNI d ESTAPLE.
Naselje i luka na sjeveru Francuske, utvrda postoji još od 1172. godine uz rijeku Canche. Danas naselje nosi ime Estaples-sur-Mer.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 200 mm x 284 mm; veličina otiska 128 mm x 183 mm;
Veličina prikaza: 103 mm x 177 mm

Br. 117 V. M. Coroneli: Utvrda Mont-Louis, XVII. ili XVIII. st.

Fortifikacijski prikaz utvrde-gradnja između dva rukavca rijeke, na uzvišenju.
Uz rijeku natpis: *Teille F.* Unutar utvrde ucrtane ulice i trgovi. U lijevom donjem uglu, u okviru, tekst: MONT-LOUIS *Fabricato nel 1678.* Ispod teksta legenda po brojevima s imenima bastiona.
Utvrda izgrađena 1678. po nacrtima maršala S. de Vaubana, na jugu Francuske u regiji Languedoc-Roussillon.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 205 mm x 283 mm; veličina otiska: 130 mm x 182 mm;
Veličina prikaza: 120 mm x 178 mm

Br. 118 V. M. Coronelli: Utvrda Longwy, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt obzidanog zvjezdastog grada-utvrde, u lijevom gornjem uglu ruža vjetrova.
U lijevom donjem uglu, u okviru, tekst: LONGWY, iznad teksta mjerna skala.
Utvrda-grad na sjeveroistoku Francuske, 1678. započeta je gradnje utvrde po nacrtima S. de Vaubana.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 295 mm; veličina otiska: 130 mm x 182 mm;
Veličina prikaza: 120 mm x 177 mm

Br. 119 V. M. Coronelli: Utvrda La Garnache, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde s citadelom na uzvisini, u podnožju citadele vrtovi i park.
U lijevom donjem uglu, u okviru, tekst: LA GARNACHE.
Naselje u Vandee, u regiji Loire.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 295 mm; veličina otiska: 135 mm x 172 mm;
Veličina prizora: 130 mm x 165 mm

Br. 120 V. M. Coronelli: Utvrda Montauban, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt obzidane utvrde uz rijeku. U gornjem desnom uglu, u okviru,

tekst: MONTAUBAN. Preko rijeke most koji povezuje utvrdu s bastionom, na drugoj strani obale.
Grad u Pirinejima na jugu Francuske, uz rijeku Tarn, danas u regiji Midi-Pyrenees.
U povijesti jako uporište hugoneta.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 205 mm x 300 mm; veličina otiska 125 mm x 180 mm;
Veličina prikaza: 120 mm x 174 mm

Br. 121 V. M. Coronelli: Utvrda Langres, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta obzidane utvrde, unutar koje tekst: LANGRES.
Grad u regiji Champagne- Ardenne, utvrde u dužinu od 3,5 km, koje imaju deset kula i sedam vrata. U XVII. st. utvrda je modernizirana po Vaubanovim nacrtima.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 200 mm x 287 mm; veličina otiska: 130 mm x 174 mm;
Veličina prikaza: 127 mm x 167 mm

Br. 122 V. M. Coronelli: Tlocrt i karta utvrde Montelimar, XVII. XVIII. st.

Prikaz je okomito podijeljen, na lijevoj strani utvrda uz rijeku. Ispod prikaza tekst: PIANTA DI MONTELMAR. Na desnoj strani karta lokaliteta oko utvrde Montelimar uz rijeku Rodano/Rhona/. Ispod karte tekst: CONTORNI DI MONTELMAR.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 195 mm x 290 mm; veličina otiska 130 mm x 182 mm;
Veličina prikaza: 100 mm x 177 mm

Br. 123 V. M. Coronelli: Utvrda Kell na Rajni, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt utvrde na otoku, kojeg okružuju rukavci rijeke. Unutar utvrde tekst: FORTE KELL. Utvrda je s dva mosta spojena s kopnom preko rijeke. Na desnoj strani drveni most preko rijeke s tekстом FIUME RENO. Ruža vjetrova po sredini rijeke, uz lijevi rub prikaza, naselje Kelle. U gornjem lijevom uglu, u okviru, tekst: FORTE KELL, ispod teksta mjerna skala.
Signatura. u desnom donjem uglu br 37
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 192 mm x 290 mm; veličina otiska 132 mm x 177 mm;
Veličina prikaza 130 mm x 175 mm

Br. 124 V. M. Coronelli: Utvrda Gvize/Guise/, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt utvrde-dvorca na uzvisini. U sredini utvrde okrugla kula.
Iznad prikaza tekst: GVIZE.

Dvorac i utvrda vojvoda od Guise. Naselje u Pikardiji, sjeverna Francuska.
Signatura: u lijevom donjem uglu br 322
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 200 mm x 295 mm; veličina otiska: 135 mm x 175 mm;
Veličina prikaza: 130 mm x 172 mm

Br. 125 V. M. Coronelli: Obzidani grad Collioure, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt grada-utvrde sa citadelom na morskoj obali. Unutar zidina raster gradskih ulica i trgova. Uz luku i obalu tekst: MEDITERRANEO.
U desnom donjem uglu, u okviru, tekst: COLLIOURE. Ispod teksta mjerna skala.
Grad i luka na jugu Francuske uz samu granicu sa Španjolskom, moderna utvrda po nacrtima maršala S. de Vaubana, preuređuje se u drugoj polovici XVII. st.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 195 mm x 297 mm; veličina otiska: 130 mm x 183 mm;
Veličina prizora: 125 mm x 177 mm
Dva primjerka

Br. 126 V. M. Coronelli: Veduta i karta Privasa, XVII. ili XVIII. st.

Bakrorez je vodoravno podijeljen, u gornjem veduta obzidanog grada, u donjem karta lokaliteta i naselja oko grada Privasa/*Priuas*/. U lijevom gornjem uglu, u okviru, tekst: PRIVAS, u desnom donjem uglu ruža vjetrova, po sredini mjerna skala.
Naselje u regiji Rhone- Alpees, utvrda-dvorac Privas postoji još u XIII. st.
Grad je jedno od uporišta hugoneta u vrijeme francuskih vjerskih ratova.
Bez signature
Bakrorez na papiru ručne izrade, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 298 mm; veličina otiska: 130 mm x 182 mm;
Veličina prikaza: 120 mm x 172 mm

Br. 127 V. M. Coronelli: Veduta i karta grada-utvrde Narbonne, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen, u gornjem prikazu veduta obzidanog grada. Ispod vedute karta lokaliteta i naselja oko grada Narbonne, s desne strane zaljev s otocima. Zaljev je duboko usječen u kopno na jugu Francuske uz obalu Sredozemnog mora. U desnom gornjem uglu, u okviru, tekst: NARBONNA. Ispod teksta mjerna skala.
Narbonna utvrđeni grad, 15 kilometara udaljen od obala Mediterana u regiji Lauguedoc-Roussillon. Vodenim kanalima rijeke Aude povezan sa Sredozemnim morem.
Bez signatura
Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta
Veličina lista: 207 mm x 297 mm; veličina otiska: 130 mm x 185 mm;
Veličina prikaza: 122 mm x 177 mm

Br. 128 V. M. Coronelli: Tlocrt grada-utvrde Orleans, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta obzidanog grada na obali rijeke koja protječe ispod gradskih zidina. Grad je mostom povezan s drugom obalom rijeke. Unutar gradskih zidina raster ulica i trgova. S desne strane iznad grada naselje povezano cestom s gradom.

U desnom gornjem uglu krilati zmaj koji u ustima drži kartušu s tekstom: ORLEANS.

Grad Orleans leži uz obale rijeke Loire u regiji Centar. Utvrđen je zidinama, bastionima i kulama još u ranom srednjem vijeku zbog svoje centralne strateške važnosti i raskrižja putova od sjevera prema jugu.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 190 mm x 248 mm; veličina otiska 133 mm x 177 mm;

Veličina prikaza: 130 mm x 175 mm

Br. 129 V. M. Coronelli: Tlocrt i karta utvrde C. Regnard, XVII. ili XVIII. st.

Bakrorez je podijeljen vodoravno na dva dijela. U gornjem tlocrt utvrde i posjeda C. Regnard. U donjem karte lokaliteta i naselja oko Regnarda.

Po sredini uz donji rub karte tekst: C REGNARD. Ispod teksta mjerna skala.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 208 mm x 295 mm; veličina otiska: 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 175 mm

Br. 130 V. M. Coronelli: Tlocrt utvrde i luke Antibes, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidanog grada s lukom i tvrđavom na drugoj strani zalijeva.

Unutar zidina tekst: CITTA, unutar luke tekst: PORTO i ruža vjetrova po sredini, nasuprot grada i luke tvrđava iznad koje tekst: FORTE.

U desnom donjem uglu, u okviru, Tekst: ANTIBES *Colle moderne Fortificazioni*. Ispod teksta mjerna skala.

Obrambene zidine grada postoje još od X. stoljeća. Grad na Cote dAzur između Canna i Nice.

Bez signatura

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 210 mm x 286 mm; veličina otiska 125 mm x 180 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 175 mm

Br. 131 V. M. Coronelli: Tlocrt Antibes, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt obzidanog grada i njegove luke uz morsku obalu. Iza grada prema kopnu obrađene poljoprivredne površine. U lijevom gornjem uglu, krilati anđel drži u rukama kartušu s tekstom: ANTIBES.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 210 mm x 295 mm; veličina otiska: 130 mm x 160 mm;

Veličina prikaza: 128 mm x 158 mm

Br. 132 V. M. Coronelli: Veduta i karta Montpellierera, XVII. ili XVIII. st.

U gornjem prikazu veduta obzidanog grada na dva brežuljka, u podnožju rijeka.

Ispod vedute karta lokaliteta i naselja oko grada Montpellierera. na desnoj strani od grada jezero: PEROLZ STAGNO.

U desnom donjem uglu, u okviru, tekst MONPELLIER. Iznad teksta mjerna skala.

Signatura: u gornjem lijevom uglu br.184

Veličina lista: 205 mm x 295 mm, veličina otiska: 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 178 mm

Br. 133 V. M. Coronelli: Utvrda Frebourg, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz utvrde na uzvisini u čijem podnožju protječe rijeka, uz rijeku tekst:

Nove F. U lijevom gornjem uglu, u okviru, tekst: FREBOURG Nel Palatinato.

Ispod teksta mjerna skala.

Utvrda na Rajni uz granicu Francuske s Njemačkom.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 190 mm x 270 mm; veličina otiska: 130 mm x 184 mm;

Veličina prikaza: 123 mm x 177 mm

Br. 134 V. M. Coronelli: Utvrda-grad Bourdeaux, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta obzidanog grada uz rijeku, na lijevoj strani bastion-citadela

C. TROMPETTE. Na desnoj strani bastion F. S. CROCE.

Ispod zidina rijeka GARONNA F. U gornjem desnom uglu, u okviru, tekst:

BOURDEAUX, ispod teksta mjerna skala.

Utvrda-dvorac Trompette i citadela Haa, građene su u doba kralja Karla VII,

dok su gradske zidine i kule obnavljane za vladavine kralja Luja XIV.

Bordo je danas glavni grad regije Akvitanija.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista : 205 mm x 300 mm; veličina otiska: 130 mm x 184 mm;

Veličina prikaza: 124 mm x 180 mm

Br. 135 V. M. Coronelli: Tlocrt citadele Trompette, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz zvjezdaste utvrde-citadele na desnoj strani grada Bourdeaux/Bordoa/.

Ispod utvrde rijeka s tekstom: F. GARONA. U lijevom gornjem uglu, u okviru,

tekst: TROMPETTE, iznad teksta mjerna skala. U desnom gornjem uglu ruža

vjetrova.

Utvrda je izgrađena 1453. u doba kralja Karla VII. Pojačane Obrambene sposobnosti

utvrde u vrijeme kralja Luja XIV, 1680. po modernim nacrtima arhitekta S. de

Vaubana.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 202 mm x 282 mm; veličina otiska: 130 mm x 182 mm;

Veličina prikaza: 124 mm x 180 mm

Br. 136 V. M. Coronelli: Utvrda S. Dezier, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta vojne utvrde s vodenim opkopom rijeke koja prolazi s lijeve strane uz utvrdu. Iznad prikaza tekst: S. DEZIER.

U desnom donjem uglu kartuša bez teksta.

Signatura: u lijevom donjem uglu br. 347

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 209 mm x 300 mm; veličina otiska: 135 mm x 180 mm;

Veličina prizora: 133 mm x 178 mm

Br. 137 V. M. Coronelli: Tlocrti utvrda Carlat i Savedun, XVII. ili XVIII. st.

Bakrorez je vodoravno podijeljen, u gornjem prikazu obzidana utvrda na uzvišenju.

U desnom gornjem uglu, u okviru, tekst: CARLAT.

U donjem prikazu tlocrt utvrde na uzvišenju, u podnožju utvrde naselje uz rijeku, i most koji povezuje naselje s drugom obalom rijeke. U lijevom gornjem uglu, u okviru, tekst: SAVEDUN.

Bez signature

Veličina lista: 197 mm x 297 mm; veličina otiska: 128 mm x 180 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 176 mm

Br. 138 V. M. Coronelli: Tlocrt utvrde Crosette u marsejskom zaljevu, XVII. ili XVIII. stoljeće

Tlocrt utvrde na lijevoj strani marsejske luke. Oko utvrde morski kanal, uz gornji rub zidina tekst: *Quini non possono arivare Barche banche piccole.*

Po sredini utvrde tekst: FORTE DE LA CROSETTE.

Iznad i ispod prikaza utvrde tekst: MARE DI MARSEGLIA.

U desnom donjem uglu mjerna skala.

Signatura: u donjem lijevom uglu br. 30

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 205 mm x 293 mm; veličina otiska 132 mm X 168 mm;

Veličina prikaza: 130 mm x 164 mm

Br. 139 V. M. Coronelli: Utvrda i luka Le Conquet, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt utvrde i luke na obali Atlantika. Unutar luke tekst: LE CONQUET
Porto della Bretagna.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 205 mm x 295 mm; veličina otiska: 130 mm x 165 mm;

Veličina prikaza: 123 mm x 160 mm
Dva primjerka

Br. 140 V. M. Coronelli: Utvrda Blaie, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidane utvrde uz riječni tok, iznad utvrde pristupne ceste i obradive površine zemlje. Uz donji rub rijeka s tekstom: GIRONA FIUME.

U desnom gornjem uglu, u okviru, tekst: BLAIE. Iznad teksta mjerna skala.

U desnom donjem uglu ruža vjetrova.

Utvrda je obnovljena po nacrtima S. de Vaubana, unutar zidina ostaci starog gotičkog dvorca s grobovima kraljeva Akvitanije.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 20 mm x 297 mm; veličina otiska: 128 mm x 182 mm;

Veličina prikaza: 122 mm x 178 mm

Br. 141 V. M. Coronelli: Dvorac grofa Bury kraj Blaisois/Bloisa/, XVII. ili XVIII. st.

Obzidani srednjovjekovni dvorac s kulama i okopnim vodenim kanalom, stambenim i gospodarskim zgradama, i iznad dvorca, parkom u francuskom stilu.

Dva mosta povezuju dvorac s kopnom. U lijevom gornjem uglu heraldički grb grofa Bury.

Iznad prikaza, u okviru, tekst: CASTELLO DEL CONTE DI BURY NEL BLAISOIS.

Na mjestu današnjeg dvorca između 1044. do 1080. podignuta je obrambena kula.

Oko utvrde i dvorca formira se naselje Bury koje je 10 km. udaljeno od grada Blois u regiji Centar. Dvorac je kroz XII. I XIII. stoljeće bio u posjedu grofova Borellus/Borelli/koji su bili i prvi gospodari posjeda s dvorcem, de Bury.

Dvorac je kroz povijest nekoliko puta razaran i ponovo obnavljan. Današnji izgled potječe iz 1511. godine a 1882. temeljito je restauriran.

Signatura: u lijevom gornjem uglu br. 181

Veličina lista: 200 mm x 283 mm; veličina otiska: 128 mm x 182 mm;

Veličina prikaza: 110 mm x 174 mm

Br. 142 V. M. Coronelli: Veduta i karta naselja S. Mathurina., XVII. ili XVIII. st.

Prikaz je podijeljen, u gornjem, veduta obzidanog grada i okopnog vodenog kanala oko zidina. Nad gradom dominira gotička katedrala.

U donjem dijelu karta lokaliteta i naselja oko S. Marthurin del Argquan. Uz lijevi rub karte mjerna skala, u desnom gornjem uglu ruža vjetrova.

U desnom donjem uglu, u okviru, tekst: S. MATHURIN DEL ARQUAN.

Naselje u nekadašnjem kantonu La Chapelle la Royne, poznato po gotičkoj bazilici Sv. Maturina iz XII. st. Danas u regiji Il de France. Fortifikacije i zidine oko naselja srušene su nakon velikog požara 1778. da bi se ponovo obnovilo naselje.

U ranom srednjem vijeku jedno od uporišta Templarskog reda, kasnije Vitezova Malteškog reda.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 210 mm x 275 mm; veličina otiska: 128 mm x 180 mm;
Veličina prikaza: 120 mm x 173 mm

Br. 143 V. M. Coronelli: Tlocrt utvrde-grada Strasburga uz Rajnu i njezine rukavce XVII. ili XVIII. st.

Prikaz obzidanog grada-utvrde, na lijevoj strani od grada rijeka i tekst: RENO F. Unutar gradskih zidina i bastiona mreža riječnih kanala. U desnom gornjem uglu, u okviru, tekst: STRASBURGO o ARGENTINA, ispod teksta mjerna skala. Strasburg leži na tri rijeke koje utječu u Rajnu. Grad je u srednjem vijeku nosio ime Argentina, na srednjevjekovnom latinskom jeziku. Danas u regiji Alzas na granici Francuske i Njemačke.

Bez signatura

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 210 mm x 300 mm; veličina otiska: 127 mm x 182 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 176 mm

Br. 144 V. M. Coronelli: Veduta grada-utvrde S. Malo/Sant Malou/, XVII. ili XVIII. stoljeće

Prikaz obzidanog i utvrđenog grada s lukom i sidrištem ispred nje. U prvom planu na drugoj strani zaljeva, naselje s crkvom. Po sredini zaljeva tekst: IL PORTO. Iznad vedute na baroknoj kartuši tekst: S: MALO.

U prošlosti obzidani grad na otoku uz obalu Bretanje, u Engleskom kanalu.

Kroz stoljeća utočište gusara-pirata. Zidine oko grada podignute su u XIV. st.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta, restauriran

Veličina lista: 185 mm x 290 mm; veličina otiska: 111 mm x 257 mm;

Veličina prikaza: 105 mm x 255 mm

Br. 145 V. M. Coronelli: Utvrda Haguenau, XVII. ili XVIII. stoljeće

Tlocrt obzidane utvrde kojom po sredini i oko zidina protječu vodeni kanali.

Unutar utvrde raster ulica i trgova.

U lijevom gornjem uglu, u okviru, tekst: HAGUENAU, iznad teksta mjerna skala.

Grad-utvrda 30 km. udaljen od Strasbura, kroz povijest i ratove stalno mijenjao gospodare između Francuske i Njemačke. Danas u francuskoj regiji Alzas.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 206 mm x 300 mm; veličina otiska: 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza: 123 mm x 177 mm

Br. 146 V. M. Coronelli: Tlocrt grada-utvrde Brianzon XVII. ili XVIII. st.

Prikaz grada i citadele na platou, unutar obzidanog grada tekst: CITTA, na

desnoj strani CITTADELLA. U podnožju protječe rijeke na kojoj je tekst: *Fiume Durenza Druentia, Linio et Plinio, Druentius Fluanius Ptolomeo.*
Iznad rijeke tekst: BAILLAGI ODI BRIANZON.

U lijevom gornjem uglu tekst: *D. Cesari Augusto dedicata Salute cum.*

U desnom gornjem uglu mjerna venecijanska skala.

U lijevom donjem uglu, u okviru, tekst: CITTA e FORTEZZA DI BRIANZON
Dedicata All illustris Sig. Conte e Cavalier Matteo Alberti.

Grad u Provansi uz ušće rijeke Durance, utvrda i citadela građene su po nacrtima vojnog inženjera S. de Vaubana. Današnje ime naselja je Briancon.

Coronelli je ovaj bakrorez posvetio vojnom inženjeru, dekorateru i graditelju crkvi Matteu Albertiu (1660.-1716.).

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 206 mm x 300 mm; veličina otiska: 132 mm x 175 mm;

Veličina prikaza: 128 mm x 171 mm

Br. 147 V. M. Coronelli: Tlocrt grada-utvrde D Ambrun/Embrun/XVII. ili XVIII. stoljeće

Tlocrt obzidanog grada s bastionima na sjeveru. U podnožju platoa na kojem je smješten grad, sliv rijeke Durance. Unutar zidina tekst: CITTA.

U desnom gornjem uglu, u okviru tekst: *Citta e Fortezza D AMBRUN Nel Delfinato, Dedicato All Illustrissimo Signore ANGELO BERTONCELLI.*

Ispod okvira tekst: *Dal P. Coronelli.*

Grad u regiji Provance-Alpes-Cote d'Azur, u XVII. stoljeću izgrađene su i modernizirane gradske zidine po nacrtima vojnog arhitekta S. de Vaubana. Izgradnjom željezničke pruge 1882. srušeni su bastioni i zidine.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 20 mm x 294 mm; veličina otiska: 132 mm x 180 mm;

Veličina prikaza: 130 mm x 176 mm

Br. 148 V. M. Coronelli: Karta dijela Azurne obale s utvrdom Ionquieres, XVII. ili XVIII. stoljeće

Prikaz kanala između dviju obala otoka Ionquieres s istoimenom utvrdom. Po kanalu tekst: CANALE DI MARTEGUF. Uz desni rub prikaza manji otok s utvrdom:

Torre di Buc. U desnom gornjem uglu, u okviru, tekst: ISOLE DI IONQUIERES e TORRE DI BUC *Nel Canale di Martegues.*

Kanal Martegues nalazi se između Sredozemnog mora i uvale s naseljem Martegues, sjeverozapadno od Marsella u regiji Provansa-Alpe-Azurna obala.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 203 mm x 290 mm; veličina otiska: 123 mm x 165 mm;

Veličina prikaza: 108 mm x 160 mm

Br. 149 V. M. Coronelli: Utvrda Charleville, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta zvjezdaste utvrde koja se svojim desnim rubom prati rijeku. Preko rijeke most koji povezuje utvrdu-grad s manjim bastionom na desnoj strani. Ispod bastiona kartuša s natpisom: CHARLEVILLE.

Unutar utvrde-grada tekst: CHARLEVILLE, *Dedicato Al Molto Reu: Pre Bacc. Giuseppe Cesena dalla Pergola, padre della Gran Casa de Frari.*

Uz rijeku tekst: *Mosa Fiume.* Iznad utvrde mjerna skala.

Grad leži uz rijeku Meuse u regiji Chanpagne-Ardenne. Foritikacijski objekti i kanal oko grada sačuvani su do danas. Godine 1966. dvije općine Mezieres i Charleville udružile su se u jedinstvenu općinu Charleville-Mezieres.

Signatura: u lijevom donjem uglu br. 83

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 209 mm x 298 mm; veličina otiska: 134 mm x 177 mm;

Veličina prikaza: 132 mm x 175 mm

Br. 150 V. M. Coronelli: Utvrda Conquernau (Concuernau), XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt obzidane utvrde na otoku, u središtu morskog zaljeva, otok je povezan mostom s lijevom obalom zaljeva na kojoj se nastavlja novo naselje. Iznad utvrde, po sredini, gornjeg dijela zaljeva tekst: LA CHAMBRE. U lijevom gornjem uglu, u okviru, tekst : CONQUERNAU, ispod teksta mjerna skala. Ispod utvrde i otoka ruža vjetrova.

Obzidani grad-utvrda na otoku nalazi se u regiji Bretagne. Utvrda postoji još od XIV. stoljeća kao jedinstveni primjer utvrđenog grada i tvrđave na sredini morskog zaljeva. Maršal S. de Vauban započeo je 1680. preinake, modernizaciju i nadogradnju artiljerijskih platoa, da bi osobno nadgledao dovršenje obnove i kraj radova 1694.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 182 mm x 246 mm; veličina otiska: 127 mm x 180 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 174 mm

Br. 151 V. M. Coronelli: Tlocrt i karta utvrde Dourlans (Doullens), XVII. ili XVIII. st.

Bakrorez je podijeljen na dva dijela. U gornjem prikaz tlocrta utvrde s vodenim opkopom koji dijelom presijeca kanalima samo središte utvrde. U lijevom gornjem uglu, u okviru, tekst: DOURLANS.

U donjem dijelu bakroreza karta lokaliteta oko naselja i utvrde Dourlans, koji se smjestio uz rijeku Authie. U desnom donjem uglu, u okviru, tekst: GOVERNO DI DOURLANS. Ispod teksta mjerna skala.

Jedna od najvećih utvrda u Francuskoj smještena u regiji Pikardia. Njena gradnja započela je za kralja Franje I, 1526. Za vladavine Luja XIII dograđeni su bastioni „Royal“ i „Delfin“ 1633. godine. Zadnje preinake i modernizacija utvrde izvršene su po zamislima vojnog arhitekta S. de Vaubana. Utvrda je mogla primiti 3000 vojnika. Nakon potpisanog Pirinejskog mira 1659. fortifikacija je pretvorena u državni zatvor.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 195 mm x 285 mm; veličina otiska: 130 mm x 182 mm;

Veličina prikaza: 123 mm x 1177 mm

Br. 152 V. M. Coronelli: Tlocrt i karta utvrde i lokaliteta La Chapelle, XVII. ili XVIII. stoljeće

U gornjem dijelu prikaza tlocrt četverokutne utvrde s okopnim kanalom i četiri bastiona. U donjem dijelu, karta lokaliteta oko utvrde La Chappelle. U desnom donjem uglu, u okviru, tekst: LA CHAPELLE. Dok je u lijevom donjem uglu, u okviru, mjerna skala.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 290 mm; veličina otiska: 126 mm x 180 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 176 mm

Br. 153 V. M. Coronelli: Tlocrt utvrde La Fere, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta obzidane utvrde s bastionom na lijevoj strani. Oko utvrde vodeni riječni opkop, po sredini utvrde dva vodena kanala. Unutar zidina tekst: LA FERRE. uz lijevi i desni rub prikaza riječni tokovi.

Signatura: u desnom donjem uglu br. 321

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 203 mm x 290 mm, veličina otiska: 132 mm x 174 mm;

Veličina prikaza: 129 mm x 172 mm

Dva primjerka

Br. 154 V. M. Coronelli: Utvrda Pont de Remy, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt utvrde s četiri bastiona (B. del Re, B de la Regina, Torre B. Richelieu, Torre de Cregni). Oko utvrde rijeka : *Somme Fiume*. Iznad utvrde tekst: PONT DE REMY. U desnom donjem uglu naselje: IL BORGO. U lijevom donjem uglu mjerna skala.

Signatura: u lijevom donjem uglu br. 214

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 210 mm x 292 mm; veličina otiska: 135 mm x 175 mm,

Veličina prikaza: 130 mm x 172 mm

Br. 155 V. M. Coronelli: Tlocrt i karta utvrde Han, XVII. ili XVIII. st.

U gornjem prikazu tlocrt obzidanog grada-utvrde. Oko utvrde vodeni opkop rijeke. Unutar utvrde tekst: HAN. U donjem dijelu karta lokaliteta oko utvrde Han uz rijeku Somme. Uz desni rub karte, u okviru, tekst: GOVERNO D HAN. Ispod teksta mjerna skala.

Obzidani dvorac započeo je graditi Odeon IV, 1216. godine. Posljednji radovi na fortifikaciji izvedeni su po nalogu S. de Vaubana. U XIX. st. utvrda je postala državni zatvor u kojem je neko vrijeme proveo kao zatvorenik i princ Luj Napoleon Bonaparte, koji je nakon 6 godina od boravka u zatvoru postao car Napoleon III.

Naselje i ostaci utvrde nalaze se u regiji Ile de France.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 222 mm x 300 mm; veličina otiska: 127 mm x 182 mm;

Veličina prikaza: 121 mm x 177 mm

Br. 156 V. M. Coronelli: Utvrda Porto Luigi, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz tlocrta utvrde s bastionom na morskom rtu. Unutar utvrde raster ulica i trgova. Iznad rta tekst: OCEANO. U lijevom donjem uglu, u okviru, tekst: PORTO LUIGI *Nella Bretagna*. Ispod teksta mjerna skala, iznad okvira ruža vjetrova.

Utvrda je građena po zamisli španjolskog inženjera Cristobala de Rojas 1590.

Proširenje i dogradnja utvrde izvodilo se od 1616. do 1636. u vrijeme Luja XIII.

Kroz XIX. stoljeće pretvorena u zatvor.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 200 mm x 290 mm; veličina otiska: 130 mm x 183 mm;

Veličina prikaza: 124 mm x 180 mm

Br. 157 V. M. Coronelli: Tlocrt utvrde-grada Avignona, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt obzidanog grada uz lijevu obalu rijeke. Grad-utvrda povezani su kamenim mostom s drugom obalom rijeke. Unutar zidina raster ulica i papinska utvrđena palača. Ispod prikaza tekst: AVIGNONE *Gia Seggio de Sommi Pontefici*.

Utvrđeni grad Avinjom leži uz lijevu obalu rijeke Rhone u regiji Provance-Alpes-

Cot d'Azur. Grad je dobio svoje zidine još u XII. stoljeću, koji su se obnavljale

kroz povijest vladanja rimske kurije gradom. Posjed i grad prodan je Papinskoj

državi 1348. i u tom je statusu ostao do 1791. godine točnije mirovnim pregovorima

1814. i 1815. grad je pripojen Francuskoj. Sjedište je Papa i Protu-Papa od 1305.

do 1378. godine. Neki zidovi papinske palače odnosno zasebne utvrde unutar

grada široki su i do 18 m.

Signatura: u desnom donjem uglu br. 393

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 210 mm x 296 mm; veličina otiska: 130 mm x 167 mm;

Veličina prikaza: 128 mm x 165 mm

Br. 158 V. M. Coronelli: Veduta naselja Dampierre, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz naselja u podnožju planine, s desne strane od naselja most preko rijeke.

Okolo naselja vodeni kanal rijeke koja prolazi s lijeve strane naselja.

Iznad vedute na kartuši tekst: DEMPIERRE.

Naselje Dampierre-en-Yvelines dio je regije Ile-de-France, poznato po dvorcu iz XVII. st. vojvoda od Luynes.

Signatura: u lijevom gornjem uglu br. 297

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 209 mm x 288 mm; veličina otiska: 130 mm x 182 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 174 mm

Br. 159 V. M. Coronelli: Utvrda Rochefort, XVII. ili XVIII. st.

Tlocrt grada-utvrde s bastionima i kulama, rasterom pravokutnih ulica unutar zidina i velikim centralnim parkom. Uz donji rub prikaza, rijeka koja pravi prirodnu luku gradu. Na rijeci tekst: CHARENTE F., ispod rijeke ruža vjetrova.

U lijevom gornjem uglu, u okviru, tekst: ROCHEFORT *Nella Saintonge*, ispod teksta mjerna skala.

Gradnja grada-utvrde Rochefort započela je 1666. godine zaslugom ministra Luja XIV, J. B. Colbera i njegovim nastojanjem da izgradi modernu mornaričku flotu. Fortifikacijski objekti, arsenal i vojna luka završeni su 1690.

Grad se smjestio na Atlanskoj obali uz sliv rijeke Charente u regiji Charente-Maritime.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 211 mm x 295 mm; veličina otiska: 130 mm x 180 mm;

Veličina prikaza: 120 mm x 175 mm

Br. 160 V. M. Coronelli: Karta otoka Ile de Re (Isola Dere) s utverdama, XVII. ili XVIII. stoljeće

Karta otoka u zaljevu s ucrtanim utverdama. Iznad otoka tekst: *La Grande Rade de S. Martin*. Ispod otoka tekst: LA MER SAUVAGE. Ispod teksta kartuša s tekstom: ISOLA DE RE. U lijevom gornjem uglu mjerna skala, u desnom gornjem uglu ruža vjetrova, iznad nje tekst: *Pertius Breton*.

Na otoku su ucrtane utvrde S. Martin i Fort de la Pree.

Otok u Bretanji s gradom-utvrdom S. Martan koja je izgrađena po nacrtima inženjera-arhitekta S. de Vaubana, 1681. godine.

Signatura: u desnom donjem uglu br. 314

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 207 mm x 256 mm; veličina otiska: 132 mm x 173 mm;

Veličina prikaza: 128 mm x 170 mm

Br. 161 V. M. Coronelli: Karta sliva rijeke Garonne, XVII. ili XVIII. st.

Prikaz sliva rijeke u more, nad rijekom tekst: *Garonna Fiume*, oko sliva lokaliteti i otok s utvrdom: *Torre di Cardouan*. U lijevom gornjem uglu barokna kartuša s tekstom: *Bocca del Fiume Garonna*, ispod teksta ruža vjetrova.

U lijevom gornjem uglu tekst: *Coste de Xaintonge*, u desnom donjem uglu mjerna skala.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 204 mm x 287 mm; veličina otiska: 122 mm x 164 mm;

Veličina prikaza: 100 mm x 150 mm

Br. 162 V. M. Coronelli: Karta Lionskog zaljeva na Sredozemnoj obali Francuske, XVII. ili XVIII. st.

Karta dijela Lionskog zaljeva s prikazom dviju utvrda. Iznad zaljeva i po sredini karte tekst: GOLFO DI LION *olim* LUGDUNENSIS. Na desnoj strani rt s utvrdom na uzvišenju s tekstem: *Capo d Agde olim Agthe Prom*:

U lijevom dijelu karte otok s obzidanom utvrdom, iznad utvrde tekst: FORTE BRESCON *olim* BLASCON. Uz donji rub dvije ruže vjetrova.

Karta je dio veće cjeline koja je činila francusku obalu na Sredozemnom moru. Utvrda Brescon na istoimenom otoku izgrađena je 1586. godine zaslugom vikonta Joyeuse. Kralj Luj XIV krajem XVII. st. odlučio je modernizirati i obnoviti utvrdu Brescon a smatra se da je obnova izvedena prema zamislima maršala Vaubana ili njegovih inženjera.

Bez signature

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 200 mm x 292 mm; veličina otiska: 135 mm x 278 mm;

Veličina prikaza: 133 mm x 270 mm

Br. 163 V. M. Coronelli: Utvrda S. Maura u Jonskom moru, XVII. ili XVIII. st.

Karta je podijeljena na dva dijela, u gornjem, dio obale Grčke uz Jonsko more.

Na moru tekst: M. DI GREGIA. Na lijevoj strani prikaza otoci i utvrda S.

MAURA, dok je desnom uglu utvrda: PREVESA.

U desnom donjem uglu, u okviru, tekst: PREVERSA e S. MAURA.

U donjem prikazu dijelovi otoka ILEFCADA i SABBIONI između kojih se smjestio otok S. Maura s istoimenom utvrdom.

U desnom donjem uglu, u okviru, mjerna skala.

Utvrda S. Maura (Kastro Ayia Mavra) i istoimeni otok spojeni su s otokom Lefkada i nalaze se u Jonskom moru, Grčke. Utvrdu je započela graditi obitelj Orsin koja je od 1293 bila gospodar nekolicine jonskih otoka (ukupno ih je sedam), kao grofovi Kephalonie i podanici Mletačke države

Signatura: u lijevom gornjem uglu br. 69

Bakrorez na papiru ručne izrade, vodeni žig, crna tinta

Veličina lista: 203 mm x 275 mm; veličina otiska: 127 mm x 180 mm;

Veličina prikaza: 122 mm x 175 mm

II. Tlocrti (planovi) gradova i građevinskih objekata

Br. 1 Plan grada Beča, iz 1880. godine

Prikaz plana Beča s označenim okruzima (bezirk) u bojama. U desnom gornjem uglu, u okviru, kazalo s tekstom: PLAN der STADT WIEN, s najnovijom regulacijom, izrađen po Višem inženjeru gradske uprave *Franzu Bergeru*, 1880.

Ispod teksta označeni su u bojama, deset gradskih okruga. Ispod kazala ruža vjetrova. U lijevom donjem uglu mjerna skala, ispod skale tekst: *Lith. Aust. v. F. Koker in Wien*.

Litografija u bojama, na papiru, nalijepljena na platno

Veličina lista: 800 mm x 518 mm; Veličina prikaza: 785 mm x 485 mm

Br. 2 Samuel Byron, plan grada Dublina u Irskoj, oko 1780.

Planski prikaz Dublina koji se smjestio na desnoj i lijevoj obali rijeke Liffey.

Uz desni rub plana okrugla barokna kartuša s heraldičkim grbom grada Dublina i simbolima gradske vlasti. Unutar kartuše tekst: A PLAN of DUBLIN By *Samuel Byron*. Oko ruba kartuše tekst u donjem dijelu: *Printed for W. Wilson N. 6*. Uz donji rub po sredini mjerna skala, na lijevom uglu prikaza tekst:

Johan Duff feulpfit, N. 17 Exchanger freetft.

Autor i crtač plana je Samuel Bayron.

Plan grada izradio je irski graver Johan Duff (? – 1787.), a otisnu W. Wilson.

Bakrorez na papiru ručne izrade, crna tinta

Veličina lista: 285 mm x 390 mm; Veličina prikaza: 263 mm x 375 mm

Br. 3 Plan grada Firence iz 1755. godine

Prikaz plana Firence, glavnog grada Velikog Toskanskog vojvodstva.

Plan je oštećen i nedostaje desni gornji dio bakroreza na kojem je vjerojatno bila kartuša. U lijevom gornjem uglu heraldički grb Velikog vojvodstva s dvoglavim orlom i krunama. Ispod grba vise odličja ordena Malteškog reda i Zlatnog runa. Grad presijeca rijeka Arno. U desnom donjem uglu, na kartuši, kazalo po brojevima objekata u kvartu San. Giovanni, u lijevom donjem uglu, kartuša s kazalom po brojevima značajnih gradskih zdanja u kvartu San. Ma. Novella.

Iznad tog kazala mjerna skala. Ispod cijelog prikaza po sredini donjeg ruba tekst: *Appresso Giuseppe Bouchard in Firenze 1755.*

Nepoznat je autor plana ali se zna da je graver bio Giovanni Bouchard.

Bakrorez na papiru ručne izrade, smeđa i crna tinta, list je prilikom restauracije pojačan japanskim papirom.

Veličina lista: 630 mm x 810 mm; veličina otiska: 515 mm x 690 mm;

Veličina prikaza: 500 mm x 675 mm

Br. 4 Plan grada Ferare iz 1782. godine

Prikaz dijela plana grada Ferrare u tri sekcije odnosno tri lista.

U lijevom gornjem uglu barokni stilizirani vijenac s heraldičkim grbovima članova Magistrata (Gradskog vijeća). Unutar vijenca tekst o izradi novog plana papinskog grada Ferare (Ferrara) izdanog 20. travnja 1782. godine. Plan je izradio Giannbatista Gallio. Uz lijevi rub prikaza plana, kazalo u okviru, s abecednim popisom crkvi, samostana i ostalih javnih građevina. Iznad kazala anđel u rukama drži ružu vjetrova. U desnom gornjem uglu, na drugom listu, zaštitnici grada nepoznati biskup i Sv. Juraj (San. Giovanni), do zaštitnika heraldički grb Ferare sa centralnim grbom obitelji dEste. Na desnom donjem listu, dijelovi grada s peterokrakom tvrđavom na jugoistoku grada. Utvrda je završena 1608. a srušena 1869. godine. Ispod tvrđave mjerna skala, po sredini uz rub, prikaz dijela vedute središnjeg gradskog trga (Piazza Nova).

Ferara je jedan od najsačuvanijih renesansni obzidanih talijanskih gradova s gradskim zidinama u dužini od 9 kilometara. Od XI. st. do 1597. godine gradom vlada vojvodska obitelj dEste. Smrću posljednjeg vojvode Alfonsa II, grad je od 1598. pod vlašću Papinske države sve do ujedinjenja Italije.

Bakrorez na papiru ručne izrada, crna tinta

Veličina listova: 805 mm x 565 mm; veličina otiska: 680 mm x 475 mm;

Veličina prikaza: 640 mm x 450 mm

Restaurirano

Br. 5 Plan grada i utvrda oko grada, Kotor iz 1788.

Plan grada Kotor i utvrda oko grada na četiri lista (sekcije). U gornjem desnom uglu u okviru tekst: *Pianta Della Citta e Fortificazioni Di Cattaro delineata lanno MDC LXXXVIII*. U lijevom donjem uglu kazalo gradskih objekata i utvrda oko grada po rednom broju od 1 do 71. Po sredini uz donji rub ruža vjetrova. U desnom donjem uglu mjerna skala.

Plan je nacrtao Giovanni Battista Verigo, koji se potpisao ispod okvira u donjem lijevom uglu.

Crtež na papiru ručne izrade, nalijepljen na tanki karton, akvarel, smeđa i crvena tinta

Veličina lista: 820 mm x 1113 mm; veličina crteža 740 mm x 1050 mm

Br. 6 Veduta Kotor i Bokokotorskog zaljeva, iz 1860. Četiri lista

1. Prikaz panorame Kotor u podnožju planine Lovčen, s gradskim zidinama i utvrdom iznad samog grada. U prednjem planu austrijska topnička baterija.

U lijevom gornjem uglu rukom zabilježena godina 1860.

Autor litografija B. Zimburg.

Litografija na papiru

Veličina lista: 445 mm x 610 mm; Veličina prikaza: 375 mm x 465 mm

2. Panoramski prikaz dijela Bokokotorskog zaljeva, nasuprot grada Kotor s ucrtanim mjestima i planinom Vermač iznad njih. Rukom naknadno upisani lokaliteti: Mula, Glavati i Dobrota.

Litografija na papiru

Veličina lista 445 mm x 610 mm; Veličina prikaza: 375 mm x 465 mm

3. Prikaz lokaliteta istočno od mjesta Dobrota. U prvom planu posjed Benovo.

Litografija na papiru

Veličina lista 445 mm x 610 mm; Veličina prikaza: 375 mm x 465 mm

4. Prikaz lokaliteta zapadno od mjesta Mula u Bokokotorskom zaljevu nasuprot grada Kotoru.

Litografije na papiru

Veličina lista: 445 mm x 610 mm; Veličina prikaza 375 mm x 465 mm

Br. 7 Plan grada Nurnberga u Njemačkoj, XVII. st. (1620 ?)

Prikaz grada Nurnberga s ucrtanim gradskim zidinama, gradskim znamenitostima, ulicama, trgovima, crkvama, samostanima i okolnim lokalitetima.

U gornjem lijevom uglu ruža vjetrova, unutar koje inicijali HB i godina 1620.

Inicijal bi mogli ukazati na autora crteža, što će ostati nepoznanica.

Nedostaje kazalo po brojevima, jer su brojevima označene neke ulice, bastioni, kule spomenici, kanali, mostovi i zgrade. Dio objekata zabilježen je izvorno u rukopisu.

U desnom donjem uglu mjerna skala.

Akvarel, crna tinta, na papiru, nalijepljen na karton i platno.

Veličina lista: 820 mm x 995 mm; Veličina prikaza: 800 mm x 975 mm

Br. 8 Plan regulacije rijeke Pegnitz i okopnih kanala oko grada Nurnberga, XVII. stoljeće

Prikaz obzidanog grada Nurnberga s bastionom u desnom donjem uglu i rijekom Pegnitz koja protječe sredinom grada. U lijevom donjem i desnom gornjem uglu prikazane su izvedbene varijante okopnih kanala oko grada s kojim je regulirana rijeka oko samih gradskih zidina i bastiona.

Akvarel, smeđa tinta, na papiru koji je nalijepljen na platnenu podlogu.

Veličina lista: 475 mm x 660 mm

Br. 9 Tlocrt samostana Sv. Jakova (Jacobs) u Nurnbergu, iz 1736.

Tlocrt predstavlja obzidani prostor samostana Sv. Jakova s ucrtanim samostanskim prostorijama, bolnicom, vrtovima i u lijevom donjem uglu izvan zidina samostana tlocrt crkve Sv. Jakova. Po sredini prikaza ruža vjetrova, ispod nje mjerna skala.

Akvarel, crna tinta, na papiru ručne izrade.

Veličina lista: 620 mm x 790 mm; Veličina prikaza: 600 mm x 760 mm

Br. 10 G.A. Rizzi Zannoni: Plan grada Padove, iz 1780.

Plan grada Padove s pristupnim cestama i naseljima u okolici

Ispod prikaza kazalo po brojevima, građevina, ulica, trgova i crkvi unutar gradskih zidina. Po sredini kazala tekst: *La Grand Carta Del Padovano Di G.A. Rizzi*

Zannani della Real Societa delle Scienze e Belle-Lettere di Gotinga, dell Accademia Elettorale di Baviera, di quelle dAltorf, di Padova &. FOGLIO I

Sotto il Felice regolarmento di s.e. cavaliere GIACOMO NANI

U lijevom donje uglu, iznad ruba, mjerna skala (pertice padovane) i godina 1780. Ispod ruba u lijevom donjem uglu: *Formaleoni scifse*. (otisak izradio Formaleoni, ili istoimena tiskara).

U desnom donjem uglu, ispod ruba, tekst: *Ign. Colonbo cominco: Anttonio Buttafogo perfeziona*, (Započeo izvedbu plana Ing. Colonbo a dovršio Anttonio Buttafogo)

Bakrorez na papiru ručne izrade

Veličina lista: 550 mm x 785 mm; veličina otiska: 540 mm x 750 mm;

Veličina prikaza: 485 mm x 642 mm

Br. 11 Modesto Albanese: Tlocrt samostana Svete Justine (Sv. Justine) u Padovi, iz 1694.

Prikaz samostana Sv. Justine, crnih benediktinaca u Padovi. Osim samostanskih prostorija, vrtova, dvorišta, u desnom gornjem uglu tlocrt crkve Sv. Justine s 14 oltara. Uz donji rub prikaza niz gradskih palača koje su se nalazile uz rubove samostana. Ispod tlocrta crkve uz desni donji rub kazalo po abecedi i brojevima, abecedni slijed označava oltare i kapele unutar crkve, dok niz brojeva od 1 do 57 označava prostore i vrtove samostana. Isti se niz brojeva od 1 do 61 nastavlja uz gornji rub prikaza. Po sredini samostana barokna kartuša s biskupskim grbom, a unutar kartuše tekst:

Pianta della Chiesa con tre piani e Faciate dell MONASTERO di S. GIUSTINA di Padova...

Prikaz je nacrtao opat samostana Modesto Albanese, po odredbi padovanskog plemića Albania Albanesa, profesora logike na padovanskom sveučilištu dok je sve posvećeno opatu Massimu Gervasiju. Sve navedeno zapisano je unutar kartuše s godinom 1694 i imenom gravera F. Bertina.

S lijeve strane kartuše ruža vjetrova

Bakrorez na papiru ručne izrade, izvršena restauracija oštećenja

Veličina lista: 540 mm x 775 mm; veličina otiska: 500 mm x 722 mm;

Veličina prikaza: 495 mm x 718 mm

Br. 12 Plan grada Pariza, iz 1788.

Prikaz plana grada Pariza sa svim svojim proširenjima i novim gradskim obručem. U gornjem desnom uglu stilizirana alegorija sa simbolima grada, sve nadvisuje heraldički grb grada. U sredini alegorije tekst: *PLAN de la Ville et Fauburg DE PARIS...* ispod teksta godina 1788.

Uz desni i lijevi rub prikaza abecedno kazalo, pojmovno kazalo po ulicama grada. U gornjem lijevom uglu, u okviru, plan gradskih predgrađa. U lijevom donjem uglu kazalo s upisom gradskih trgova, škola, samostana, bolnica, hospicija, crkvenih župa...; dok u desnom donjem uglu kazalo s popisom gradskih biblioteka i onih ulica u centru grada koje nisu upisane na planu.

Autor i bakropisac plana nije poznat, plan je otisnut u tiskari Mondhare et Jean.

Bakrorez na papiru, pojačan i nalijepljen japanskim papirom zbog oštećenja, restaurirano.

Veličina lista: 660 mm x 987 mm; veličina otiska: 625 mm x 955 mm;

Veličina prikaza: 600 mm x 936 mm

Br. 13 Plan i perspektiva grada Rima, početak XX. st.

Plan grada s perspektivom i ucrtanim znamenitostima Rima. U prvom planu glavna gradska vrata *Porta Del Popolo*. S lijeve strane od vrata tvrđava Sv. Anđelo u produžetku s crkvom Sv Petra i Vatikanskom državom.

Iznad perspektive grada izvan okvira tekst: ROMA A COLPO D OCCHIO – GUIDA INDISPENSIBILE AL VISITATORE.

Ispod prikaza u desnom donjem uglu izdavač plana E. Vidoni, Piazza S. Claudio br. 93.

Po sredini, ispod prikaza objašnjenje iz kojih razloga je otisnut ovaj plan i kome je namijenjen.

Tisak, na papiru

Veličina lista: 390 mm x 595 mm; Veličina prikaza: 315 mm x 525 mm

Br. 14 Dio tlocrta crkve Sv. Petra u Rimu, iz 1589.

Tlocrt dijela crkve Svetog Petra u Rimu, s ucrtanim oltarima i kapelama u stražnjem dijelu bazilike, točnije oko glavnog oltara i kriptu iza njega.

S desne i lijeve strane tlocrta abecedno kazalo s objašnjenjima. Po sredini Prikaza, u desnom gornjem uglu heraldički grb pape Siksta V kojeg nadvisuje papinska mitra i ključevi Sv. Petra. Ispod grba tekst na latinskom, u baroknim okviru, (transkripcija):

*Kako Siksto na nebo hram Petrov uzdiže,
Od svud slikom, mramorom i zlatom opasan,
Tako će i Krist molitvama Petrovim Sikstu dati nebo
Da slavom obavit bude u vremenu vječnom i sretnom.*

U lijevom gornjem uglu paralelno s papinskim grbom, grb kardinala Giovannia E. Palottia. Grbove povezuje girlanda od bilja i voća, po sredini girlande glava anđela s krilima. Ispod glave anđela ruža vjetrova, ispod ruže na vrpici tekst na latinskom: ALMA VERBIS DIVI PET. RI VETERIS NOVIQUE EMPLIDES CRIPTIO.

Papa Siksto V (1585.-1590.) rođen Felice Peretti di Montalto, iz pokrajine Molize pretpostavlja se da je jedini papa podrijetlom Hrvat, upravo zbog svojih moliških korijena. Osnivač je hrvatskog Zavoda Sv. Jerolima u Rimu.

Kardinal Giovanni Evangelista Palotti (1548.-1620.), nadpop je bazilike Sv. Petra. Izabran je u kardinalski zbor 1587. a instaliran 1588.

Bakrorez na papiru ručne izrade, oštećen, nedostaje donji dio prikaza, nalijepljeno na smeđi tanki papir.

Veličina lista: 340 mm x 445 mm

Br. 15 A. Bezić: Tlocrt bazilike i arheološki lokaliteti u Saloni, kraj XIX st.

Prikaz arheoloških iskapanja koje je izvodio arheolog i povjesničar Don Frane Bulić (1846. – 1934.) i njegov suradnik Luka Jelić.

Prilikom opsežnih iskapanja krajem XIX. stoljeća otkrivena je bazilika na loka-

Litetu Manastirine u kojoj su pokopani mučenici iz Venecije u doba careva Valerija i Aurelijana te zemni ostaci Sv. Dujma iz doba cara Dioklecijana.

U gornjem desnom uglu natpis: SALONA, u lijevom donjem uglu tekst:

*Tabula asc. Opere cui titulus Salona Cristiana...*s potpisom Fr. Bulić i L. Jelić

Ispod teksta mjerna skala i potpis autora crteža A. Bezić.

Tisak na papiru, nalijepljen na platno

Veličina lista: 226 mm x 460 mm

Br. 16 Alois Hauser: Tlocrt Dioklecijanove palače u Splitu, kraj XIX. st.

Tlocrt Dioklecijanove palače u sklopu gradske jezgre Splita.

Unutar zidina palače tekst: *Citta Vecchia* (Stari grad), na lijevoj strani od palače novi dio grada s tekstom: *Citta Nuova* (Novi grad).

Iznad prikaza Tekst: *PLAN Des Diocletianischen palastes und der altstadt Splalato*

Prikaz je otisnut u Beču, a otisak je izradio F. Jasper.

Tisak na papiru

Veličina lista: 250 mm x 223 mm; Veličina prikaza: 180 mm x 175 mm

Br. 17 Johann Torricella: Tlocrt grada i luke Trst, početak XIX. st.

Grafika predstavlja plan grada i luku Trst u istoimenom tršćanskom zaljevu.

Po sredini luke ruža vjetrova sa smjerom i imenima vjetrova.

U gornjem desnom uglu kartuša s kazalom po brojevima kojima su označene gradske znamenitosti, lučka pristaništa, gatovi, stari grad s utvrdom na uzvisini i slično. Ispod cijelog prikaza, uz donji rub tekst: MARE ADRIATICO.

U desnom donjem uglu mjerna skala. Ispod okvira po sredini tekst: *GRUNDRISS Der Stadt und des freijen Seehafens Triest, Triest bey Johann Toriccella.*

Grafiku je otisnuta u Trstu graver J. Chonlnhubera, dok je autor crteža Johann Toriccella.

Bakrorez na papiru, ručne izrade blijedo zelene boje, crna tinta, vodeni žig

Veličina lista: 460 mm x 550 mm; veličina otiska: 370 mm x 520 mm;

Veličina prikaza: 315 mm x 470 mm

Br. 18 Nacrt lazareta na sjeverozapadnoj strani luke u Trstu, XVIII. st.

Crtež prikazuje tlocrt tršćanskog lazareta na sjeverozapadnoj obali luke.

U produžetku lazareta obranbeni lukobran.

Iznad prikaza u desnom gornjem uglu kartuša s tekstom: *Lazzaretto progettato di Trieste in Luccia al molo della parte Tramontana.*

Crtež na papiru ručne izrade, akvarel, crna tinta i olovka, vodeni žig

Autor nepoznat.

Veličina lista: 295 mm x 443 mm; Veličina prikaza: 280 mm x 422 mm

Br. 19 Plan grada Venecije, iz XVII./XVIII. st.

Plan grada Venecije djelomično oštećen u desnom i lijevom donjem uglu.

Plan predstavlja raster grada na lagunama s prikazom gradskih znamenitosti, parkova, kanala, trgova, mostova i ulica s centralnim glavnim kanalom (Canal Grande) koji polazi središtem grada.

U lijevom gornjem uglu alegorija mora na koju se pozivala Mletačka država kao gospodarica mora. U desnom gornjem uglu ruža vjetrova.

U lijevom donjem uglu barokna kartuša objašnjenje o kanalima koji su ustvari ulice i o brodskim linijama (trageti) koji su povezivali kanale i otoke u blizini grada.

Ispod prikaza kazalo po abecedi i broju.

Bakrorez na papiru ručne izrade, nalijepljen na smeđi papir, restaurirano

Veličina lista: 660 mm x 695 mm; Veličina prikaza: 495 mm x 670 mm

Br. 20 Plan grada Visa, iz 1808.

Crtež viške luke s ucrtanim gradom i mogućnošću sidrenja u samoj luci.

Iznad crteža tekst: LISSA, po sredini luke tekst: *Porto do Lissa*.

Ispod prikaza kazalo po slovima od A do L, s lokalitetima na području oko samog grada i luke. Crtež je nastao vjerojatno za potrebe francuske mornarice u doba vladavine francuske uprave u Dalmaciji (1806.-1813.).

Crtež, akvarel i smeđa tinta, na papiru nalijepljenom na platno, restaurirano

Veličina lista: 580 mm x 950 mm

Br. 21 Plan grada, veduta i karta Verone i područja oko jezera Lago di Garda, iz 1785.godine

Bakrorez je podijeljen u tri cjeline. U gornjem većem dijelu karta područja oko grada Verone i jezera Lago di Garda. U lijevom gornjem uglu kartuša s tekstom: TERRITORIO VERONESE Anno MDCCXLV. Iznad kartuše mjerna skala.

U desnom donjem uglu karte plan Verone, s lijeve strane plana kazalo po brojevima od 1 do 25. U lijevom uglu inicijali autora F S.

U drugom dijelu bakroreza s lijeva u desno tlocrt utvrde LEGNAGO, veronski park FIERA, ARENA i tlocrt utvrde i mjesta PESCHIERA.

U trećem dijelu veduta Verone, iznad vedute tekst: VEDUTA DI VERONA.

Bakrorez na papiru mjestimično u bojama, papir ručne izrade, nalijepljen na podlogu od jute.

Veličina lista: 675 mm x 415 mm; veličina otiska: 615 mm x 360 mm;

Veličina prikaza: 605 mm x 350 mm

Br. 22 Plan i tlocrt utvrde i grada Vallette na otoku Malti, XVIII. st. pretisak iz XX. st.

Prikaz obzidanog grada Vallette, s ucrtanim ulicama, trgovima, bastionima i mandračom. Ispod prikaza kazalo po brojevima od 1 do 57.

Na kraju kazala u lijevom donjem uglu tekst: AMSTERDAM/Par. Pierre Mortier. Arc. Privil.

Ispod teksta mjerna skala.

Po sredini kazala tekst: VALLETTA ou Valette Ville Forte, de Isle

DE MALTA. Tiskano u Amsterdamu, gdje je izrađen i ovaj pretisak.

Autor plana je nizozemski kartograf Pierre Mortier (1661.-1711.)
Pretisak na papiru
Veličina lista: 515 mm x 595 mm; Veličina prikaza: 400 mm x 495 mm

Br. 23 Plan Zadra, iz 1806.

Tlocrt grada Zadra nakon ulaska francuskih vojnih postrojbi 1806. Plan predočuje raster gradskih ulica i trgova, zidine, bastione, gradske crkve, samostane, javne ustanove i znamenitosti te gradsku luku s dubinom mora. U gornjem lijevom uglu abecedno kazalo s položajem crkvi i samostana u gradu. Iznad kazala tekst: *ZARA en 1806 d apres des plans contemporaines*. U desnom donjem uglu Kazalo po brojevima od 1 do 11, koji održuju bastione i revelin izgrađen 1808. Po sredini prikaza uz donji rub kazalo po abecedi s označenim javnim ustanovama unutar gradskih zidina. Ispod kazala mjerna skala. List je dio priloga knjige Paula Pisania: *La Dalmatien de 1797. a 1815*. Tiskane u Parizu 1893. u tiskari „Alfonse Picard et fils“. Tisak u bojama, na papiru
Veličina lista: 250 mm x 460 mm; Veličina prikaza: 165 mm x 258 mm

Br. 24 Plan Zadra, iz druge polovice XIX. stoljeća

Plan grada, nacrtan vjerojatno nakon uklanjanja gradskih zidina prema Zadarskom kanalu i izgradnje Nove rive u razdoblju od 1868. do 1873. Plan predstavlja detaljan prikaz gradskog središta s ucrtanim ulicama (cale), kvartovima (campo), trgovima i javnim zgradama, te ostatkom gradskih bedema prema Staroj rivi, parkovima, lučicom Foša i kanalom koji je odvajao središte grada na otoku i kopna. Iznad prikaza po sredini tekst: PIANO DELLA CITTA DI ZARA. Ispod prikaza, po sredini, mjerna skala. Akvarel, crna tinta, na paus papiru, nalijepljeno na tanki kartonski papir, djelomično oštećeno.
Veličina lista: 785 mm x 1385 mm

Br. 25 A. Matulovich: Plan Zadra, početak XX. st.

Plan grada Zadra s poluotokom i gradskim kvartovima. Ghisi, Ceraria i Barcagno. Plan donosi raster ulica i trgova, gradskih parkova, javnih zgrada, hotela i zelenih površina. U desnom gornjem uglu, u okviru, tekst: *Pianta di ZARA*, mjerna skala. U lijevom donjem uglu ruža vjetrova. Ispod prikaza u desnom uglu tekst: Disegnato: A. Matulovich, u lijevom uglu: Stabilimento cartografico G. Freytag & Bernardi, Vienna. Izdavač plana je tvrtka i tiskara E. de Schonfeld, iz Zadra. Tisak na papiru, u bojama, nalijepljeno na karton (dva primjerka)
Veličina lista: 325 mm x 410 mm; Veličina prikaza: 300 mm x 380 mm

Br. 26 A. Matulovich: Plan Zadra, početak XX. st.

Isto kao br. 25. Izrađeno u tehnici ozalid- kopija. Tehnika kopiranje crteža s pauspapira na fotoosjetljivi papir.
Veličina lista: 400 mm x 520 mm; veličina ozalid-kopije: 350 mm x 500 mm

Br. 27 Plan Zadra, početak XX. st.

Plan zadarskog središta (poluotoka) i dijela kvarta Ceraria.
U desnom donjem uglu tekst: *PIANTA DELLA CITTA DI ZARA*.
Ispod teksta mjerna skala, ispod svega uz rub prikaza tekst: *Secione Cartografica – R. Governatorato della Dalmazia*.
Tisak na papiru, u bojama
Veličina lista: 690 mm x 640 mm, Veličina prikaza: 600 mm x 555 mm

Br. 28 S. Stockl: Plan Zadra, početak XX. st.

Prikaz zadarskog poluotoka s ucrtanim ulicama i trgovima, gradskim javnim zgradama, hotelima, kavanama, kulturnim ustanovama, kazalištem i crkvama.
U lijevom gornjem uglu, u okviru, tekst: *PLAN von ZARA*, ispod teksta mjerna skala. U lijevom donjem uglu kazalo pojmova po abecedi i brojevima.
Crtež plana izradio je S. Stockl.
Izdavač i distributer plana je knjižara i tiskara H. von Schonfeld. Tiskano u Beču.
Tisak na papiru u bojama, nalijepljeno na platnenu podlogu, restaurirano
Veličina lista: 320 mm x 405 mm; Veličina prikaza: 265 mm x 375 mm

Br. 29 Plan i tlocrt trga Sv. Šime u Zadru, kraj XIX. st.

Prikaz gradskog trga Sv. Šime s ucrtanim zgradama i fontanom na središtu trga. Iznad prikaza tekst: *Pianta della Piazza di S. Simeone in Zara col progetto di collocazione della Fontana*.
U donjem djelu uz rub lista nečitljiv potpis autora crteža, iznad mjerna skala.
Crtež na papiru, lavirani akvarel i crna tinta
Veličina lista: 360 mm x 490 mm

III. Povijesna zbivanja i događaji

Br. 1 Svečani ulazak austrijskog brodovlja i generala T. Bradya u Zadar, početak XIX. st.

Prikaz dolaska austrijskog brodovlja te civilnog i vojnog guvernera za Dalmaciju generala baruna Thomasa Bradya (1752.-1827.) u Zadar.

U prvom planu guvernerov jedrenjak i brodovi oko jedrenjaka koji su prisustvovali svečanom ulasku. Iznad brodovlja obzidani grad Zadar s lukom i gradskim znamenitostima. S desne i lijeve strane naselja i lokaliteti u okolici grada.

Ispod prikaza popratni tekst o dolasku flote na čelu s barunom T. Bradyem 8. kolovoza 1804. Tom je prigodom austrijsku flotu dočekalo 10 talijanskih galija i 100 bracara domaćeg stanovništva.

Ispod popratnog teksta kazalo po abecedi: A Grad i luka Zadar, B Guvernerov galiun, C Galie i bracere na dočeku i D Naselja u okolici Zadra.

U lijevom donjem uglu, ispod okvira tekst: *Wien bei Joseph Eder.*

Prikaz je nerealan i ne odgovara stvarnoj slici grada početkom XIX. stoljeća.

Bakrorez u bojama, na papiru, restaurirano

Veličina lista: 412 mm x 560 mm; veličina otiska: 285 mm x 345 mm;

Veličina prikaza: 220 mm x 330 mm

Br. 2 Narodno slavlje prigodom otvaranja ceste preko Velebita, polovica XIX. st.

Veduta prikazuje narodnu proslavu prigodom otvaranja ceste preko Velebita. U prvom planu s desne strane dolazak poštanske kočije. Po sredini prikaza kapela Sv. Frane i u njezinom podnožju narodno slavlje, lokalno stanovništvo u narodnim nošnjama, krajišnici i vojnici austrijske vojske. Iznad svega masiv planine Velebit s trasom nove ceste.

Cesta zvana Majstorska cesta, pravac Sv. Rok-Mali Alan-Obrovac u dužini od 41 kilometar, svečano je otvorena 4. listopada 1832.

Ispod prikaza tekst: VEDUTA DEL TEMPIO DEDICATO A S. FRANCESCO sul MONTE VELEBICH. Iznad teksta: *Prem: Litografia Antonelli.*

Litografija na papiru

Veličina lista: 377 mm x 468 mm; Veličina prikaza: 322 mm x 468 mm

Br. 3 Narodno slavlje prigodom...

Isto kao br. 2

Litografija u bojama, na papiru, otisnuto u tiskari Antonelli

Veličina lista: 480 mm x 660 mm; Veličina prikaza: 322 mm x 460 mm

Br. 4 Opsada Imotskog 1717. godine, XIX. ili XX. st.

Prikaz utvrde i mjesta Imotski prilikom opsada mletačkih vojnih postrojbi 1717. kada je cjelokupno područje Imotske krajine oslobođeno od turske vlasti.

Crtež prikazuje područje utvrde, u njezinom podnožju uz rijeku Vrliku tabor mletačkih vojnih postrojbi.

Iznad cijelog prikaza tekst na francuskom: *Les Environs d Imoschi, avec le Campement et l attague...* U desnom gornjem uglu na kartuši plan utvrde Imotski ispod plana kazalo pojmova po abecedi s rasporedom vojnih postrojbi i mletačkog tabora uz rijeku Vrliku.

Opsada se odigrala u razdoblju od 27. srpnja do 31. srpnja 1717. kada su turci morali napustiti utvrdu i prepustiti cijelo područje oko utvrde mlečanima.

Crtež prikazuje mletački tabor s brojem vojnika i pozicijama na dan 26. srpnja 1717. Opsadom je rukovodio providur Alvize Mocenigo, dok je odredbama Požarevačkog mira 1718. godine određena nova granica između Mletačke države i Otomanskog carstva, koja se održala sve do pada Mletačke države.

Crtež na papiru, crna tinta i olovka (zaštićeno paus-papirom)

Veličina lista: 365 mm x 573 mm; Veličina prikaza: 298 mm x 505 mm

Br. 5 Grafička mapa: Cesta baruna Rodića preko Biokova, druga polovica XIX. st.

Grafička mapa s osam grafičkih listova o izgradnji i postajama ceste koja je povezivala Imotski i Vrgorac preko Biokova s Makarskom.

Cesta je svečano otvorena 30. svibnja 1878. i dobila je ime po namjesniku Dalmacije generalu Gavrilu barunu Rodiću (1812.-1890.). Razni autori grafika.

Grafički listovi ukoričeni su u kartonske korice obložene tkaninom, na naslovnoj korici zlatotiskom tekst: **BARON RODICH STRASSE UBER DIE STAZA DES BIOKOVO**

Grafički listovi, litografije, nalijepljene na tvrdi karton.

Veličina lista: 480 mm x 640 mm; Veličina prikaza: 215 mm x 300 mm

Br. 6 Potres u Sinju i okolici, 2 srpnja 1898. godine

Na 13 tiskanih fotografija novinsko-reporterski izvještaj o razornom potresu koji je pogodio Sinj i Sinjsku krajinu 2. srpnja 1898. Otisnute fotografije donose foto-reportažu o nastalim štetama na javnim i privatnim objektima u gradu Sinju i mjestima: Turjaci, Vojniću i Košutama.

Tiskani prilog objavljen je u „Smotri Dalmatinskoj“ 13. kolovoza 1898. Tiskano u tiskari S. Artale u Zadru.

Ispod otisnutih fotografija tekst: *Potres u Sinju i u okolici, na 2 srpnja 1898.- Il terremoto dei 2 luglio 1898 a Sinj e dintorni*

Tisak na papiru

Veličina lista: 582 mm x 815 mm

IV. Portreti povijesnih i javnih osoba

A: Portreti guvernera/namjesnika Kraljevine Dalmacije

Br. 1 Alois Wenzel Vettor, grof Lilienberg, maršal, XIX. st

U prvom planu muškarac u vojnoj generalskoj odori, okrenut ulijevo, prekrivenih ruku na prsima, o boku paradna sablja i u jednoj ruci drži vojnički dvorogi šešir. Iza generala u podnožju portreta, vulkan, ispod kojeg se smjestio grad uz more. Ispod prikaza u desnom donjem uglu, uz rub nečitljiv potpis autora crteža, po sredini tekst: *Le Conte Lilienberg Lieulenanat-General*. U lijevom donjem uglu uz rub, Kuchuber litograf. Ispod teksta po sredini: Otisnuto kod J. Trentfensky u Beču. Maršal A. W. Lilienberg (1770.-1840.) imenovan je nakon službi u Italiji i na Siciliji Vojnim i civilnim guvernerom za Kraljevinu Dalmaciju 1831. a na toj je dužnosti ostao do 1840. godine kad je i umro u Zadru. Maršalom austrijskog carstva imenovan je 1838. godine.

Litografija na papiru, nalijepljena na tanki karton

Veličina lista: 650 mm x 525 mm; Veličina prikaza: 380 mm x 290

Br. 2 A. W. Grof Lilienberg, XIX. st.

Isto kao br. 1, ispod portreta tekst: F.Z.M. Freiherr von Lilienberg GOUVERNEUR Von Dalmatien gest. 6. februar 1840.

Litografija na kartonu

Veličina lista: 583 mm x 425 mm; Veličina prikaza: 370 mm x 290 mm

Br. 3 F. Hruschka: Johann August von Turszky, 1847.

Prikaz muškarca u generalskoj odori, okrenut tijelom u desno, desnom rukom oslonjen na baroknu konzolu dok se lijevom rukom oslanja na paradnu sablju. U pozadini, na lijevoj strani prikaza, veduta grada Zadra.

Ispod vedute grada potpis autora crteža i godina: F. Hruscha 1847.

Ispod okvira portreta, po sredini tekst: *Trieste. Lit. Linassi e C* i RITTER VON TURSZKY *Civil und Militair Gouverneur in Dalmatien*.

Johann August Ritter von Turszky (1778.-1856.), imenovan je civilnim i vojnim zapovjednikom Kraljevine Dalmacije 17. ožujka 1840. i na toj je dužnosti ostao do umirovljenja 1. veljače 1848. Prije dolaska u Zadar zapovijedao je vojnim jedinicama u Dubrovniku.

Litografija na papiru

Veličina lista: 610 mm x 440 mm; Veličina prikaza: 320 mm x 270 mm

Br. 4 Josip grof Jelačić, general

Portret do struka muškarca u vojnoj odori, koji rukama na prsima pridržava vojničku kabanicu, okrenut udesno. Ispod prikaza tekst: F.M.L. JOSEF Freiherr von JELLAČIĆ *Statthalter von Dalmatien*

Josip grof Jelačić Bužimski (1801.-1859.), hrvatski ban od 1848. do 1859. i vojni i civilni guverner za Dalmaciju od 1848. do 1852. godine. Dužnost guvernera obnašao je nominalno i u njegovo ime službu su obavljala dva viceguvernera Michiele conte Strassoldo i Vlaho barun de Getaldi. Za ratne zasluge i suzbijanje revolucije u Mađarskoj i Beču, 1848. godine, imenovan je generalom topništva i zapovjednikom Južne armije. Godine 1854. podijeljena mu je grofovska titula. Nacionalni junak Hrvatske, zagovornik sloboda i jednakosti...

Akvarel na papiru, nepoznatog autora, nalijepljen na tvrdi karton

Veličina lista: 595 mm x 430 mm; Veličina prikaza: 285 mm x 220 mm

Br. 5 Josef Kriehuber: Lazar barun Mamula, 1853.

Portret muškarca u svečanoj generalskoj odori, okrenut ulijevo. U lijevoj ruci drži paradnu sablju i dvorogi šešir s perjanicom. U desnom donjem uglu potpis autora crteža i godina: *Kriehuber 853*. Na lijevo litograf: *Gedr. b. J. Horehch*.

Ispod crteža po sredini tekst: BARUN MAMULA *k. k. Fredmarchall Lieutenant*.

U lijevom donjem uglu ispod prikaza potpis, crnom tintom faksimil, L. Mamula.

Ispod potpisa tekst: *Eigenth d. Verlegers m. Vorbehalt gegen Narchdruck*, (sva prava pridržava). Po sredini suhi žig tiskare L. T Meumann iz Beča.

Lazar barun Mamula podmaršal (1795.-1878.), imenovan je civilnim i vojnim Guvernerom za Kraljevinu Dalmaciju 7. lipnja 1852. koju je obnašao do 2. listopada 1865. godine. Zbog vojnih zasluga u revoluciji 1848. i 1849. godine osobito za sprječavanje prodiranje revolucionara iz Mađarske u Slavoniju, podijeljena mu je barunska titula i viteški red Marije Terezije, godine 1865. imenovan je podmaršalom. Autor crteža austrijski je slikar i litograf Josef Kriehuber (1800.-1876.).

Litografija na kartonu

Veličina lista: 595 mm x 425 mm, Veličina prikaza: 370 mm x 275 mm

Br 6 Josef Kriehuber: Franjo barun Filipović od Philippsberga, 1866.

Portret do koljena muškarca u generalskoj odori, okrenut ulijevo, desnom rukom naslonjen na bok dok se lijevom rukom oslanja na paradnu sablju i drži vojničku kapu. U lijevom donjem uglu otisnuto ime litografa: *Gedr. b. J. Stoufs in Wien*.

U desnom donjem uglu, desno od portreta, potpis austrijskog slikara i litografa J. Kriehuber i godina 866.

Ispod prikaza tekst: FRANCESCO BARONE PHILIPPOVICH DE PHILIPPSBERG *Consigliere Intimo* (Tajni savjetnik).

F. R. Tenente Maresciallo, Logotenente e Comandante Generale della Dalmazia, Cavaliere dell Imp. Ord. Austriaco della Corona di fero di II Classe dell Ord. Di Leopoldo con la decor di Guerra, con la Croce del merito Militare con la decor. Di Guerra, Cavaliere della Imp. Ordine Russo di S. Anna di II Classe e della Ord. Di Vladimiro di IV Classe con le spade, dell Ordine Prussiano dell Aquila Rossa di II Classe in brillanti, Commandatore degli Ord. Bavarese di IV di S. Michiele, e

Sassone di Alberto di I Calsse ecc. ecc.

Ispod teksta u lijevom uglu tekst:

La Camera di Commercio ed Industria di Zara

Lieti presagi treando da iniziamento felice di una nuova era amministrativa per la Dalmazia fiduciosa dedicava 1866.

Potpis namjesnika: *Filippovich fmss*

Franjo barun Filipović s pridjevom Pilsburški (1820.-1903.), pridjev je izveden iz germanizirane verzije naselja Filipovići u Lici, postavljen je za civilnog i vojnog zapovjednika Kraljevine Dalmacije 16. listopada 1863. Tu je dužnost obnašao do 3. srpnja 1868. nakon što je povučen s dužnosti zbog neslaganja s politikom Beča prema Dalmaciji, imenovan je zapovjednikom Zbora u Zagrebu. Preminuo je u u Beču 1903. godine. Franjo je brat jednog od najvećih hrvatskih generala iz doba Austro-Ugarske monarhije, Josipa baruna Filipovića (1919.-1889.), nosilac Vojnog ordena Marije Terezije, umro u Pragu.

Litografija je izdana u povodu ponovnog uspostavljanja Komore za trgovinu i industriju u Zadru 1866. za što je dijelom i zasluga namjesnika F. Filipovića.

Litografija na papiru

Veličina lista: 590 mm x 425 mm; Veličina prikaza: 365 mm x 280 mm

Br. 7 Joseph Stoufs: Ivan vitez de Wagner, druga polovica XIX. st.

Portret muškarca „*an fas*“, u časničkoj maršalskoj odori, do struka, s četiri odličja na lijevoj strani prsiju. Desno uz portret tekst: *Ged. v. J. Stoufs*, lijevo tekst:

Lit. Danthage.

Ispod portreta tekst: *GIOVANNI CAVALIERE de WAGNER i. r. Tenente Marsciallo, Luogotenente e militare della 18a Divisione Militare in Dalmazia; Cavaliere dell Ordine Austriaco di Leopoldo; Cavaliere dell Ordine della corona Ferrea di 3a classe ecc. ecc.*

Johann de Wagner (1815.-1894.) austrijski general, civilni i vojni zapovjednik Kraljevine Dalmacije od 1868.-1869. Nakon povlačenja s te dužnosti živi u Samoboru gdje je i umro 1894. godine. Za službovanja u Zadru po njegovim je idejama uređen park u bastionu Sv. Roko. Kasnije, perivoj njemu u čast nosi njegovo ime, perivoj Wagner, a uređuje se i šetnica na gradskim bedemima prema staroj gradskoj luci, s drvodromom.

Crtež austrijskog crtača i litografa Josepha Stoufsa.

Litografija na papiru

Veličina lista: 580 mm x 425 mm; Veličina prikaza: 265 mm x 217 mm

Br. 8 Joseph Bauer: Gabrijel barun Rodić, 1870.

Portret muškarca do ispod struka, u generalskoj austrijskoj odori, okrenut udesno. Lijevom rukom oslonjen na paradnu sablju. Desno od portreta, na stalku, paradni generalski dvorogi šešir s perjanicom.

U desnom donjem uglu tekst: *K. K. HDE. KUNSTDRUCKEREI V.*

REIFFENSTEIN & ROSCH IN WIEN. U lijevom donjem uglu potpis autora crteža *Jos. Bauer 1870.*

Ispod prikaza tekst: *FREIHERR von RODICH k.k. wirklicher geheimer Rath, Feldmarschalllieutenant, Statthalter und Militar Kommandant in Dalmatien*

Gabrijel Josip Rodić (1812.-1890.) general topništva, rodio se u mjestu Gvozd u podnožju Petrove gore, u časničkoj obitelji srpskog podrijetla. Uspješnu vojnu karijeru započinje već s 14 godina a 1849. pobočnik je bana Josipa Jelačića. Car Franjo Josip I za iskazane zasluge podjeljuje mu 1850. viteški naslov.

Službuje u Dalmaciji, Italiji, Rumunjskoj i Poljskoj. Zapovijeda i pričuvnom 18 divizijom prilikom zaposjedanja Bosne i Hercegovine 1870. godine.

Od 1860. nosi plemićki naslov baruna. Nosilac je niza najviših austro-ugarskih odličja. Potkraj 1869. godine imenovan je vojnim zapovjednikom za Dalmaciju, a od 1870. i civilnim guvernerom Pokrajine. U tom svojstvu ostaje sve do 1881. kada se povlači u mirovinu i odlazi u Beč gdje je carevom odlukom imenovan doživotnim članom Gornjeg doma. Umro je u Beču 21. svibnja 1890.

Crtež austrijskog slikara i litografa J. Bauera, otisnut je u carsko-kraljevskoj tiskari Reiffenstein&Rosch u Beču 1870.

Litografija na papiru

Veličina lista: 590 x 425 mm; Veličina prikaza: 345 x 295 mm

Br. 9 Portret Karla Blažekovića, druga polovica XIX. st.

Portret muškarca, do pasa, u svečanoj generalskoj uniformi, okrenut u polu profilu udesno. Na prsima desno i lijevo niz odličja.

Ispod portreta potpis u tušu *Blažeković*, u desnom donjem uglu tekst:

Negativ von Prof. Fritz Luckhardt. U lijevom donjem uglu tekst:

Heliogravuren Druck d. k. k. mili. geogr. Institutes.

Karlo Dragutin pl. Blažeković (1828.-1893.) austrijski podmaršal, rodio se u Osijeku u plemićkoj obitelji podrijetlom iz Turopolja. Nakon vojnog školovanja u Gracu započinje vojnu karijeru 1843. kao kadet u 48 pješačkoj pukovniji. Službuje u Italiji, Bosni i Hercegovini i Dalmaciji.

Nakon što je 1883. imenovan podmaršalom, postavljen je 1886. godine za vojnog i civilnog namjesnika Kraljevine Dalmacije. Nacionalno osviješten, javno je podupirao Narodnu stranku, a kad je pokušao uvesti hrvatski jezik u uredsko poslovanje Pokrajine, bio je spriječen. Iz tih je razloga podnio ostavku na namjesničku službu 1890. Na vlastiti zahtjev odlazi u mirovinu i do kraja života živi u Celovcu.

Na njegovu inicijativu započelo se 1888. uređenje najvećeg zadarskog perivoja, danas park „Vladimira Nazora“. Svakodnevno je nadgledao radove na uređenju perivoja a nakon umirovljenja i odlaska iz Zadra dopisivao se sa svojim nasljednicima na namjesničkoj dužnosti o napredovanju radova na dovršenju parka. Tri godine nakon njegove smrti park je nazvan po svom inicijatoru izgradnje „Perivoj Karla Blažekovića „.

Heliografija (svjetlotisak) na papiru

Veličina lista: 510 mm x 390 mm; veličina otiska: 410 mm x 320 mm;

Veličina prikaza 395 mm x 303 mm

B : Portreti političkih, javnih i duhovnih osoba

Br. 1 Fritz Schilling: Ernest von Koerber, druga polovica XIX. st.

Portret muškarca, okrenut u polu-profilu udesno, u časničkoj austrijskoj odori. Na lijevoj strani prsiju medalje i odličja. U desnom kutu uz portret potpis autora crteža *Fritz Schilling Wien VI*. Ispod portreta autogram, u tušu, *Ernest von Koerber k. k. Ministerpräsident*.

Ernest von Koerber (1850.-1919.) austrijski političar rodom iz Tirola. Političku karijeru započeo je 1874. Član parlamenta, ministar trgovine i u dva mandata ministar predsjednik (premijer) od 1900. do 1904. i od 29. listopada 1916. do 20. prosinca 1916. Austro-Ugarske monarhije.

Litografija na papiru

Veličina lista: 575 mm x 400 mm

Br. 2 Vincenzo Giaconi: Franciscus M. barun Carnea Steffaneo, XVIII. ili XIX. st.

U ovalnom medaljonu portret muškarca u austrijskoj vojnoj odori, s kraja XVIII. ili početka XIX. stoljeća, okrenut polu-profilom ulijevo. Na desnom ramenu epolete s inicijalima F II i carskom krunom, što označava pripadnika vojske Franje II Habzburgovca, cara Svetog Rimskog carstva, kralja Hrvatskog, Ugarskog...

Ispod portreta tekst na latinskom:

FRANCISCUS MARIA S. R. J. LIB. BARO ET DNUS A CARNEA STEFFANEO DE TAPOGLIANO BARO IN CRONHEIM ET EPPENSTEIN MAGNAS REGNI HUNGARIAE...ecc

Ispod navedenog teksta u lijevom donjem uglu tekst: *Vinc. Giaconi del. et sculp.*

Franjo Maria barun de Carnea Steffaneo gospodar od Tapogliana (1751.-1825.), političar i časnik, podrijetlom iz Tirola. Tutor je malodobnog prestolonasljednika Ferdinanda, kasnije cara Ferdinanda I. U razdoblju nakon pada Mletačke republike i Prve austrijske uprave na Jadranu i u Dalmaciji, car i kralj Franjo II imenuje ga Carskim opunomoćenikom i carskim savjetnikom za Istru, Dalmaciju i Albaniju. Njegovom je zaslugom i inicijativom provedeno jedno od prvih detaljnih popisa stanovništva po biskupijama u Istri i Dalmaciji te Boki Kotorskoj. Njegova se rukopisna ostavština o prilikama na Jadranu čuva se u Državnom arhivu Republike Austrije u Beču.

Autor drvoreza je Vincenzo Giaconi (1760.-1829.) venecijanski bakrorezac rođen u Padovi, umro u Veneciji. Školovao se u radionici i ateljeu mletačkog slikara i bakroresca Marka Antonia Pitteria. V. Giaconi izdaje u Veneciji 1824. grafičku mapu „Galleria degli artisti e dei leterati veneti del Settecento”.

Drvorez na papiru ručne izrade

Veličina lista: 360 mm x 245 mm; veličina otiska: 220 mm x 155 mm

Br. 3 Portret baruna Francois Marie de Carnea Steffaneo

U ovalnom medaljonu portret muškarca u svečanoj odori bogato ukrašenoj zlatovezom s visokom kragnom po modi s početka XIX st., okrenut udesno. Oko vrata na vrpci odličje reda Sv. Ivana Jeruzalemskog.
Ispod portreta tekst: S. EX. M. LE BAR. FRANCOIS-MARIE DE CARNEA-STEFFANEO, Baron De CRONHEIM ET D EPPENSTEIN, *Magnat du Royaume D Hongrie*, chav...ecc
Isto kao br. 2
Autor drvoreza nepoznat.
Drvorez na papiru ručne izrade
Veličina lista: 450 mm x 303 mm; veličina otiska: 215 mm x 133 mm

Br. 4 Portret Franza baruna von Rechbach, 1870.

U ovalnom medaljonu portret muškarca u polu-profilu, okrenut ulijevo.
Ispod portreta tekst: FRANZ FREIHERR VON RECHBACH
k. k. Statthaltereirath ester Classe, 1870.
Franz Nicolaus barun Rechbach (Rehbach), rodio se 1824. u Koruško-Kranjskoj staroj plemićkoj obitelji. Savjetnik pri C. K. Namjesništvu prvog razreda u Zadru, odakle je stigao iz Poreča, a već krajem 1870. premješten je u Trst.
Heliografija na papiru, nalijepljena na tvrdi smeđi karton
Veličina lista: 655 mm x 500 mm; Veličina prikaza: 380 mm x 280 mm

Br. 5 Portret Antuna Fridriha grof Mittrowsky, 1839.

Na litografiji, portret muškarca koji sjedi na stilskoj fotelji u svečanom fraku, okrenut polu-profilom ulijevo. Muškarac je desnom rukom oslonjen na rukohvat fotelje dok je lijeva ruka naslonjena na prekrizene noge. Na lijevoj strani prsiju odličje Leopolda s velikim križem, oko vrata na vrpčama odličje Zlatnog runa i Sv. Ivana Jeruzalemskog. Iza fotelje, na lijevo, antički stupovi s draperijom. Prikaz je uokviren baroknim okvirom, na gornjem rubu okvira barokni obiteljski grb Mittrowskyh.
Ispod okvira u desnom uglu tekst: *Lieder pinx.* po sredini *Inpress ab A. Leykuni Vienne*, u lijevom donjem uglu tekst: *Eybl lith.*
Ispod portreta tekst: ANTONIO FRID. E COMITIBUS MITTROWSKY
De Mittrowitz...ecc ecc M.D.C.C.C.XXXIX
Antun Frid. grof Mittrowsky (1770.-1842.) političar i državnik, rodio se u Brnu u češkoj plemićkoj obitelji. Carsko-kraljevski je tajni savjetnik i predstojnik ministarske kancelarije. Za zasluge 1836. odlikovan je odličjem Zlatnog runa. Litografiju je izdala bečka Akademija u prigodi primanja grofa Mittrowskog u članstvo Akademije 1839.
Litografija na papiru, restaurirana
Veličina lista: 613 mm x 465 mm; Veličina prikaza: 310 mm x 250 mm

Br. 6 Portret Nicola Erizzo, 1767.

U ovalnom baroknom okviru portret muškarca poluprofilom okrenut udesno. Odjeven u službenu odoru prokuratora Sv. Marka s dugom bijelom vlasuljom po modi iz XVIII. stoljeća. Preko lijevog ramena barokno stilizirana široka lenta odnosno šal kojeg su nosili prokurator i vitezovi odličja Sv. Marka. Ispod portreta u baroknom štitu grb mletačke plemićke obitelji Erizzo s plemićkom krunom iznad grba. Ispod grba na kamenom postolju tekst: NICOLAUS ERIZZO EQUES AC DIUI MARCI PROCURATO. Anno MDCCLXVII.

U desnom donjem uglu, izvan okvira, nečitljiv podatak o autoru bakroreza. Nicola Erizzo (1722.-1802.) venecijanski političar i diplomat, rođen u Veneciji u polemičkoj obitelji. Nakon kratke vojne karijere ulazi u političke krugove Republike i započinje dugu diplomatsku karijeru. Od 1756. pa do 1760. opunomoćenik je i predstavnik Republike na francuskom dvoru, u doba kralja Luja XV, zatim već slijedeće godine zatičemo ga kao ambasadora svoje države na Bečkom dvoru gdje je ostao sve do 1765. kad je imenovan na istu dužnost pri Sv. Stolici u Rimu.

Povratkom u rodni grad 1767. postavljen je za prokuratora Sv. Marka, i aktivan je sudionik pri donošenju niza socijalnih i društvenih zakona. Zalagao se za ravnopravnost židova pred zakonom, unapređenju trgovine i industrije, ugledni je član venecijanske masonske lože. Uoči pada republike povukao se iz javnog života. Bakrorez na papiru ručne izrade, otisnut vjerojatno u Veneciji, djelomično oštećen Restaurirano

Veličina lista: 540 mm x 370 mm; Veličina prikaza 505 mm x 340 mm

Br. 7 Sprovođenje na izvršenje smrtne kazne Cesara Battiste, 1916.

Prikaz sprovođenja talijanskog iridentiste Cesara Battiste na izvršenje smrtne kazne. U sredini osuđenik okružen vojnim i policijskim službenicima Austro-Ugarske monarhije, na jednoj od ulica grada Trenta.

Iznad prizora tekst: CESARE BATTISTI

Ispod prizora, po sredini tekst na talijanskom, francuskom, engleskom i španjolskom, (tekst u prijevodu): Sprovođenje na stratište (Sulla via del martirio).

Ispod navedenog teksta: *Trento-Castelo del Buon Consilio*

U desnom donjem uglu: *Stabilimento di Riproduzioni Fotomeccaniche-Firence*, u lijevom donjem uglu: *Riproduzione vietata*

Cesare Battisti (1875.-1916.) talijanski iredentist i domoljub, političar i novinar. Rodio se u Trentu, tada dio Austro-Ugarske monarhije i po rođenju je austrijski državljanin. Izabran je, kao član socijalističke stranke, 1911. za zastupnika Trenta u austrijskom parlamentu (Reichsrat). Agitira za autonomiju Trentina a od 1900. godine izdaje i glavni je urednik novina „Life Trentino“.

Nakon izbijanja prvog svjetskog rata, austrijski pukovnik C. Battisti napušta Carevinu i odlazi u Italiju gdje je aktivan agitator za pripojenje pokrajine Trenta Italiji. Austrijske vojne jedinice zarobile su njega i nekolicinu drugih dezertera u Alpama i zatočili ih u Trentu. Nakon kratkog procesa 12. srpnja 1916. osuđen je za dezerterstvo i veleizdaju kao austrijski časnik i građanin, te istog dana i obješen na padini ispod trentinskog dvorca.

U talijanskoj povijesti i memoriji smatra se nacionalnim junakom i domoljubom.
Tisak na papiru
Veličina lista: 635 mm x 490 mm; Veličina prikaza: 476 mm x 375 mm

Br. 8 Adolf Dauthage: Spiridon Petrović, 1861.

Portret muškarca tijelom okrenut ulijevo, oslanja se lijevom rukom ispod brade, u laktu, na rukohvat fotelje.
Ispod portreta s desne strane potpis autora litografije *Dauthage 1861*. Ispod prikaza u desnom donjem uglu tekst: LITH. Von DAUTHAGE, u lijevom donjem uglu
Tekst: GED. BEI C. LANZEDELLI, WIEN
Ispod svega tekst: CAVAGLIERE Dr. PETROVICH, Presidente della Dieta Dalmata. U lijevom uglu faksimil u tušu *CrPetrovich*.
Spiridon (Špiro) Petrović (1804.-1870.) odvjetnik i posjednik, prvi je izabrani predsjednik Dalmatinskog sabora od njegova osnutka 1861. do 1870. godine.
Crtež je izradio austrijski crtač i litograf Adolf von Dauthage, otisnuto u Beču.
Litografija na papiru, nalijepljena na tvrdi karton
Veličina lista: 280 mm x 230 mm; Veličina prikaza: 265 mm x 215 mm

Br. 9 Joseph Bauer: Mihovil Klaić, 1863.

U ovalnom medaljonu portret muškarac „an fas“, do prsiju.
Desno od portreta potpis crtača i autora portreta: *Jos. Bauer 1863*.
Na lijevo tekst: *Gdr. B. Jos. Stoufs, Wien*. Ispod portreta na lijevo, oštećeno,
tekst: *Ljubljenom učitelju i hrabrom...branitelju. Znak blagodarnosti i... dalmatinskih učenika na bečkom sveučilištu 1863*.
Po sredini ispod medaljona tekst: Dr. MIH. KLAJĆ.
Mihovil (Miho) Klaić (1829.-1896), dalmatinski i hrvatski političar, novinar.
Studirao i doktorirao arhitekturu u Padovi, profesor na zadarskoj gimnaziji i jedan od osnivača novine *Il Nazionale*. Istaknuti je član Narodne stranke i domoljub koji se kroz cijeli svoj društveni i politički angažman borio za ujedinjenje Dalmacije s maticom Hrvatskom kao i za uvođenje hrvatskog jezika kao službenog u škole i javne ustanove. Zastupnik u Dalmatinskom saboru i u Carevinskom vijeću u Beču.
Jedan je od osnivača Matice dalmatinske kao i jedan od njezinih prvih predsjednika.
Autor portreta je njemačko-austrijski slikar i litograf Joseph A. Bauer (1820.-1905.). Litografiju je otisnuo u Beču Joseph Stoufs.
Litografija na papiru, nalijepljena na tvrdi karton, djelomično mehanički oštećena
Veličina lista: 550 mm x 370 mm

Br. 10 Portret: Frane conte Borelli knez Vranski

Portret muškarca okrenut polu-profilom ulijevo, prikazan do prsiju.
Ispod portreta tekst: FRANE OD BORELLAH, Vranski Knez.
Vičnik Carevine god. 1860. Lijevo od teksta: *Za dokaz harnosti dalmatinci nastanjeni u Beču*. Ispod svega po sredini tekst: Iyp. Art. Lit. Anstalt, Wien.
Frane conte Borelli Knez Vranski (1810.-1884.) političar i posjednik. Sin je Andrije Borellia, načelnika Zadra u doba vladavine francuza Dalmacijom.

Frane Borelli bio je načelnik Zadra od 1841.-1843. a od 1848. zapovjednik Narodne milicije u burnim godinama revolucije u carevini i Europi. Istaknuti je član Agronomskog društva u Zadru, objavivši niz radova na temu poljodjelstva i agrara. Obnovom parlamentarnog života 1860. na čelu je Vijeća koje je trebalo zastupati interese Dalmacije u parlamentu. Iako je u Dalmatinskom saboru sjedio kao član Narodne stranke, zastupao je stav o ne pripojenju Dalmacije matici. Zanimao se i za starine i muzeologiju. Litografija na papiru, nepoznatog autora, otisnuta u Beču. Veličina lista: 620 mm x 440 mm

Br. 11 J. Lowy: Jerolim (Girolamo) Giunio, 1897.

Portret muškarca polu-profilom okrenut udesno, do prsiju. Ispod portreta tekst: DOTTOR GIROLAMO GIUNIO. U lijevom donjem uglu tekst: *In segno di omaggio i presidenti dei tribunali della Dalmazia oggi qui convocati ZARA 26. Novembre 1897.* Ispod svega, po sredini: Photographie und Lichdruck von J. Lowy, k. k. Hof-Photograph, Wien Jerolim Dominik Aleksandar Maria Giunio (1832.- 1898), doktor prava, tajni savjetnik njegova veličanstva i predsjednik Prizivnog suda Kraljevine Dalmacije. Rodio se u plemićkoj obitelji podrijetlom s otoka Korčule. Kao nezavisni kandidat izbornog Kotara Korčula izabran je za Dalmatinski sabor 1864. Kandidirao se na listi Narodne stranke 1864. ali nije izabran. Sudačku karijeru započeo je 1859. u Korčuli, 1888. postao je dvorski savjetnik pri Vrhovnom sudu u Beču. Od 1892. predsjednik je Višeg pokrajinskog suda u Zadru, gdje je i umro 1898. Heliografiju odnosno fotografiju portreta dr. G. Giunia izradio je carsko kraljevski dvorski fotograf J. Lowy u Beču, izdano povodom skupa dalmatinskih sudaca u Zadru 1897. Heliografija (heliogravura) otisnuta na papiru Veličina lista: 500 mm x 300 mm

Br. 12 Giovanni Paolo Lasinio: Pietro Bembo, oko 1820.

Portret u desnom profilu starijeg muškarca s dugom sijedom bradom, u okruglom medaljonu (camei). Izvan medaljona uz njegov donji rub tekst: *Lasinio R. P inc. dalla gemma.* Ispod medaljona tekst: *PIETRO BEMBO Il Cammeo Originale in Agata Orientale esiste presso il Nob: Sig: Conte Giovanni de Bizzaro in Venezia.* Pietro Bembo (1470.-1547.) venecijanski povjesničar, jezikoslovac, teoretičar glazbe i kardinal. Rodio se u Veneciji u plemićkoj obitelji i nakon školovanja i studija u Padovi boravi na niz renesansnih dvorova u Ferari, Firenci i Urbinu. U pratnji Guliana de Medicia 1513. odlazi na papinski dvor gdje je ubrzo imenovan tajnikom novo izabranog pape Lava X (Giovanni de Medici) sina gospodara Firence Lorenca Veličanstvenog. Nakon smrti pape Lava X povlači se u mirovinu i odlazi u Padovu, zatim u Veneciju gdje započinje njegova bogata karijera pisca-povjesničara. Papa Pavo III imenuje ga 1538. kardinalom i poziva ga ponovo u Rim, gdje ostaje do smrti 1547. Bio je pripadnik reda Malteškog

križa (Ivanovci).

Za našu historiografiju značajan ja zbog svog kapitalnog djela *Povijest Venecije*, objavljena 1551., u kojem donosi zapise o ustanku pučana na otoku Hvaru 1510. Priznaje mu se u zasluge i uvođenje modernih elemenata u talijanski jezika kao i uvođenja u svijet glazbe, glazbene forme madrigala.

Cameu u bakropisu izradio je venecijanski bakropisac i tipograf G. P. Lasinio.

Bakropis na papiru

Veličina lista: 220 mm x 164 mm; veličina otiska 92 mm x 65 mm

Br. 13 Michiel van Mierevald: Marko Antun de Dominis, 1616.

Poprsje muškarca s nadbiskupskom biretom, okrenut četvrt-profilom ulijevo.

Portret u ovalnom okviru okružen baroknom kartušom oko koje tekst:

MARKUS ANTONIUS DE DOMINIS ARHIEPISCOPUS SPALATENSIS,
ETAT. SUAE LVII. ANNO. MDCXVII.

Ispod okvira na stiliziranoj kartuši tekst: *Ille ego Dalmaticae Antistes gentisq
Liburnium/Cur sum nunc hospes. Magne Britanne, tuus ?/E patria in teris
Roma – Babilone relicta/Exivi; in caelis vt patria potiar./G. R. fec.*

U desnom donjem uglu uz rub: *Michael a Mierveld.* Po sredini godina: MDC
XVII. U lijevom donjem uglu: *ad viuum pinxit.*

Pretpostavlja se da je autor portreta Abraham Bloteling (1640.-1690.) nizozemski bakropisac i bakrorezac, te da je nastao po predlošku slikara M. Mierevalda iz Delfta u Nizozemskoj.

Marko Antun de Dominis (1560.-1624.) pisac i znanstvenik, nadbiskup, rodio se u Rabu. Nakon studija teologije, retorike i filozofije pristupa redu Družbi Isusovoj u Novellari 1579.

U Rimu 1596. istupa iz isusovačkog reda i postaje senjski biskup.

Na toj se biskupskoj stolici nije održao, te odlazi u Rim gdje nakon smrti splitskog nadbiskupa biva imenovan uz potporu pape Klementa VIII, 1602. splitskim prelatom. Zbog višegodišnjih neslaganja sa papskom politikom i problema u kaptolu splitskom, podnosi ostavku na taj položaj 1616. Iste je godine otputovao u London gdje je uživao naklonost kralja Jakova I. i crkvenih velikodostojnika Anglikanske crkve. Tiska svoje kapitalno djelo *De republica ecclesiastica*, 1522. odlazi u Rim, gdje je imenovan papom njegov prijatelj Grgur XV. Nakon smrti Grgura novi papa Urban VIII, provodi istragu protiv Dominisa i za vrijeme tog procesa 1624. M. A. Dominis umire. Osuđen je da je kriv i sva prava i vlasništvo, časti, povlastice i pokretnine su mu posmrtno oduzete.

Njegovo tijelo, knjige i predmeti javno su spaljeni i bačeni u Tiber.

Bakrorez na papiru, nalijepljen na žućkasti tvrdi karton

Veličina lista: 274 mm x 250 mm; veličina otiska: 200 mm x 140 mm

Br. 14 Raffaele Martini: Francesco Maria Appendini, XIX. st.

U ovalnom medaljonu portret, do pasa, muškarca u habitu, okrenut četvrt-profilom u lijevo. Ispod portreta tekst: FRANCESCO M. APPENDINI/*Ex Provinciale delle Scuole Pie/all eta di Anni 55./Al Chiarissimo Signore/*

Il Sig. Avvocato Antonio Casnacich.

U desnom donjem uglu tekst: *Premiata Litog. Pagani in Milano.*

U lijevom donjem uglu tekst: *Raffaele Martini di Ragusa D.D.D*
 Francesco Maria Appendini (1768.-1837.), svećenik, povjesničar, jezikoslovac i profesor. Rodio se u mjestu Poirinu u Piamontu, 1787. stupio je u red pijanista (Red siromašnih kleričkih popova milosrdnih škola, nazvan po Božjoj Majci. Čest je naziv Milosrdne škole, Scholarum Piarum).
 U Rimu, na nagovor dubrovčanina Marka Faustina Galjufa dolazi u Dubrovnik, 1791. gdje ostaje slijedećih 40 godina. U Dubrovniku se godinu poslije zaređio za svećenika i predaje zemljopis i povijest na liceju a kasnije gimnaziji.
 Odužio se Dubrovniku napisavši opsežnu povijest grada-države, kao i njene političke i kulturne prilike kroz povijest postojanja.
 Istražuje hrvatski jezik i izdaje hrvatsku gramatiku i rječnik hrvatskog jezika *Grammatica della lingua Illirica*. Godine 1835. prelazi na licej u Zadar, gdje je postavljen za upravitelja zamijenivši svoga brata Urbana. Dvije godine kasnije umire u Zadru.
 Portret je nacrtao dubrovčanin Raffaele Martini, a litografija je otisnuta u Milanu.
 Litografija na papiru ručne izrade
 Veličina lista: 300 mm x 220 mm; Veličina prikaza 170 mm x 140 mm

Br. 15 Francesco Salghetti-Drioli: Urban Appendini, XIX. st.

U ovalu, portret muškarca u profilu, do prsiju s biretom na glavi, okrenut ulijevo.
 U desnom donjem uglu uz prikaz tekst: *Dis. dal vero da Fr. Salghetti Drioli.*
 Na lijevo tekst: *Dalla premiata Litogr. Deye Venezia.*
 Ispod prikaza po sredini teket: URBANO APPENDINI DELLE SCUOLE PIE/
*Al Chiariss. Prof. D. Pietro Bottura/In segno di stima e riconoscenza/
 Fr. Salghetti Drioli D. D. D.*
 Urban Appendini (1777.-1834.), pedagog, latinski pjesnik i svećenik, brat Francesca Marie. Nakon školovanja u Rimu i Firenci, podučava i 1795. odlazi u Dubrovnik, gdje je bio već njegov stariji brat Francesco. Predaje na dubrovačkoj gimnaziji (Collegium Rhagusinum) matematiku i fiziku, gotovo 30 godina.
 Kao i brat mu još je u mladosti ušao u red pijarista. Zatičemo ga 1824. u Zadru kao upravitelja liceja i konvikta. Braća su se prihvatila učenja i pisanja hrvatskog jezika, proučavajući i pišući o tome. Tako je Urban objavio niz elegija epigrama i priča u zbirci *Carmina*. Umro je u Zadru 1834. a povodom tog nemilog događaja Baro Bettera napisao je opširan komentar o njegovom životu i radu *Commentario Della vita di P. Urbano Appendini*, rukopis tog životopisa čuva se DAZD.
 Portret je nacrtao zadarski slikar Franjo Salghetti-Drioli (1811.-1877.), predstavnika akademizma u dalmatinskom slikarstvu XIX. stoljeća.
 Otisnuto u Veneciji u tiskari Deye.
 Litografija na papiru nalijepljena na tanki svijetlo smeđi papir.
 Veličina lista: 395 mm x 288 mm; Veličina prikaza 225 mm x 205 mm

Br. 16 S. Hadlen: Antonio Giuriceo, biskup, 1842.

Portret do pasa, muškarca odjevenog u mocetu, okrenut polu profilom udesno. Oko vrata metalni lanac s križem na prsima. Desno uz portret potpis: *SHadler 842*. Ispod portreta tekst: ANTONIO GIURICEO/*Vescovo di Ragusa/ Impr. a M. R. Toma in Vienna.*

Antun Giuriceo (1778.-1842.), dubrovački biskup, rodom s otoka Krka.
Na goričkom sjemeništu predavao filozofiju i teologiju. Za biskupa u Dubrovniku imenovan je 1830. gdje je i umro 1842.
Litografija na papiru, otisnuta u Veneciji.
Veličina lista: 408 mm x 270 mm

Br. 17 Antonio Nardelli: Antonio Giuriceo, XIX. st.

Portret muškarca okrenut poluprofilom ulijevo, u svečanom biskupskom talaru, s kapicom na glavi (solideo). Oko vrata na vrpici visi križ do prsiju.
Na desno uz portret tekst: *Ant. Nardellio dis. dal vero*, na lijevo tekst: *Lit. Antonelli*. Ispod portreta tekst: *Monsignor/ANTONIO GIURICEO/I. R. Consigliere di Gopverno/VESCOVO DIOCESANO/DI RAGUSA*.
Isto kao br. 16.
Litografija na papiru
Veličina lista: 335 mm x 250 mm

Br. 18 Portret Josipa Juraja Strossmayera, 1906.

Portret cijele figure muškarca u svečanom biskupskom talaru s biretom na glavi, okrenut „*an-fas*“, desnom rukom oslonjen na kamenu konzolu, dok lijevom pridrži pliš. Oko vrata na vrpici visi križ do iznad pasa.
U lijevom donjem uglu ispod portreta tekst: UNIE VILIM HELIOGR.
Ispod prikaza autogram J.J. STROSSMAYER/biskup...
U desnom donjem uglu lista tekst: PRILOG „SVAČIĆ „KALENDARU ZA 1906
U lijevom uglu lista uz rub tekst: IZDANJE HRVATSKE KNJIŽNICE U ZADRU.
Josip Juraj Strossmayer (1815.-1905.) biskup, političar i kulturni djelatnik, Nakon školovanja zaredio se 1838. a od 1849. biskup je đakovačko-bosansko i srijemske biskupije. Gradi đakovačku katedralu i zgradu HAZU u Zagrebu, kojoj poklanja vrijednu zbirku umjetnina i slika, kao donaciju toj akademskoj instituciji u osnivanju (1877.-1880.).
Kao član Narodne stranke zalaže se za ujedinjenje i osamostaljenje svih hrvatskih zemalja, kasnije se priklanja južnoslavenskoj ideji zajedništva i uzajamne pomoći svih slavenskih naroda, ali u konačnici za samostalnost Hrvatske.
Heliografija (heliogravura-svjetlotisak) na tvrdom papiru
Veličina lista: 570 mm x 400 mm; veličina otiska: 310 mm x 180 mm;
Veličina prikaza: 300 mm x 170 mm

Br. 19 Albert Theer: Pantelejmon Živković, oko 1864.

U sjedećem položaju prikaz muškarca okrenut četvrtprofilom udesno, sjedi na fotelji, oslonjen desnom rukom na rukohvat naslona fotelje. Odjeven u crkveno ruho, oko vrata na vrpici orden Sv Stjepana Ugarskog s konturskim križem.
Ispod ordena na metalnom lancu prsni križ (pektoral).
U desno uglu uz portret tekst: *Nach. d. Nat. Lith. v. Albert Theer.* ispod teksta rukom pisano na ćirilici: *Darova biblioteki Pr(ezviter), Lazar Tomanović g.864*

U donjem uglu uz portret tekst: Gedr. b. Joh. Hofelich Wien. ispod teksta rukom pisano ćirilicom: *Prabibljotekaru Hristoforu Kovačiću.*

Ispod prikaza tekst na ćirilici: PANTELEJMON ŽIVKOVIĆ/*Pravoslavni episkop temišvarski...ecc*

Pantelejmon Živković (1795.- 1851.), imenovan je episkopom dalmatinsko-istarskim sa sjedištem u Šibeniku 1834. Dvije godine kasnije premješten je za temišvarskog episkopa sa sjedištem u Budimu.

Litografija na papiru

Veličina lista: 325 mm x 260 mm

Br. 20 Josef Kriehuber: Jerotej Mutibarić, 1843.

Portret muškarca, do ispod pasa, okrenut četvrtprofilom ulijevo. U desnoj ruci drži knjigu, odjeven u crkveno ruho, oko vrata na vrpici visi križ, do ispod prsiju.

U desnom uglu uz portret potpis-autogram crtača: *Kriehuber 843.*

U lijevom uglu tekst: GEDR. BEI. JOH. RAUH

Ispod cijelog prikaza tekst po sredini na ćirilici: JEROTEJ MUTIBRATIĆ/*Pravoslavni episkop Dalmatinski*

Jerotej Mutibratić (1799.-1858.), postavljen je za pravoslavnog episkopa dalmatinsko- istarskog 1843. i na toj je dužnosti ostao do 1853. sa sjedištem u Zadru, gdje je uprava eparhije preseljena 1841. iz Šibenika.

Litografija na tvrdom smeđem papiru

Veličina lista: 288 mm x 197 mm

Br. 21 Josef Bauer : Francesco Carrara, XIX. st.

Portret muškarca do pasa, „*an fas*“, u svećeničkom ruhu s plaštem vezanim mašnom oko vrata.

U desnom donjem uglu tekst: LITH. V. BAUER, u lijevom uglu ispod portreta tekst: GEDR. B. G. REIFFENSTEIN IN WIEN.

Ispod portreta izvan okvira tekst po sredini: PROFESSORE FRANCESCO CARRARA.

Francesco (Frano) Carrara (1812.-1854.) povjesničar, arheolog i konzervator rodio se u Splitu u obitelji talijanskog podrijetla. Nakon gimnazije u rodnom gradu studira teologiju u Zadru a zatim u Beču gdje studira arheologiju i uči niz staro arapskih jezika. Studij bogoslovije završava u Padovi 1842. gdje je stekao i doktorat.

Iste godine namješten ja za konzervatora muzeja starina u Splitu.

Godine 1853. otpušten je i odlazi u Veneciju za gimnazijskog profesora, gdje je i umro 1854. Jedan je od prvih školovanih arheologa, koji je započeo sustavno iskapanje arheoloških nalazišta u Solinu. Zanima se za književnost i hrvatski jezik, zapaženo mu je geografsko-etnografsko djelo *La Dalmazia*, gdje je dokazao da Dalmacija i Istra nisu nastanjeni pretežno Talijanima.

Njegovi dnevnik iz razdoblja revolucionarnih previranja 1848. i rukopisna ostavština čuvaju se u Arheološkom muzeju u Splitu.

Litografija na tvrdom papiru

Veličina lista: 237 mm x 170 mm; Veličina prikaza: 155 mm x 120 mm

Br. 22 Portret maršala carstva Nikolasa Jeana de Dieu Soult, XIX. st.

Portret muškarca, do prsiju, tijelom okrenut udesno, u maršalskoj odori. Preko lijevog ramena prebačena je vojnička kabanica. Portret je uokviren i na uglovima ukrašen s četiri stilizirana cvijeta. U desnom donjem uglu tekst: *Gerard p. x.*; u lijevom: *Nordieim s. c.* Ispod portreta, po sredini tekst: SOULT, ispod : *Inst. Biblogr. excudit.* Na poleđini rukom pisano: Soult J. Hercog von Dalmatien, Marschall v. Franko. 1769.-1851.

Nicolas Jean de Dieu SOULT (1769.-1851.), maršal francuskog carstva i političar, nakon vojnog školovanja pristupio s 16 godina Napoleonovoj vojsci. Maršal carstva od 1804., ratuje uglavnom na području Španjolske i Portugala, osobito u Galiciji, poslije u Belgiji.

Dodijeljen mu je naslov vojvode od Damacije (Duc de Dalmatie) 1808.

U bitci kod Austrelitza, zapovijeda centralnom armijom.

Nakon Napoleonova pada i poraza, priklonio se rojalistima i za vladavine kralja Louis-Philippa u tri je navrata ministar rata i ministar-predsjednik (premjer).

U vrijeme stupanja na englesko prijestolje kraljice Viktorije 1838. ambasador je Francuske u Londonu. Umro je u dobi od 88 godina u svom dvorcu Soultbergu.

Njegov sin Napoleon bio je drugi vojvoda od Dalmacije, kako nije imao potomaka s njim je i prekinuta linija vojvoda od Dalmacije.

Litografija na papiru, vjerojatno iz nepoznate publikacije.

Veličina lista: 210 mm x 130 mm; Veličina prikaza: 105 mm x 80 mm

Br. 23 Carlo Mundiano: Frano Gondola (Gjivo Franov Gundulić), XIX. st.

Portret muškarca do struka, okrenut poluprofilom udesno, s vlasuljom na glavi po modi XVII. stoljeća, prekrivenih ruku na prsima.

Uz desni rub portreta tekst: *Lit. Antonelli*, na lijevo: *Carlo Mudiano dis.*

Ispod prikaza u stiliziranoj kartuši tekst: GIO FRANCESCO GONDOLA Gjivo Franov Gundulić (1589.-1638.), rodio se u Dubrovniku u plemićkoj obitelji koja svoje korijene bilježi od XIII. stoljeća. Sin generala Frane i majke Džive Gradić, nakon školovanja u rodnom gradu stupa u službu Republike a 1608. izabran je za člana Velikog vijeća. Za potrebe dubrovačke vlade obavlja niz državno-diplomatskih službi. Senatorom Republike izabran je 1634. a od 1638. član je Malog vijeća.

Jedan od naših najznačajnijih pjesnika i književnika iz doba baroka, u Veneciji mu je 1622. tiskana poema *Suze sina razmetnoga*, piše drame *Dubravka* i *Arijadna*, dok se najznačajnijim djelom smatra ep u 20 pjevanja *Osman*.

Umro je u Dubrovniku u dobi od 49 godina i iz tog razloga nikad nije biran za kneza Republike, naime, knezom je mogao biti izabran plemić s navršениh 50 godina starosti.

Litografija na papiru, autor crteža je Carlo Mundiano, otisnuto u tiskari Antonelli u Veneciji.

Veličina lista: 330 mm x 230 mm

Br. 24 A. Bedetti: Francesco Mazzoleni, 1862.

Portret muškarca, u sjedećem položaju, okrenut poluprofilom ulijevo.

Lijevom rukom oslonjen na dršku štapa, desna ruka položena je na desni bok. U desnom donjem uglu potpis autora crteža: *A. Bedetti*, u lijevom uglu ispod portreta tekst: *Lit. F lli Pieroni, Ancona.*

Ispod prikaza izvan okvira portreta, po sredini tekst: FRANCESCO MAZZOLENI/nel Teatro della Muse/in Ancona da Primavera del 1862.

Lijevo izvan prikaza rukom pisani tekst smeđom tintom: *alla benemerita soceta/Filharmonica di Zara/Francesco Mazzoleni.*

Frane Mazzoleni (1825.-1908.) tenor, operni pjevač rodom šibenčanin iz glazbeno nadarene obitelji, brat mu Paolo bio je upravitelj i impresario šibenskog kazališta koje je osnovano 1870. Kazalište je odlukom Kazališne skupštine preimenovano u „Teatro Mazzoleni „, u čast tenora Frane Mazzolenia koji je stekao svjetsku slavu. Svoj prvi operni nastup imao je u milanskoj *Scali* 1857. i od tad nastupa po svim većim opernim kućama Europe i Amerike. Umro je u Italiji u dobi od 83 godine.

Iz ove je obitelji potekla i Ester Mazzoleni (1883.-1983.), kći Paola, sopranistica i operna diva svjetskog glasa, umrla u Palermu u dobi od 99 godina. Portret je Frane Mazzoleni posvetio i vjerojatno poklonio zadarskoj filharmoniji s kojom je imao nastupe u Zadru

Litografija na papiru, otisnuto u tiskari braće Pieroni iz Ancone.

Veličina lista: 450 mm x 350 mm; Veličina prikaza: 275 mm x 240 mm

Br. 25 Portret: Antoniette Vial, prva polovica XIX. st.

U ovalnom okviru portret mlade žene okrenut poluprofilom udesno.

Žena je odjevena po modi tridesetih godina XIX. st, oko vrata šal s ukrasnom kopčom, na glavi vrpca.

Ispod ovala i prikaza tekst: ANTONIETTA VIAL

Antonietta Vial talijanska mezzo-sopranistica, nastupa u Teatru La Fenice 1836. na premjeri opere Gaetana Donizettia *Belisario* (Belizar), u ulozi Irene.

Litografija na papiru, autor crteža i gdje je list otisnut nepoznato.

Veličina lista: 200 mm x 150 mm

Br. 26 Portret: Ignazio Pasini, prva polovica XIX. st.

Portret muškarca u ovalnom okviru, okrenut poluprofilom ulijevo, do prsiju.

Muškarac je odjeven u kaput s krznenim ovratnikom i košulji visokog ovratnika s crnom mašnom oko vrata.

Ispod okvira tekst: IGNAZIO PASINI.

Ignazio Pasini (1796.-1875.) talijanski tenor, prvi nastup imao je 1826. u Palermu u operi *Zadig e Astartea* Nicole Vaccaja. Slavu je stekao svojim prvim nastupom u milanskoj *Scali* 1834. U opernoj sezoni venecijanskog teatra *La Fenice* 1835.-1836. nastupa u operi G. Donizettia Belizar u ulozi Alamira.

Litografija na papiru

Veličina lista: 220 mm x 155 mm

Br. 27 Portreti: Caroline Ungher i Celestino Salvatori, prva polovica XIX. st.

Desno u ovalnom okviru portret žene, četvrt ulijevo, odjevena po modi tridesetih godina XIX. st. Lijevo od portreta žene portret muškarca u ovalnom okviru, okrenut četvrt profilom udesno, odjeven u kaput s plišanim crnim okovratnikom, košuljom visokog ovratnika i mašnom vezanom oko vrata i košulje. Iznad portreta po sredini tekst: LA FENICE 1836.

Ispod portreta tekst: CAROLINA UNGHER/CELESTINO SALVATORI.

Carolina Ungher (1803.-1877.) rođena u Beču, altistica. Svoj prvi operni debi imala je u Beču 1821. Nastupala uglavnom u Beču, Italiji i u Francuskoj. U venecijanskom teatru La Fenice, 1836. nastupa u operi skladatelja G. Donizettia *Belizar*, u ulozi Antonie žene vojskovođe Balizara.

Celestino Salvatori (1804.-1875.) talijanski bariton, nastupa 1836. u teatru La Fenice u ulozi Belizara u istoimenoj operi.

Litografija iz XIX st. na papiru, izrezana vjerojatno s propagandnog letka povodom praizvedbe opere Gaetana Donizettia *Belizar* u teatru La Fenice 1836.

Veličina lista: 245 mm x 310 mm

Br. 28 A. Generini: Emma Normani, oko 1847.

Portret žene frontalno, do ispod struka u kazališnom kostimu iz razdoblja kasnog srednjeg vijeka, s uzdignutom desnom rukom i dlanom položenim na prsa. U desnom uglu uz portret tekst: A. *Generini dis.*, u lijevom uglu tekst: *Lit. C. Draghi.*

Ispod portreta tekst: EMMA NORMANI/*Adina/Nell Elisir d Amore in Venezia Carnevale* 1847.-1848.

Emma Normani, sopran, nastupa u ulozi Adine bogate mlade nasljednice u operi *buffa*, G. Donizettia *Ljubavni napitak* koja je praizvedbu imala u Milanu 1832.

Litografija na papiru

Veličina lista: 350 mm x 250 mm

Br. 29 Daniele ? : Maria Piccolomini, 1855.

Portret figure mlade žene, okrenute četvrt profilom udesno. Odjevena u kazališni kostim iz prvog čina opere G. Verdia *Traviata*, prekrivenih ruku na struku i s ružom u lijevoj ruci. Desno od portreta u donjem uglu potpis autora crteža: *Daniele*, ispod portreta tekst: *Torino Lit. C. Perrin* 1855.

U lijevom uglu ispod portreta tekst: FOLLIE...FOLLIE/*Traviata* Atto 1

Scena 1. Ispod svega tekst: MARIA PICCOLOMINI/SOMMA ATTRICE

CANTANTE/*Prima Donna assoluta al Teatro Carignan*ol/nalla stagione

Autunnale 1855. Ispod gornjeg teksta: *Da una fotografia eseguita dal pittore*

Fotografo P. Cervo.

Maria Teresa Violante Piccolomini (1835.-1899.) sopranistica svjetskog glasa, rodnom iz plemićke sienske obitelji. Prvi nastup imala je u Rimu 1852. a prave ovacije uslijedile su 1855. kada u Torinu nastupa u ulozi Violete u operi G. Verdia *Traviata*. Nakon tog uspjeha nastupa u Londonu, Dublinu, Parizu...

Tisak na papiru, dio novinskog članka iz 1855. nalijepljeno na tanki papir

Veličina lista: 345 mm x 250 mm

Br. 30 Portret Gaetana Donizettia, prva polovica XIX. st.

Portret muškarca u ovalnom okviru, četvrt profilom okrenut udesno, do prsiju.

Odjeven u kaput s visokom kragom i crnom mašnom-šalom oko vrata.

Na lijevoj strani prsiju visi nepoznato odličje.

Desno uz okvir nečitljiv potpis autora crteža i godina kad je nacrtan, lijevo

tekst: *I. R. Lit. Barozzi*. Ispod svega tekst: GAETANO DONIZETTI.

Domenico Gaetano Maria Donizetti (1797.-1848.) glazbeni skladatelj rodnom iz

Bergama a podrijetlom Škot. Od 1834.-39. profesor na Konzervatoriju u

Napulju, 1839. prelazi za profesora u Pariz, a od 1842. dvorski je skladatelj i

kapelnik cara Ferdinanda I u Beču. Umro je u Bergamu uoči revolucije 1848.

a tamošnja kazališna kuća njemu u čast nosi njegovo ime.

Skladao je simfonije i crkvene kompozicije, oratorije, komorne skladbe ali je poznat i slavan po svojim operama koje sklada od 1818. ukupno 74 opere od kojih su poznate: *Ljubavni napitak*, *Lucia di Lammermoor* i *Don Pasquale*.

Litografija na papiru, nalijepljena na tvrdi karton

Veličina lista: 250 mm x 165 mm

Br. 31 Natale Schiavoni: Vincenzo Bellini, prva polovica XIX. st.

Portret mladog muškarca u okruglom okviru, četvrt profilom okrenut ulijevo,

do prsiju. Odjeven u svečano odijelo s bijelom košuljom visokog ovratnika i s bijelim svilenom šalom oko košulje i vrata, po modi prve polovice XIX. st.

Desno u donjem uglu, uz okvir tekst: *Nat. Schiavoni dis.* lijevo tekst:

Gir. Bezza inc.

Vincenzo Bellini (1801.-1835.) talijanski skladatelj rodnom iz Catanie, već

1826. izvodi se njegovo školski djelo u Napulju, opera *Bianca e Fernando*.

Od tada radi u milanskoj Scali da bi 1833. osvojio Pariz, gdje je i umro dvije

godine kasnije. Zapažene su mu opere: *Norma*, *Beatrici di tenda*, *I Puritani*

brojene arije i orkestralna djela.

Portret je nacrtao venecijanski slikar Natale Schiavoni (1777.-1858.), a

otisnuto u tiskari Girolama Bezza.

Tisak na papiru, vjerojatno iz nekakve publikacije, uokviren bijelim paspartuom.

Veličina lista: 280 mm x 185 mm; Veličina prikaza: 123 mm x 92 mm

Br. 32 Josef Kriehuber: Giuseppe Verdi, 1861.

Portret muškarca do koljena, četvrt profilom okrenut udesno. Muškarac se

desnom rukom, savinutom u laktu, oslanja na visoki naslon fotelje, odjeven u frak s crnom mašnom oko ovratnika košulje.

Desno od portreta u donjem uglu potpis crtača: *Kriehuber 861*. lijevo u donjem lijevom uglu tekst: *Ged. ber. Jos. Stoufs, Wien*.

Giuseppe Verdi (1813.-1901.) tal. skladatelj, karijeru opernog kompozitora

započeo je 1839. u Milanu. Skladao opere od kojih su svjetsku slavu postigle:

Otelo, *Nabuko*, *Aida*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Falstaf* i druge te vokalne skladbe,

gudačke kvartete i oratorije.

Autor crteža je austrijski slikar i grever Josef Kriehuber (1800.-1876.). otisnuto u bečkoj tiskari Josefa Stoufisa.

Litografija na tvrdom papiru

Veličina lista: 335 mm x 280 mm; Veličina prikaza: 335 mm x 260 mm

Br. 33 Portret Giuseppe Verdia, 1900.

Portret u ovalnom okviru starijeg muškarca u polu profilu, okrenut udesno.

Muškarac je odjeven u crni kaput s crnom mašnom ispod ovratnika košulje.

Ispod okvira otisnuta palmina grana. Ispod okvira tekst, po sredini: GIUSEPPE VERDI/(da un foto di Guigoni e Bassi, di Milano, eseguita alla fine del 1900.)

U desnom donjem uglu izvan prikaza tekst: *Natura ed Arte*, u lijevom uglu tekst *Proprieta artistica*.

Biografski podatci vidi br. 32.

Tisak na papiru, u originalu fotografija

Veličina lista: 287 mm x 200 mm; Veličina prikaza: 233 mm x 155 mm

Br. 34 Portret Giuseppe Verdia, 1901.

U ovalnom okviru portret starijeg muškarca okrenut „an fas“, do prsiju.

Odjeven u crni kaput s bijelom košuljom visokog ovratnika oko kojeg je vezana crna mašna. Ispod okvira otisnuta grana, a u desnom gornjem uglu lira.

Ispod okvira po sredini tekst: Giuseppe Verdi/(da un fot. Di P. Tempestini di Spezia, eseguita nella scorso estate a Montecatini).

U desnom donjem uglu, izvan otiska, tekst: *Natura ed Arte*, lijevo tekst: *Proprieta artistica*.

Biografski podatci, vidi br. 32.

Tisak na papiru, u originalu fotografija

Veličina lista 387 mm x 200 mm; Veličina prikaza 233 mm x 155 mm

Br. 35 Portret Franza Schuberta, XIX. st.

U ovalnom okviru portret do prsiju, mladog muškarca s naočalama, okrenut četvrt profilom ulijevo. Muškarac je odjeven u crni kaput s bijelom košuljom visoke kragne oko koje je vezana crna mašna.

Ispod okvira tekst po sredini: SCHUBERT ispod navedenog tekst: *Verlag und Druck von G. Freytag & Berndt, Wien VII/1*.

Franz Schubert (1797.-1828.) austr. skladatelj. Posvetio se glazbi od rane mladosti a ozbiljno se bavi skladanje od 1818. kada dolazi u Beč. Stvara bez predaha do kraja života i okušao se u svim glazbenim vrstama.

Ipak često izvođenije su mu skladbe za glas i klavir kojih je napisao više od 600.

Litografija na papiru, nalijepljena na tvrdi karton, djelomično oštećeno

Veličina lista: 635 mm x 515 mm

Br. 36 Franz Eybel: Anton Maria Storch, 1846.

Portret mladog muškarca, do koljena, okrenut polu profilom udesno, odjeven u frak s crnom svilenom mašnom oko vrata. Preko fraka crni kaput. Desnom rukom savinutom u laktu oslanja se na kamenu konzolu, a šakom ruke dodiruje desni obraz. Lijevom rukom naslanjen na bok.

Desno od portreta na konzoli potpis crtača *Eybel 846.*, lijevo ispod portreta tekst: *Ged. bei. A. Leykum in Wien.* Ispod prikaza, po sredini, autogram crnom tintom AM: STORCH.

Anton Maria Storch (1813.-1887.) austrijski glazbenik, zborovođa i dirigent. Portret je nacrtao F. Eybl (1806.-1880.) austrijski slikar i graver. Studira na bečkoj likovnoj školi, članom je Akademije od 1843.

Jedan je od priznatih austrijskih slikara portreta u XIX. st. uz Fridricha von Amerlinga. Izradio je više od 400 litografskih portreta.

Litografija na papiru

Veličina lista: 465 mm x 345 mm; Veličina prikaza: 300 mm x 225 mm

Br. 37 Skupni portret bečkog glazbenog kruga polovicom XIX. st., 1852.

Skup muških osoba oko klavira, desno sjede na dvosjedu A. M. Storch i C. Binder, po sredini prikaza, stoje, A.E. Titl i F. von Suppe, lijevo od njih naslonjen na klavir H. Proch u rukama drži notni zapis. Muškarci su odjeveni po modi s polovice XIX. st. u frakove s crnim svilenim mašnama oko vrata. U desnom uglu uz dvosjed potpis autora crteža: *Krehuber 852.* u lijevom uglu tekst: GEDR. B. J. RAUH. Ispod prikaza autogrami petorice glazbenika crnom tintom. Ispod svega po sredini tekst: *Eigenthum u. Verlag v. F. GLOGGL in Wien.*

S desna ka lijevom: Anton Maria Storch (1813.-1887.) austrijski glazbenik i zborovođa, Carl Binder (1816.-1860.) kompozitor i dirigent opereta, Anton Emil Titl (1809.-1882.) glazbenik, Franz von Suppe (1819.-1895.) austrijski skladatelj, rođen u Splitu u plemićkoj obitelji podrijetlom iz Belgije. Uz J. Straussa ml. jedan od glavnih predstavnika bečke operete u XIX. st. Heinrich Proch (1809.-1878.) austrijski skladatelj i violinist te dirigenti glavne bečke operne kuće Karntnertor koja je bila preteča buduće Bečke državne opere. Skupni portret bečkih glazbenika nacrtao je Josef Krehuber (1800.-1876.), austrijski litograf i slikar, ostvario više od 3000 litografskih portreta javnih osoba, plemstva i vladinih dužnosnika u razdoblju austrijskog bidermajera. Litografija na papiru, nalijepljena na tvrdi karton
Veličina lista: 550 mm x 700 mm

Br. 38 Lodovico Liparini: Gioachino Rossini, 1827.

U ovalnom okviru portret muškarca, četvrt profilom okrenut udesno. Muškarac je odjeven u kaput s visokim krznenim ovratnikom uz vrat. Oko vrata i košulje vezana bijela mašna.

Desno dolje uz okvir portreta tekst: *Lodovico Liparini dis. Al vero*, lijevo tekst: *Girolamo Bezza dis. in. Al anno 1827.* Po sredinu ispod portreta sedmerokraka zvijezda.

Giaochino Antonio Rossini (1792.-1868.) talijanski skladatelj, rodio se u Pesaru, a svoj prvi debi imao je u Veneciji 1810. s izvedbom komične opere *Bračna mjenica*. Skladao je tridesetak opera od kojih su do danas ostale često izvođene *Seviljski brijač* i *William Tell*. Od 1824. živi i radi u Parizu gdje je i umro u Passyju pokraj Pariza.

Portret glazbenika nacrtao je venecijanski slikar i graver Lodovico Liparini (Lipparini) rođen 1800. u Bolonji, umro u Veneciji 1856. Izraziti predstavnik neoklasicizmu u slikarstvu. Od 1838. profesor je na Academia di Belle Arte u Veneciji.

Litografija na papiru, nalijepljena na tvrdi karton

Veličina lista: 290 mm x 217 mm; Veličina prikaza u ovalu: 215 mm x 205 mm

Br. 39 Girolamo Prepiani: Angiol Dalmistro, XVIII. st.

U okruglom okviru (medaljon), portret muškarca četvrt profilom okrenut udesno, sjedi do struka u žaketu po modi iz XVIII. st. Desnom rukom oslanja se na knjigu svojih sabranih djela.

Uz donji rub okvira tekst: *Dall Originale dipinto da Girolamo Prepiani, G. Maina Incise.*

Ispod prikaza u slavu pjesnika tekst: *Del buon Angiol Dalmistro ecco il ritratto/ Culto Poeta e gran Sofo morale:/E grosso e grasso, atante, e badiale; Filante, e d altri nato amico e fatto./Nivangio*

Angelo Dalmistro (1754.-1839.) svećenik, talijanski pjesnik i književnik, pisac elegija, igrokaza, poema i pripovijetki, sabranih u knjigu-zbirku *Opere*, tiskanu prvi put 1794. Apostolski je protonator od 1808.

Portret je nacrtao venecijanski portretist Girolamo Prepiani a otisnuo G. Maina.

Bakrorez na papiru

Veličina lista: 238 mm x 167 mm

Br. 40 F. Weber: J. W. Goethe, XVIII. st.

Portret muškarca četvrt profilom okrenut ulijevo. Iznad bijele košulje visokog ovratnika prebačena je preko desnog ramena pelerina ili šal.

Lijevo uz portret tekst: *F. Weber sculp:* Ispod portreta tekst: *J. W. von GOETHE/im Kunst-Ferlag. W. Creuzbauer in Carlsruhe*

Izvan otiska rukopis crnom tintom u lijevom donjem uglu: *Poklonio na dar...* potpis nečitljiv.

Johann Wolfgang von Goethe (1749.-1832.) njemački književnik i filozof.

Od 1780. boravi na weimarskom dvoru kao savjetnik vojvode Karla Augusta, potom premjer vlade i upravitelj tamošnjeg kazališta.

Veliki je njegov doprinos svjetskoj književnosti jer je na neki način svojim djelom *Patnje mladog Werthera*, uveo nas u modernu književnost. Još za života stekao je slavu modernog humaniste i mislioca. Piše epove, drame, romane i filozofske rasprave. Umro je u Weimaru 1832.

Drvorez na papiru, autora F. Webera, otisnuto u Carlsruhe

Veličina lista: 295 mm x 205 mm; veličina otiska: 152 mm x 125 mm

Br. 41 M. Fontana: Alighieri Dante, XIX. st.

Poprsje muškarca četvrt profilom okrenut udesno, odjeven po modi iz XIV. stoljeća s kapom preko ušiju koja je uovičena lovor vijencom.

Desno ispod portreta u donjem uglu tekst: *M. Fontana dis.*, lijevo tekst:

Prem lit. Kirchinayer. Ispod svega po sredini: D A N T E.

Lijevo tekst: *Venezia M. Fontana Edit. S. Giacomo della Orio in Isola n. 1481.*

Dante Alighieri (1265.-1321.) talijanski pjesnik i književnik, rodio se u staroj gveldskoj firentinskoj obitelji. Općinski je službenik i tajnik firentinske republike.

Nakon 1300-te član je priorata republike (jedan od šest). Zbog svojih političkih stavova proganjan je iz Firence 1302, da se nikad više ne vrati u rodni grad.

Godine 1314. trajno se s obitelji nastanio u Raveni, gdje je predavao retoriku.

U Raveni je i umro 1321. Od brojnih djela, povijesnih knjiga, enciklopedije, najpoznatije mu je djelo *Božanska komedija* o kršćanskom promišljanju čovjeka i njegove trenutne i vječne sudbine.

Portret je tiskan u ediciji jedne od najstarijih crkvi u Veneciji S. Giacomo dall Orio u kvartu Santa Croce. Temelji crkve potječu iz IX. stoljeća. Crtež je rad M.

Fontane, a otisnuto je u tiskari Kirchinayer.

Litografija na papiru

Veličina lista: 525 mm x 440 mm

Br. 42 M. Fontana: Francesco Petrarca, XIX. st.

Portret do prsiju, mladog muškarca, okrenut četvrt profilom udesno.

Odjeven u nabranu bijelu košulju s prslukom i plaštem oko ramena. Na glavi preko duge kose lovorov vijenac.

Ispod portreta u desnom uglu tekst: *M. Fontana dis.* lijevo tekst: *Pr. Lit.*

Kirchinayer. Po sredini: P E T R A R C A. Ispod svega tekst: *Venezia M. Fontana Edit. S Giacomo dall Orio in Isola N. 1481.*

Francesco Petrarca (1304.-1374.) rodom iz građanske firentinske porodice.

Mladost je proveo u Avinjonu, gdje se na ulici zagledao u Lauru de Sade i doživotno se u nju zaljubio. Mladost je plemkinji napisao niz soneta iako mu ljubav nije bila uzvraćena.

Pred kraj života sabrao je sve pjesme u zbirku nazvanu *Rasute rime*, poznatiju kao *Soneti*. Protjeran je iz rodnog grada Firence kao i Dante i do smrti je ostao u progonstvu. Umro je u blizini Padove na svom imanju.

Ovjenčan je lovor vijence u Rimu 1341. za svoj povijesni ep *Afrika* o zbivanjima u doba Drugog punskog rata.

Litografija na papiru iz edicije S. Giacomo dall Orio

Veličina lista: 525 mm x 440 mm

Br. 43 M. Fontana: Torquato Tasso, XIX. st.

Poprsje muškarca, četvrt profilom okrenut udesno. Muškarac je odjeven u kaput obrubljen krznom, ispod kaputa prsluk s bijelom košuljom širokog ovratnika.

Na glavi lovor vijenac. Desno od portreta tekst: *M. Fontana dis.*, lijevo tekst:

Prem. Lit. Kirchinayer. Ispod prikaza po sredini tekst: TORQUATO TASSO.

Ispod svega lijevo tekst: *Venezia M. Fontana Edit. S Giacomo dall Orio in Isola N. 1481.*

Torquato Tasso (1544.-1595.) talijanski poeta i epik, rodio se u Sorrentu u Napuljskom kraljevstvu, gdje mu je otac bio u službi kod princa Ferrantea od Salerna. Obitelj Tasso podrijetlom je iz Bergama. Niz godina pjesnik je u službi obitelji d'Este gospodara Ferare. U tom je gradu i napisao svoja najznačajnija djela, ep u 20 pjevanja *Oslobođeni Jeruzalem*, u kojem je opisao zbivanja u Prvom križarskom ratu, i pastoralu *Aminte*. Umro je u Rimu, duševno rastrojen u dobi od 51 godinu, netom prije nego što je trebao biti ovjenčan pjesničkim lovor vijencem.

Litografija na papiru iz edicije S. Giacomo dall Orio
Veličina lista: 525 mm x 440 mm

Br. 44 M. Fontana: Ludovico Ariosto, XIX. st.

Portret muškarca okrenut leđima i poluprofilom ulijevo, odjeven u pelerinu s bijelim ovratnikom košulje, koji je obrubljen širokom čipkom. Ispred pjesnika svitak njegovog rukopisa i pero. Na glavi lovor vijenac.

Desno od portreta tekst: *M. Fontana dis.*, lijevo tekst: *Pr. Lit. Kirchmayr.*

Ispod svega po sredini: A R I O S T O. Lijevo tekst: *Venezia M. Fontana Edit. S Giacomo dall Orio in Isola N. 1481.*

Ludovico Ariosto (1474.-1533.) talij. renesansni pjesnik, iz plemićke ferarske obitelji. U službi vladarske obitelji d'Este iz Ferare. Piše komedije i društvenu satiru poznat je ostao do naših dana po epu u 40 pjevanja *Bijesni Orlando* čije je prvo izdanje tiskano u Veneciji 1516. Taj je viteški ep smješten u doba imaginarne saracenske opsade Pariza za vladavine kralja Karla Velikog, i nastavlja se na nedovršenu ljubavnu poemu Matea Marie Boiarda *Zaljubljeni Orlando*.

Pjesnik je svoje remek djelo u više navrata prepravljao i zadnja verzija nastala je par mjeseci prije smrti u 46 pjevanja. Umro je u svom domu u Ferari.

Litografija na papiru, iz edicije S Giacomo dall Orio
Veličina lista: 525 mm x 440 mm

Br. 45 Cassano: Alessandro Manzoni, 1873.

Poprsje starijeg muškarca, frontalno, s lovor vijencem oko glave. Portret je desno i lijevo uokviren lisnatim granama između kojih naslovi djela pisca s godinom nastanka. Na sredini iznad portreta glave glavno autorovo djelo I PROMESSI SPOSI s godinom iznad naslova 1825.-26.

Na desnoj stranu u podnožju prikaza godina rođenja A. Manzonija 8. MARZO 1785. Lijevo na slomljenom kamenom stupu godina smrti 22. MAGGIO 1873.

U desnom donjem uglu potpis autora crteža: *Cassano dis.* U lijevom uglu tekst: *Lit. Rosetti Liugi.*

Alessandro Manzoni (1785.-1873.) talijanski pisac i književnik rodom iz Milana. U mladosti pisao pjesme a na njegov književni razvoj utjecao je boravak s majkom u Parizu 1805. Pisao je tragedije, romane i ode, osobito je zapažena ona posvećena Napoleonu povodom njegove smrti 1821. Svojim je aktivizmom i radom utjecao na talijanski Risorgimento, nacionalni pokret za ujedinjenje Italije. I do danas je ostao upamćen kao autor romana Zaručnici (I promessi sposi), kojeg je dugo pisao, s povijesnom temom iz Lombardije i vječnom borbom dobra i zla, u kojem dobro u konačnici pobjeđuje. Smatra se jednim od velikih

talijanskih književnika XIX. stoljeća.
Litografija na papiru, nastala vjerojatno u prigodi smrti A. Manzonia 1873.
Otisnuta u milanskoj tiskari L. Rosetti.
Veličina lista: 710 mm x 515 mm; Veličina prikaza: 525 mm x 386 mm

Br. 46 Cassano: Niccolo Tommaseo, 1874.

Bista starijeg muškarca, sklopljenih vjeđa, četvrt profilom okrenut udesno.
S desne i lijeve strane portreta, lisnate grane između kojih djela N. Tommasea.
Uz naslove godine izdanja. Ispod biste desno kameni blok s godinom rođena
9. OTTOBRE 1802., lijevo na srolanom papiru godina smrti 1. MAGGIO 1874.
Niccole Tommasea.

Ispod svega u desnom uglu tekst: *Milano Lit. Rosetti Luigi*, desno: *Via Pietro Verri N. 1.*

Nicola (Nikola) Tommaseo (1802.-1874.) talijanski i hrvatski pisac, lingvist i književnik. Rodio se u Šibeniku, a veći dio života proveo u Veneciji.
Nezadovoljan austro-ugarskom politikom prema Dalmaciji odlazi živjeti i raditi u Italiju. Smatra se jednim od najznačajnijih talijanskih lingvista i jezikoslovca.
Osebjuna kulturna i politička ličnost talijanske povijesti XIX. st. smatran pluralistom a manje centralistom, zagovornik je protiv sjedinjenja Dalmacije s Hrvatskom. Pisao pjesme, romane, političke, etičke i povijesne rasprave kao i rječnik talijanskog jezika, objavljen 1865. Na hrvatskom jeziku još za života, u Zagrebu 1844., izašla je njegova zbirka pjesama *Iskrice*. Umro je u Firenci.
Litografija na papiru, tiskana prigodom smrti N. Tommasea
Veličina lista 710 mm x 515 mm; Veličina prikaza: 525 mm x 386 mm

Br. 47 Adolf Dauthage: Karl Rott, 1849.

Portret muškarca okrenut četvrt profilom i tijelom ulijevo, u crnom polu- fraku s bijelim prslukom, oko vrata i kragne košulje crna svilena mašna. Oko vrata do pasa visi metalni lanac za sat. Desnom položenom rukom muškarac se oslanja na kamenu klasicističku ogradu dok je lijevu ruku objesio za džep prsluka u kojem je sat na lancu.

Desno od portreta u uglu potpis autora crteža: *Dauthage 847.*, lijevo: *Gedr. b. J. Hofelich*. Ispod svega po sredini autogram *KMROTT*, crna tinta.

Karl Mathias Rott (1807.-1876.) austrijski kazališni glumac, komičar. Nastupa u kazalištima Beča, Trsta, Graca i Pešte. Stalno angažiran od 1847. u bečkom kazalištu Der Wien. Otac kompozitora Hansa Rotta.

Litografija na papiru, otisnuta u bečkoj tiskari J. Hofelicha, a autor crteža je austrijski crtač i litograf Adolf von Dauthage (1825.-1883.).

Veličina lista: 490 mm x 345 mm

Br. 48 Portret Antonia Papadopolia, 1890.

Portret do prsiju starijeg muškarca, okrenut četvrt profilom udesno. Muškarac je odjeven u tamni kaput s leptir-mašnom.

U desnom uglu uz portret tekst: *lit. G. Arnauti Venezia/1890.*, lijevo inicijali

autora crteža B B. Ispod svega tekst: CAV: ANTONIO PAPADOPOLI/
VETERANO DEL CARATTERISTI GOLDONIANI.

Lijevo u uglu tekst rukom pisan crnom tintom: *A Sua Eccellenza Carlo de/
Blažeković/Governatore della Dalmazia/Il veterano degli Artisti Comici,
Zaratino/Umilmente dedica questo ricordo/che Vemezia dorio per CX anno
Di carriera consumo perconvendo tutte le capitali a Europa/Antonio cav.
Papadopoli...*

Antonio Papadopoli (1815.-1899) talijanski glumac rođen u Zadru. Obitelj
Papadopoli podrijetlom s otoka Krete, preselila se u Veneciju u XVIII. st.
Litografija je izdana u povodu proslave 60 obljetnice glumačkog rada A.
Papadopolia, koju je posvetio i potpisao kao zadranin namjesniku Karlu
de Blažekoviću. Zapažen je po ulogama u komičnim komadima venecijanskog
komediografa Carla Goldonia.

Litografija na papiru

Veličina lista: 740 mm x 535 mm

Br. 49 Justin Carocci: Petar Mančun, XIX. st.

Poprsje muškarca četvrt profilom okrenut ulijevo, s bijelom mašnom oko vrata.

U desnom donjem uglu tekst: JUSTIN CAROCCI/NASLIKA I UREZA.

Ispod svega: PETAR MANČUN REZBAR.

Petar Mančun (1803.-1880.) hrv. bakrorezac, rođen u Dubrovniku. Boravi u
Rimu od 1811. gdje je 1824. završio studij grafike na papinskom zavodu Sv.
Mihovila. Bakrorezom se bavio i njegov sin Josip rođen u Rimu 1840.

Portret je rad talijanskog crtača i grafičara Giustina Caroccia (1817.- 1872.),
Njegova mapa bakroreza po djelima Rafaela iz Vatikana, objavljena je posthumno
1880. godine.

Drvorez na papiru, nalijepljen na tvrdi karton

Veličina lista: 396 mm x 280 mm; veličina otiska: 180 mm x 140 mm;

Veličina prikaza: 160 mm x 120 mm

C : Portreti austrijske carske obitelji Habsburg-Lothringen

Br. 1 G. Prosdocimi: Francesco I (II), XIX. st.

Portret do struka, muškarca u svečanoj časničkoj odori, okrenut četvrt profilom
udesno. Preko desnog ramena široka lenta a na lijevoj strani grudi četiri odličja.
Oko vrata visi na vrpici odličje Zlatnog runa.

U desnom uglu ispod portreta potpis crtača: *G. Prosdocimi*, lijevo tekst: *Lit.
Kirchmayr, Venezia*. Po sredini tekst: *Colombo Coen Editore*. Ispod svega po
sredini: FRANCESCO I. (II.).

Franjo I (1768.-1835.) sin austrijskog cara Leopolda II, veliki vojvoda Toskane.
Stupio na austrijsko prijestolje kao car 1792. nakon smrti oca. Duga vladavina
obilježena ja konzervativizmom u svakom pogledu. Bio je oženjen princezom
Elizabetom Wurttemberškom. Naslijedio ga je slaboumni sin Ferdinand I.

Portret je djelo venecijanskog crtača G. Prosdocimi a otisnuto u venecijanskoj tiskari Kirchmayer.

Litografija na papiru

Veličina lista: 330 mm x 240 mm; Veličina prikaza: 220 mm x 160 mm

Br. 2 Franjo Josip I Habsburg-Lothringen, polovica XIX. st.

Portret mladog muškarca, stoji u antičkom interijeru, glavom u poluprofilu okrenut ulijevo. Odjeven u carski hermelin koji je jednim krajem prebačen preko desne ruke. Iznad hermelinske kratke pelerine na lancu visi odličje Zlatnog runa. Muškarac se lijevom rukom oslanja na antičku konzolu na kojoj stoji položeno žezlo i austrijska carska kruna. Desnom rukom pokazuje na konjički spomenik s desne strane, izvan interijera. U pozadine muškarca, obrisi antičkog hrama. Franjo Josip I (1830.-1916.) austro-ugarski car i hrvatski kralj, najstariji sin nadvojvode Franje Karla. Na prijestolju je naslijedio strica Ferdinanda I s 18 godina. Ugarskim kraljem okrunjen je 1857. U braku s princezom Elizabetom Bavarskom imao je jednog sina i tri kćeri. Na prijestolju ga je naslijedio pra-nećak nadvojvoda Karlo kao Karlo IV (1887.-1922.), posljednji austro-ugarski car i hrvatski kralj. Franjo Josip I vladao je 68 godina.

Litografija na papiru, nepoznati autor

Veličina lista: 635 mm x 470 mm

Br. 3 Fritz Luckhardt : Franjo Josip I, XIX. st.

Portret starijeg muškarca, do struka, okrenut četvrt profilom glave ulijevo.

Odjeven u časničku odoru s ordenom Zlatnog runa oko vrata, na lijevoj strani grudi medalje i odličja, po sredini odličje željeznog križa Marije Terezije.

Ispod portreta faksimil cara Franje Josipa, crna tinta.

U desnom donjem uglu tekst: *Photogr. Aufnahme von Professor Fritz Luckhardt.*

U lijevom donjem uglu tekst: *Heliogravure d.k.k. milit. geograf. Institutes*

Po sredinu ispod svega tekst: *Druck. d. Gesellschaft fur vervielf Kunst in Wien./ Vervielfaltigung vorbehalten.*

Biografski podatci, vidi broj IV-C/2

Heliografija (svjetlotisak) na papiru nastao u fotografskom ateljeu Fritza

Luchkarda, otisnuto u Vojno-geografskom institutu u Beču a izdalo je Društvo

za primjenjenu umjetnost u Beču, koje je i zadržalo sva prava umnožavanja.

Veličina lista: 415 mm x 310 mm

Br. 4 Heinrich von Angeli: Franjo Josip I, XX. st.

Na uzvišenom postolju stoji stariji muškarac, tijelom frontalno, glavom okrenut udesno. Odjeven u ornatu Velikog meštra odličja Zlatnog runa, odličje na velikom lancu visi preko ramena i na grudima. Na lijevoj strani grudi četiri odličja od kojih je prvi željezni križ Marije Terezije. Muškarac se lijevom rukom oslanja na stol na kojem su položene krune Sv. Stjepana, austrijska carska kruna i vladarski simbol zlatna jabuka s križem. Iznad vladarskog insignija u pozadini antički stup. Desno od portreta vladarski tron. U desnom donjem uglu tekst: *Upotrebiv sliku prof.*

pl. *Angeli, risao i u drvo urezao prof. V. Hesht. U lijevom donjem uglu tekst: Tisak i naklada carsko-kraljevske dvorske i državne tiskare u Beču.*

Ispod prikaza po sredini tekst na hrvatskom: *FRANJO JOSIP I/Božjom milošću Car austrijski/apostolski kralj ugarski, kralj češki, dalmatinski, hrvatski, janski, veliki vojvoda krakovski, knez erdeljski, markgrof moravski; slavonski galički, vladimirski i ilirski; arkivojvoda austrijski, koruški, kranjski, bukovinski, gornjo i doljno pokneženi grof habsburški i tirolski itd. itd.* Po sredini navedenog teksta carski austrijski grb ispod kojeg tekst: *Pridržaje se svaka vrsta umnažanja*

Tisak na papiru, nalijepljen na tvrdi karton, izrađeno tehnikom drvoreza po drvorezbaru prof. W. Heshtu koji je imao za predložak ulje na platnu austrijskog slikara i portretiste Heinricha von Angelia (1840.-1925.).

Veličina lista: 1005 mm x 710 mm; Veličina prikaza 730 mm x 435 mm

Br. 5 Skupni portret austrijske carske obitelji, iza 1870.

Skupni portret predstavlja austrijsku carsku obitelj, okruženu vrtnom prirodom i biljem. Osobe prikazane na obiteljskom portretu smještene su na crveni prostrti sag-tepih. Od desna ka lijevom: stoji prestolonasljednik Rudolf, sjedi car i kralj Franjo Josip I, nasuprot njemu sjedi carica i kraljica Elizabeta koja je desnom rukom oslonjena na rame malodobne princeze Marie Valerie. Njima iza leđa stoje princeza Gizela koja se lijevom rukom oslanja na desnu ruku muža princa Leopolda od Bayerna, uz njih stoji nadvojvoda Ludvig Viktor. Desno od njega u polu-profilu stoji princeza Maria Terezija od Portugala okrenuta prema svom mužu nadvojvodi Karlu Ludvigu koji stoji okrenut polu-profilom udesno. Svi muškarci odjeveni su u paradne časničke odore osim nadvojvode Ludviga Viktora koji je prikazan u dnevnom odjelu.

Desno od obitelji poprsje starijeg muškarca, na kamenom stupu, koje predstavlja meksičkog cara i nadvojvodu Maksimilijana. Ispod poprsja na stupu tekst: *MAX.* Iznad grupe u pozadini sve nadvisuje, na kamenom postolju, kip muze koja sjedi s lirom u rukama, a predstavlja *muziku.*

Ispod prikaza tekst od desna prema lijevo: *Kronprinz Rudolf, Kaiser Franz Jozef, Prinzessin Gisela, Prinz Leopold Max von Bayern, Prinzessin Marie Valerie, Kaiserin Elisabeth, Erzherzog Ludwig Victor, Erzherzogin Maria Teresia von Portugal, Erzherzog Carl Ludwig.*

Ispod po sredini tekst: *OSTERREICHISCHE KAISERFAMILIE.*

U lijevom donjem uglu ispod svega tekst: *Cromolit. Salussolia, Via Socorsso 2, Torino*

Austrijska carska obitelj od desna ka lijevom:

1. Nadvojvoda Rudolf (1858.-1889.) austro-ugarski prijestolonasljednik. Treće rođeno dijete cara Franza Josepha I i carice Elizabete
2. Car i kralj Franz Josef I (1830.-1916.) najstariji sin nadvojvode Franza Karla Josepha (1802.-1878.) brata cara Ferdinanda I
3. Nadvojvotkinja Gisela Louise Marie (1856.-1932.), druga kći cara Franz Josepha i carice Elizabete, udala se 1873. za princa Leopolda Maxa von Bayern (1846.-1930.) bavarski princ, mlađi brat bavarskog kralja Ludviga II. Imenovan njemačkim feldmaršalom 1905. U prvom svjetskom ratu vrhovni je zapovjednik njemačkih jedinica.
4. Nadvojvotkinja Maria Valeria Mathilda Amalia (1868.-1924), austrijska princeza najmlađa kći cara Franza Josepha I i carice Elizabete.

Udala se 1890. za princa Franza Salvatora Osterreich-Toscana (1866.-1939.).

5. Carica i kraljica Elizabeth Amalia Evgenija (1837.-1898.) kći bavarskog princa Maksimilijana. Ubijena u atentatu, na ženevskom jezeru, od ruke talijanskog anarhiste Luigia Lucckerna 1898

6. Nadvojvoda Ludwig Victor Joseph Anton (1842.-1919.) najmlađi brat cara Francza Josepha I

7. Nadvojvoda Carl Ludwig Joseph Maria (1833.-1896.) brat cara Franza Josepha I
U trećem braku oženio se portugalskom princezom Mariom Teresiom (1855.-1944.) kćerkom portugalskog kralja Miguela I (1802.-1866.). Njegov sin iz drugog braka Franz Fredinad trebao je naslijediti cara ali je ubijen u Sarajevu zajedno sa ženom nadvojvotkinjom Sofijom 1914.

8. Ferdinand Maximilian Joseph Maria (1832.-1867.) austrijski nadvojvoda i car Meksika. Strijeljan 1867. u Meksiku nakon meksičke revolucije. Bio je u braku s belgijskom princezom Scharlotom Mariom Ameliom (1840.-1927.). Najstariji brat cara i kralja Franza Josepha I.

Litografija u bojama (kromolitografija), otisnuta u torinskoj tiskari Salussolia, po predlošku nepoznatog autora
Veličina lista: 700 mm x 910 mm; Veličina prikaza: 525 mm x 725 mm

Br. 6 Carl von Kobierski: Nadvojvoda Rudolf, druga polovica XIX. st.

Poprsje muškarca, glavom okrenut četvrt profilom ulijevo. Odjeven u bijelu časničku odoru preko desnog ramena svilena lenta Sv. Stjepana, oko vrata na vrpci odličje Zlatnog runa. Na lijevoj strani grudi velika zvijezda ugarskog odličja Sv. Stjepana.

U desnom donjem uglu ispod portreta tekst: *Gemalt u gewidmet v Carl Ritter v. Kobierski, Wien*. Po sredini ispod portreta tekst: *Vervielfaltigung vorbehalten*
U lijevom donjem uglu tekst: *K.k. Hofphotogph Franz Kozmata, Budapest*
Ispod portreta po sredini faksimil potpisa „Rudolf“. Ispod potpisa u ovalu grb Austrijskog crvenog križa. Ispod grba tekst: *Zum Besten der unter dem Allerhochsten-Protectorate Jahrer Majestatten des Kaisers und der Kaiserin Stehenden Gesellschaft vom rothen Kreuze*.

Rudolf Franz Karl Joseph (1858.-1889.) austro-ugarski prijestolonasljednik, jedini sin cara Franje Josipa I i carice Elizabete. Oženio se 1881. s princezom Stefaniom Clotilde Marie od Belgije (1864.-1945.), kćer belgijskog kralja Leopolda drugog. Protivio se očevom konzervativizmu i tvrdolinijaštvu, nespripreman za ulogu nasljednika prijestolja odao se alkoholizmu i uživanju u morfiju. Godine 1889. zajedno sa svojom navodnom ljubavnicom Mariom von Vetsera izvršio je samoubojstvo u dvorcu Mayerling. Sa ženom princezom Stefaniom imao je jednu kći Elizabetu Mariu Henriette (1883.-1963.) popularno zvanu kasnije u Austriji „crvena Nadvojvotkinja“. Do naših dana nije rasvijetljen pravi motiv suicida u Mayerlingu. List je otisnut u prigodi godišnjice austrijskog Crvenog križa, pod visokim pokroviteljstvom cara i carice, kao zahvala zaslužnim članovima i donatorima.

Svjetlotisak (heliografija), oštećeno nedostaje gornji dio lista. Fotografiju je izradio dvorski fotograf Ferenz Kozmata u Budimpešti po predlošku slike austrijskog slikara i portretiste Carla Rittera von Kobierskog (1848.-1907.).

Veličina lista: 695 mm x 600 mm; Veličina prikaza: 495 mm x 445 mm

Br. 7 Carl von Kobierski: Nadvojvoda Albrecht Teschen-Habsburg, XIX. st.

U ovalnom okviru poprsje muškarca tijelom frontalno, glavom u polu profilu udesno. Odjeven u časničku odoru s lentom odličja Marie Terezije, preko desnog ramena. Ispod vrata na vrpici odličje Zlatnog runa, na lijevoj strani grudi niz vojnih medalja, ispod njih željezni križ Marie Terezije a ispod njega ugarsko odličje reda Sv. Stjepana.

U desnom donjem uglu ispod portreta tekst: *Gemalt u. Gevidmet. v. Carl Ritter v. Kobierski, Wien.* Po sredini tekst: *Vervieftigung vorbehalten*, u lijevom uglu tekst: *K. k. Hofphotograph Franz Kozmata, Budapest.* Ispod svega faksimil potpisa „Albrecht „. Ispod potpisa grb austrijskog Crvenog križa. Ispod svega tekst vidi broj 6.

Nadvojvoda Albrecht Friedrich Rudolf od Osterreich- Teschen (1817.-1895.), najstariji sin nadvojvode Karla (1771.-1847.), unuk cara i kralja Leopolda II. Vojvoda od Teschena (pokrajina na granici Češke i Poljske), feldmaršal i generalni inspektor austro-ugarske vojske.

Heliografija nalijepljena na tvrdi karton, djelomično po rubovima oštećena. Izdana u prigodi godišnjice Crvenog križa Austrije. Portret je izradio u fotografiji dvorski fotograf F. Kozmata po predlošku slike austrijskog slikara Carla Kobierskog. Veličina lista: 920 mm x 670 mm; Veličina prikaza: 610 mm x 465 mm

Br. 8 Carl von Kobierski: Nadvojvoda Wilhelm Habsburg-Lothringen, XIX. st.

U medaljonu poprsje muškarca tijelom frontalno, glavom četvrt profilom udesno. Odjeven u časničku odoru, preko desnog ramena lenta, na lijevoj strani grudi niz medalja za vojne zasluge, ispod Marijanski križ njemačkog reda Teutonskih vitezova. Oko vrata na vrpici Veliki križ Teutonskog reda.

U desnom donjem uglu ispod portreta tekst: *Gemalt u. Gewidmet v. Carl Ritter v. Kobierski, Wien.* Po sredini: *Vervielfaltigung vorbehalten*. U lijevom donjem uglu tekst: *K. k. Hofphotograph Franz Kozmata, Budapest.*

Ispod po sredini faksimil potpisa „Wilhaim „. Ispod faksimila u ovalnom okviru grb austrijskog Crvenog križa. Ispod svega slijedi tekst: *Zum Besten der unter...* (vidi br. 6).

Wilhelm Franz Karl (1827.-1894.) nadvojvoda i podmaršal, najmlađi sin nadvojvode Karla Osterreich- Teschen, mlađi brat feldmaršala Albrechta.

Uspješna vojna karijera priskrbila mu je 1867. podmaršalski čin. Od 1864. do smrti, veliki je meštar njemačkog viteškog Teutonskog reda.

Tragično je preminuo u prometnoj nesreći električnog vlaka u Njemačkoj 1894.

Heliografija (svjetlotisak) na papiru, nalijepljen na smečkasti tvrdi karton, djelomično oštećen na donjem desnom rubu. Otisnuto u prigodi proslave godišnjice austrijskog Crvenog križa.

Veličina lista: 915 mm x 675 mm; Veličina prikaza: 610 mm x 445 mm

V : Tehnički i građevinski nacrti-projekti i crteži

Br. 1 Antonio Zuede...: Gospodski trg u Splitu, prva polovica XIX. st.

Crtež s prikazom desne strana Gospodskog trga u Splitu s nizom od osam palača gledano od Željeznih vrata.

U gornjem desnom uglu, iznad prikaza tekst: *Spalato, Piazza dei...*(nepotpun naziv zbog oštećenja). Ispod prikaza kazalo s brojevima od 1-8 : 1. Terrazzo dal quale L Uficare del Comando publica i Atti ufici 2. Palazzo car. I. piano tera per Ufizio. II. piano per arestati e guardie. 3. Portorie dell Ufizio Com. Del Teatro e Di altri locali il fato i due arci passa in un vicolomorto che conduce a diverse case Nonche all Arman. Della casa Torrimassich 4. Teatro. Dal grando pergola le Autorita alli storia alli Feste popoli e buttano alla gor...bezzi e pane. Sulla ballustrada Detto pergolo nelle festivita sventola el standardo del Com. con rabeschi bianchi ai Cantoni incampo azzuro. 5. Loza Comunale Dal palcosenico del teatro li passa nel p.. Superiore. 6. Statua di San Lorenzo. 7. Capella di San Lorenzo 8. Casa Gorizio. U desnom donjem uglu ispod teksta potpis crtača Antonio Zuede... (nepotpun zbog oštećenja).

Zbog oštećenja nepoznat je autor crteža, pretpostavka je Cvite Fiskovića da se radi o Antoniu Zuedenigu. Crtež je nastao prije 1821. jer se te godine započelo s rušenjem zgrada na desnoj strani trga, od gradske lože prema sjeveru, odnosno podnožju trga. Crtež na papiru ručne izrade, djelomično oštećen, restaurirano, smeđa tinta, lavirano Veličina lista: 185 mm x 240 mm

Br. 2 Frano Radić: Portal sakristije u crkvi Sv. Marka u Korčuli, 1886.

Prikaz kamenog gotičkog portala s gornjim pragom u kojem je isklesan arhanđel Mihovil (Mihael) koji mačem odsijeca glavu mitskom zmaju, a u lijevoj ruci drži vagu.

U desnom donjem uglu godina: 5/VII 1886. U lijevom uglu tekst: *Nacrtao: F. Radić*. Ispod prikaza mjerna skala, ispod svega rukom ispisan tekst, crnom tintom: *Ad. N. 2 Porta della Sagrestia della Chieza S. Marco.*

Crtež je izradio Frano Radić (1857.-1933.) strukovni učitelj, arheolog-amater. Pohađao dvije godine studija arhitekture u Beču, od 1881. učitelj kamenoklesarstva i brodogradnje u Korčuli. Od 1905.-1914. podučava na Ženskoj učiteljskoj školi u Dubrovniku. Prvi je urednik „*Starohrvatske prosvjete*“, glasila hrvatskog starinarskog društava u Kninu. Samouki arheolog i ljubitelj starina.

Tisak na papiru

Veličina lista: 250 mm x 165 mm

Br. 3 Giuseppe Steffani: Tehnički nasrt dviju polica, 1826.

Tehnički projekt za izradu dviju polica iznad pisaćeg stola s pregradama na tri nivoa. U gornjem desnom uglu tekst pisan rukom: *Progetto per due scattoli ed uno srittojo...*Ispod crteža mjerne jedinice. U desnom donjem uglu tekst: *Zara 10 apri. 1826.* U lijevom donjem uglu potpis crtača: *G. Steffani.*

Giuseppe Steffani autor crteža, građevinski je vještak za cisterne pri Ravnateljstvu javne izgradnje u Zadru (Direzione Delle Pubbliche Construzioni).

Crtež na tankom paus papiru, crna tinta

Veličina lista: 425 mm x 540 mm

Br. 4 Annibale Grunwald: Tehnički nacrt drvene posude za mjerenje soli, 1835.

Crtež predstavlja predložak za izradu drvene posude kao mjerne jedinice za sol. Iznad pet crteža tekst: *Tipo d un recipiente per la misurazione del Sale cosi detto mezzino*. Ispod crteža mjerna skala i nečitljiv potpis autora crteža.

U lijevom donjem uglu tekst: *Zara 25. giugno 1835*.

Na poledini lista u lijevom gornjem uglu tekst: ad N. 1084/cr 1835.

Annibale (Hanibal) Grunwald, vježbenik je pri Ravnateljstvu za javne izgradnje.

Crtež na papiru ručne izrade, crna tinta

Veličina lista: 327 mm x 475 mm

Br. 5 Luigi d Emilij: Tehnički crtež niskog ormara za vrč, 1827.

Tehnički crtež niskog ormara s jednim vratima, namijenjen za držanje vrča ili nekakve posude. Iznad crteža tekst: *Prospetto d un Armadio con brocca ad uso della Scuola di Disegno*. Ispod crteža mjerna skala, U lijevom donjem uglu potpis autora crteža s godinom: *Zara 24 aprile 827. d Emilij ing.*

Po sredine desno od potpisa tekst: *in mancanza dell Direttore visto V. Presani*.

Autor crteža Luigi d Emilij, crtač je pri Ravnateljstvu za javne izgradnje u Zadru, dok je Valentin Presani arhitekt, vršitelj dužnosti ravnatelja istog ureda.

Crtež na papiru ručne izrade, crna tinta

Veličina lista: 235 mm x 170 mm

Br. 6 Nacrt ručne lanterne, za lučke potrebe, 1828.

Tehnički crtež ručne lanterne s farom i prikazom svih dijelova. Ispod crteža mjerna skala. U lijevom donjem uglu nečitljiv tekst s potpisom V. Presani i godinom: *Zara 9. agosto 828*.

Na poledini u lijevom gornjem uglu tekst: *ad N. 1464 cy 825. Disegno d una lanterna per uso dai fari*. Ispod potpis *Frast*.

Autor crteža nepoznat, u potpisu Giorgio pl. Frast, ravnatelj ureda za javne izgradnje u Zadru od 1828. do 1832.

Crtež akvarel, crna tinta, na papiru ručne izrade

Veličina lista: 390 mm x 280 mm

Br. 7 Nacrti za crtači stol i ormar za knjige, 1823.

Tehnički crteži za crtači stol (cavaletto) i ormar (vitrina) za knjige, gornji dio s dvostrukim vratima u staklu, donji dio s punim vratima. Ormar-vitrina prikazani su s frontalnom i bočnom stranom.

Ispod crteža u desnom donjem uglu tekst rukom: *Zara 10 giugno 1823*.

Po sredini ispod crteža tekst rukom: Scala 1 = 1, uz lijevi rub po sredini lista tekst:
V: Presani (vidio-pregledao Presani), potpis.
Crtež, crna tinta i olovka, na papiru ručne izrade
Veličina lista: 475 mm x 670 mm

Br. 8 Tehnički crteži dvokolice i ručnih točki, (dva lista), 1831.

Tehnički nacrti za izradu dvokolice i ručnih točki. Na prvom listu bočni prikaz dvokolice i točki (cariola), u gornjem desnom uglu točke iz ptičje perspektive. Na drugom listu tehnički prikaz dvokolice iz ptičje perspektive. Ispod crteža po sredini mjerna skala i tekst: *Scala di Piedi Viennesi*. Iznad skale na desno potpis Frast, ravnatelj ureda Georgio de Frast.
Na poleđini lista u lijevom gornjem uglu tekst rukom: 2560 N. 1164/1831.
Crtež, akvarel, na tvrdom papiru
Veličina listova: 285 mm x 460 mm

Br. 9 Luigi dEmilijs: Vizualni crtež pogrebne kočije, 1821.

Crtež kočije za prijevoz mrtvog tijela, ispod crteža mjerna skala, u desnom donjem uglu tekst rukom: *Zara li 28 marzo 821*. U lijevom donjem uglu potpis autora crteža *Emilijs*. Autor crteža ja crtač - inženjer vježbenik, L. d Emilys.
Crtež, akvarel, na tvrdom papiru
Veličina lista: 355 mm x 505 mm

Br. 10 Annibale Grunwald: Projekt za izradu manjeg plovila (barke), oko 1830.

Na listu četiri tehnička crteža za izgradnju manjeg plovila (barke).
Crteži donose presjek drvenog trupa, bočni prikaz i prikaz rasporeda drvenih rebara brodice. Iznad crteža tekst rukom: *Progetto d una barca*.
U desnom donjem uglu mjerna skala s tekstem: *Scala di passi Veneti*. U lijevom donjem uglu potpis autora crteža: *Grunvald disegno*
Crtež na papiru, crna tinta i olovka
Veličina lista: 620 mm x 420 mm

**Br. 11 Antonio Kanza: Tehnički nacrti i projekt za izradu glibodera, 1827.
(Dvanaest listova), mapa**

Projekt za izgradnju plovila-glibodera (plovilo s uređajem za čišćenje i produbljivanje pristaništa, luka i vodenih putova, od blata, mulja ili nanosa). Projekt je prikaz plovila, sa svim tehničkim mogućnostima i detaljima, u neuvezanoj mapi od 12 listova. Na naslovnoj strani mape tekst: TAVOLE/DEGLI EDIFIZI CAVAFANGO/Edifizio a bilancia/5 listova;
Edifizio a ruota/6 listova.
U desnom gornjem uglu tekst rukom: N 657 12 luglio 1827. Svaki pojedini list ispod crteža mjerna skala s tekstem: *Scala di piedi Francezi*. U lijevom donjem uglu na svakom pojedinačnom listu tekst: Per Copia confermo/Kanza Diseg./Zara

16 luglio 1827.

Antonio Kanza, autor crteža, kartograf i crtač.

Crtež, akvarel, crna tinta i olovka, na tvrdom papiru

Veličina svakog pojedinačnog lista: 680 mm x 465 mm

**Br. 12 Giovanni Cappelli: Projekt za izradu glibodera (cavafango), 1827.
(Jedanaest listova), mapa**

Projekt i tehnički crteži za izgradnju plovila-gliboder. Neuvezana mapa s 11 listova na kojima je prikazan gliboder sa svim svojim tehničkim dijelovima i mogućnostima za produbljivanje morskog i riječnog dna, kao i za vađenje nakupina mulja, blata i raznog nanosa. Vidi br. 11. Na poledini tabele V (lista) tekst rukom: 30428./2634. 1827.

Na svakom pojedinačnom listu mjerna skala: *Scala di Piedi Francesi/Scala di Piedi Veneti*, u lijevom donjem uglu tekst rukom: *Gio. Cappelli Ing. di 2 Clase*.

Autor crteža i mape Giovanni Cappelli, inženjer je druge klase pri uredu za javnu izgradnju u Veneciji.

Crtež, akvarel, crna tinta i olovka, na tvrdom papiru

Veličina svakog pojedinačnog lista: 800 mm x 520 mm; Veličina prikaza: 750 mm x 460 mm

Br. 13 Nacrt za pokretnu crpku za vodu, XIX. st. (četiri lista)

Tehnički nacrti za pokretnu crpku. Nacrti se odnose na dijelove crpke i dvokolice na koju je postavljena crpka za vodu. Iznad prikaza na prvom listu tekst: *Prospetto/ della macchina collocata sul caro*. Ispod prikaza mjerna skala u milanskim mjernim jedinicama.

Na drugom listu iznad nacrtu tekst: *Prospetto/della macchina collocata sul terreno*.

Treći list donosi: *Prospetto/Del spaccato della macchina per lungo*; i na četvrtom listu tekst: *Piano del carro*, na desno ispod prikaza dvokolice, lijevo od dvokolice prikaz kutije i crpke.

Autor nepoznat

Crtež akvarel, crna tinta, na tvrdom papiru

Veličina listova: 570 mm x 640 mm; Veličina prikaza: 420 mm x 525 mm

Br. 14 Nacrti za izgradnju konjušnica, XVII. ili XVIII. st.

List je podijeljen u dva dijela, u gornjem djelu prikaz tlocrta konjušnice i njezin presjek. Iznad tlocrta tekst: *Pianta d un progetatto Quartiere di Cavalleria, con Cortile e Scudaria capace per una Compagnia e per lo. Cavalli*.

U donjem dijelu lista crtež konjušnice, iznad crteža tekst: *Prospetiva del Quartiere, Cortile e Scuderia, presa in Eleuazione dirimpetto all Angolo dal Quartiere mercato E*.

Ispod prikaza mjerna skala u venecijanskim pasima.

U desnom donjem uglu stilizirana kartuša s tekstom: *DEDIKATO DAL/ DELINEATORE F.G. IN/OSSEQUIOSO RISPETTO/ALL ILLUS. SIG. CO. P. E. R./TENEN. COLLO./DAL QUALE EBBE/L IDEA DVNA*

TALE/PROGETATTA OPRA.

Autor nacрта nepoznat

Crtež, akvarel, crna tinta na papiru ručne izrade

Veličina lista: 690 mm x 490 mm

Br. 15 Franz Kessler: Kameni postament za spomenik A. K. Miošiću u Makarskoj, rad kipara Ivana Rendiča, 1888.

Prikaz visokog kamenog postamenta s postoljem za brončani spomenik fra Andriji Kačiću Miošiću, kipara Ivana Rendiča. Postament je ukrašen kamenom plastikom s geometrijskim i floralnim uzorkom. Po sredini postamenta mozaik u bojama sa grbovima austrijskih pokrajina, po sredini hrvatski povijesni grb: Hrvatske, Dalmacije i Slavonije. Iznad mozaika narodni glazbeni instrument-gusle s maslinovim granama (odljev u bronci).

Ispod mozaika uklesan u kamen, tekst: STARCU MILOVANU/FRA ANDRIJI KAČIĆU MIOŠIĆU/RODJ. U BRISTU G. 1696. UMRO U ZAOSTROGU 1760./SVOM OBLJUBLJENOM PJESNIKU/HARNI HRVATSKI NAROD/P. 1889.

Oko spomenika ograda od lijevanog željeza. Ispod crteža u lijevom donjem uglu potpis crtača: F. Kessler. Ispod crteža mjerna skala.

Ispod svega po sredini otisnut pečat Kotarskog poglavarstava Makarska, uz njega tekst: *Dem Originals gleichlautend/Makarska am 13. Jula 1889/nečitljiv potpis.*

U lijevom donjem uglu tekst pisan rukom: Odbor za Kačića Spomenik/Gradac, 21 Studenoga 1888/Predsjednik/Firm. Andrijašević/Misto tajnika/Odbornik fra Mate Šimić m/p

Fra. Andrija Kačić Miošić (1704.-1760.) prosvjetitelj, vjerski pisac i epik.

Franjevcima pristupa 1720. a nakon završenih teoloških studija, posvetio se podučavanju iz filozofije na bogosloviji u Šibeniku i samostanu u Zaostrogu.

Od 1747. gvardijan je samostana u Sumartinu, a od 1750. pa do smrti u Zaostrogu kraj Makarske.

Godine 1756. tiskano mu je u Veneciji najpoznatije djelo *Razgovor ugodni naroda Slovinskog*, a prošireno izdanje iz 1759. sadrži 136 pjesama i svojevrsna je kronika od Isusova rođenja do XVIII. st. s osobitim naglaskom na kršćansko-turske sukobe u Dalmaciji. Brončani spomenik u Makarskoj rad Ivana Rendiča (1849.-1932.) kipara, podignut je 1890. dok je isti odljev godinu dana kasnije postavljen u Zagrebu na početku Mesničke ulice.

Odbor za podizanje spomenika: načelnik općine Gornjg primorja Petar Andrijašević (1851.-1925.) i fra. Mate Šimić (1848.-1926.).

Crtež je nacrtao Franz Kessler, austrijski crtač i predavač crtanja na Umjetničkom zavodu (umjetničko-obrtna škola) u Innsbruchu.

Crtež, gvaš i crna tinta, na tvrdom papiru

Veličina lista: 865 mm x 606 mm

Br. 16 Idejni projekt za izgradnju poslovno-stanbene zgrade „ Dante Alighieri „ u Zadru, XIX.-XX. st.

Idejni projekt, nepoznatog arhitekta, pristigao na natječaj za izgradnju poslovno-stambene zgrade „ Dante Alighieri“ u Zadru (šest listova na kartonu).

Na tri manja lista, prikaz glavne fasade, stražnje fasade i bočni dio zgrade.
Na većim listovima-kartonima prikaz prizemlja i katova s presjekom zgrade.
Iznad prikaza tekst: KONKURRENZ-PROJEKT UBER DIE ERIHTUNG EINES
AMTS-UND WOHENGEBAUDES/DER STIFTUNG S. DEMETRIO IN ZARA
U desnom donjem uglu tekst: „DANTE ALIGHIERI „,
Projekt je naručila zaklada Sv. Dimitrija. Autor projekta nije poznat.
Tehnički crtež, perom i crnom tintom, akvarel, lavirano, na tvrdom kartonu
Veličina manjih listova: 316 mm x 420 mm; Veličina prikaza: 200 mm x 300 mm
Veličina većih listova: 455 mm x 660 mm; Veličina prizora: 337 mm x 580 mm

Br. 17 Promidžbeni plakat prigodom otvaranja hotela „Imperial“ u Dubrovniku, 1897.

Prikaz novosagrađenog Grand Hotela „Imperijal“ na predjelu Pile u Dubrovniku.
U prvom planu hotel i ispred njega utvrda Lovrijenac, oko prikaza vizure grada
s brda Srđ i od samostana Sv. Jakova na jug. Iznad svega tekst: HOTEL
IMPERIAL RAGUSA. Po sredini prikaza tekst: *Aussicht vom Hotel gegen
Suden und Westen.*

Na desno od hotela, u okviru, topografska karta Dalmacije, lijevo propagandni
tekst, u okviru, o Dubrovniku i hotelskim sadržajima kao i podatci o brodskim i
željezničkim vezama Dubrovnika s Pulom odnosno Trstom...

Ispod prikaza hotela u okruglom okviru amblem akcionarskog društva, vlasnika
Hotela, „*Erste Osterreichische Hotel-und Curorte-Actien-Gesellschaft Ragusa-
Cattaro*“ Wien.

Ispod svega uz donji rub, po sredini tekst: CHROMOLITH. KUNST-ANSTALT
v. August Matthey, Graz.

Hotel „Imperijal“ svečano je otvoren 1897. i prvi je takav moderan hotel na
jugu Kraljevine Dalmacije.

Kromolitografija u bojama, na papiru

Veličina lista: 745 mm x 1015 mm

Br. 18 Tehnički nacrti i prilozi o školstvu, prosvjetne službe u Beču, 1873.

Mapa od 30 listova sadrži projekte i nacрте za izgradnju raznih učiteljskih
zavoda i nove zgrade bečkog Univerziteta, kao i nacрте za izradu školskih
klupa i uređenja učionica. Prilozi se odnose na škole u Sloveniji, Češkoj i
Austriji.

Tisak na papiru

Veličina listova: 175 mm x 265 mm

VI : Gravure otisnute prema originalnim predlošcima ili po slikama umjetnički crteži, litografije, alegorije, ulja na platnu i slično

Br. 1 W. Leo Arndt: Istočnjački prizor s ulice, 1900./1909.

Prizor s ulice grada s istočnjačkim obilježjem, možda Sarajevo ili Tuzla. U prvom planu prolaznici i trgovci odjeveni u tradicionalnu narodnu odjeću s početka XX. stoljeća, karakterističnu za krajeve pod turskom dominacijom. U pozadini minaret džamije.

U desnom donjem uglu, ispod prizora, tekst: *W. Leo Arndt. fec.* U lijevom donjem uglu tekst: *Carl Sabo, imp.*

W. Leo Arndt (1857.-1945.) njemački slikar, grafičar i ilustrator. U razdoblju od 1895. do 1903. boravi u Sarajevu gdje je zajedno s M. Liebenweinom i Ivanom Kobilićem osnovao slikarski klub. Od 1905. do 1909. živi u Tuzli gdje je profesor crtanja. Bakropis je otisnuo Carl Sabo.

Bakropis na tankom kineskom papiru, nalijepljen na tvrdi papir

Veličina lista: 450 mm x 630 mm; veličina otiska: 322 mm x 423 mm;

Veličina prizora: 310 mm x 410 mm

Br. 2 William Unger: Venecijanski omaž Catarini Cornaro, druga polovica XIX. st.

Prizor odavanja počasti i prinošenja darova kraljici Cipra Catarini Cornaro. Kraljica sjedi na svojevrsnom uzdignutom prijestolju, oko nje venecijanski dužnosnik i njezina pratnja. U podnožju prijestolja venecijanske plemenitašice prinose darove i cvijeće. Desno od njih mnoštvo glazbenika, stjegonoša, slugu i alegorijski lik žene koji na leđima prinosi amforu. U pozadini prizora, po sredini nadsvođeni trijem palače.

U desnom donjem uglu, uz prikaz omaža, tekst: HANS MAKART GEM. na lijevo tekst: WILLIAM UNGER RAD.

Po sredini, ispod svega tekst: *VENEDIG HULDIGT DER CATHARINA CORNARO*. Ispod navedenog teksta: H. O. MIETHE VARLAGS-KUNSTHANDLUNG WIEN. Ispod: Druck. v. Fr. Felsing Munchen.

Caterina Cornaro (1454.-1510.) kraljica Cipra, rodila se u venecijanskoj patricijskoj obitelji. Sa 14 godina udala se za posljednjeg kralja Cipra Jakova II Lusignana, brak je sklopljen 1472. Jakov je već slijedeće godine preminula a kraljicom i regentkinjom u ime još nerođenog sina postala je Caterina, vladajući uz pomoć i tutorstvo oca Marca i strica Andreje. Slijedeće je godine umro u nerazjašnjenim okolnostima i njezin sin Jakov III. Pod pritiskom venecijanske vlade napustila je Cipar 1489. predavši ga u ruke Republike Venecije. Za uzvrat venecijanska vlada podarila joj je veliki posjed s gradom Asolom, iznad Venecije, gdje je osnovalo svoj nadaleko poznati sjajan dvor, okupljajući na njemu umjetnike, retoričare, filozofe i znanstvenike.

Hans Makart (1840.-1884.) austrijski slikar i portretist, stvarao u duhu akademizma uglavnom slikajući povijesne motive. Slika, ulje na platnu, dimenzija 400 cm x 1050 cm, „*Venecijanski omaž Catarini Cornaro* „, nastala je 1872./73.

Slika se nalazi u stalnom postavu „British museum „u Londonu.

William Unger (1837.-1932.) njemački slikar, portretist i bakropisac, autor je

bakropisa koji je nastao kao predložak za sliku, ili po slici, ulje na platnu Hansa Makarta „*Venecijanski omaž Catarini Cornaro* „, Bakropis je otisnuo Franz Felsing u Minhenu, dok je izdavač sa svim pravima H. O. Miethe iz Beča.

Bakropis na papiru, nalijepljen na tvrdi karton, djelomično oštećeno vlagom
Veličina lista: 508 mm x 875 mm; veličina otiska: 390 mm x 750 mm;
Veličina prizora: 230 mm x 585 mm

Br. 3 Plakat za međunarodnu izložbu o higijeni u Drezdenu, 1911./1912.

Plakat otisnut u duhu bečke secesije (razdoblje od 1898. do 1918.), a prikazuje mitološkog Atlasa ili Atlanta (lik iz grčke mitologije, jedan od Titana, kojemu je određeno da nosi na svojim leđima nebeski svod ili zemaljsku kuglu). Nagi Atlas na leđima nosi svod sa skupinom nagih plesača. U podnožju prikaza, oko nogu Atlasa muškarci napadaju Titana kopljima i hladnim oružjem.

U lijevom donjem uglu inicijali autora crteža : MK 1912.

Ispod svega tekst: EHRENURKUNDE für WISSENSCHAFTLICHE MITARBEIT an DER INTERNACIONALN HYGIENE AUSSTELLUNG DRESDEN 1911/ FÜR DIE K.K. DALMATINISCHE STATTHALTEREI, ZARA

Ispod navedenog teksta potpisi, od desna ka lijevom, vladina povjerenika za izložbu, gradonačelnika Drezdena i predsjednika povjerenstva za izložbu.

Plakat je upućen i posvećen Carsko kraljevskom Namjesništvu u Zadru.

Izložba o higijeni u Drezdenu –Njemačka, otvorena je 1911. u mjesecu svibnju i održala se do listopada iste godine. Ekspoziti i objekti koji su se mogli vidjeti među izloščima odnosili su se općenito na zdravlje, farmaceutske proizvode i industriju, kemiju, bolesti i njihovo liječenje kao i higijenu općenito.

Izložbeni prostor obuhvaćao je 320 000 četvornih metara izložbenog prostora, a izložbu je posjetilo preko 5 milijuna posjetitelja.

Autor crteža, njemački je grafičar Max Klinger (1857.-1920.).

Litografija na svijetlo smeđem papiru

Veličina lista: 790 mm x 594 mm

Br. 4 R. Mainella: Plakat „, CARITAS „, 1882.

Prikaz spašavanja djece iz kuće, kojima je prijetila nabujala rijeka. Iznad prikaza olujno kišno nebo i u pozadini kameni most do kojeg je narasla bujica vode.

U lijevom donjem uglu faksimil potpisa autora crteža R. Mainella.

Ispod prikaza tekst, po sredini: *Litografia D. Bonmassari – Venezia*

Ispod tekst: CARITAS !, lijevo dolje: Settembre 1882./Direzione del Giornale la Venezia.

Litografija na papiru, otisnuta u Veneciji u tiskari D. Bonmassari.

Veličina lista: 560 mm x 410 mm; Veličina prizora: 355 mm x 205 mm

Br. 5 Umjetnički prilog časopisu „Nada“, slika K. Crnčića „Hajd u kolo“, 1895.

Prizor narodnog veselja, skupina slavonskih djevojki i mladića u narodnim nošnjama po sredini prizora stariji gajdaš svira i poziva u kola svojim gajdama.

U lijevom donjem uglu slike potpis autora: K. Crnčuč.

U gornjem desnom uglu tekst: *Umjetnički prilog za drugo četvrtgodište „Nade“ 1895.* Ispod prikaza po sredini tekst: *Hajd u kolo ! Originalna slika Klementa Crnčića.*

Tisak po originalnoj slici Menci Klementa Crnčića (1865.-1930.) slikar i grafičar, studira slikarstvo u Beči i Minhenu. Začetnik je moderne hrvatske grafike. Studij grafike završio je na bečkoj Akademiji 1897. Radi scenografiju za kazalište, plakate i ilustrira knjige. Zajedno s Belom Čikošom 1907. osniva u Zagrebu privatnu slikarsku školu, potom Višu školu za umjetnost i obrt koja prerasta u Akademiju za likovne umjetnosti, na kojoj predaje kao profesor do kraja života.

Ilustrirana književna revija „NADA“, bio je časopis za pouku, zabavi i umjetnost, koji je izlazio u Sarajevu od 1894. do 1903. u izdanju Zemaljske vlade za BiH.

Časopis uređuje od 1895.-1903. Silvije Strahimir Kranjčević.

Ilustrirani prilozi časopisa uglavnom su bili reprinti slikarskih djela, pa je tako u reviji iz 1895. uvrštena i slika M. Klementa Crnčića „Hajd u kolo“.

Tisak na papiru, žućkaste boje

Veličina lista: 600 mm x 400 mm; Veličina prizora: 355 mm x 280 mm

Br. 6 Umjetnički prilog časopisu „Nada“, slika E. A. Čaplina „Povratak s lova“, XIX. stoljeće

Prikaz povratka s lova, u prvom planu konjanik s dugom pelerinom-kabanicom prebačenom preko ramena i puškom koju drži u desnoj ruci. Konjanik je poluprofilom okrenut ulijevo s pogledom na kolonu konja i konjanika iza njega.

U desno donjem uglu reprinted inicijali: *E.A.Č.*, lijevo tekst: *C. Angerner & Goschl. chr.*

U desnom gornjem uglu, uz gornji rub lista tekst: *Umjetnički prilog 24. br. „Nade“* Ispod prikaza po sredini tekst: *Povratak s lova. Orig. akvarel za „Nadu“ od E. A. Čaplina.*

Tisak na papiru

Veličina lista: 600 mm x 400 mm; Veličina prizora: 345 mm x 260 mm

Br. 7 Hermann Vogel: Snjeguljica i sedam patuljaka, XIX. st.

Prizor u šumi ispred kuće patuljaka, Snjeguljica dočekuje sedmoricu patuljaka nakon njihovog povratka iz rudnika. Crtež je uokviren floralnim elementima unutar kojeg su dva medaljona, po sredini, desno vještica s jabukom i lijevo zla kraljica s ogledalom.

U podnožju crteža, po sredini, potpis autora crteža: *Herm. Vogel*

U desnom donjem uglu, uz rub okvira tekst: *Herm. Vogel, del.* lijevo tekst: *Meisenbach Riffarth & Co. heliograv.*

Ispod svega po sredini: *SNEEWITTCHEN*

Ispod gornjeg teksta: *Braun & Schneider in Minchen*

Snjeguljica i sedam patuljaka je njemačka narodna bajka, koju su zapisali braća Grimm (Jacob i Wilhelm), i objavili 1812. u svojoj zbirci „Dječje i obiteljske priče „.

Hermann Vogel (1854.-1921.) njemački ilustrator i crtač. Ilustrator brojnih izdanja za djecu i mladež kao i likovnih priloga za nekolicinu ilustriranih

časopisa.

List je otisnut u tiskari Meisenbach Riffarth & Co. a izdavač je izdavačka kuća Braun & Schneider iz Minhena, za koju je dugo godina radio H. Vogel.

Heliografija na tvrdom papiru

Veličina lista: 518 mm x 390 mm; veličina otiska: 330 mm x 240 mm;

Veličina prizora: 285 mm x 207 mm

Br. 8 Hermann Vogel: „Bilo jednom „, XIX. st.

Idiličan prizor, u sredini starija žena okružena skupinom djece započinje s pričanjem priče. S lijeve strane skupine sjedi mlada žena s pletivom u ruci koja pažljivo prati prizor ispred sebe. U pozadini kameni portal razvalina s lijeve strane portala kameni kip svetca. Sve je okruženo bogatom šumskom vegetacijom.

U lijevom donjem uglu potpis autora crteža: *Herm. Vogel. Plassen*

Ispod crteža u desnom donjem kutu, uz rub, tekst: Herm. Vogel del. lijevo: Meisenbach Riffarth & Co. heliograf.

Ispod svega, po sredini, tekst: „ ES WAR EINMAL „/Braun & Schneider in Munchen.

Autor crteža Hermann Vogel (vidi br. 7)...

Heliografija na tvrdom papiru

Veličina lista: 518 mm x 390 mm; veličina otiska: 330 mm x 240 mm;

Veličina pri zora: 285 mm x 210 mm

Br. 9 Hermann Vogel: „Malepartus „, XIX. st.

Prikaz „lisičje jazbine“- prolaza u šumi u kojem se mogu dogoditi loše stvari ili zbivanja. Termin „malepartus“ koristi se u bajkama i basnama, osobito njemačkim a u upotrebi je od XVIII. st. u basnama Johana C. Gottschelda (1752.-1794.).

Termin je kasnije obnovio i koristio Johann Wolfgang Goethe.

U lijevom donjem uglu crteža potpis autora: *Herm. Vogel Pl.*

Izvan okvira uz desni rub prizora tekst: Herm. Vogel del. lijevo Meisenbach Riffarth & Co. heliograf.

Ispod svega po sredini: MALEPARTUS/Braun & Schneider in Munchen.

Autor crteža Hermann Vogel (vidi br. 7)...

Heliografija na tvrdom papiru

Veličina lista: 518 mm x 390 mm; veličina otiska: 330 mm x 240 mm;

Veličina prizora: 290 mm x 210 mm

Br. 10 Hermann Kaulbach: Werther i Lotte, 1900.

Prizor u sobi s kraja XVIII. st. mladi muškarac sjedi oslonjen desnom rukom na klavir-čembalo za kojim svira mlada žena. Muškarcu u krilu stoji djevojčica s pogledom na lutku koju drži između svojih ruku. Muškarac pogledom prati mladu ženu, slušajući tonove glazbala. U lijevom uglu slike potpis autora: *Hermann Kaulbach.*

Ispod navedenog prizore u lijevom uglu uz rub tekst: *Holzschnitt von Rich. Bong*

in Berlin W. 57.

Ispod svega po sredini tekst: HERMANN KAULBACH: Werther und Lotte.

Ispod u desnom uglu tekst: *Moderne Kunst. Illustrierte Zeitschrift. VI. 21.*

lijevo: *Verlag von Rich. Bong in Berlin W. 57.*

Roman J. W. Goethea „Patnje mladog Werthera „ objavljen je 1774. kao zbirka pisama pjesnika Werthera, upućena njegovom prijatelju, o ljubavi pjesnika prema Lotte. Ljubav nije mogla biti uzvrćena zbog Lottinih zaruka s Albertom. Iz tih je razloga mladi pjesnik sebi oduzeo život.

Iako pisan kao ljubavni roman, Goethe je u njemu iskazao i duboke filozofske misli o ispraznosti ljudskog postojanja kao i o nepostojanju iskrenosti i emocija.

Autor crteža je njemački slikar Hermann von Kaulbach (vidi br. 11).

Drvorez na papiru, nalijepljen na tvrdi karton

Veličina lista: 410 mm x 265 mm; Veličina prizora: 312 mm x 227 mm

Br. 11 Hermann Kaulbach: Buđenje, 1882.

Prizor buđenja, krilati anđel nadvijen nad drvenu zipku u kojoj spava dijete.

S desne strane zipke klupica s knjigom, uz nju drveno vreteno.

U donjem lijevom uglu potpis slikara: HERMANN KAULBACH 882.

Ispod prikaza u desnom donjem uglu uz rub, tekst: *H. Kaulbach, pinx.*

Lijevo tekst: *Photogravure Georg Buxenstein & Comp.*

Po sredini ispod svega: DER MORGEN, ispod. Verlag von Carl Brack & Keller Berlin S. W.

Hermann von Kaulbach (1846.-1909.) njemački slikar. Predstavnik minhenskog slikarskog pravca. Uglavnom slikao povijesne motive portrete, a zapažen je osobito kao slikar koji je uveo u slikarstvo motiv djece i njihov doživljaj svijeta.

Godine 1906. izlazi njegova mapa „*Bilderbuch* „ s dječjim motivima koja je imala izniman uspjeh.

Fotografiju slike izradio je Georg Buxenstein, a otisnuto je u berlinskoj tiskari Carl Brack & Keller.

Fotogravura na tankom japanskom papiru, nalijepljena na tvrdi karton

Veličina lista: 280 mm x 220 mm; veličina otiska: 155 mm x 117 mm;

Veličina prizora: 130 mm x 98 mm

Br. 12 J. H. Benwell: Osveta Kupida, 1787.

Mlada žena odjevena po modi XVIII st. sjedi na fotelji, s opuštenim rukama i prekriženim prstima, na krilu. Ženi na prsima zabodena kupidova strelica.

Iznad nje, na desno, Kupid sa svojim simbolom lukom i strijelom, gleda na mladu ženu. Prizor je otisnut u ovalnom okviru. Desno uz rub okvira autor crteža:

J. H. Benwell del. lijevo otisnuo: Giusep. Dall Acqua filio di Crist. Scul. 1787.

Ispod svega tekst na engleskom: CUPID REVENGE

John Hodges Benwell (1764.-1785.) engleski slikar iz XVIII. st. poznat po scenskim prikazima (žanr scenama). Nekolicina njegovih slika doživjela je uspjeh i zanimanje kad su bile otisnute u tehnici bakropisa.

U rimskoj mitologiji Kupidon ili Kupid, Eros u grčkoj, bog erotske ljubavi, požude i ljepote.

Bakropis „ Osveta Kupida „, po slici J.H. Benwella, prvi je put otisnut u Londonu 1786.

Bakropis je otisnuo Giuseppe Dall Acqua 1787. vjerojatno u Italiji.

Bakropis otisnut na ručnom papiru, nalijepljen na tvrdi papir, djelomično oštećeno vlagom.

Veličina lista: 460 mm x 315 mm; veličina otiska: 300 mm x 215 mm

Br. 13 J. H. Benwell: „ Razoružanje „, 1787.

U ovalnom okviru, mlada žena sjedi na fotelji okrenuta tijelom i profilom ulijevo. U desnoj ruci drži luk dok joj je u lijevoj strijela, okrenuta prema prsima. Ženi na krilu sjedi, podvijenih nogu, nag Kupid, spojenih dlanova na prsima, poluprofilom okrenut na desno, a pogledom prema licu mlade žene.

Ispod prizora tekst: DISARMO.

Ispod svega u lijevom uglu tekst: *Giuseppe della Acqua filio di Crist. Scul. 1787.*

Pretpostavka je da je i ovaj crtež nacrtao engleski slikar Johan H. Benwell (vidi br. 12), a otisnuo Giuseppe della Acqua.

Bakropis na papiru ručne izrade, nalijepljen na tvrdi papir, djelomično oštećeno.

Veličina lista: 302 mm x 202 mm; veličina otiska: 220 mm x 202 mm.

Br. 14 Francesco Novelli: Ilustrirani prilog, neutvrđene knjige, XVIII. ili XIX. st.

Prizor s groblja, mlađi muškarac oslanja se na grobnicu s postamentom na kojem stilizirani antički kameni sarkofag. Muškarac je prikazan u trenutku boli i žaljenja za voljenom osobom. Na bočnoj strani sarkofaga tekst na latinskom: NIVANGIO AD AMARITTE. U pozadini vegetacija, čempresi i visoki kameni zid.

U podnožju postamenta antički instrument lira i dvije bijele golubice.

Izvan prikaza u desnom donjem uglu uz rub: *Francesco Novelli del.* autor crteža.

U lijevom uglu inicijali autora otiska: *G.R. scul.*

Ispod svega citat na latinskom: *Te dulcis Conjux, tesolo in littore secum,/*

Teveniente die, te decedente canebat/Virgil. Georg. Lib. IV

Citat je preuzet iz četvrte knjige „*Georgice*“ rimskog pjesnika Publija Vergilija Marona (70. pr. Krista – 20. pr. Krista). Četvrta knjiga posvećena je pčelarstvu, odnosno drugi dio knjige donosi razmišljanja o životu, smrti i ljubavi osobito s osvrtom na mitsku ljubav Orfeja i Euridike. Navedeni citat u slobodnom prijevodu „O tebi, mila ženo, samo o tebi na pustom žalu/kad se budio i kad na počinak otišao dan je pjevao,,

Francesco Novelli (1764.-1836.) talijanski slikar, bakrorezac, i ilustrator.

Autor brojnih bakroreza po slikarskim djelima Rebranta, Ticijana i Rafaela.

Autor otiska nije utvrđen, poznati su inicijali G. R.

Ilustracija je vjerojatno prilog neutvrđene knjige, tisak nekog antičkog djela odnosno zbirke pjesama.

Bakropis na papiru.

Veličina lista: 240 mm x 135 mm; Veličina prizora: 125 mm x 88 mm

Br. 15 Francesco Novelli: Ilustrirani prilog, neutvrđene knjige; XVIII. ili XIX. st.

Muškarac polu-profilom okrenut udesno, desnom rukom pokazuje, putniku-pustinjaku u pratnji psa, uređaj za destiliranje. Uređaj je postavljen na kameni okrugli postament. Po sredini uređaja tekst: AMARITTE/FLOS HADRIA
U pozadini planinski prizor s vegetacijom. Ispod prizora u desnom donjem uglu uz rub autor crteža: *Francesco Novelli inv.* Lijevo inicijali autora otiska: G. R. Sculp.
Ispod svega citat: „*Passaggiere, noi versiamo lagrime sulle tombe/di tenere amanti, e di spose pudiche.*“/Nicomago Deniro pag.46

U slobodnom prijevodu citat: „Putniče, prolimo suze na grobovima da bismo imali ljubavnike i slobodne zaručnice „ citat je preuzet iz nepoznate pjesme poete Nicomaga Denira.

Ilustrirani prilog dio je nepoznate knjige (vidi br. 14), autor crteža venecijanski je slikar i bakrorezac Francesco Novelli. Autor otiska nepoznat.

Bakropis na papiru

Veličina lista: 240 mm x 135 mm; Veličina prizora: 125 mm x 87 mm

Br. 16 Pietro Marchioretto: Razvaline antičkog mosta, XVIII. ili XIX

Veduta s prikazom razvalina antičkog mosta s dva luka preko rijeke Aniene.

U prvom planu vegetacija uz obalu s ribarom koji baca mrežu. Iznad mosta uz lijevi rub antički hram.

U pozadini mosta, slapovi na rijeci, iza vizura planinskog masiva i naselja uz obalu. U desnom donjem uglu izvan prizora, uz rub, autor crteža: *Pietro Marchioretto dip.* Lijevo uz rub autor otiska: *Gaetano Zancon inc.*

Ispod svega po sredini tekst: ANTICO PONTE DIRUTO DI GAJO CESARE AUGUSTO/a *Vicovaro nella Sabina decorato in parte dal Artefice.*

Po sredini navedenog teksta dva medaljona, prvi s glavom Gaja Cesara Augusta, drugi s likom rimske božice mira i pobjede Viktorije, s palminom granom.

Ispod medaljona tekst: *Nella Racolta del Signor Abbate Dengalliere*

Iznad vedute u gornjem desnom uglu lista: n 6

Ostaci antičkog mosta nalaze se u gradiću Vicovaro u regiji Lazio, 45 km udaljen od Rima. Most je navodno dao srušiti August, Gaj Julije Cezar Oktavian (63. prije Krista – 14. pr. Krista) prvi rimski car i nasljednik Gaja Julija Cezara.

Crtež iz zbirke opata Dengalliera, broj 6.

Pietro Marchioretto (1761.-1828.) talijanski slikar i crtač, autor je crteža, bakropis je otisnuo Gaetano Zancon.

Bakropis na papiru u bojama, djelomično oštećen vlagom

Veličina lista: 235 mm x 290 mm; veličina otiska: 210 mm x 220 mm;

Veličina prizora: 155 mm x 192 mm

Br. 17 Isus Krist s apostolima Sv. Petar i Pavao. 1871.

Tri glave od desna ka lijevom, Sveti Pavao, Isus Krist i Sveti Petar.

U desnom donjem uglu: Prag 10/10 1871, lijevo nečitljiv potpis autora, inicijali O. B.

Vjerojatno crtež po originalnoj slici nepoznatog slikara.

Litografija na papiru, nalijepljena na tanki žućkasti papir

Veličina lista: 590 mm x 795 mm; Veličina prikaza 470 mm x 695 mm

Br. 18 Alegorija, XIX. st

Alegorijski likovni prikaz djevojčice glavom okrenuta udesno, kojoj na desnom ramenu stoji bijela ptica. Djevojčica drži prekrížene ruke na prsima i naginje se glavu prema ptici.

Litografija na papiru, nalijepljena na tvrdi karton

Veličina lista: 430 mm x 350 mm

Br. 19 Vlaho Bukovac: Portret cara Franje Josipa I, 1896.

Carski portret, u prirodnoj veličini Austro-Ugarskog cara Franje Josipa I. Muškarac u starijim godinama licem an-fas, okrenut tijelom udesno, odjeven u ornatu Velikog meštar odličja Zlatnog runa. Oko vrata na lancu visi odličje Zlatnog runa, na lijevoj strani prsiju četiri odličja od kojih prvi Veliki križ Vojnog odličja Marije Terezije.

Muškarac se desnom rukom oslanja na stol, prekriven teškom draperijom, na kojem su položeni carska austrijska kruna, žezlo i krunidbena zlatna jabuka. Lijevo od cara prijestolna stolica s visokim naslonom. Iznad stolice carski raskriljeni orao. Car stoji na uzdignutom podiju koji je prekriven sagom s orijentalnim motivima. Iznad portreta zlatno-žuta draperija.

U desnom donjem uglu potpis autora slike: Vlaho Bukovac

Portret je naručilo Namjesništvo u Zadru, za veliku dvoranu (plesna dvorana) na prvom katu Kneževe palače u Zadru.

Austro-Ugarski car Franjo Josip I (1830.-1916.), vidi br. IV-C/2.

Vlaho Bukovac (1855. -1922.) najistaknutiji hrvatski slikar na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće. Predstavnik je i pokretač hrvatske moderne u slikarstvu, a u svom opusu prošao je faze od akademizma do moderne i simbolizma.

Znatan je dio njegovih ostvarenja u slikarskom izričaju-portret, kojem pripada i ovaj portret austrijskog cara. Prvu samostalnu izložbu svojih radova imao je 1884. u Zadru.

Ulje na platnu, restaurirano (na posudbi u Galeriji umjetnina, Zadar)

Veličina slike 2740 mm x 1840 mm

Br. 20 Krajolik sa zadarskog arhipelaga, nepoznatog autora, XIX./XX. st.

Pogled na perivoj i ogradni zid s gospodarskim zgradama, na desnoj strani od otočkog imanja ladanjska zgrada i iznad nje crkva sa zvonikom. Lijevo od imanja seosko naselje. Po sredini slike velika uvala (zaton). Lijevo od svega planinski masiv.

Slika nepoznatog autora amatera, pretpostavka je da prikazuje jedno od naselja na otoku Ugljanu, možda Sutomišćica, u kojem je bila nekolicina ljetnikovaca zadarskih plemićkih obitelji.

Tempera na papiru, nalijepljeno na tvrdi karton, po rubovima slike oštećeno

Veličina kartona: 540 mm x 620 mm; Veličina prizora: 515 mm x 620 mm

Br. 21 Gina Maschek: Brodolom, 1895.

Slika uprizoruje brodolomce okupljene na hridi oko svojevrsnog svjetionika s kipom Bogorodice s djetetom u zaštićenoj drvenoj kućici. Muškarci, žene i djeca okupili su se oko kipa, zahvaljujući Bogorodici što ih je spasila iz olujnog mora i pogibelji u brodolomu.

Desno od hridi na grebenu nasukani drveni jedrenjak, okružen olujnim morem. U lijevom donjem uglu slike, potpis autora: *G. Maschek 1895*

Autor slike je Gina (Angelina) Maschek rođena contesa Borelli (1838.-1925.) jedna od četiri slikarice iz obitelji Borelli, koja se udala za Vjekoslava (Luigi) Mascheka (1827.-1887.) činovnika u Namjesništvu i autora „*Manuale del regno di Dalmazia*“, iz 1872.

Ulje na platnu, oštećeno

Veličina slike: 370 mm x 1210 mm

Br. 22 Josip Modrić: Prestolonasljednik princ Petar Karađorđević, 1927.

Portret dječaka u prirodnoj veličini, tijelom okrenut ulijevo, licem an-fas. Lijevom rukom dječak se oslanja na prekriveni stolić, na kojem su položeni dva pajaca-lutke, jedan iza drugog. Dječak je odjeven u kratke hlače i majicu kratkih rukava. U lijevom donjem uglu potpis autora crteža: JOSIP MODRIĆ ZADAR 1927.

Portret navodno predstavlja prestolonasljednika Kraljevine Jugoslavije princa Petra u dobi od pet godina.

Petar II Karađorđević (1923.-1970.) Posljednji kralj Jugoslavije, sin kralja Aleksandra I i kraljice Marije. Stupio na prijestolje nakon vojnog puča 1941. Nedugo nakon preuzimanja ovlasti emigrira u London, kasnije živi u SAD, gdje je i umro 1970. ne odrekavši se nikada prijestolja.

Crvena kreda na papiru

Veličina lista: 680 mm x 495 mm

Br. 23 Andrea Borelli: Jedrenjaci, 1853.

U okviru prikaz dva jedrenjak u plovidbi morem. Jedrenjaci se jarbolima i krmom naginju udesno. Lijevi s istaknutom zastavom Francuske, tri okomite jednake pruge plavo-bijelo-crvena.

Izvan okvira u lijevom donjem uglu uz rub potpis autora crteža: *Andrea Borelli /12/1853 aprile*

Andrea Folko Pietro Borelli (1839.-1919.) knez Vranski, kapetan duge plovidbe, lučki upravitelj u Zadru. Sin Frane Borellia, zadarskog načelnika i Antonie Cattani. Kao mladi austrijski kadet sudjelovao je u ekspediciji fregate „Novara“, koja je 1857. do 1859. oplovila svijet u svrhu znanstveno-geografskog putovanja. Jedrenjak je 1864. prevezao austrijskog nadvojvodu Maksimilijana u Meksiko uoči njegovog proglašenja meksičkim carem. Tri godine kasnije istim je brodom u Trst dovezeno tijelo ubijenog cara, nakon krvave revolucije u kojoj je strijeljan Maksimilijana.

Crna tinta i akvarel na žućkastom tankom papiru, restaurirano

Veličina lista: 270 mm x 385 mm; Veličina prizora: 230 mm x 345 mm

Br. 24 Manfredo Borelli: Floralni crteži; 1847./49.

Deset crteža s floralnim motivima nastali 1847. i 1849.

Ispod crteža potpis autora: *Manfredo Borelli Zara 1847. ili 1849.*

Na dva crteža tekst: *Visto Miani*. Najvjerojatnije učitelj crtanja.

Crteži su školski radovi mladog Manfreda Andrea Borellia (1836.-1914.), sin Frane Borellia i stariji brat Andrea Borellia. Zastupnik Narodne stranke u Dalmatinskom saboru i Carevinskom vijeću u Beču. Poticao unaprjeđenje gospodarstva i poljoprivrede. Dugogodišnji kulturni djelatnik u Zadru, zajedno sa svojom braćom, zalagao se za uvođenje hrvatskog jezika u škole.

Crtež, olovka na papiru

Veličina listova: razne

Br. 25 Stolni ili oltarni križ, XIX. st.

Crtež stolnog pravoslavnog križa, postavljen na okruglo neobarokno postolje. Iznad crteža u desnom gornjem uglu tekst: *N. 16 Handkreuz*

U lijevo donjem uglu otisnut pečat: *M. Heisner/Vienna*

Crtež olovkom, na tvrdom hrapavom papiru, nepoznatog autora

Veličina lista: 480 mm x 285 mm

VII : Zastave i grbovi

Br. 1 Zastava Kneževine Vlaške, 1835.

U okviru, na drvenom stijegu razvučena zastava. Na žutom polju raskriljeni orao, glavom okrenut ulijevo. U desnom gornjem uglu zastave na crvenom pravokutnom polju tri osmerokrake zvijezde. Iznad okvira tekst: *Abbildung der den Einnwohnern des Furstenthums Willachey/von der Ottomanischen Porte bewilligten Flagge* Lijevo od teksta olovkom upisan godina 1835.

Kneževina Vlaška je jedna od triju povijesnih kneževina na teritoriju današnje Rumunjske. Kao samostalna država postoji od 1330. i u vazalnom je odnosu prema Otomanskom carstvu od 1526. do 1859. kada je zajedno s kneževinama Moldaviom i Transilvanijom ujedinjena u tadašnju kneževinu Rumunjsku.

Zastava koja je ovdje opisana odobrena je (kao što i piše u tekstu na njemačkom jeziku) stanovnicima kneževine Vlaške od strane Otomanske Porte 1835.

Crtež na papiru, akvarel i crna tinta

Veličina lista: 325 mm x 210 mm; Veličina prikaza: 170 mm x 127 mm

Br. 2 Rudolf Jabornigg von Altenfels : Zastava Srbije, 1836.

Na drvenom stijegu, razvučena zastava podijeljena na tri vodoravna polja, crveno-bijelo-plavo. Na crvenom tri polumjeseca sa zvijezdom, na bijelom polju po sredini vijenac od lisnatih grana, u sredini srpski križ s četiri C.

Iznad prikaza napisano olovkom: *Serbia 1836*. U lijevom donjem uglu potpis autora crteža: *Altenfels*

Zastava je nastala u razdoblju neovisnosti Kneževine Srbije u vrijeme vladavine kneza Miloša Obrenovića (1815.-1839.). Kneževina je i u tom razdoblju ostala pod patronatom, (vazalni odnos), Otomanskog carstva.

Autor crteža je Rudolf Jabornigg von Altenfels, vježbenik pri Uredu za javne gradnje u Zadru.

Crtež na tvrdom papiru, akvarel i crna tinta

Veličina lista: 350 mm x 235 mm

Br. 3 H. Strohl: Povijesni grbovi Austro-Ugarskih pokrajina, XIX. st.

U okviru na žućkastoj podlozi četiri povijesna grab Austro-Ugarskih pokrajina Kranjske, Istre, Dalmacije i grada Trsta. Ispod svakog grba tekst: KRAIN, ISTRIEN, TRIEST i DALMATIEN. Uz rub grba Kraljevine Dalmacije, s lijeve strane potpis autora crteža: *H. Strohl*.

Iznad grbova tekst: OSTERREICHISCH-UNGARISCHE WAPPENROLLE.

Ispod prikaza u desnom donjem uglu tekst: Verlag von Anton Schroll & Co.

Wien. U lijevom tekst: Lith. Haufner Schmutterer & Co. Wien III.

Po sredini : Depose/X

Litografija na papiru u bojama, vjerojatno prilog neke knjige

Veličina lista: 390 mm x 300 mm; Veličina prikaza: 290 mm x 220 mm

Br. 4 Službeni grb Državnog arhiva u Zadru, 1923.-1943.

Na ovalnom kartonu, grb Kraljevine Italije, iznad grba simbol kraljevska kruna.

Iznad svega, prati rub ovala tekst: R. ARCHIVIO DI STATO.

Tisak na papiru, akvarel

Veličina ovala: 600 mm x 485 mm

VIII : Civilne i vojne odore

Br. 1 G. Rebellato: Službena odora venecijanskog Dužda; XIX. st.

Na uzvišenom postolju, stariji muškarac u prirodnoj veličini, tijelom okrenut udesno. Glavom četvrt ulijevo, odjeven u bogatu brokatnu halju širokih rukava. Preko ramena stola od hermelina. Na glavi jedinstvena kapa, simbol mletačkih duždeva, duždevski rog (*Corno dogale*).

U desnom donjem uglu autor crteža : *G. Rebellato dis.* u lijevom tekst:

Lit. Brizeghel. Cijeli prikaz uokviren je stiliziranim okvirom. Ispod okvira tekst: DOGE VON VENEDIG.

Riječ dužd dolazi od latinskog dux, što bi predstavljalo vojvodu, kneza ili vođu. Venecijanski duž je titula za najvišeg dužnosnika u Mletačkoj Republici koji se bira u na tu doživotnu funkciju s ograničenim ovlastima.

Prvi legendarni venecijanski dužd je Paulo Lucio Anafesto izabran 697. a posljednji izabran na tu dužnost bio je Ludovico Manin 1789. do 1797.

Litografija je mogla imati za predložak Tizianov portret dužda Francesca Veniera (1490.-1556.) izabran za dužda 1554.

Autor crteža je talijanski litograf Giuseppe Rebellato.

Litografija na tvrdom papiru

Veličina lista: 515 mm x 350 mm; Veličina prikaza: 275 mm x 195 mm

Br. 2 Odjeća građanina Dubrovnika, XIX. st.

Muškarac okrenut tijelom i četvrt profilom ulijevo. Odjeven u dugu tuniku s koja je nizom od 12 dugmadi zakopčana do pasa. Preko tunike dugačak kaput kojeg muškarac pridržava rukama po sredini. Na glavi kapa navučena na čelo s produženim krajevima koji dopiru do vrata. Ispod crteža tekst: *Burger von Ragusa...*

Ispod svega tekst rukom zadarskog arhiviste Enrica Dionisia Bottnera: *Questa incisione venne copiata dall originale messo in vendita dall antiquario Ludvig Rosenthal in Monaco di Baviera come a pag. 26 catalogo 101 N. progresivo 304: „ Ein Burger von Ragusa „ Fine Original-Federzeichnung eines guten Zeichner des 16. Jahrh. In Praechtriges Csoumblatt, in der Weise F. Bertelli,s*

Crtež je izrađen u maniri crtača Fredinanda Bertollisa i njegove knjige, *Omnium Fere gentium nostrae aetatis habitus, nunquam antehac aediti* „ tiskano u Veneciji 1563. koja je preteča modnih časopisa. Stoga se može pretpostaviti da je crtež prikaz odjeće dubrovačkog građanina iz razdoblja XVI. st., autor crteža, koji je vjerojatno nastao u XIX. st; nije poznat.

Enrico Boettner (1868.-1944.) u službenim spisima potpisivao se kao Heinrich, cijeli radni vijek proveo je u arhivu radeći na poslovima od pomoćnog djelatnik do voditelja Arhiva.

Ferdinando Bertelli (oko 1525.-1576.?), venecijanski kartograf i graver.

Crtež crnom tintom na papiru, nalijepljen na tvrdi smeđi karton

Veličina lista: 355 mm x 272 mm; Veličina prikaza: 200 mm x 122 mm

Br. 3 Propisi o odijevanju državnih službenika, 1849.

Propisi i četiri likovna priloga o odijevanju državnih službenika. Na prvom likovnom prilogu dva muškarca okrenuta jedan prema drugom, odjeveni u crne dvoredne kapute s bijelim hlačama i bijelim rukavicama na rukama. Lijevo muškarcu na boku visi službena sablja u crnim koricama. Muškarac drži u lijevoj ruci dvorogi šešir. Desni muškarac oslanja se na drveni stol u pozadini na kojem je dvorogi šešir. Na drugom listu, dva muškarca jedan okrenut prema drugom, odjeveni u crne dvoredne kapute, na kragama oznake klase. Desni muškarac predaje pismo lijevom, kojem oko pasa visi sablja, a u lijevoj ruci drži dvorogi šešir. Treći list donosi prikaz službene sablje s drškom, dok se na četvrtim prilogu nalaze oznake pripadnosti klasi službenika.

Tekstualni dio propisa odnosi se na propise o uniformi službenika u 4 kategorije i to prema platnim razredima koji su određeni 1807. Pravilnik o odijevanju sadrži 15 članaka (glava), jezik njemački.

Litografija u bojama na tvrdom papiru

Veličina svih likovnih priloga: 522 mm x 332 mm

Br. 4 Službene odore gradskih stražara, prva polovica XX. st.

Zimska i ljetna odora gradskih stražara, dva lista. U okviru, muškarac okrenut anfas u tamnoj odori s visokim crnim čizmama i remenom oko pasa na kojem je uvučen ručni pištolj u koricama. Na glavi službena kapa s malim obodom.

Ljetna odora, bijele boje, duge hlače i jakna do ispod pasa, na glavi pripadajuća kapa. Ispod prikaza tekst: VIGILI URBANI – DIVISA INVERNALE, odnosno DIVISA ESTIVA.

Odora talijanskih gradskih redara ili policajaca u razdoblju između dva rata.

Crtež na papiru, akvarel i ozalit

Veličina listova 340 mm x 242 mm; Veličina prikaza: 320 mm x 210 mm

IX *Razno*

Br. 1 Rodoslovno stablo europskih i Blisko istočnih monarhija (kronologija), 1790.

Razgranato rodoslovno stablo, koje kronološki donosi podatke o vladarima Europskih i Blisko-istočnih dinastija od Adama do Francuske revolucije. Iznad Prikaza tekst: CHRONOLOGIE FIGUREE/POUR L INTELLIGENCE L HISTOIRE DES REVOLUTIONS MONARCHIQUES. Uz desni rub godine povijesnog razdoblja od 4004. prije Krista do 1790. U podnožju stabla tekst: NOE ou le Deluge universel/ADAM OU LA CREATION. Ispod stabla u desnom donjem uglu: A Paris chez Jean rue Jean Beauois N. 32, lijevo : Invente et Dessine Par Mrs. Mazaroz. Ispod svega u okviru tekst: INSTRUCTION METHODIQUE SUR L ETUDE DE CATTE CHRONOLOGIE...

Kronologija započinje s Adamom i prati njegovu liniju, preko Krista do pape Pia VI. Lijevo od ove glavne linije upisani su vladari Asirije, Egipta, Troye, Argosa, Atene, Sparte, Tebe i početak Rimskog razdoblja od uspostave vlasti preko Republike do propasti carstava i podjele na istočno i zapadno carstvo. Slijedi stvaranje država i monarhija na europskom kontinentu od Francuske do Rusije i Turske.

Za lakše snalaženje u proučavanju kronologije, data su uputstva i objašnjenja u sedam točaka, na francuskom jeziku.

Autor i crtač kronologije je pariški odvjetnik Claude Renaudot, pisac više povijesnih rasprava na temu kronologije i genealogije europskih dinastija. Potpisivao se pod pseudonimom Mazaroz (J. Mararoz). Bakrorez je otisnut u Parizu u tiskari Jean...1790. godine. Prvo izdanje oko 1775.

Bakrorez na papiru, 12 listova spojeno i nalijepljeno na platno

Veličina lista: 945 mm x 580 mm; Veličina otiska: 933 mm X 570 mm

Br. 2 Gustav Kappler: Oklopni krstaš „ Nadvojvotkinja Stefanija „, XIX. st.

Prikaz modernog ratnog broda, tipa oklopnjača, okrenut provom ulijevo.

Brod je prikazan s dva jarbola i dva dimnjaka po sredini broda. Na krmi Austro-Ugarska zastava, lijevo u pozadini konvoj brodova.

U lijevom donjem uglu potpis autora slike: *G. Kappler*

Ispod prikaza u vanjskom okviru, po sredini tekst: S. M. Thurmschiff „ *Kronprinzessin Erzherzogin Stephanie* „

Brod-kula, odnosno oklopnjača, jedan je od prvih modernih brodova koji je koristio za svoj motorni pogon turbine. Izgrađen je iza 1887. vjerojatno u ratnom brodogradilištu u Puli kao i većina ratnih brodova iz te serije.

Brod nosi ime po nadvojvotkinji Stefaniji (1864.-1945.) ženi nasljednika prijestolja Rudolfa Habsburškog.

Autor slike, ulje na platnu austrijski je slikar Gustav Kappler (1855.-1922.) rođen u Trstu, gdje je i umro. Cijenjen i poznat slikar ratnih brodova i marina s morskim motivima.

Tisak na papiru, vjerojatno dio slikovnog-priloga knjige o ratnom brodogradilištu, fotografija je napravljena po originalnoj slici autora G. Kappleya. Nalijepljeno na tvrdi papir.

Veličina lista: 190 mm x 292 mm; Veličina prikaza: 125 mm x 205 mm

Br. 3 Gustav Kappler: Krstarica „ Carica Elizabeta „, XIX. st.

U svijetlo-zelenom okviru, prikaz ratne krstarice „ Carica Elizabeta „ okrenut trupom udesno, s dva željezna jarbola i dva dimnjaka. Na krmi austrijska zastava.

U lijevom donjem uglu potpis autora slike: *G. Kappler*. Vidi br. 2.

Ispod prikaza, na okviru po sredini tekst: S. M. TORPEDO-RAMMSCHIFF „ KAISERIN ELISABETH „

Krstarica- „Carica Elizabeta „ porinut je 1890. s navoza u brodogradilištu u Puli. Brod je izgrađen od čelika, dužine 98 m i širine 15 m, težine 3967 tona.

Uoči Prvog svjetskog rata brod se nalazio u kineskim vodama gdje je i potopljen u borbama s japancima oko opsade morske baze Tsingtau.

Krstarica je nosila ime po carici Elizabeti austrijskoj (1837.-1898.) ženi cara Franje Josipa I.

Tisak na papiru

Veličina lista: 180 mm x 255 mm, Veličina prikaza: 120 mm x 190 mm

Br. 4 Gustav Kappler: Oklopni krstaš „ Prijestolonasljednik nadvojvoda Rudolf „ XIX. stoljeće

Ratni brod, tipa oklopnjače, okrenut pramcem udesno, s jednim željeznim jarbolom i dva dimnjaka, na krmi stjeg s austrijskom zastavom.

U lijevom donjem uglu potpis autora slike: *G. Kappler*. Vidi br. 2.

Ispod prikaza na okviru tekst: S. M. Thurmschiff „ KRONPRINZ ERZHERZOG RUDOLF „

Brod „ Nadvojvoda Rudolf „ izgrađen je i porinut u ratnom brodogradilištu u Puli, 6. srpnja 1887. po nacrtima ing. Heinricha Marguttia. Moderniziran je 1893, a nakon Prvog svjetskog rata prodan je Kraljevini SHS. Godine 1922. odvezen je na rezalište. Brod je nosio ime nadvojvode Rudolfa Habsburškog (1858.-1889.).

Autor slike, ulje na platnu, po kojoj je napravljena fotografija za tisak je Gustav Kappler.

Tisak na papiru

Veličina lista: 185 mm x 260 mm; Veličina prikaza: 120 mm x 190 mm

Br. 5 Razgranati, široki bor kod Modlingena, XX. st.

Prikaz razgranatog bijelog bora uz planinski put, lijevo od stabla stoji muškarac.

U pozadini stabla planinski šumski pejzaž.

Ispod fotografije tekst: *Breite Fohre bei Modling*.

Fotografija prikazuje crnogorično drvo iz porodice Pinaceae, rod *Pinus* u gradu Modlingenu, 16 km udaljenom od Beča.

Fotografija je izrađena kao slikovni prilog vjerojatno za nepoznatu knjigu, u

lijevom gornjem uglu: Taf. III
Tisak na papiru, djelomično oštećeno vlagom
Veličina lista: 200 mm x 282 mm; Veličina prikaza: 160 mm x 215 mm

Br. 6 Pretpovijesni arheološki nalazi i spomenici, pronađeni na tlu Austro-Ugarske Monarhije, XIX. stoljeće

List donosi prikaz arheoloških nalaza i spomenika, podijeljenih na šest povijesnih razdoblja i to: kameno doba, brončano doba, željezno doba obrada željeza hladnim kovanjem, željezno doba fina obrada, antičko doba (razdoblje rimske povijesti) i novo doba (nakon Krista).

Za svako povijesno razdoblje nacrtani su arheološki nalazi odnosno spomenici. Ispod svakog razdoblja kazalo po brojevima s opisom pronađenih predmeta ili spomenika. Iznad svega tekst: VOR-UND FRÜHGESCHICHTLICHE DENKÄLER AUS ÖSTERREICH-UNGARN...

U lijevom donjem uglu potpis: *Ludwig Hans Fischer*

Ispod svega po sredini: *Ferlag von Ed. Böhlzel in Wien*

List je izrađen po narudžbi Ministarstva za kulturu i obrazovanje a odobrila je C.K. Komisija za umjetnost i povijesne spomenike. Nalaze i spomenike nacrtao je i razjasnio Dr. M. Murcha. Crteže je slikovno obradio tehnikom akvarela austrijski slikar, Ludvig Hans Fischer (1848.-1915.), poznati pejzažist i bakropisac.

Otisnuto u bečkoj tiskari Ed. Böhlzel.

Litografija na papiru u bojama

Veličina lista: 770 mm x 980 mm; Veličina prikaza: 620 mm x 840 mm

Br. 7 Tiskana povelja za zlatnu medalju Namjesništvu u Zadru povodom Svjetske izložbe u Parizu, 1900.

U secesijskom okviru, alegorijske figure umjetnosti, obrta, mir, rad, snaga i razum okružuju kameni pravokutni postament na kojem je tekst: REPUBLIQUE FRANCAISE/Ministere du commerce, de L industrie, des postes et des telegraphes/EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900/Le jury internationa des recompenses/Decerne un diplome de/MEDAILLE DOR/a la SOCIETE POUR LE DEVELOPPEMENT DES INTERETS ECONOMIQUES DU RAYUME DE DALMATIE, a Vienne...

U desnom donjem uglu crtač plakata: Camille Boignard INV.

Lijevo autor litografije-graver: Adrien Didier SC.

Po sredini : INP. A. PORCABEUF-PARIS

Ispod prikaza izvan okvira, po sredini tekst: Au/GOUVERNEMENT I.et R.

De DALMATIE, ZARA/pour la aide moral donne a exposition dalmate a Paris /Vienn, le 18. aout 1902.

Plakat je osmislio i nacrtao francuski slikar Camille Boignard, dok je litografiju izrezao Adrian Didier (1838.-1924.), litografija je otisnuta u tiskari Porcabeuf - Pariz.

Svjetska izložba u Parizu održana je od 15. travnja do 12. studenog 1900. Na izložbi je izlagalo više od 76000 izlagača, a izložbeni prostor zauzimao je površinu od 1,12 km kvadratnih. Zabilježeno je više od 5 milijuna posjetitelja. Cjelokupna izložba trebala je dati novi zamah ulaskom u XX. stoljeće i promo-

virati novi pravac u umjetnosti secesiju ili art nouveau.
Litografija na papiru
Veličina lista: 460 mm x 565 mm; Veličina prikaza: 290 x 365 mm

Br. 8 C. Antonini: Kalendar za 1934.

Po sredini tri mlade žene odjevene u narodne nošnje, glavama i poluprofilom okrenute udesno. U pozadini na desno, stilizirani planinski masiv.
Lijevo autor plakata: C. ANTONINI
Desno kalendar za 1934 od siječnja do lipnja, iznad kalendara propagandna reklama za lijek „ASPIRIN“. Lijevo kalendar za razdoblje od srpnja do prosinca 1934. iznad kalendara reklama za pastile „Panflavin“.
Ispod djevojki u nošnji, po sredini godina 1934, i desno reklama za sirup „Kresival“, lijevo propagandna reklama za tablete „Pyramidon“. Između reklama logo farmaceutske tvrtke „BAYER“,
Tisak na žućkastom papiru, akvarel, djelomično mehanička oštećenja
Veličina lista: 345 mm x 440 mm

Br. 9 Zahvalnica Malvine ?, 1873.

Crtana zahvalnica, u gornjem djelu lista brodsko sidro s dva kraka, unutar sidra s desne i lijeve strane stilizirana dva srca. Desno s drvenim križem i krunom od trnovitog šiblja oko srca, lijevo na srcu bodež i vijenac od ruža. Sve obasjano zlatnim plamtećim sjajem sunca...
Ispod crteža tekst: *Al/miei carissimi/GENITORI/in occasione/del loro felice arivo/in/Bergamo.*
Ispod teksta desno: *Il 3. Maggio 1873*, lijevo: *Carissima Figlia/Malvina*
Pastel na papiru žućkaste boje
Veličina lista: 405 mm x 290 mm

Br. 10 Dalmatinska obala s kopnom oko Zadra, Šibenika i Nina, XVI. st. tisak

Karta s prikazom razvedene dalmatinske obale uz obalni pojas gradova Nina, Zadra i Šibenika. Po sredini više u lijevo ruža vjetrova. U donjem desnom uglu u baroknoj kartuši mjerna skala. Na kartuši heraldički grb Republike Sv. Marka. Po sredini tekst: VENEZIA. U lijevom donjem uglu u ovalnoj kartuši tekst: JADERA, SICVM et AENONA/Vulgo/ZARA SEBENICO et NONA/cum Infulis adjacentibus/in/Parte DALMATIAE Boreali.
Iznad kartuše heraldički grb Otomanskog carstva, desno i lijevo vojnici u vojnim odorama. Ispod okvira karte u lijevom donjem uglu tekst: ZAVOD ZA ZAŠTITU SPOMENIKA ZADAR.
Tisak na papiru (offset kopija), izdao Zavod za zaštitu spomenika u Zadru.
Veličina lista: 495 mm x 600; Veličina prikaza: 415 mm x 510 mm

Br. 11 Razni tiskani prilozi za knjige ili časopise, propagandni letak i slično.

Dio listova je politička karikatura koja se odnosila na osnivanje Kraljevine SHS. Ukupno 17 listova raznih dimenzija.

Br. 12 Špiro Tomić: Svi na oružje (pjesma), 1875.

Otisnuta rodoljubna pjesma Š. Tomića, koja poziva na ustanak i pomoć europskih sila protiv Otomanskog carstva (turčina). Pjesma je podijeljena na šest pjevanja: Prvi dušak, Drugi dušak, Treći dušak, Narod je otac, Sloboda sveta i Sloboda majka. Iznad otisnute pjesme tekst: SVI NA ORUŽJE !

U desnom donjem uglu tekst: *U Splitu na 11. Rujna 1875.* Ispod : 1) Ispravno: Gulay 2) – Andrassy – 3) Russel.

Na lijevo tekst: SPIRO TOMIĆ/Spličanac. U lijevom donjem uglu: Tisak A. Zannoni

Tisak na svili, crna tinta, djelomično oštećeno

Veličina lista: 490 mm x 350 mm

Br. 13 X. Sandmann: Vedute dalmatinskih gradova, XIX. st.

List sadrži 25 litografija s vedutama gradova u Dalmaciji ili prepoznatljive gradske trgove, znamenitosti, crkve, arheološke spomenike i prirodne ljepote krajobraza. Litografije su otisnute po principu slaganja jedne do druge s centralnom vedutom Zadra, kao glavnog grada Kraljevine Dalmacije. Ispod svakog prikaza ili vedute tekst na talijanskom.

Od desna ka lijevom: Piazza del Tempio in Spalato; Chieza di St. Biagio a Raguzi; Sebenico; Trau; Cascata del Cettina presso Duare; Duomo di Sebenico; /Spalato; Almissa; Cattaro; Raguzi;/Raguzi vecchia; ZARA; Castelnuovo; /Macarsca; Budva;/Lesina; Acquedotto Romano presso Salona; Piazza del palazzo a Raguzi; Lissa;/Porta Terraferma di Zara; Duomo di Zara; Piazza dei Signori di Zara; Cascata del Kerka; Duomo di Cattaro e Cappella monumentale sul Monte Velebich.

Ispod centralne vedute Zadra, s početka XIX. st. u desnom donjem uglu autor litografije: X. Sandmann lith., u lijevom donjem uglu otisnuto kod: Stamp. J. Rauch.

Litografija na papiri, nalijepljena na tanki žućkasti papir

Veličina lista: 580 mm x 675 mm; veličina otiska: 505 mm X 605 mm

KAZALO IMENA

A

Albanese Albano, padovanski plemić: II/11
Alberti Matteo graditelj i dekorater: I/146
Alfonso II, vojvoda od Ferare: II/4
Altenfels von Rudolf J., vježbenik i crtač pri Uredu za javne gradnje u Zadru: sig. VII/2
Amerlin Fridrich, austr. slikar i portretist: sig. IV/B-36
Anafesto Paulo Lucio, prvi venecijanski dužd: sig. VIII/1
Andrijašević Petar, načelnik Gornjeg primorja: sig. V/15
Angeli von Heinrich, austrijski slikar i portretist: sig. IV/ C-4
Antonelli, tiskarska i izdavačka kuća: III/2 i 3, IV/B-17
Antonini C. crtač: sig. IX/8
Appendini Francesco Maria, povjesničar i profesor: IV/B-14, IV/B-15
Appendini Urban, profesor i povjesničar: sig. IV/B-14, IV/B-15
Salghetti-Drioli Francesco, zadarski slikar: sig. IV/B-15
Ariosto Lodovico, talij. pjesnik: sig. IV/B-44
Arnauti G. venecijanski tiskar i grafičar: sig. IV/B-48
Arndt Leo, njemački slikar i grafičar: sig. VI/1
Artale S. zadarska tiskarska kuća: III/6
Aurelijan, rimski car: sig. II/15

B

Bašić-Strmota Ankica, arhivist: str. 6
Battista Cesare, talijanski iredentist i časnik: sig. IV/B-7
Bauer Joseph A., austrijski slikar i crtač: sig. IV/A- 8, IV/B-9, IV/B-21
Bedetti Antonio, talij. crtač: sig. IV/B-24
Bellini Vincenzo, talijan. skladatelj: sig. IV/B-31
Bembo Pietro, kardinal i povjesničar: sig. IV/B-12
Benwell Johan. H., engleski slikar: sig. VI/12, VI/13
Berger Franz, bečki ing.: II/1
Bertelli Ferdinando, venecijanski kartograf i graver: sig. VIII/2
Bertina F. graver: II/11
Bertola Antonio, graditelj: sig. I/26
Bettera Baro, povjesničar i novinar: sig. IV/ B-15
Bezić A. crtač: II/15
Bezza Girolamo, graver i tiskar : sig. IV/ B-31, IV/B-38
Binder Carl, austr. glazbenik: sig. IV/B-37
Blažeković pl. Karlo, vojni i civilni namjesnik Dalmacije: sig. IV/A- 9, IV/B-48
Blomfield Reginald, povjesničar, Sir: str. 6
Bloteling Abraham, nizozemski bakropisac: sig. IV/B-13
Boiard Mateo M., talij. pjesnik: sig. IV/B-44
Boignard Camille, francuski slikar: sig. IX/7
Bolzel, bečka tiskarska kuća: sig IX/6
Bonmassari D., venecijanski tiskar i grafičar: sig VI/4
Borelli Andrea Folko Pietro conte, zadarski posjednik i kapetan duge plovidbe: sig. VI/23, VI/24

Borelli Andrija conte, načelnik Zadra: sig. IV/B-10
Borelli Folko, conte: str. 4
Borelli Frane conte, političar i posjednik: sig. IV/B-10
Borelli Frane conte, zadarski načelnik: sig. VI/23, VI/24
Borelli Manfred conte, sig. VI/24
Borellius (Borelli) obitelj: I/141
Bottner Enrico Dionisie, zadarski arhivist: sig. VIII/2
Bottura Pietro, prof.: sig. IV/B-15
Bouchard Giovanni, graver: II/3
Brack Carl & Keller, berlinska tiskarska kuća: sig. VI/11
Brady Thomas, aust. general: sig. III/1
Braun & Schneider, minhenska izdavačka kuća: sig. VI/7, VI/8, VI/9
Bukovac Vlaho, slikar: str. 4, 7, sig. VI/19
Bulić don Frane; svećenik i arheolog: II/15
Bury grofovi, obitelj u Francuskoj: sig. I/141
Buttafogo Antonio, ing.: II/10
Buxenstein G. & Comp., njemački fotograf i fotografski atelijer: sig. VI/11
Byron Samuel, crtač: II/2

C

Cappelli Giovanni, ing. II. klase pri Ravnateljstvu za javne izgradnje u Veneciji: sig. V/12
Carocci Justin, crtač: sig. IV/B-49
Carrara Francesco, arheolog i konzervator, sig. IV/B-21
Casnacich Antonio, odvjetnik: sig. IV/B-14
Cassano, crtač: sig. IV/B-45, IV/B-46
Cattani-Borelli Antonia contesa, sig. VI/23
Cervo P. talijan. fotograf: sig. IV/B-29
Chonlnhuber J. graver i tiskar iz Trsta: II/17
Coen Colombo, izdavač i tiskar: sig. IV/C-1
Colonbo, ing.: II/10
Cormontaigne de Louis, graditelj: sig. I/94
Cornaro Andria, venecijanski plemić: sig. VI/2
Cornaro Catarina, venecijanska plemkinja i kraljica Cipra: sig. VI/2
Cornaro Marco, venecijanski plemić: sig. VI/2
Coronelli Vicenco Maria, kartograf: str. 4, sig. od I/27 do I/163,
Creuzbauer W., grafičar iz Carlsrua: sig. IV/B-40
Crnčić Menci Klement, hrvatski slikar: sig. VI/5

Č

Čeplin E. A., slikar: sig. VI/6
Čikoša Bela, hrvatski slikar: sig. VI/5

D

Dall Acqua Giuseppe, talijanski grafičar i tiskar: sig. VI/12, VI/13
Dalmistro Angelo, talijanski pjesnik i književnik: sig. IV/B-39
Dante Alighieri, talijanski pjesnik: sig. IV/B-41
Danthage, tiskarska kuća: sig. IV/A- 7

Dauthage Adolf von, austr. slikar i litograf: sig IV/B-8, IV/B-47
dEmilijs Luigi, crtač pri Ravnateljstvu za javne radove u Zadru: sig. V/5, V/9
Deniro Nicomago, poeta: sig: VI/15
dEste, talij. vojvodska obitelj iz Ferare: II/4, IV/B-43, IV/B-44
Deverije Achille, grafičar: str.3
Deye, venecijanska tiskarska kuća: sig. IV/B-15
Didier Adrian, francuski litograf: sig. IX/7
Dioklecijan, rimski car: II/15
Dominis de Marko Antun, nadbiskup i znanstvenik: sig. IV/B-13
Donizetti Gaetano, talij. glazbenik i skladatelj: sig. IV/B-25, IV/B-26, IV/B-27, IV/B-28, IV/B-30,
Duff Johan, grafičar: II/2

E

Eder Joseph, graver: III/1
Elizabeta Wurttemberška, austrijska carica:sig IV/C-1
Erizzo Nicolo, venecijanski diplomat i plemić: sig. IV/B-6
Eybel Franz, austrijski crtač i slikar (portretist): sig. IV/B-36

F

Felsing Franz, njemački grafičar: sig. VI/2
Ferdinand I, austrijski car: sig.IV/B-2, IV/C-1, IV/C-2,
Ferrante od Salerna, napuljski princ: sig. IV/B-43
Filipović barun Franjo, guverner Dalmacije: sig. IV/A-6
Filipović barun Josip, general: IV/A-6
Fischer Ludvig Hans, austrijski pejzažist i bakropisac: sig. IX/6
Fisković Cvito, povjesničar umjetnosti: sig. V/1
Fontana M., talijanski crtač: sig. IV/B-41, IV/B-42, IV/B-43, IV/B-44
Formaleoni, tiskarska kuća: II/10
Fouque Nicolas, franc. političar: I/98
Franjo I (II), austr. car i kralj: sig. IV/B-2, IV/C-1
Franjo I, francuski kralj: I/151
Franjo Josip I, car i kralj austrijski: str. 3, 7, sig. IV/A-8, IV/C-2, IV/C-3, IV/C-4, IV/C-5, IV/C-6, VI/19, IX/3
Franjo Karlo, austri. nadvojvoda: sig. IV/C-2
Frest pl. Giorgio, ravnatelj ureda za javnu izgradnju u Zadru: sig. V/6, V/8
Freytag & Berndt, bečka tipografska kuća: sig. IV/B-35
Freytag G. & Bernardi, bečki izdavači karata: II/25

G

Gaj Julie Cezar, rimski političar i vojskovođa: sig. VI/16
Galić Anđelka, kustos: str.7
Gallio Giannbatista, crtač i grafičar: II/4
Garvasi Massimo, opat. II/11
Generini Antonio, talijan. crtač: sig. IV/B-28
Giaconi Vincenzo venecijanski bakrorezac: sig. IV/B-2
Giunio Jerolim Dominik..., pravnik i sudac: sig. IV/B-11

Giuriceo Antonio, dubrovački biskup: sig. IV/B-16, IV/B-17
Gjivoje Marinko: str. 6
Gjurašin Hrvoje, povjesničar: str.6
Goethe Johann W. Von, njemački književnik i filozof: sig. IV/B-40, VI/9, VI/10
Goldoni Carlo, venecijanski komediograf: sig. IV/B-48
Gottscheld Johan C., njemački basnopisac: sig. VI/9
Gradić Dživa, majka F. Gundulića, sig. IV/B-23
Grgur XV, papa: sig. IV/B-13
Grunwald Annibale, građevinski vježbenik u Zadru: sig. V/4, V/10
Guigoni e Bassi, milanski foto-athelijer: sig. IV/B-33
Guise vojvode, obitelj u Francuskoj: sig. I/48
Gundulić Frane, general, otac G. F. Gundulića: sig. IV/B-23
Gundulić Franov Gjivo, pjesnik i diplomat: sig. IV/B-23

H

Habsburg Carl Ludvig, austrijski nadvojvoda: sig. IV/C-5
Habsburg Elizabeta, austrijska carica i kraljica: sig. IV/C-5, IV/C-6, IX/3
Habsburg Elizabeta Maria Henriette, aust. nadvojvotkinja: IV/C-6
Habsburg Franc Ferdinand, austrijski nadvojvoda: sig. IV/C-5
Habsburg Gizele Louise Marie, austrijska nadvojvotkinja: sig. IV/C-5
Habsburg Ludwig Victor, austr. nadvojvoda: sig. IV/C-5
Habsburg Maria Teresia, aust. nadvojvotkinja i portugalska princeza: sig. IV/C-5
Habsburg Maria Valerija Amalia, austr. nadvojvotkinja: sig. IV/C-5
Habsburg Maximilian Joseph, austrijski nadvojvoda i car Meksika: sig. IV/C-5, VI/23
Habsburg Rudolf, austrijski nadvojvoda: sig. IV/C-5, IV/C-6, IX/2, IX/4
Habsburg Scharlote Maria, austrij. Nadvojvotkinja i belgijska princeza, carica Meksika: sig. IV/C-5
Habsburg Sofija, austrijska nadvojvotkinja: sig. IV/C-5
Habsburg Stefania Clotilde od Belgije, austrijska nadvojvotkinja: sig. IV/C-6, IX/2
Habsburg-Lothringen, austrijska vladarska kuća: str.5, 86, 87
Hadlen S. aust. crtač: sig. IV/B-16
Hauser Alois, crtač: II/16
Heisner M. bečka tiskarska kuća: sig. VI/25
Hesht prof. austrijski crtač i drvorezbar: sig. IV/C-4
Hofelich Johan, bečki litograf: sig. IV/B-19
Hofelichus J. tiskar: sig. I/19
Hozo Đevad, grafičar i slikar: str.7
Hruschka F. crtač:sig. IV/A-3

J

Jakov I, engleski kralj: sig. IV/B-13
Jasper F., graver: II/16
Jelačić grof Josip, general i hrvatski ban: sig. IV/A-4, IV/A-8
Jelić Luka, arheolog: II/15
Joyeuse, vikont: I/162

K

Kanza Antonio, kartograf i crtač: sig. V/11
Kappler Gustav, austrijski slikar: sig. IX/2, IX/3, IX/4
Karadorđević Aleksandar, kralj Jugoslavije: sig. VI/22
Karadorđević Marija, kraljica Jugoslavije: sig. VI/22
Karadorđević Petar II, posljednji kralj Jugoslavije: sig. VI/22
Karl August, weimarski vojvoda: sig. IV/B-40
Karlo IV, austrij. car i kralj: sig. IV/C-2
Karlo Veliki, franački kralj: sig. IV/B-44
Karlo VII, francuski kralj: sig. I/134, I/135,
Kaulbach von Hermann, njemački slikar: sig. VI/ 10, VI/11
Kessler Franz, austrijski crtač i profesor: sig. V/15
Kirchinayer, venecijanska tiskarska kuća: sig. IV/B-41, IV/B-42, IV/B-43, IV/B-44, IV/C-1,
Klaić Mihovil, dalmatinski političar: sig. IV/B-9
Klič Karel, grafičar: str. 3
Klinger Max, njemački slikar i grafičar: sig. VI/3
Kobierski von Carl, austrijski slikar i portretist: sig. IV/C-6, IV/C-7, IV/C-8
Kobilić Ivan, slikar: sig. VI/1
Koerber Ernest von, aust. političar i ministar: sig. IV/B-1
Kolić Dubravka, arhivist: str. 7
Kovačić Hristofor, bibliotekar: sig. IV/B-19
Kozmata Franz, austrijski dvorski fotograf: sig. IV/C-6, IV/C-7, IV/C-8
Kranjčević Silville Strahimir, hrvatski književnik: sig. VI/5
Kriehuber Josef, austrijski slikar i litograf: sig. IV/5, IV/A-6, IV/B-20, IV/B-32, IV/B-37,
Kuchuber, bečki litograf: sig. IV/A-1

L

Lanzedelli, tiskarska kuća iz Beča: sig. IV/B-8
Lasinio Giovanni Paolo, venecijanski bakropisac i tipograf: sig. IV/B-12
Lav III, papa: sig. IV/B-12
Leopold II, austr. car i kralj: sig. IV/C-1, VI/C-7
Leopold II od Belgije, kralj: sig. IV/C-6
Leopold Max von Bayern, bavarski princ: sig. IV/C-5
Leykum A., bečki grafičar : sig. IV/B-36
Liebenwein M., njemački slikar: sig. VI/1
Lilienberg grof A. W. V. guverner Dalmacije, maršal: sig. IV/A-1, IV/A-2
Linassi e C, tiskarska kuća iz Trsta: sig. IV/A-3
Liparini Lodovico, venecijanski slikar i grafičar: sig. IV/B-38
Livaković Ivo, povjesničar: str. 7
Louis-Philipp, francuski kralj, sig. IV/B-22
Lowy J. austrijski dvorski fotograf: sig. IV/B-11
Lucckern Luigi, talijanski anarhist i atentator na caricu Elizabetu: sig. IV/C-5
Luckhard Fritz, aust. fotograf: sig. IV/A -9
Luckhardt Fritz, austrijski carski fotograf: sig. IV/C-3
Ludvig II Bavarski, bavarski kralj; sig. IVC-5
Luj XIII, francuski kralj: I/151
Luj XIV, francuski kralj: str.2, sig. I/25, I/98, I/99, I/106, I/109, I/134, I/135, I/162,
Lusignan Jakov II, kralj Cipra. sig. VI/2
Lusignan Jakov III, posljednji ciparski kralj: sig. VI/2

Luynes vojvode, obitelj: I/158

M

Maina G., tiskar: sig. IV/B-39
Mainella R., crtač: sig. VI/4
Makart Hans, austrijski slikar i portretist: sig. VI/2
Maksimilijan Bavarski, princ: sig. IV/C-5
Mamula barun Lazar, guverner Dalmacije: sig. IV/A-5
Mančun Josip, hrvatski bakrorezac i grafičar: sig. IV/B-49
Mančun Petar, hrvatski bakrorezac: sig. IV/B-49
Manin Ludovico, posljednji venecijanski dužd: sig. VIII/1
Manzoni Alessandro, talij. pisac i književnik: sig. IV/B-45
Marchioretto Pietro, talijanski slikar i crtač: sig. VI/16
Margutti Heinrich, austrijski brotski ing.: sig. IX/4
Martini Raffaele, crtač: sig. IV/B-14
Martinović Denis, arhivist: str. 6,7
Martinović Suzana: str. 6, 7
Maschek Gina, zadarska slikarica iz obitelji Borelli: sig. VI/21
Maschek Luigi, povjesničar: str. 7, sig. VI/21
Matthey August, austr. fotograf i litograf: sig. V/17
Matulovich A. crtač: II/25, II/26
Mazzoleni Ester. operna diva sopranistica, sig. IV/B-24
Mazzoleni Francesco, operni pjevač, tenor: sig. IV/B-24
Mazzoleni Paolo, impresario šibenskog teatra: sig. IV/B-24
Medici de Giovanni (papa Lav X). sig. IV/B-12
Medici de Guliano, firentinski plemić: sig. IV/B-12
Medici de Lorenzo, gospodar Firence (Lorenzo veličanstveni): sig. IV/B-12
Meisenbach Riffarth & Co, tiskarska kuća: sig. VI/7, VI/8, VI/9
Meumann L. T. bečka tiskarska kuća: IV/A-5
Mierevald von Michiele, nizozemski slikar: sig. IV/B-13
Miether H. O., bečki izdavač: sig. VI/2
Miguel I, portugalski kralj: sig. IV/C-5
Miošić Kačić Andrija, vjerski pisac i prosvjetitelj: sig. V/15
Mittrowsky Antun fridrih grof, aust. političar i ministar: sig. IV/ B-5
Mocenigo Alvize, mletački providur: III/4
Modesto Albanese crtač: II/11
Modrić Josip, slikar-amater: sig. VI/22
Molmenti G. Pompeo, povijest.: str. 7
Mondhare et Jean, pariška tiskara: II/12
Mortier Pierre, nizozemski grafičar i kartograf: sig. I/18, II/21
Mundiano Carlo, crtač: sig. IV/B-23
Murch M., austrijski arheolog i crtač: sig. IX/6
Mutibarić Jerotej, dalmatinsko-istarski episkop: sig. IV/B-20

N

Nani Giacomo, venecijanski plemić: II/10
Napoleo I Buonaparte, francuski general i car: sig. IV/B-22, IV/B-45
Napoleon III, francuski car: I/155

Nardelli Antonio, crtač: sig. IV/B-17
Normani Emma, sopran: sig. IV/B-28
Novelli Francesco, talijanski slikar i bakrorezac: sig. VI/14, VI/15

O

Obrenović Miloš, knez Srbije: sig. VII/2
Odeon IV, francuski kralj: I/155
Oktavian Gaj Julie, August, prvi rimski car: sig. VI/16
Oreb Franko, povijest.: str. 7
Orsin, talijanska plemićka obitelj: I/162
Osterreich-Teschen Karlo, austrijski nadvojvoda: sig. IV/C-7
Osterreich-Teschen Wilhelm, austrijski nadvojvoda: sig. IV/C-8
Osterreich-Toscana Franz Salvator, austrijski princ: sig. IV/C-5

P

Pagani, tiskarska i litografska kuća iz Milana: sig. IV/B-14
Palotti Giovanni Evangelista, kardinal: II/14
Papadopoli Antonio, talija. glumac: sig. IV/B-48
Paro Frane: str. 7
Pasini Ignazio, talij. tenor: sig. IV/B-26
Peljušić K. Mirisa, knjižničarka: str. 7
Perrini C. talijan. litograf: sig. IV/B-29
Petrarca Francesco, talija, književnik i pjesnik: sig. IV/B-42
Petrović Spiridon, posjednik i političar: sig. IV/B-8
Picard Alfons, pariški tiskar: II/23
Piccolomini Teresa V. Maria, talijan. sopranistica: sig. IV/B-29
Pieroni F., litograf: sig. IV/B-24
Pio VI, papa: sig. IX/1
Piranesi Giovanni B., grafičar: str. 7
Pisani Paolo, povjesničar: II/23
Pitteri Marco Antonie, venecijanski slikar: sig. IV/B -2
Porcabeuf, pariška tiskarska kuća: sig. IX/7
Prepiani Girolamo, venecijanski crtač i slikar: sig. IV/B-39
Presani Valentin, ing. i arhitekt pri Ravnateljstvu za javne izgradnje u Zadru: sig. V/5, V/7
Prister Boris, kolekcionar: str. 7
Proch Heinrich, austr. glazbenik: sig. IV/B-37
Prosdociami Giovanni, venecijanski crtač: sig. IV/C-1

R

Radić Frane, crtač: sig. V/2
Rauch J. zadarski tiskar, sig. IX/13
Rebellato Giuseppe, talijanski litograf: sig. VIII/1
Rechbach von Franz barun, savjetnik pri Namjesništvu u Zadru: sig. IV/B-4
Reiffenstein & Rosch, bečka tiskarska kuća: sig. IV/A- 8, IV/B-21
Renaudot Claude, pariški odvjetnik i povjesničar: sig. IX/ 1
Rendić Ivan, hrvatski kipar: sig. V/15

Rodič barun Gavriilo(Gabrijel), general, guverner Dalmacije: str. 5, sig. III/5, IV/A-8
Rosetti Liugi, milanski litograf i tiskar: sig. IV/B-45, IV/B-46
Rossini Gioachino Antonio, talijanski skladatelj: sig. IV/B-38
Rott Hans, austr. glazbenik: sig. IV/B-47
Rott M. Karl, austr. kazališni glumac: sig. IV/B-47

S

Sabo Carl, grafičar i tiskar: sig. VI/1
Sade Laura de, sig. IV/B-42
Sadmann X. litograf, sig. IX/13
Salghetti-Drioli Francesco, zadarski slikar akademist: sig. IV/ B-15
Salussoli, torinska tiskarska kuća: sig. IV/C-5
Salvatori Celestino, talij. bariton: sig. IV/B-27
Santi Raffaello, talijanski renesansni slikar i graditelj: sig. IV/B-49
Schiavoni Natale, talijan. crtač i slikar: sig. IV/B-31
Schilling Fritz, aust. crtač i slikar: sig. IV/B-1
Schonfeld zadarska izdavačka i tiskarska kuća: sig. II/25, II/28
Schroll A & Co, bečki tiskar: sig. VII/3
Schubert Franz, aust. skladatelj: sig. IV/B-35
Siksto V, papa rođen kao Felice Peretti di Montalto: II/14
Soult de Napoleon, vojvoda od Dalmacije: sig. IV/B-22
Soult Nicolas Jean de, francuski maršal, političar i diplomat, vojvoda od Dalmacije: sig. IV/B-22
Stagličić Marija, povjesničarka umjetnosti: str.7
Steffaneo Carnea barun Franciscus M. političar i časnik: sig.IV/B-2, IV/B-3
Steffanini Giuseppe, građevinski vještak i crtač u Zadru: sig. V/3
Stockl S. crtač i kartograf: sig. II/28
Storch Antom Maria, austri. Glazbenik: sig. IV/B-36
Storch Anton Maria, austr. glazbenik: sig. IV/B-37
Stošić Krsto, povijesni.: str.7
Stoufs Joseph, bečki tiskar: sig. IV/A-7, IV/B-9, IV/B-32,
Strauss Johan ml., austrijski glazbenik: sig. IV/B-37
Strohl H. austrijski crtač: sig. VII/3
Strossmayer Josip Juraj, biskup, političar i mecena: sig. IV/B-18
Suppe von Franz, austr. skladatelj i kompozitor: sig. IV/B-37
Šimić fra Mate, odbornik općine Gornje primorje: sig. V/15

T

Tasso Torquato, tal. književnik: sig.IV/B-43
Tempestini P. tal. Fotograf: sig. IV/B-34
Teschen-Habsburg Albrecht, austrijski nadvojvoda: sig. IV/C-7
Theer Albert, litograf: sig. IV/B-19
Ticiano Vecelli (Tizian), venecijanski slikar, sig. VIII/1
Titl Anton Emil, austr. glazbenik: IV/B-37
Tomanović Lazar: sig. IV/B-19
Tomić Špiro, rodoljubni pjesnik: sig IX/12
Tommaseo Niccolo, talij. književnik i lingvist: sig. IV/B-46
Toriccelli Johann, crtač i kartograf: II/17

Travirka Antun, sveučilišni prof.: str.7
Trentfensky J., bečka tiskara: sig. IV/A-1
Turszky von Johann August, guverner Dalmacije: IV/A-3

U

Uchytíl-Kružić Vera, povjesničarka umjetnosti: str.7
Unger William, njemački slikar i bakropisac: sig. VI/2
Ungher Caroline, atistica, sig. IV/B-27
Urban VIII, papa: sig. IV/B-13

V

Vaccao Nicola, talijanski kompozitor: sig IV/B-26
Valerije, rimski car: sig. II/15
Vaubam Sebastian de, francuski maršal i arhitekt: str. 4,6, sig.I/24, I/26, I/86, I/94, I/95, I/97, I/98, I/99, I/104, I/106, I/109, I/110, I/117, I/118, I/121, I/125, I/135, I/140, I/146, I/147, I/150, I/151, I/155, I/160, I/162
Verdi Giuseppe, talijans. skaldatelj i glazbenik: sig. IV/B-29, IV/B-32, IV/B-33, IV/B-34,
Vergilije Publije Maron, rimski pjesnik: sig. VI/14
Verigo Giovanni Battista, crtač: II/5
Vetsera von Maria, barunica: sig. IV/C-6
Vial Antonietta, operna pjevačica: sig. IV/B-25
Vidoni E. talija. izdavač: II/13
Viktorija, britanska kraljica i carica Indije: sig. IV/B-22
Vogel Hermann, njemački ilustrator i crtač: sig. VI/7, VI/8, VI/9

W

Wagner vitez Ivana de, guverner Dalmacije, IV/A-7
Weber Franz, njemački crtač: sig. IV/B-40
Wilson W. tiskar: II/2

Z

Zancon Gaetano, talijanski grafičar i tiskar: sig. VI/16
Zannoni A., splitski tiskar: sig. IX/12
Zannoni Rizzi G. A. kartograf i crtač: II/10
Zimenburg B. austrijski litograf: II/6
Zuedenigo Antonio, crtač: sig. V/1

Ž

Živković Pantelejmon, dalmatinsko-istarski episkop: sig. IV/ B-19

KAZALO PO MJESTIMA

A

Abbeville, grad i utvrda u Francuskoj, sig. I/52
Aix, utvrda u Francuskoj, sig. I/71
Aix-en-Provence, grad u Francuskoj, sig. I/71
Akvitanija, regija u Francuskoj, sig. I/134, I/140
Albanija, sig. IV/B-2
Alez, grad i utvrda u Francuskoj, sig. I/43
Alzas, regija u Francuskoj, sig. I/86, I/89, I/94, I/95, I/96, I/143, I/145
Amerika, sig. IV/B-24
Amiens, utvrda u Francuskoj, sig. I/33
Ambleteuse, utvrda u Francuskoj, sig. I/62
Amsterdam, I/18,
Angoulesme, utvrda u Francuskoj, sig. I/46
Ankona (Ancona), sig. I/1, IV/B-24
Antibes, grad i utvrda u Francuskoj, sig. I/130, I/131
Ardres, utvrda u Francuskoj, sig. I/50
Asirija, sig. IX/1
Asolo, grad u Italiji, sig. VI/2
Ausburg, str. 2
Austrelitz, sig. IV/B-22
Austrija, str. 4, sig. IV/C-6, V/18
Avignon, grad u Francuskoj, sig. I/157, IV/B-42

B

Baden- Wurttemberg, pokrajina u Njemačkoj, sig. I/87, I/105
Balkanski poluotok, str.1
Beč, str. 5, 6, sig. II/1, IV/A-1, IV/A-4, IV/A-5, IV/A-6, IV/A-8, IV/B-2, IV/B-8, IV/B-9, IV/B-10, IV/B-11, IV/B-27, IV/B-30, IV/B-35, IV/B-36, IV/B-38, IV/B-47, IV/C-3, IV/C-4, V/2, V/17, VI/2, VI/5, VI/24, VI/25, VII/3
Beffort, utvrda u Francuskoj, sig. I/84
Belgija, sig. IV/B-22, IV/C-6

Bell Isle, utvrda u Francuskoj, sig. I/98
Bergamo, sig. I/2, I/3, IV/B-30, IV/B-43, IX/9
Berlin, sig. VI/1
Blaie, utvrda u Francuskoj, sig. I/140
Boka Kotorska, sig. IV/B-2
Bologna, utvrda i mjesto u Francuskoj, sig. I/49
Bolonja, sig. IV/B-38
Bordeaux, sig. I/28, I/46,
Bosna i Hersegovina, sig. IV/A-8, IV/A-9
Bordeaux, grad u Francuskoj, sig. I/134
Brest, grad-utvrda u Francuskoj, sig. I/108, I/109
Breša (Brescia) u Italiji, sig. I/4
Bretanja, pokrajina u Francuskoj, sig. I/98, I/109, I/144, I/150, I/156, I/160
Brianzon, grad-utvrda u Francuskoj, sig. I/146
Brisach, utvrda-grad u Francuskoj, sig. I/94
Brist, naselje u makarskom primorju, sig. V/15
Brno u Češkoj, sig. IV/B-5
Budimpešta (Budim), sig. IV/B-19, IV/B-47, IV/C-8
Budva, sig. IX/13
Bury, dvorac kraj Bloisa u Francuskoj, sig. I/141

C

C. Regnard, utvrda u Francuskoj, sig. I/129
Calais, grad i luka u Francuskoj, sig. I/50, I/58, I/59, I/60, I/61,
Cann, grad u Francuskoj, sig. I/130
Carlat i Samedun, utvrde u Francuskoj, sig. I/137
Carlsruhe, sig. IV/B-40
Castres, grad i utvrda u Francuskoj, sig. I/41, I/42
Catania, grad na Siciliji, sig. IV/B-31
Catelet, utvrda u Francuskoj, sig. I/53
Cavtat, Ragusa vecchia: sig. IX/13

Champagn-Arden, pokrajina u Franc. sig. I/32, I/112, I/121, I/149
Charente-Maritime, regija u Francuskoj
Charleville, utvrda u Francuskoj, sig. I/149
Chartres, grad-utvrda u Francuskoj, sig. I/82
Chastillon, utvrda i grad u Franc. sig. I/32
Chicago, str. 6
Cipar, sig. VI/2
Cisteron i Exille, utvrde u Francuskoj, sig. I/70
Collioure, obzidani gard u Francuskoj, sig. I/125
Conquernau, utvrda u Francuskoj, sig. I/150
Corbie, utvrda u Francuskoj, sig. I/114
Costa Azzurra, pokrajina u Francuskoj na Mediteranu, str.15
Cremona, sig. I/5
Crosette, utvrda u marseljskom zaljevu, sig. I/138

Č

Češka, sig. IV/C-7, V/18

D

D Ambrun, grad-utvrda u Francuskoj, sig. I/147
D Oleron, utvrda u Francuskoj, sig. I/103
Dablin, glavni grad Irske, sig. II/2, IV/B-29
Dalmacija, str. 1, 2, 3, 4, 5, 6, sig. II/20, III/1, III/5, IV/A -3, IV/A-4, IV/A-5, IV/A -6, IV/A-7, IV/A-8, IV/A-9, IV/B-2, IV/B-9, IV/B-10, IV/B-21, IV/B-46, V/15, V/17, VII/3, IX/13
Dampierre, Naselje i utvrda u Francuskoj, sig. I/158
Danchery, utvrda u Francuskoj, sig. I/112
Delf, grad u Nizozemskoj, sig. IV/B-13
Dif, utvrda i otok u Francuskoj, sig. I/69
Dobrota, sig. II/6
Dourlans, utvrda u Francuskoj, sig. I/151
Drezden, sig. VI/3
Dubrovnik, sig. I/6, I/7, I/8, IV/A-3, IV/B-14, IV/B-15, IV/B-16, IV/B-23, IV/B-49, V/2, V/17, VIII/2, IX/13

E

Egipat, sig. IX/1
Espernay, utvrda u Francuskoj, sig. I/31
Estampes, utvrda u Francuskoj, sig. I/76
Estaple, utvrda u Francuskoj, sig. I/116
Europa, str. 3, 4, sig. I/111, IV/B-24

F

Ferara, grad u Italiji, sig. II/4, IV/B-12, IV/B-43, IV/B-44
Filipovići, naselje u Lici, sig. IV/A-6
Filisburgo, utvrda u Francuskoj, sig. I/87, I/88
Firenca, sig. II/3, IV/B-12, IV/B-15, IV/B-42, IV/B-46
Francuska, str. 4, sig. I/25, I/48, I/50, I/51, I/53, I/57, I/63, I/64, I/71, I/82, I/83, I/96, I/105, I/110, I/112, I/114, I/116, I/120, I/124, I/125, I/135, I/143, I/145, I/151, I/157, IV/B-22, IV/B-27, VI/23, IX/1
Frebourg, utvrda u Francuskoj, sig. I/133
Friburgo, utvrda u Francuskoj, sig. I/105

G

Galicija, pokrajina u Španjolskoj, sig. IV/B-22
Gap, utvrda u Francuskoj, sig. I/65
Garonna, sliv rijeku U Francuskoj s utvrdom, sig. I/161
Glavati, sig. II/6
Gorica (Gorizza) u Italiji, sig. I/9
Grac, sig. IV/B-47, V/17
Grčka, str. 4, sig. I/163,
Guise (Gvie), dvorac-utvrda u Francuskoj, I/124
Guise i Han, utvrde u Francu. sig. I/48
Gvozd, mjesto u podnožju Petrove3 gore, sig. IV/A-8

H

Haguenau, utvrda u Francuskoj, sig. I/145
Han, utvrda u Francuskoj, sig. I/155
Herceg Novi, sig. I/10, IX/13
Hombourg, utvrda u Francuskoj, sig. I/8
Hrvatska, sig. IV/A-4, IV/B-18, IV/B-46

Hunningen, utvrda u Francuskoj, sig. I/92
Hvar, sig. IV/B-12, IX/13

I

Il de France, regija u Francuskoj, sig.
I/142, I/158
Il de Re, otok s utvrdom u Francuskoj, sig.
I/160
Imotski, sig. III/4, III/5
Indre-et-Loire, regija u Francuskoj, sig.
I/77
Ionquieres, utvrda u Francuskoj, sig. I/148
Irska, sig. II/2
Istra, sig. IV/A-2, IV/B-21, VII/3
Italia, str. 2, 4, 15, sig. I/27, IV/A-1, IV/A-
9, IV/B-24, IV/B-27, VI/12,
IX/10

J

Jametz, utvrda u Francuskoj, sig. I/31
Japan, str. 3

K

Kell, utvrda u Francuskoj na Rajni, sig.
I/123
Knin, sig. V/2,
Korčula, sig. IV/B-11, V/2
Košute, kod Sinja, sig. III/6
Kotor, sig. II/5, II/6, IX/13
Kranjska, pokrajina u Sloveniji, sig. VII/3
Kreta, otok u Grčkoj, sig. IV/B-48

L

La Chapelle, utvrda u Francuskoj, sig.
I/152
La fere, utvrda u Francuskoj, sig. I/153
La Garnache, utvrda u Francuskoj, sig.
I/119
Landau, utvrda u Francuskoj, sig. I/95
Langres, utvrda u Francuskoj, sig. I/121

Languedoc, pokrajina u Francuskoj, str. 15,
sig. I/27, I/34, I/36, I/41, I/45, I/47, I/65,
I/97, I/113, I/117, I/127

Laona, grad i utvrda u Francuskoj, sig. I/54
Lastovo, str. 1

Le Conquet, luka u Bretanji, sig. I/139

Leipzig, str. 7

Leytovre, utvrda u Francuskoj, sig. I/115

Ligurija, obalni pojas u Italiji, str. 15,

Lionski zaljev s utvrdom Brescon u
Francuskoj, sig. I/162

Loir, regija u Francuskoj, sig. I/119

Lombardia, sjev. pokrajina u Italiji, sig.
IV/B-45

London, sig. IV/B-13, IV/B-22, IV/B-29,
VI/2, VI/12, VI/22

Longwy, utvrda u Francuskoj, sig. I/118

Lorraine, regija u Francuskoj, sig. I/83,
I/104

Louis, utvrda u Francuskoj, sig. I/96

Lunel, utvrda u Francuskoj, sig. I/45

Lyon, grad u Francuskoj, sig. I/63, I/73,
I/74

M

Mađarska, sig. IV/A-4, IV/A-5

Makarska, sig. V/15, XI/13

Malta, str. 5, sig. II/22

Marooussy, dvorac utvrda u Francuskoj,
sig. I/81

Marseglla, grad i luka u Francuskoj, sig.
I/66, I/71, I/148

Mayerling, dvorac u Austriji, sig. IV/C-6

Mazieres, utvrda u Francuskoj, sig. I/102

Mesieres, utvrda u Francuskoj, sig. I/101

Metz, utvrda u Francuskoj, sig. I/83

Midi –Pyrenees, regija u Francuskoj, sig.
I/120

Milano, sig. IV/B-15, IV/B-28, IV/B-32,
IV/B-45

Modlingen, naselje u Austriji, sig. IX/5

Molize, pokrajina u Italiji, sig. II/14

Monpellier, grad u Francuskoj, sig. I/132

Montauban, utvrda u Francuskoj, sig. I/120

Montelimar, utvrda u Francuskoj, sig.
I/122

Mont-Louis, utvrda u Francuskoj, sig. I/117
Montrevil, grad-utvrda u Francuskoj, sig. I/55
Mostar, str. 7
Mula, sig. II/6
Munchen, str. 7, sig. VI/2, VI/5, VI/7, VI/8, VIII/2

N

Napulj (Napoli), sig. IV/B-30, IV/B-31
Narbonna, utvrda u Francuskoj, sig. I/36
Narbonne, grad-utvrda u Francuskoj, sig. I/127
Navarins, utvrda u Francuskoj, sig. I/44
New York, str. 6
Nica, grad i luka u Francuskoj, sig. I/130
Nieulay, utvrda u Francuskoj, sig. I/61
Nin, sig. IX/10
Nismes (Nimes), utvrda u Francuskoj, sig. I/36, I/47
Nizozemska, str. 3, sig. IV/B-13
Nord-Pas de Calais, regija u Francuskoj, sig. I/62
Novigrad u Dalmaciji, str. 12
Numberg, sig. II/7, II/8, II/9

Nj

Njemačka, str. 4, sig. I/95, I/96, I/110, I/135, I/143, I/145, IV/C-8

O

Omiš, sig. IX/13
Oranges, utvrda-grad u Francuskoj, sig. I/72
Orleans, grad u Francuskoj, sig. I/12

P

Padova, sig. II/10, II/11, IV/B-2, IV/B-9, IV/B-12, IV/B-21, IV/B-42
Palagruža, str. 1
Palermo, sig. IV/B-24, IV/B-26
Pariz, str. 5, sig. I/33, II/12, IV/B-29, IV/B-30, IV/B-31, IV/B-38, IV/B-44, IV/B-45, IX/1, IX/6
Peronne, utvrda u Francuskoj, sig. I/51

Perpignan, grad i utvrda u Francuskoj, sig. I/99, I/100
Pesaro, sig. IV/B-38
Pezenas, utvrđeni grad u Francuskoj, sig. I/113
Phalsbourg, utvrda u Francuskoj, sig. I/104
Pikardija, pokrajina u Francuskoj, sig. I/33, I/48, I/51, I/53, I/56, I/57, I/114, I/124, I/151,
Poirin, naselje u Piamontu-Italija, sig. IV/B-14
Poitiers, grad i utvrda u Francuskoj, sig. I/75
Poitou-Charentes, regija u Francuskoj, sig. I/75
Polača kod Benkovca, sig. I/18
Poljska, sig. IV/A-8, IV/C-7
Pont de Remy, utvrda u Francuskoj, sig. I/57, I/154
Poreč, sig. IV/B-4
Porto Luigi, utvrda u Francuskoj, sig. I/156
Portugal, sig. IV/B-22
Prag, sig. IV/A-7
Prats De Moliou, utvrda u Francuskoj, sig. I/97
Privas, grad utvrda u Francuskoj, sig. I/126
Provansa - Alpe- Azura, pokrajina u Francuskoj, str.15, sig. I/27, I/67, I/71, I/106, I/147, I/148, I/157
Pula, sig. V/17, IX/2, IX/3
Pulja, pokrajina u Italiji, sig. I/13

Q

Quirieu, utvrda u Francuskoj, sig. I/64

R

Rab, sig. IV/B-13
Realmont, utvrda u Francu. sig. I/40
Regija Centar u Francuskoj, sig. I/128
Rijeka, sig. I/17,
Rim (Roma), str. 3, 5, sig. II/14, IV/B-6, IV/B-12, IV/B-13, IV/B-15, IV/B-29, IV/B-42, IV/B-43, IV/B-49,
Rochefort, utvrda u Francuskoj, sig. I/159
Rona – Alpe, pokrajina u Francuskoj, sig. I/54, I/73, I/126
Roquecourbe, utvrda u Francuskoj, sig. I/42

Roussillion, pokrajina u Francuskoj, str.
15, sig. I/99
Rue, utvrda u Francuskoj, sig. I/56
Rumunjska, sig. IV/A-8, VII/1
Rusija, sig. IX/1

S

Saar Louis, utvrda u Francuskoj, sig. I/110
SAD (Sjedinjene američke države) sig.
VI/22
Salona (Solin), sig. II/15, IV/B-21,
XI/13
Samobor, sig. IV/A-7
Sarajevo, sig. VI/1, VI/5
Saumur, utvrda u Francuskoj, sig. I/93
Schlestat, utvrda u Francuskoj, sig. I/86
Sedan, dvorac-utvrda u Francuskoj, sig.
I/111
Sinj, sig. III/6
Slovenija, sig. V/18
Sn. Dezier, utvrda u Francuskoj, sig. I/136
Sn. Gio, grad-utvrda u Francuskoj, sig.
I/80
Sn. Malo, grad-utvrda u Francuskoj, sig.
I/144
Sn. Malo, utvrda i grad u Francuskoj, sig.
I/30
Sn. Maura, utvrda u Jonskom moru, Grčka,
sig. I/163
Sn. Nicola, utvrda u Marseljskom zaljevu,
sig. I/90
Sn. Spirito, utvrda u Francuskoj, sig. I/39
Sn. Martin, utvrda na otoku Kralja u
Francuskoj, sig. I/91
Sn. Martin Del Re, utvrda u Francuskoj,
sig. I/79
Sn. Mathurin, naselje i utvrda u
Francuskoj, sig. I/142
Sorentto, mjesto u napuljskom zaljevu, sig.
IV/B-43
Split, str. 5, sig. II/16, IV/B-21, V/1, IX/13
Srbija, sig. VII/2
Strasbourg, grad u Francuskoj, sig. I/85,
I/143
Sumartin, naselje na otoku Braču, sig.
V/15
Sv. Quentin, utvrda u Francuskoj, sig. I/29
Sv. Margarita i Sv. Onorato, otoci na
Mediteranu u Francuskoj, sig. I/67, I/68

Š

Šibenik, str. 7, sig. IV/B-19, IV/B-20,
IV/B-46, V/15, IX/10
Španjolska, sig. I/125, IV/B-22
Šumen (Shumla) u Bugarskoj, sig. I/19

T

Tirol u Austriji, sig. IV/B-1, IV/B-2
Tolon (Toulon), grad u Francuskoj, sig.
I/106, I/107
Torino, str. 7, sig. IV/B-29, IV/C-5
Tours, utvrda-grad u Francuskoj, Sig. I/77
Trento, regija u Italiji i Austriji, sig. IV/B-
7
Trogir, sig. I/20, I/21,
Trompette, citadela u gradu Bordou, sig.
I/135
Troya, Argos, Atena, Sparta i Teba, sig.
države na području antičke Grčke, IX/1
Trst (Trieste), sig. II/17, II/18, IV/B-4,
IV/B-47, V/17, VI/23, VII/3, IX/2
Tsingtau, pomorska luka u Kini, sig. IX/3
Tuluz, grad i utvrda u Francu. sig. I/34
Turjaci, sig. III/6
Turska, sig. IX/1
Tuzla, sig. VI/1

U

Udine, sig. I/22
Urbino, sig. IV/B-12
Uzez, utvrda u Francu. Sig. I/47

V

Valenza, utvrda u Francuskoj, sig. I/63
Valletta, glavni grad Malte, sig. II/22
Vatikan, država, sig. IV/B-49
Venecija, str. 5, sig. II/19, IV/B-2, IV/B-6,
IV/B-12, IV/B-15, IV/B-16, IV/B-21,
IV/B-23, IV/B-38, IV/B-41, IV/B-44,
IV/B-46, IV/B-48, V/12, V/15, VI/2, VI/4,
VIII/1, VIII/2
Verona, sig. I/11, II/21
Vicozero, naselje u Italiji, sig. VI/16
Vis, sig. II/20, IX/13
Vojnić, kod Sinja, sig. III/6

Vrgorac, sig. III/5

W

Weimar, sig. IV/B-40

X

Xaintes, utvrda u Francuskoj, sig. I/78

Z

Zadar, str. 1, 2, 5, 6, 7, sig. I/23, I/24, II/23, II/24, II/25, II/26, II/27, II/28, II/29, III/1, IV/A-1, IV/A-3, IV/A-5, IV/A-6, IV/A-7, IV/A-9, IV/B-4, IV/B-10, IV/B-11, IV/B-14, IV/B-15, IV/B-20, IV/B-21, IV/B-24, IV/B-48, V/3, V/4, V/6, V/7, V/9, V/11, V/16, VI/3, VI/19, VI/23, VI/24, VII/2, VII/4, IX/6, IX/13

Zagreb, str. 6, 7, sig. IV/A-6, IV/B-18, IV/B-46, V/15, VI/5