



ANALITIČKI INVENTAR

HR-DAZD-385

**ZBIRKA FOTOGRAFIJA**

1855. – 2011.

Izradio: Denis Martinović

ZADAR, 2015.

## 1. PREPOZNATLJIVOST

1.1. <i>Identifikacijska oznaka</i>	HR-DAZD-385
1.2. <i>Naslov</i>	Zbirka fotografija
1.3. <i>Vrijeme nastanka / raspon godina</i>	Iza 1855. do 2001.
1.4. <i>Razina spisa</i>	Zbirka
1.5. <i>Količina i nosač jedinice opisa</i>	5780 fotografija, 29 albuma s 1284 fotografije, ukupno 7062 fotografija, 159 razglednica, 7 filmova- negativa i 8 filmskih vrpce
1.6. <i>Klasifikacija</i>	L.1.7.

## 2. KONTEKST

### 2.1. *Povijest zbirke*

Zbirka fotografija koja se nalazi pohranjena u DAZD-u bila je sastavni dio arhivske knjižnice sve do 2011. kada je odlučeno da se zbirka zbog svoje važnosti i količine izdvoji i formira kao zasebna cjelina i kao takva valorizira i arhivistički opiše, kako bi što bolje bila dostupna istraživačima i zaljubljenicima u fotografiju. Kako i zašto je došlo do toga da se fotografije odlažu u knjižnici nije poznato, ali je vjerojatna spoznaja da je Namjesništvo za Kraljevinu Dalmaciju sa sjedištem u Zadru sve do 1918. prikupljalo fotografije i grafike, namjesnika, visokih vladinih činovnika, kulturnih djelatnika, umjetnika i sličnih. Fotografija je od svog otkrića 1839. u našoj kulturnoj baštini ima veliki značaj, kako u prošlosti tako i danas. Naši fotografski atelijeri po dalmatinskoj obali dokaz su da je fotografija kao novi medij prisutna od samih početaka kao dagerotipija i kalotipija do najmodernije kolor fotografije. Kako se razvijala tehnika izrade fotografije tako je i njezina prisutnost u svakodnevnici bila rijetka odnosno dostupna svakome. Tako se

potvrđuje da su prve fotografije gotovo rijetke i u malim količinama sačuvane, dok je pronalazak kolor fotografije omogućio da se fotografije približi svima osobito kada je danas došlo do novih promjena ulaskom u elektroničko doba i digitalne zapise.

Neidentificirani broj fotografija nalazi se i dalje u arhivskim fondovima DAZDA, u obiteljskim i osobnim fondovima, među spisima koji se odnose na graditeljstvo sve do naših dana, u Miscellanei i drugim fondovima. Takve fotografije nisu izdvajane iz svoje cjeline, odnosno one su i dalje ostavljene kao sastavni dio fonda onako kako je i stvaratelj gradiva odredio.

Zbirka DAZDA može se pohvaliti gotovo svim vrstama fotografije, stoga kao takva zaslužuje svaku pažnju istraživača kao i povjesničara fotografije. Zbirci su dodane i 159 razglednica s područja Hrvatske i Europe od kraja XIX st. do danas.

## *2.2. Način preuzimanja / akvizicija*

Zbirka nije zavedena u Opći inventar DAZDA iz navedene činjenice da je bila sastavni dio Arhivske knjižnice. U knjigu akvizicija pod brojem 497 zaveden je otkup privatne zbirke fotografija Miroslava Marojevića (33 fotografije) od vlasnika Marije Praunsperger, pod brojem 520 zaveden je otkup 4 fotografije od privatnog antikvara/staretinara Marina Marasovića.

## **3. SADRŽAJ I USTROJ**

### *3.1. Sadržaj zbirke*

Otkriće fotografije u prvoj polovici XIX. stoljeća svakako je bilo revolucionarno, ne samo zbog spoznaje da se može zabilježiti vizualni doživljaj nekog događaja ili osobe, već i zbog toga što je fotografija omogućila da se povijesna zbivanja, društvene i socijalne promjene zabilježe za neka buduće naraštaje. Zato su zbirke fotografija vrijedan doprinos razvoju društva i kulture, kako zbog povijesti tehnike izrade fotografija tako i kao dokaz jednog vremena i postojanja kroz XIX. stoljeće pa sve do naših dana.

Na tom tragu fotografske povijesti i zapisa trenutka na fotografskom papiru okom kamere i fotografa, nalazi se i Zbirka fotografija DAZDA. Vremenski raspon fotografija bilježi se od 1860. a možda nekolicina starih albuminskih fotografija datira i koju godinu prije, sve do početka 21 stoljeća. Te stare albuminske fotografije pomalo ukočene/zatečene dugim ekspozicijama osobito kod portretne

fotografije, jedinstveni su primjerak ne samo za onodobno vrijeme već i danas izazivaju kod promatrača pozornost jer u mogućim okolnostima i tehnici izrade postignut je zavidan uspjeh. Osobito se to ističe kod cijenjenog zadarskog fotografa Tommasa Burata kako na njegovim fotografija osoba ali i kod snimanja događaja. Uz citiranog fotografa zbirka sadrži niz fotografija raznih fotografskih atelijera Austro-Ugarske monarhije, Njemačke, Francuske pa i Sjedinjenih Američkih država.

Za izučavanje povijesti hrvatske fotografije zbirka je nezaobilazna, zbog postojanja dva albuma T. Burata i N. Androvića o posjetu cara Franje Josipa I Dalmaciji 1875. Zbirka bilježi i niz fotografija dokumentarnog ili novinske reportaže iz atelijera Burato o otkrivanju spomen ploče o posjeti cara Slapovima rijeke Krke na lokalitetu Manojlovac, snimljene 1890. Ostale sačuvane fotografije odražavaju vrijeme nastanaka, povijest događaja u Dalmaciji kroz XIX. i XX. stoljeće, promjene država, političkih sistema, razvoja gospodarstva, graditeljstva, općenito kulture kao i odraza socijalne i društvene klime. Fotografije su uvid u stilske razlike ne samo u opremi fotografije nego i u načinu snimanja kako je fotografska tehnika napredovala. Brojne fotografije omogućavaju i uvid u odijevanje i modna kretanja, vojne odore ali fotografije bilježe i izvjestan umjetnički pogled na okolinu, pejzaž i općenito umjetničku fotografiju koja postaje disciplina kao neizostavan dio povijesti umjetnosti.

### *3.2. Valorizacija zbirke*

Kad se govori o valorizaciji Zbirke fotografija, njezina je vrijednost višestruka, kako za istraživače povijesnih vrela tako i za sve zaljubljenike u povijest fotografije odnosno umjetnost općenito. Zbirka sadrži fotografije različite provenijencije od dalmatinskih atelijera, Europskih fotografa, do istaknutih i priznatih fotografa, naših suvremenika. Neke od tih fotografija visoke su umjetničke i tehničke vrijednosti što zbirku čini interesantnom i nezaobilaznom bez obzira na njezin relativno mali broj fotografija. Predviđa se da se zbirka stalno nadopunjuje i prikuplja fotografije od starih majstora fotografije do novih izazova elektroničke tehnike.

### *3.3. Odabiranje, izlučivanje i rokovi čuvanja*

Nije izvršeno izlučivanje i zbirka je predviđena za trajno čuvanje.

### 3.4. Plan sređivanja

Zbog preglednijeg i jednostavnijeg pristupa istraživanju zbirke kao i uvida u pojedine cjeline, zbirka je složena po serijama i podserijama. Serije su određene prema snimljenim motivima i složene unutar pojedinih cjelina po godinama nastanka gdje god je to bilo moguće utvrditi ili približno odrediti. Za opis fotografije korišten je računalni program za arhiviranje fotografije SAPERION kao i ISAD (G) i ISAAR(CPF). Elementi opisa su slijedeći: Signatura/ Stara signatura/ Autor fotografije i opis /Vrijeme nastanka/ Mjesto nastanka/ Format/ Tehnika, medij/ Napomena/ i Fotografija. Fotografija je sastavni dio opisa jedino kod atelijera Tommasa Burata i to iz razloga što su snimci tog fotografa po starosti nastanka najbrojnije i najkvalitetnije.

Serije i niže razine:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Atelijer Tommasa Burata                | Ukupno 76 fotografija, jedan album i jedna razglednica |
| Niže razine/podserije                     |  |
| 1.1. Albumi                               |  |
| 1.2. Portreti                             |  |
| 1.3. Događaji                             |  |
| 1.4. Sakralni spomenici i dokumenti       |  |
| 1.5. Brodovi                              |  |
| 1.6. Vedute                               |  |
| 1.7. Razglednica                          |  |
| 2. Fotografije obitelji Luxardo iz Zadra  | Ukupno 52 fotografije                                  |
| 3. Fotografije Novinske agencije „Tanjug“ | Ukupno 2449 fotografija                                |

4. Atelijer Ivana i Dore Jeričević	Ukupno 905 negativa na staklu, odnosno 905 kontaktnih pozitivna
5. Razno	
5.1. Portreti	Ukupno 180 fotografija
5.2. Događaji	Ukupno 571 fotografija
5.3. Razne tematske cjeline	Ukupno 1163 fotografije
5.4. Vedute ( krajobrazi i parkovi)	Ukupno 19 fotografija
5.5. Gradovi	Ukupno 57 fotografija
5.6. Brodovi i kočije	Ukupno 38 fotografija
5.7. Umjetnine, fotografije arheoloških i drugih spomenika i fotografije snimljenih dokumenata	Ukupno 791 fotografija
5.8. Graditeljstvo i arhitektura	Ukupno 384 fotografije
5.9. Albumi	Ukupno 29 albuma s 1284 fotografije
6. Negativi i filmski zapisi	Ukupno 7 negativa na filmu i 8 filmskih zapisa na celuloidnoj vrpci
7. Razglednice	Ukupno 159 komada

#### **4. DOSTUPNOST**

##### *4.1. Uvjeti dostupnosti*

Zbirka fotografija dostupna je sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku čitaonice DAZD-a.

#### *4.2. Tvarne značajke*

Papir, foto papir, karton i filmska vrpca

#### *4.3. Obavijesna pomagala*

Godine 1999. postoji i izrađen je popis fotografija s osnovnim podacima o fotografiji (stara signatura). Taj je popis identificirao 1364 fotografije i 5 albuma.

### **5. DODATNI IZVORI**

#### *5.1. Postojanje i mjesto čuvanja izvornika*

Izvornik se nalazi i čuva u DAZD, trezor arhiva.

#### *5.2. Dopunski izvori*

HR-DAZD-377, Miscellanea

HR-DAZD-122, Samostalni tehnički ured Provincije (Genio Civile), (1923.-1943.)

HR-DAZD-622, Tehnički ured Općine Zadar,( 1923.-1943.)

HR-DAZD-497, Obiteljski arhiv Petricioli

HR-DAZD-431, Obiteljski arhiv Novaković

HR-DAZD-359, Obiteljski arhiv Lantana

HR-DAZD-505, Osobni arhiv Stjepana Antoljaka

HR-DAZD-373, Osobni arhiv Ante Marija Strgačić  
HR-DAZD-533, Osobni arhiv Ivo Petricioli  
HR-DAZD-584, Osobni arhiv Manfred Paštrović  
HR-DAZD-342, Obiteljski arhiv Addobbati  
HR-DAZD-353, Obiteljski arhiv Erco  
HR-DAZD-421, Politička škola Saveza komunista u Zadru, (1973.-1990.)  
Znanstvena knjižnica Zadar (Zbirka fotografija)  
Narodni muzej Zadar, Galerija umjetnina (Zbirka fotografija)  
Arhiv Zadarske nadbiskupije, (Zbirka fotografije)

### *5.3. Bibliografija*

1. Nicolo Luxardo De Franchi: I Luxardo del maraschino, Gorizia 2004.
2. Abdulah Seferović i Zvonimir Šuljak: Pozdrav iz Zadra; izbor iz kolekcije razglednica Zvonimira Šuljka, Zadar 1999.
3. Abdulah Seferović i Milenka Bukvić: Zadar i Zadarska županija na starim razglednicama u fondu Znanstvene knjižnice Zadar,
4. katalog izložbe, Zadar 2005.
5. Mirisa Katić: Nepoznata lica kod fotografa Ivana Jeričevića, katalog izložbe, Zajednica talijana Zadar, Zadar 2009.
6. Nada Grčević: Fotografija devetnaestog stoljeća u Hrvatskoj, Zagreb 1981.



7. Denis Martinović i Dubravka Kolić: „Šezdesete-godine koje su promijenile svijet“, dokumentarna fotografija, Katalog izložbe, Zadar 2012.
8. Fotografija u Hrvatskoj, Katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt Zagreb, Zagreb 1994.
9. Fotografski albumi u zbirci fotografija, filmova i negativa Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu, Zagreb 2006.
10. Abdulah Seferović: Photographia Iadertina, Zagreb 2009.
11. Miljenko Smokvina: Povijesne fotografske tehnike, prepoznavanje, čuvanje i zaštita povijesnih fotografija, Katalog izložbe, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.
12. Nada Grčević: Rana fotografija u Zadru, Narodni muzej Zadar, katalog izložbe, Zadar 1977.
13. Ante Duplančić: Splićani na didovini, Split 2012.
14. Duško Kečkemet: Fotografija u Splitu 1859.-1990., Split 2004.
15. Hrvatski biografski leksikon, Leksikografski Zavod Miroslav Krleža, Sv. 6, str. 23-24, Zagreb 2005.
16. Abdulah Seferović: Nema ritrata bez Burata, „Dubrovnik“ časopis za književnost i znanost, br. 13, Dubrovnik 2002.
17. Marija Stagličić: Graditeljstvo Zadra od klasicizma do secesije, Zagreb 2013.
18. 1000 Godina samostana Sv. Krševana u Zadru, Prilozi sa znanstvenog skupa održanog 1986., Zadar 1990.
19. Ivo Livaković: Poznati šibenčani, Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić“, str 170-171, Šibenik 2003.
20. Ksenija Kalauz: Grbovi, zbirka kamenih grbova , Županijski muzej Šibenik, Šibenik 2000.
21. Tihomil Maštrović: Hrvatsko kazalište u Zadru, Zagreb 1985.
22. Enrico Perazzo: Memorie storiche della famiglia Luxardo, MS 944, Znanstvena knjižnica Zadar

23. Vjekoslav Maštrović: Razvoj sudstva u Dalmaciji u XIX. stoljeću, JAZU Zagreb 1959.
24. „Narodni list“, jubilarno izdanje, Zadar 1912.
25. Siniša Tartalja: Obitelj Tartalja i Split, Split 2011.
26. HR-DAZD-88, Tajni spisi Namjesništva, svežanj 27 br.555, DAZD
27. „Poljodjelski vjesnik“, godišta 1893. do 1906., Knjižnica DAZD sig. N-192
28. Roman Jelić: Zdravstvo u Zadru i njegovom području, Zadar 1978.
29. Hof und Staatshandbuch za 1892. i 1906., Beč 1892 i 1906.
30. „Svačić“ Ilustrirani kalendar, godišta od 1904 do 1910., Hrvatska knjižnica Zadar

## **6. NAPOMENA**

Kako citirati: HR-DAZD-385, Zbirka fotografija, 5.1.1. ( primjer )

## **7. PODRUČJE KONTROLE OPISA**

### *7.1. Napomena arhiviste*

Opis izradio : Denis Martinović, Viši arhivist

Pravila i propisi: Opis je izrađen u skladu s Općim međunarodnim normama za opis arhivskog gradiva ISAD (G) , ISAAR (CPF) i arhivski program za opis zbirki SAPERION.

*7.2. Nadnevak izrade opisa : Prosinac, 2015.*

## 1. ARHIVSKA SERIJA TOMMASO BURATO

### 1. Prepoznatljivost

1.1. Identifikacijska oznaka	HR-DAZD-385/1
1.2. Naslov serije	Fotografski atelijer Tommaso Burato
1.3. Vrijeme nastanka	1860.-1910.
1.4. Razina opisa	Serijski / arhivski zbirka
1.5. Količina	76 pozitivna, 1 album i 1 razglednica
1.6. Klasifikacija	L.1.7.

### 2. Kontekst

2.1. Stvaratelj	Atelijer fotografa Tommasa Burata
2.2. Povijest stvaratelja / biografski podaci o stvaratelju	

Tommaso Giovanni Marin Burato (Buratović), rodio se u Dubrovniku 1840. umro u Zadru 1910. Prve poduke o fotografiji dobio je u Dubrovniku vjerojatno od ljekarnika Antuna Drobca ili fotoamatera Josipa Betondića. Nakratko boravi u Padovi gdje odlazi na školovanje za ljekarnika i završava prvu godinu studija na tamošnjem Sveučilištu 1864. U vrijeme boravka u Padovi bavi se fotografijom, nije poznato da li je završio ljekarnički studij jer ga polovicom šezdesetih godina XIX. st. zatičemo ponovo u Dubrovniku gdje je otvorio atelijer.

Nakon što su uslijedile medalje i nagrade na izložbama u Trstu i Beču u toku 1872. seli se u glavni grad Pokrajine Zadar, gdje otvara atelijer na adresi Campo Castello br. 419, zapadno od zvonika crkve Gospe od Zdravlja. Na toj je adresi, proširivši se postepeno na susjednu zgradu, ostao atelijer otvoren i nakon njegove smrti do 1918. Uslijedile su plodne godine uspješnog rada i nizanje nagrada i medalja na izložbama. Već 1875. stječe pravo isticanja na poleđini svojih fotografija naslov dvorskog fotografa / T. Burato le.R. Fotografo di Corte /.

Na Svjetskoj izložbi u Parizu 1878. nagrađen je zlatnom medaljom i primljen je za člana Francuske nacionalne akademije. Tokom pedeset godina aktivnog bavljenja fotografijom T. Burato bilježi 12 medalja na raznim izložbama i manifestacijam.

Baveći se svakodnevno izradom kvalitetnih portreta, T. Burato zanimao se za fotografiranje krajobraza, veduta, sakralnih spomenika, umjetnina, arheoloških spomenika, javnih zgrada i crkava kao i životne svakodnevnice. U prilog tome idu i tri albuma koja su nastala u njegovoj produkciji, onaj posvećen dolasku cara Franje Josipa I u Zadar 1875. / *Cenni Storici Della Ducale Citta di Zara* / zatim iz 1886. album posvećen zadarskom nadbiskupu Pietru D. Maupasu i album iz vjerojatno devedesetih godina XIX. st. s 80 fotografija veduta i cjelokupne kulturne i povijesne baštine Zadra. Navedeni albumi uvršteni su među prve foto-monografije kod nas, jer su uz fotografiju doneseni i tekstualni prilozi o povijest predmeta ili objekata.

Tommaso Buratu pionir je i među prvim našim foto-reporterima, naime godine 1899. otkrivena je spomen ploča caru Franji Josipu I na Manojlovcu- Slapovi Krke. U toj prigodi Burato je izradio seriju od niz reportažnih fotografija o narodnoj proslavi i otkrivanju spomen ploče kojom je zabilježena posjeta cara Slapovima Krke 1875. godine. U atelijeru su se izrađivale i fotografije slika i gravura, za službene prostore Namjesništva i privatne molbe. Tako je nastao i album s reprodukcijama slika zadarskog slikara Franje Salghetti-Driolia, koji je izrađen u prigodi vjenčanja slikareva sina Simeona s Emom Drioli 1875.

U njegovom se atelijeru negdje oko 1884. započelo s umnožavanjem fotografija odnosno izrađuje se foto mehanički tisak, radi se o svjetlotisku-kolotipiji. Nije poznato kako se taj proces izvodio ali je svakako bio revolucionaran. Uvođenjem te nove metode umnožavanja fotografije omogućile su fotografu T. Buratu da izrađuje razglednice i umnožava portrete kao i ostale motive pred svojom kamerom. Burato je uveo u modu i razglednicu s motivom i portretom pošiljatelja, tako je nastala razglednica Manojlovca s portretom autora T. Burata.

Uz svu tu djelatnost Burato će ostati zapažen po izradi portreta u formi posjetnice (vizitkarta), formatu razglednice i salonskom formatu. Njegovi portreti, iako sa svim nedostacima, odražavaju tadašnju modu i određenu ukočenost u izražaju portretiranih, jer se dugom ekspozicijom nije moglo postići osobnost i određeni trenutak. Ali po tehničkim mogućnostima postignuta je izvrsna toniranost i čistoća, kao i opremljenost same fotografije, u danim okolnostima i vremenu nastanka fotografija.

### *2. 3. Povijest serije/zbirke*

Fotografije i albumi u seriji nastali su radom fotografskih atelijera Tommasa Burata u Dubrovniku i Zadru, u razdoblju od 1860. do 1910. Do formiranja arhivske zbirke fotografija, pozitivni fotografija T. Burata čuvani su sklopu arhivske knjižnice i registrirani u knjigu inventara fotografija iz 1999. godine.

### *2. 4. Način preuzimanja/ akvizicija*

Nije poznato kako su portretne fotografije atelijera Burato prikupljene, u tadašnjoj knjižnici Namjesništva, dok se može pretpostaviti da su sve salonske fotografije guvernera i namjesnika te političkih i javnih osoba kao i visokih činovnika, naručene od samog Namjesništva . Postoji i mogućnost da je Namjesništvo naručilo i izradu fotografija o otvaranju spomen-ploče caru Franji Josipu I na lokalitetu Manojlovac, što je bio slučaj s albumom Zadra u prigodi dolaska car u grad 1875.

## **3. Sadržaj i ustroj**

### *3. 1. Sadržaj serije/ zbirke*

Serija sadrži pozitive, albume i razglednice, koje su raspoređene u sedam nižih razina / podserija.

Unutar tih podserija fotografije izrađene u atelijeru Tommasa Burata kao i fotografije snimljene na lokalitetima, krajobrazi, vedute, umjetnički predmeti, dokumenti, portreti i događaja, prate zadarsku povijest, kako službenu-javnu, tako i privatnu svakodnevicu u razdoblju od 1872. do 1910. godine . Manji broj pozitiva nastao je u razdoblju djelovanja fotografa u Dubrovniku između 1860. do 1872.

### *3. 2. Odabiranje, izlučivanje i rokovi čuvanja*

Prilikom obrade serije unutar arhiva nije izvedeno izlučivanje. Predviđeno je trajno čuvanje i mogućnost dopune fotografija, otkupom i poklonom.

### 3. 3. Plan sređivanja

Prilikom sređivanja zatečenih fotografija fotografa Tommasa Burata, rukovodilo se odrednicom slaganja nižih razina u cjeline kako su i same fotografije određivale. Elementi opisa fotografije usklađeni su sa međunarodnim normama ISAD (G) i ISAAR ( CPF). Dok se za opis fotografije koristio i računalni program za obradu i čuvanje fotografija SAPERION. Fotografije su složene prema godini nastanka, gdje se to s preciznošću moglo odrediti, dok se za ostale pozitive koristilo literaturu o samom fotografu, stilskim razdobljima koji su pratili vinjete na poleđini fotografije, ponegdje i odjeća fotografiranih može pridonijeti pobližem određivanju nastanka fotografije, kao i neki drugi elementi koji su se koristili kao dekoracija u atelijeru.

Unutar serije zbirka je podijeljena na sljedeće podserije:

1. Albumi
2. Portreti
3. Događaji
4. Umjetnička sakralna baština i dokumenti
5. Brodovi
6. Vedute
7. Razglednice

Elementi opisa fotografije:

1. Signatura
2. Stara signatura / po knjizi inventara
3. Opis fotografije
4. Vrijeme nastanka
5. Mjesto nastanka fotografije
6. Format
7. Tehnika, medij

## 8. Napomena

### **4. Uvjeti dostupnosti i korištenja**

#### *4. 1. Uvjeti dostupnosti*

Dostupno sukladno *Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva*, NN 67/99. i *Pravilniku čitaonice Državnog arhiva u Zadru*.

#### *4. 2. Uvjeti objavljivanja ili umnožavanja*

Gradivo je javna arhivska zbirka, umnožavanje je dozvoljeno sukladno *Pravilniku DAZDA* i važećem *Cjeniku usluga DAZDA* .

#### *4. 3. Jezik/pismo u gradivu*

Talijanski i hrvatski , latinica

#### *4. 4. Tvarne značajke i tehnički uvjeti*

Fotografije zbirke u dobrom su tehničkom stanju, bez bitnih oštećenja. Potrebno je radi daljnje zaštite negative uložiti u zaštitne plastične folije prema standardima i veličini fotografije. Dio fotografija, portreti, formata posjetnice trebalo bi staviti u zaštitnu kutiju (bez kiseline ) i složiti ih unutar kutije po godini kad je portretirana osoba, odnosno po rastućem broju inventara .

### **5. Dopunski izvori**

#### *5. 1. Postojanje i mjesto čuvanja izvornika*

DAZD, Odjel za dokumentacijsko-informacijske poslove u PDF-formatu.

## *5. 2. Postojanje i čuvanje preslika*

Serijski je digitalizirana, DAZD

## *5. 3. Dopunski izvori*

- Narodni muzej Zadar, zbirka fotografija
- Znanstvena knjižnica Zadar, zbirka fotografija; veći dio zbirke otkupljen od obitelji Marasović iz Skradina
- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- Dubrovački muzeji, Knežev dvor, Dubrovnik
- Državni arhiv Dubrovnik
- Privatne zbirke u Zadru: Borelli, Petricioli i gđa. Liana Ljubičić-Belavić



HR-DAZD-385/1

TOMMASO BURATO / ALBUMI

Razina opisa

Podserija

Količina jedinice

2 albuma

Signatura	Stara sign.	Opis albuma	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika/medij	Napomena	Fotografija
1.1.1.	1 / A-23	Album grada Zadra / <i>Albo Della Ducale citta di ZARA</i>	1875.	Zadar	Format albuma: 32 x 44 cm  Format fotografije: 20,5 x 26 cm	Crno-bijeli pozitiv	Album je posvećen caru Franji Josipu I u prigodi njegove posjete Zadru 1875. godine. Sadrži 19 fotografija zadarskih ambijentalnih i arhitektonskih motiva, grb grada i vedutu grada snimljenu s predjela Ceraria prema staroj rivi i gradskoj luci	Album je digitaliziran
1.1.2.	2 / A-24	- / -	1875.	Zadar	- / -	- / -	Album sadrži 18 fotografija, nedostaje veduta grada snimljena s predjela Ceraria	- / -

HR-DAZD-385/1

PORTRETI

Razina opisa


Podserija





Količina jedinice


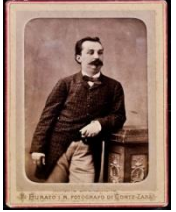


50 C/b pozitiva

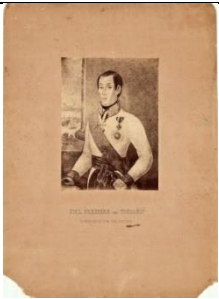
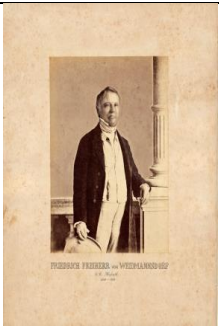

Sadržaj gradiva





Podserija sadrži pozitive-fotografije koje je Tommaso Burato izradio u svom atelijeru u Dubrovniku i Zadru portretirajući privatne i javne osobe, namjesnike, visoke službenike, ugledne političare, industrijalce, njihove obitelji kao i obične građane koji su stali pred njegov objektiv.





Sign.	Stara Sign.	Opis Fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika/medij	Napomena	Fotografija
1.2.1.	120/O	Portret do ispod struka, nepoznatog muškarca	1860.-1872.	Dubrovnik	Format posjetnice 10,2 x 6 cm	C/b albuminski pozitiv na kartonu	Na poleđini , vinjeta iz razdoblja Buratovog atelijera u Dubrovniku	





1.2..2.	77/O	Medo (Orsat) conte Pucić	1860.-1868.	Dubrovnik	10,4 x 6 cm	Crno bijeli pozitiv na kartonu	Medo Pucić (1821.-1882) , pjesnik i političar. Na poleđini fotografije vinjeta atelijera u Dubrovniku	
1.2.3.	162/O	Juraj Bianchini	Iza 1875.	Zadar	10 x 6,5 cm	C/b pozitiv, izbočeni oval, lakirano	Juraj Bianchini (1847.-1928.) svećenik i političar. Na poleđini fotografije vinjeta s medaljama i osvojenim priznanjima	
1.2.4.	Bez sign.	Portret u ovalu nepoznatog muškarca	Iza 1876.	Zadar	10 x 6 cm	C/b pozitiv na kartonu, izbočeni oval, lakirano	Na poleđini vinjeta	
1.2.5.	259/O	Rafo conte Pucić	Oko 1880.	Zadar	Format posjetnice 10 x 6 cm	C/b pozitiv na kartonu, izbočeni oval, lakirano	Rafo Pucić (1828.-1890.) Političar i zastupnik u Dalmatinskom saboru i Carevinskom vijeću	

1.2.6.	258/O	Rafo conte Pucić	Okolo 1880.	Zadar	Format razglednice 16 x 11 cm	C/b pozitiv na kartonu, izbočeno i lakirano	- / -	
1.2.7.	Bez sign.	Rafo conte Pucić	Okolo 1880.	Zadar	Format posjetnice, 10 x 6 cm	C/b pozitiv na kartonu, izbočeno, lakirano	- / -	
1.2.8.	16/O	Stjepan barun Jovanović	Iza 1880.	Zadar	37 x 27,4 cm	C/b albuminski pozitiv, nalijepljen na karton	Stjepan barun Jovanović (1828.-1885.) general, civilni i vojni namjesnik za Dalmaciju (1881.-1885.)	
1.2.9.	18/O	Lodovico barun Cornaro	1886.	Zadar	35 x 26 cm	C/b pozitiv nalijepljen na karton	Lodovico Cornaro (1830.-1886.), maršal civilni i vojni zapovjednik za Dalmaciju 1886.  Umro u Zadru iste godine 6 . travnja 1886.	





1.2.10.	17/O	Saverio Franjo barun Tomašić	Iza 1880.	Zadar	26 x 19 cm	C/b pozitiv nalijepljen na karton, fotografija nastala po predlošku slike na platnu ili grafike	Severio barun de Tomašić (1761. -1831.), prvi vojni i civilni guverner za Dalmaciju od 1814.-1831.	
1.2.11.	6/O	Friedrich von Weidmannsdorf	Iza 1880.	Zadar	37,5 x 27,5 cm	C/b pozitiv nalijepljen na karton, nastao prema originalu slike ili grafike, retuširano	F. von Weidmannsdorf, viši dvorski savjetnik pri Namjesništvu za Dalmaciju od 1836.-1839.	
1.2.12.	5/O	Vlaho barun Getaldić	Iza 1880.	Zadar	36,5 x 27,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton, retuširano	Vlaho Getaldić (Biagio Ghetaldi), rođen 1788. umro 1872. nominalni guverner, vice guverner dalmatinskog namjesništva od 1849.-1852.	





1.2.13.	2/O	Hieronimus Alesani	Okolo 1880.	Zadar	37,5 x 28 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton, portret u ovalnom medaljonu	Hieronimus Alesani (1830.-1887.) savjetnik prve klase pri dalmatinskom Namjesništvu od 1869.-1870.	
1.2.14.	1/O	Alois Lapenna	Okolo 1880.	Zadar	37,5 x 27,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton, ovalni medaljon	Dr. Alois Lapenna (1825.-1891.) dvorski savjetnik u Beču od 1864.-1865.	
1.2.15.	7/O	Josip Antonietti	Okolo 1880.	Zadar	38 x 28 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton, ovalni medaljon	Dr. Josip Antonietti (1833.-1898.) dvorski savjetnik od 1877.-1883. Zastupnik u Dalmatinskom saboru	
1.2.16.	122/O	Portret nepoznatog muškarca	1876.-1885.	Zadar	Format posjetnice, 10,5 x 6,4 cm	C/b pozitiv, nalijepljeno na karton, u ovalnom izbočenom okviru, lakirano	Na poleđini vinjeta atelijera Burato	





1.2.17.	161/O	Braća Ante i Gajo-Filomen Bulat	Iza 1873.-1880.	Zadar	Format posjetnice, 9,5 x 6 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Gajo Bulat (1836.-1900.), načelnik Splita i zastupnik u Dalmatinskom saboru	
1.2.18.	265/O	Portret do koljena nepoznatog muškarca	Okolo 1880.	Zadar	Format razglednice, 16,5 x 11 cm	C/b pozitiv, na kartonu		
1.2.19.	264/O	Portret nepoznatog muškarca koji sjedi oslonjen rukom na stol	Okolo 1880.	Zadar	Format razglednice, 16,5 x 11 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Na poleđini vinjeta atelijera Burato	
1.2.20.	Bez sign.	Portret mladog časnika	Između 1887. do 1900.	Zadar	Format posjetnice, 10,5 x 6 cm	C/b albuminski pozitiv	Na poleđini vinjeta koju T. Burato koristi od 1887.	





1.2.21.	65/O	Vladika Dositej Jović	Iza 1887.	Zadar	Format razglednice, 16,4 x 10,7 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Vladika Bokeljsko- Dubrovačke eparhije od 1906. do 1910.	
1.2.22.	283/O	Portret nepoznatog dječaka	1895.	Zadar	Format posjetnice, 16 x 10,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Portret dječaka u ovalnom medaljonu, oko ovala floralni elementi, na poledini uz vinjetu upisan datum 4.lipanj 1895.	
1.2.23.	153/O	Mihovil Klaić	Oko 1890.	Zadar	Format razglednice, 16 x 10,5	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Mihovil Klaić (1829.-1896.) političar i zastupnik u Dalmatiskom saboru kao i u Carevinskom vijeću	
1.2.24.	154/O	Mihovil Miho Klaić	Oko 1890.	Zadar	Format posjetnice, 10,5 x 6,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	- / -	




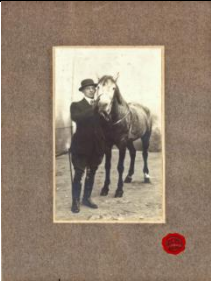




1.2.25.	Bez sign.	Jure Crljenko	1897.	Zadar	Format razglednice, 16 x 10,5 cm	C/b pozitiv, preslik originalne fotografije	Jure Crljenko , načelnik Općine Pag	
1.2.26.	185/O	Tommaso Burato	1898.	Zadar	18 x 12 cm	C/b pozitiv, preslika s razglednice Manojlovac – slapovi Krke	Autoportret Tommasa Burata, koji je korišten na razglednici	
1.2.27.	Bez. Sign.	Portret mlade žene i njezinog sina	1898.	Zadar	Format posjetnice 10,5 x 6 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Na poleđini vinjeta i datum nastale fotografije 2. kolovoz 1898.	
1.2.28.	274/O	Portret mlade žene do struka	1899.	Zadar	Format razglednice , 16,5 x 10,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Na poleđini vinjeta i u lijevom gornjem uglu datum 16. veljače 1899.	



1.2.29.	282/O	Portret nepoznatog starijeg muškarca	Okolo 1900.	Zadar	Format razglednice, 16,5 x 10,5 cm	C/b negativ nalijepljen na karton		
1.2.30.	279/O	Nepoznati portret mlade žene	Okolo 1900.	Zadar	Format razglednice, 16,5 x 10,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton		
1.2.31.	188/O	Portret nepoznatog starijeg muškarca	1890.-1900.	Zadar	Format: 13,5 x 9,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tanki karton	Portret u ovalnom medaljonu, oštećeno vlagom	
1.2.32.	156/O	Pavao Zanki	1890.-1900.	Zadar	Format posjetnice, 10,5 x 6,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Pavao Zanki (1839.-1909.) kanonik, preporoditelj i političar	



1.2.33.	Bez sign.	Grupni obiteljski portret četiri nepoznate nam žene	Okolo 1900.	Zadar	Format razglednice, 10,5 x 16,3 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton		
1.2.34.	276/O	Portret nepoznatog dječaka	1890.-1900.	Zadar	Format razglednice, 16,2 x 10,8	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Na poleđini vinjeta atelijera Burato	
1.2.35.	271/O	Grupni obiteljski portret djece	1890.-1900.	Zadar	Format razglednice, 16,3 x 10,5	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Dva primjerka	
1.2.36.	273/O	Portret starije nepoznate žene	1890.-1900.	Zadar	Format razglednice, 16,3 x 10,7	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Na poleđini fotografije vinjeta atelijera Burato	

1.2.37.	51/O	Dr. Nino Bugato	Iza 1900.	Zadar	17,5 x 12,6 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Dr. Nino Bugato (1863- 1908), liječnik Općinske bolnice u Zadru	
1.2.38.	138/O	Portret nepoznate djevojčice u dobi od 3 godine	1905.	Zadar	Format posjetnice 10 x 6,4 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton		
1.2.39.	20/O	Richard Hanisch	Iza 1900.	Zadar	27 x 22,7 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton, izbočeni ukrasni okvir (paspartu)	R. Hanisch, građevinski ing. i Viši savjetnik za graditeljstvo pri Namjesništvu za Dalmaciju. Tri primjerka .	
1.2.40.	80/O	Niko Karuc s ocem i bratom	Iza 1900.	Zadar	Format posjetnice, 10 x 6,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Niko Karuc (1901.-1974.) publicist i pisac . Na poleđini vinjeta iz razdoblja secesije atelijera Burato	

1.2.41.	275/O	Skupni portret tri nepoznata dječaka	Iza 1900.	Zadar	Format razglednice, 14 x 9,5 cm	C/b negativ nalijepljen na karton	Ispod fotografije ornamenti secesije, na poleđini vinjeta atelijera Burato	
1.2.42.	3/O	Josip pl. Tončić	Iza 1900.	Zadar	37 x 29,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na	Josip pl. Tončić (1847.-1931.) podpredsjednik dalmatinskog Namjesništva od 1906.-1911.	
1.2.43.	288/O	Nicolo Luxardo	1918.-1921.	Zadar	14 x 9 cm	C/b pozitiv, na kartonu (dva primjerka)	Nicolo Luxardo (1886.-?) časnik talijanske kraljevske vojske. Portret je snimila Vicenza Milić rođena Burato, kći Tommasa Burata	
1.2.44.	34/O	Nepoznati jahač i njegov konj	Oko 1918.	Zadar	17,8 x 9,8 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tanki sivi karton, u lijevom donjem uglu na kartonu voštani otisak atelijera	Vjerojatno netko iz obitelji Luxardo, možda Nicolo? Fotografija je izašla iz atelijera Burato, tko je autor nije poznato.	

						Burato		
1.2.45.	25/O	Grupni portret članova C.K. Namjesništva za Dalmaciju	1890.	Zadar	27,3 x 41 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton, u ukrasnom crnom okviru (paspartu)	Fotografija Namjesništva iz 1890. kada je vojni i civilni namjesnik Karlo de Blažeković (sjedi u prvom redu osmi od lijeva ka desnom)	
1.2.46.	19/O	Grupni portret C. K. dalmatinske vlade	1892.	Zadar	21 x 26,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton, u ukrasnom crnom okviru	Fotografija Dalmatinske vlade iz 1892. Sjede od lijeva ka desnom : 1. Budisavljević Emanuel (1836.-1903.) 2. Emilio David-namjesnik (1837.-1918.) 3. Alfons Pavić (1839.-1919.) 4. Gustav Ivanić (1839.-1902.) Stoje od lijeva ka desnom: 1. Janos Fekete – tajnik Namjesništva, 2. Nikola Nardeli (1857.-1925.), 3. Josip Tončić (1847.-1931.), 4. Carl Maria Trux (1850.-1923.), 5. Karl Kutschig (1831.-?) – referent za Pokrajinsko	

							školsko vijeće	
1.2.47.	Bez sign.	Grupni portret učenika, možda Muške gimnazije u Zadru	Okolo 1900.	Zadar	15 x 20 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na ukrasni karton	Ispod fotografije tekst: T. Buratol.eR. Fotografo di Corte, Zara . Na poleđini fotografije pisani tekst: Nađeno u Dr. Bože Peričića nećaka Prof. Josipa viteza Peričića školskog nadzornika za Dalmaciju. Poklon njegovih đaka?	
1.2.48.	22/O	Grupni portret članova Gospodarskog pokrajinskog vijeća pri Namjesništvu za Dalmaciju	1905.-1907.	Zadar	17 x 22 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton u ukrasnom secesijskom okviru (paspartu)	Gospodarsko pokrajinsko vijeće. Sjede od lijeva ka desnom: 1.? 2.? 3. Colano Fanfogna (1853.-1919.), 4. Hubert Borelli - predsjednik vijeća (1854.-1938.), 5.? Stoje od lijeva ka desnom: 1. Ivan Zotti (1856.-1917.) 2. Petar Tartaglia - tajnik vijeća (1830.-1907.), 4.?	

1.2.49.	Bez sign.	Portret mlade žene u narodnoj nošnji iz gradskog predjela Arbanasi	1879.	Zadar	10,5 x 6,5 cm	C/b albuminska fotografija, na poleđini vinjeta atelijera T. Burato	Fotografija je otkupljena 2015. od privatnog trgovca antikvitetima u Zadru.	
1.2.50.	Bez sign.	Portret starijeg muškarca, snimljen u atelijeru	Iza 1875.	Zadar	10,5 x 6,5 cm	C/b albuminski pozitiv na tvrdom ukrasnom kartonu	Portret nepoznatog muškarca otkupljen je 2015. od trgovca antikvitetima u Zadru	



HR-DAZD-385/1

TOMMASO BURATO / DOGAĐAJI

Razina opisa


Podserija




Količina jedinica





27 C/b pozitiva


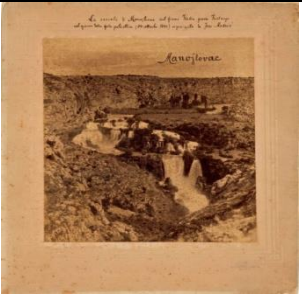


Sadržaj gradiva




Podserija sadrži crno bijele negative događaja koje je zabilježio fotograf Tommaso Burato U Zadru i njegovoj okolici te prigodom proslave i otvaranja spomen ploče na Manojlovcu 1899. godine a u spomen na posjetu Slapovima Krke 1875. godine cara i kralja Franje Josipa I.

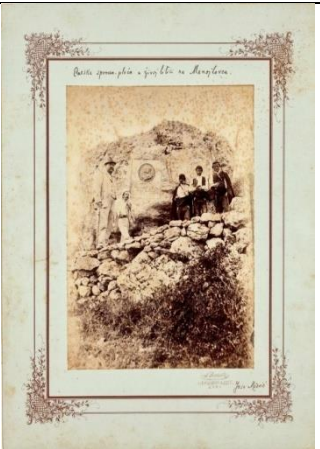


Sign.	Stara sign.	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
1.3.1.	103/D	Pogrebna povorka u gradskoj luci s posmrtnim ostacima C.K. namjesnika za Dalmaciju Ludovica baruna Cornaro	1886.	Zadar	16 x 22 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	C.K. namjesnik za kraljevinu Dalmaciju Ludovico Cornaro stupio je na dužnost 30. siječnja 1886. i iste je godine 6. travnja preminuo u Zadru.	





1.3.2.	16/D	Ispraćaj posmrtnih ostataka, namjesnika L.Cornara u gradskoj luci	1886.	Zadar	16 x 22,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Fotografija prikazuje ispraćaj posmrtnih ostataka namjesnika L. Cornara, koji su parobrodom upućeni u Trst.	
1.3.3.	23/D	Katafalk podignut u crkvi Sv. Frane u povodu smrti princa Amadea di Savoia vojvode od Aoste	1890.	Zadar	23,7 x 16,7 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Katafalk u crkvi Sv Frane podignut je za talijanskog princa Amadea Ferdinanda Maria di Savoia, vojvodu od Aoste (1845.-1890.) koji je i od 1870. do 1873. bio kralj Španjolske nakon smrti kraljice Isabelle II.	
1.3.4.	21/D	Katafalk podignut u katedrali Sv. Anastazije u povodu tragične smrti carice i kraljice Elizabete	1898.	Zadar	28,5 x 23,2 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Katafalk u katedrali podignut je prigodom tragične smrti carice i kraljice Elizabete (1837.-1898.), žene cara i kralja Franje Josipa I.	




1.3.5.	22/D	Katafalk podignut u katedrali Sv. Anastazije, prigodom smrti kralja Unberta I	1900.	Zadar	27,3 x 21,7 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Katafalk je podignut za preminulog talijanskog kralja Unberta I (1844.-1900), ubijenog u atentatu	
1.3.6.	7/BK	Poštanska kočija	Iza 1900.	Zadar	14 x 22 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Fotografija je snimljena negdje na zadarskim bedemima , ispod fotografije tekst : poštanska kočija Zadar-Obrovac	
1.3.7.	32/D	Improvizirana dvokolica za prijenos ranjenika s ratišta	Iza 1900.	Okolica Zadra	16,2 x 22,7	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Fotografija je snimljena negdje u okolici Zadra, možda na ratnim manevrima uoči Prvog svjetskog rata	
1.3.8.	31/D	Demonstracija prijenosa ranjenika u improviziranim kolima s bojišta	Iza 1900.	Okolica Zadra	16,5 x 22,7 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	- / -	

1.3.9.	33/D	- / -	- / -	- / -	16,4 x 22,6 cm	- / -	- / -	
1.3.10.	47/D	Krajobraz, u prvom planu slapovi Manojlovac na rijeci Krki kod Kistanja	1899.	Slapovi rijeke Krke, Manojlovac kod Kistanja	29,7 x 24,3 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na ukrasni karton u stilu secesije	Iznad fotografije tekst na talijanskom : La cascata di Manojlovac sul fiume Krka presso Kistanje nel giorno della festa patriottica (24. settenbre 1899.) organizzata da Joso Modrić.	
1.3.11.	44/D	Krajobraz i slapovi Manojlovac na rijeci Krki	1898. ?	Slapovi na rijeci Krki kod Kistanja	11,9 x 17 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Fotografija bez oznake autora , no svi pokazatelji navode da je autor fotografije T. Burato	
1.3.12.	44/D	- / -	- / -	- / -	- / -	- / -	Duplikat	


1.3.13.	87/D	Ostaci rimskog akvadukta, nasuprot slapova Manojlovac na rijeci Krki kod Kistanja	1899.	Slapovi rijeke Krke kod Kistanja	9,5 x 14,9 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Tekst na talijanskom iznad ostataka akvadukta: Gli Archi Romani presso la cascata di Manojlovac . Na poleđini vinjeta atelijera T. Burato	
1.3.14.	45/D	Odbor za podizanje spomenika na slapovima Manojlovac	1899.	- / -	11,2 x 16,8 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na ukrasni tvrdi karton (paspartu)	Skupni portret članova Odbora za podizanje spomenika na slapovima Manojlovac na čelu s Josom Modrićem.	
1.3.15.	102/D	Otkrivanje spomen ploče u povodu posjete cara Franje Josipa I slapovima Manojlovac 1875.	1899.	Slapovi Manojlovac na rijeci Krki	10 x 15,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Na poleđini vinjeta atelijera T. Burato	

1.3.16.	34/D	Joso Modrić s grupom vrličana u podnožju litice i spomen ploče	1899.	- / -	23 x 18 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton s ukrasnim okvirom (paspantu)	Iznad fotografije tekst: Carska spomen-ploča u živoj litici na Manojlovcu. u desnom donjem uglu potpis Joso Modrić . Na poleđini tekst rukom: Nj. Ve. Cesar i Kralj Frane Josip I prošao ovuda nagledao se Manojlovca dne 15. Aprila 1875 god. Na vječitu i slavnu uspomenu Joso Modrić P.P. 1899. Tri odreska	
1.3.17.	101/D	- / -	1899.	1899.	11,4 x 8,2 cm	- / -	Iznad fotografije tekst: Carska spomen-ploča na vodopadu Manojlovac	
1.3.18.	35/D	Grupa vrličana u narodnim nošnjama oko litice na kojoj je postavljena	1899.	- / -	22,7 x 17 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Iznad fotografije tekst rukom na talijanskom: La lapide imperiale alla cascata di Manojlovac (24.9. 1899.)	

		spomen-ploča						
1.3.19.	36/D	Grupna fotografija građana i vrličana ispod litice na kojoj je postavljena spomen-ploča	1899.	- / -	19 x 25,2 cm	- / -	Na fotografiji tekst rukom na talijanskom: Intorno alla lapide imperiale a Manojlovac	
1.3.20.	37/D	37/D	1899.	- / -	12,6 x 21 cm	- / -	Na fotografiji tekst rukom na talijanskom: pochi istanti prima della consegna della lapide alla Autorita.	
1.3.21.	38/D	Dolazak gostiju na proslavu otkrivanja spomen-ploče	1899.	- / -	10 x 15,4 cm	- / -	Na fotografiji tekst pisan rukom, na talijanskom: L arrivo degli ospiti alla festa di Manojlovac. Dva odreska.	
1.3.22.	39/D	Sudionici proslave oko litice na kojoj je postavljena spomen-ploča	1899.	- / -	10 x 15,5 cm	- / -	Kadar sličan fotografiji br. 1.3.15.	

1.3.23.	40/D	Grupa biciklista na proslavi otkrivanja spomen-ploče	1899.	- / -	9,5 x 14,9 cm	- / -	Na fotografiji tekst na talijanskom pisan rukom: I biciclisti alla festa di Manojlovac	
1.3.24	10/D	Mlade djevojke i mladići u vrličkom kolu, na proslavi otkrivanja spomen-ploče	1899.	- / -	10 x 15,5 cm	- / -	Vrličko kolo, etnografski foto zapis s karaj XIX. st. fotografa Tommasa Burata	
1.3.25.	41/D	Prizor narodnog veselja nakon otkrivanja spomen-ploče	1899.	- / -	18,9 x 25,2 cm	- / -	Na fotografiji zapis rukom na talijanskom: La vittime della festa a Manojlovac	
1.3.26.	42/D	- / -	1899.	- / -	- / -	- / -	Kadar sličan fotografiji br. 1.3.25. Iznad fotografije tekst na talijanskom pisan rukom: Gruppo di ospiti alla festa di Manojlovac „L appetito viene.....guardano“	



1.3.27.	43/D	Narodno veselje	1899.	- / -	- / -	- / -	Ece homo ! Protagonisti proslave uoči ručka.	
---------	------	-----------------	-------	-------	-------	-------	--	---

HR-DAZD-385/1

## SAKRALNI SPOMENICI I DOKUMENTI

Razina opisa




Podserija




Količina jedinica

6 c/b pozitiva

Sadržaj gradiva

Pozitivi fotografa Tommasa Burata koji sadrže sakralne spomenike graditeljstava umjetničkog obrta u Zadru, nastali su kao sastavni dio njegovih albuma i to onog 1875. poznatog kao Album grada Zadra (Albo della ducale citta di Zara) i albuma posvećenog kulturno-umjetničkoj baštini Zadra s 80 fotografija, nastao vjerojatno devedesetih godina XIX. st. Pretpostavka je da je fotograf u svom atelijeru prodavao pojedinačne fotografije navedenih Albuma jer je to jedino objašnjenje kako su fotografije dospjele u Arhiv Vlade za Dalmaciju. Jedna fotografija odnosi se na redovnički zavjet, pisani dokument kojeg je preslikao i izradio fotografiju Tommaso Burato.

Sign.	Stara Sign.	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
1.4.1.	90/Z	Crkva Sv. Donata	Oko 1895.	Zadar	22,7 x 16,8 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Fotografija je nastala kao kolaž od šest crteža predromaničke crkve Sv. Donata u Zadru. Ispod kolaža tekst na talijanskom: S.Donato. Veduta esterna, Alzato-Scala doppia-Pianta-Interno-Porta p.	
1.4.2.	2/Z	Katedrala Sv. Anastazije u Zadru	- / -	Zadar	27 x 12,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Bočno pročelje Katedrale Sv. Anastazije sa zvonikom izgrađenim 1892. engleskog arhitekta J.G. Jacksona	
1.4.3.	29/U	Katedrala Sv. Anastazije u Zadru	- / -	Zadar	27 x 12,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Drveno svetohranište (tabernakul) za čuvanje kaleža s hostijama	

1.4.4.	20/U	Drvena kutija	- / -	Zadar	16,7 x 22,7 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Drvena kutija, rad umjetničkog obrta nepoznatog zadarskog drvodjelca, ukrašena bogatom ornamentikom i s alegorijskim likovima na poklopcu kutije koji drže ovalni medaljon s inicijalima vlasnika	
1.4.5.	32/F	Redovnički zavjet (dokument)	Oko 1895.	Zadar	23 x 30 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton u stiliziranom zlatnom okviru	Negativ fotografije pisanog dokumenta o redovničkom zavjetu, redovnice Elene Giustinian, kćerke plemića Francisca Giustiniana, napisan u crkvi Sv. Bernarda na otoku Muranu 1661.	
1.4.6.	Bez sign.	T. Burato: Fotografija nacrt za idejni projekt zvonika šibenske katedrale	Iza 1890.	Zadar	21,5 x 7,5 cm	C/b albuminski pozitiv nalijepljen na tvrdi karton dimen. 24,5 x 12 cm	Nacrt zvonika za šibensku katedralu nepoznatog arhitekta (potpis nečitljiv), na poleđini fotografije pečat atelijera Burato. Vidi broj 5.8.12.	Naknadno pronađeno u Arhivu 

HR-DAZD-385/1

BRODOVI

Razina spisa

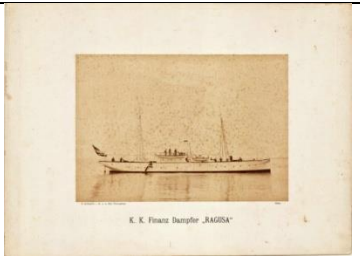
Podserija


Količina jedinica

2 fotografije

Sadržaj gradiva

Fotografije dvaju brodova koje je snimio Tommaso Buratu objektivom svoje kamere nastale su vjerojatno na prijelazu stoljeća i potvrđuju da je njegov interes za motive bio vrlo različit i svestran. Mogle su to biti i narudžbe gradskih ili pokrajinskih vlasti, no kako bilo da bilo do naših dana sačuvali su se pozitivi jednog Zadra i njegovih građana u drugoj polovici XIX. st. i početku novog stoljeća potvrđujući da je atelijer Burato i njegov vlasnik bio ne samo običan portretist već i kroničar svoga vremena .

Sign.	Stara sign.	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
1.5.1.	1/BK	Parobrod „Ragusa“	Oko 1900.	Zadar	21 x 30,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Ispod fotografije tekst: K.K. Finanz Dempfer „Ragusa“ Parobrod Financijskog ravnateljstva „Ragusa“ izgrađen je 1880. u Trstu	

1.5.2.	6/BK	Oklopna krstarica „Princ Rudolf“	- / -	Zadar	9,7 x 14 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Oklopna krstarica „Prijestolonasljednik nadvojvoda Rudolf“ izgrađena je u ratnom brodogradilištu u Puli 1887. Na poledini vinjeta atelijera Burato	
--------	------	----------------------------------	-------	-------	-------------	--	--	---

HR-DAZD-385/1

VEDUTE

Razina spisa


Podserija

Količina jedinica

1 fotografija ( pozitiv)

Sadržaj gradiva

Podserija sadrži jednu sačuvanu fotografiju vedute Zadra, snimljene objektivom Tommasa Burata, s morske strane negdje u zadarskom kanalu. Snimak predstavlja pogled na Novu rivu, niz zgrada i palača od Samostana Sv Frane do Licea SV Dimitrija.

Sign.	Stara signatura	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
1.6.1.	3/P	Veduta Zadra s morske strane	Oko 1900.	Zadar	12,5 x 22,7 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Snimak zadarske Nove rive s nizom gradskih javnih i privatnih zgrada od Samostana Sv. Frane do Licea Sv. Dimitrija	

HR-DAZD-385/1

Razina spisa

Količina jedinica

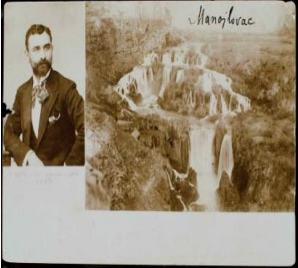
Sadržaj gradiva

## RAZGLEDNICE

Podserija

1 razglednica

Poznato je, da se zahvaljujući napretku tiskarstava, atelijer Tommasa Burata upustio u izradu foto-razglednica već od 1895. Sačuvano je niz poštanskih razglednica koje su izašle iz ovog atelijera. U DAZD je sačuvana razglednica nekog motiva ili vedute s fotografijom pošiljatelja, i to upravo slap Manojlovac na rijeci Krki i jedina sačuvana fotografija Tommasa Burata kao njezinog pošiljatelja i autora.

Sign.	Stara sign.	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
1.7.1.	Bez sign.	Razglednica, slap Manojlovac i fotografija Tommasa Burata	Oko 1900.	Zadar	9,2 x 14 cm	Tiskana razglednica	Razglednica je mogla nastati negdje oko 1900. Uz vedutu slapa s desne strane fotografija autora i pošiljatelja razglednice Tommasa Burata. Ispod tekst na talijanskom: T. Burato K.K. fotografo di Corte / Zara	

## 2. OBITELJSKE FOTOGRAFIJE OBITELJI LUXARDO IZ ZADRA

### 1. Prepoznatljivost

1.1. <i>Identifikacijska oznaka</i>	HR-DAZD-385/2
1.2. <i>Naslov</i>	Obiteljske fotografije obitelji Luxardo iz Zadra
1.3. <i>Vrijeme nastanka</i>	XIX. i XX. stoljeće
1.4. <i>Razina opisa</i>	Serijski
1.5. <i>Količina i nosač zapisa</i>	52 fotografija
1.6. <i>Klasifikacija</i>	L.1.7.

### 2. Kontekst

2.1. <i>Stvaratelj</i>	Obitelj Luxardo
2.2. <i>Povijest stvaratelja</i>	

Sačuvane i prikupljene fotografije obitelji Luxardo nastale su djelovanjem i življenjem četiri generacije ove obitelji u Zadru.

Luxardovi su podrijetlom iz talijanske pokrajine Ligurije, točnije iz grada Genove, gdje ih pisani zapisi bilježe već u XIII. stoljeću. Ugledni su građani i plemići Republike Genove, aktivno djelujući u političkom, društvenom i crkvenom životu Republike. Svom prezimenu prvi 1393. Battista Luxardo dodaje Defranchi (De Franchi), Battista je 1398. uveden u Vijeće Republike (Consigliere della Republica Genova). S vremenom uzimaju za svoje sjedište obalno mjesto Santa Margharita Ligure koje je udaljeno 35 km od Genove. U Zadar kao konzularni predstavnik Kraljevine Sardinie, 1817. dolazi Girolamo Luxardo (1784.-1865.) sin Bartolomea i



Marie F. Novella. On se 1806. oženio Mariom markizom Canevari (1789.-1846.) koja se bavila destilerijom likera. Obitelj je nastanivši se u Zadru započela sa proizvodnjom likera osobito od višnje maraške iz zadarskog zaleđa. Od 1821. utemeljena je firma MARASCHINO LUXARDO a Girolamo je postao rodonačelnik obitelji u Zadru i vlasnik jedne od prvih destilerija likera (uz Francescha Driolia). Generacije koje su uslijedile razvijale su i unaprijedile proizvodnju i trgovinu raznim likerima i kao takvi smatraju se pretečom industrije u Zadru i Dalmaciji. Unuk Girolama Michelangelo Luxardo (1857.-1934.) zajedno sa svojim bratom Demetrijem (Mitre) gradi modernu tvornicu sa skladištima na zadarskom gradskom predjelu Brodarica . Dio te poslovne zgrade postaje i sjedište obitelji sve do 1944. godine kada anglo-američke snage u razaranju grada iz zraka uništavaju i dio tvornice. Pojedini članovi obitelji uzimaju učešće u društvenom i političkom životu grada , tako je predsjednik Komore za trgovinu i industriju u Zadru od 1909-1916. Michelangelo , a Cav. Nicolo Luxardo poslijednji je predsjednik te iste Komore od 1931.-1943. Dolaskom partizana u grad obitelji seli u Italiju , točnije u mjesto Torreglija u blizini Padove, gdje potomci Michelangela nastavljaju sa podizanjem nove tvornice i proizvodnji likera po starim receptima svojih predaka . Uspješna tvornica radi i danas pod upravom Nicole III , rođenog u Zadru 1927. On je sin Piera Luxarda (1893-1944.) a unuk Michelangela.

### *2.3. Akvizicija*

Podserija obiteljske fotografije obitelji Luxardo, po „usmenoj predaji“ starijih kolega u Arhivu, pronađena je tokom 1946. ili 1947. u privatnom dijelu zgrade (gdje je obitelj živjela) tvornice i destilerije Maraschino Luxardo na predjelu Brodarica. Fotografije su iz tih prostorije dospjele u DAZD točnije s vremenom su pohranjene uz ostale fotografije u knjižnici arhiva . Kao takve nisu bile registrirane u inventaru fotografija .

## **3. Sadržaj i ustroj**

### *3.1. Sadržajna fizionomija serije*

Zbirka fotografija obitelji Luxardo nastala je tokom rada i života četiri generacije obitelji industrijalaca nadaleko poznate tvornice i destilerije Maraschino Luxardo. Fotografije se odnose na članove obitelji , obitelji njihovih srodnika po ženskoj liniji, njihovih prijatelja i Zadrana s kojima su se družili kao članovi udruženja ili društava u gradu. Dio fotografija nastao je u Austriji, jer je jedan od sinova Girolama, Urban (1825.-1899.) kao pukovnik u austrijskoj vojsci odselio s obitelji u Grac pa Beč. Kroz sačuvane fotografije može se

pratiti razvoj fotografije u XIX. i XX. stoljeću, kroz opremu fotografija, dimenzije istih od formata podsjetnice do modernih varijanti fotografije između dva svjetska rata.

### *3.2. Valorizacija zbirke*

Uvidom u sačuvane fotografije, otkrivamo portrete članova obitelji , njihovih srodnika , prijatelja , uglednih Zadrana s kojima su bili u kontaktu četiri generacije obitelji Luxardo. Kroz vremenski raspon od 1880. do prve polovice XX. st. upoznajemo kroz odjeću fotografiranih modna kretanja i način života jedne više društvene klase u Zadru, Austriji i Italiji na prijelazu dvaju stoljeća. Dio fotografiranih osoba nije bilo moguće odgonetnuti i razriješiti zbog nemogućnosti točnog utvrđivanja osobe, osobito se to odnosi na fotografije članova obitelji u Austriji i Italiji.

### *3.3. Odabiranje, izlučivanje i rokovi čuvanja*

Sačuvane fotografije predviđene su za trajno čuvanje, izlučivanja nije izvršeno , pretpostavka je da se podserija može nadopuniti.

### *3.4. Plan sređivanja*

Specifičnost fotografije kao novog medija, osobito kad se radi o fotografijama jedne obitelji ne pruža veliki izbor kod sređivanja. Iz tih razloga pristupilo se opisu fotografija po godini nastanka . Kod nekih fotografija mogla se odrediti samo okvirna godina ( prema odjeći fotografiranih osoba ili djelovanju atelijera i fotografa kod kojih je nastala). Kod utvrđivanja identiteta portretiranih osoba, tamo gdje se nije moglo utvrditi tko je fotografiran, upisano je nepoznat s mogućnošću da se takva odrednica izbriše ukoliko se pronađe podatak o osobi.

## **4. Dostupnost**

### *4.1. Uvjeti dostupnosti*

Pozitivi obiteljske zbirke fotografija Luxardo, dostupni su javnosti sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku čitaonice DAZD-a.

#### 4.2. Uvjeti umnožavanja

Umnožavanje, fotografiranje digitalna dostupnost dozvoljeni su sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku o radu čitaonice DAZD-a.

#### 4.3. Tvarne značajke

Pozitivi fotografija izrađeni su na albuminskom papiru i foto-papiru , veći dio fotografija, osobito albuminske, nalijepljen je na tvrdi karton .

SADRŽAJ GRADIVA / SERIJE :

Sign.	Stara Sign.	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
2.1.	202/O	Atelijer ADELE-Beč, portret mladog muškarca	1878.	Beč	Format posjetnice, 9,2 x 5,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Možda netko od potomaka pukovnika Urbana Luxarda koji se zbog vojne karijere odselio iz Zadra	

2.2.	196/O	Atelijer ADELE-Beč, portret žene u ovalnom medaljonu	Iza 1880.	Beč	Format posjetnice, 9 x 5,7 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	- / -	
2.3.	203/O	Atelijer SKUTTA-Beč, portret u naravnoj veličini mladog muškarca	Iza 1880.	Beč	Format posjetnice, 9 x 5,6 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na karton	Netko od potomaka Urbana Luxarda	
2.4.	200/O	Atelijer POKORNY&REUTER- Beč, portret mlade žene	Iza 1880.	Beč	Format posjetnice, 9,2 x 6 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton, na poleđini vinjeta atelijera	Demetrio Luxardo (1852.-1906.) zvani „Mitre“, Oženjen Elenom Nanni , nisu imali potomke .Dva primjerka	
2.5.	217/O	Atelijer REICHARD&LIDNER-Berlin, portret Demetria (Mitre) Luxarda	Iza 1890.	Berlin	Format razglednice 14,2 x 10 cm	Pozitiv, nalijepljen na karton, na poleđini vinjeta atelijera	Demetrio Luxardo (1852.-1906.) zvani „Mitre“, Oženjen Elenom Nanni, nisu imali potomke .Dva primjerka	
2.6.	224/O	Bračni par Michelangelo i Giuseppina Luxardo, nepoznat autor	Iza 1890.	Zadar	11,3 x 8,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Michelangelo Luxardo (1857.-1934.) Giuseppina Luxardo rođena Illić (1865.-1942.) ,	

		fotografije					vjenčali su se u Splitu 1885. Četvoro potomaka, tri sina i jedna kći	
2.7.	231/O	Grupni portret učenica ženske škole, među kojima u prvom redu druga od lijeva ka desno sjedi Delfina Luxardo	Iza 1895.	Zadar	18,5 x 23,5	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Fotografija je mogla biti snimljena u atelijeru Burato . Delfina Maria Giuseppina Luxardo , rođena 1889. kći je Michelangela i Bepine Luxardo	
2.8.	210/O	Simeone Addobbati , atelijer CARL PIETZNER-Brunn	1896.	Brunn	Format razglednice, 15 x 10,2 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton, na poleđini vinjeta atelijera	Simeone Addobbati, austrijski feldmaršal, muž Elisabetta Luxardo (1862.-1944.) , kći Nicole I i sestra Michelangela i Demetria	
2.9.	229/O	Demetrie (Mitre) Luxardo, atelijer STRELISKIJ-Budinpešta	1896.	Budinpešta	Format razglednice 15,5 x 10,5 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Vidi 2.5.	
2.10.	168/O	Demetrie-Miće Luxardo s prijateljima, fotograf Karl	1899.	Krapinske Toplice	12 x 9 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Demetrie-Mico Luxardo (1890.-1940.) Sin Michelangela	

		Puszt					Luxarda	
2.11.	166/O	Demetrie (Mitre) Luxardo , nepoznati fotograf	Iza 1900.	Nepoznato	15 x 10 cm	Pozitiv, nalijepljen na ukrasni karton s okvirom	Vidi 2.5.	
2.12.	226/O	Grupa muškaraca , na kojoj je netko od obitelji Luxardo, nepoznati autor fotografije	Iza 1900.	Zadar ?	12 x 16,6 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Studenti, ili članovi nekakve udruge, među 11 muškaraca jedan bi trebao biti pripadnik obitelji Luxardo?	
2.13.	230/O	Portret mladog časnika, atelijer LEOPOLD BUDE-Graz	Iza 1900.	Graz	15,5 x 8,5 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton, na poleđini vinjeta atelijera L. Bude	Mladi časnik, možda jedan od unuka Urbana Luxarda?	
2.14.	48/O	Grupni portret obitelji Ilić (Illich) iz Splita	Iza 1900.	Split	16,3 x 23 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton, fotograf nepoznat	Obitelj Ivana Nikole Ilića iz Splita, rođen 1859. industrijalac i inženjer, brat Giuseppine Ilić udane Luxardo	

2.15.	193/O	Ivan Nikola Ili, atelijer R. MARTINELLI-Graz	Oko 1900.	Graz	14,6 x 10,5 cm Salonski format	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton , na poleđini vinjeta atelijera	Ivan Nikola Ilić (Illich), sin je Dr. Petra Ilića (1826.-1896.), posjednika i industrijalca s Brača , a brat Giuseppine udane Luxardo	
2.16.	238/O	Grupni portret obitelji ing. Ivana Nikole Ilića, atelijer Enrich Wieser- Split	Iza 1900.	Split	15 x 20 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton s okvirom	- / -	
2.17.	213/O	Mladi bračni par, atelijer ALEXANDER EDOUART-San Francisco USA	Iza 1900.	San Francisco	14,3 x 9,3 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton , na poleđini vinjeta atelijera	Nepoznati mladi bračni par	
2.18.	228/O	Portret žene u srednjim godinama, atelijer ADELE-Beč	Iza 1900.	Beč	20,3 x 13 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Fotografirana gospođa vjerojatno pripada bečkoj grani Luxardovih	
2.19.	195/O	Dvije mlade žene s djecom, nepoznati fotograf-amater	Iza 1900.	Zadar	8,7 x 11,2 cm	Pozitiv, na foto-papiru	Mlade žene s djevojkama fotografirane su na gradskim bedemima,	

							u pozadini gradski predjel Brodarica	
2.20.	198/O	Nepoznata mlada žena, fotograf-amater nepoznat	Iza 1900.		12 x 9,3 cm	Pozitiv, na foto papiru		
2.21.	191/O	Mlada žena s djetetom	Iza 1900.		8,3 x 11 cm	Pozitiv, na foto-papiru	Fotografiju je izradio fotograf-amater, možda netko od članova obitelji	
2.22.	192/O	Obiteljski portret, snimio nepoznati fotografa-amatera	Iza 1900.		8,5 x 11,2 cm	Pozitiv, na foto-papiru	Niz od četiri fotografije (br. 2.19.- 2.22.) snimio je isti fotograf-amater, sve su fotografije nastale u exterijeru	
2.23.	222/O	Portret mlade žene, atelijer LEOPOLD BUDE-Graz	Iza 1900.	Graz	15,6 x 8,7 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Mlada žena mogla bi biti sestra ili žena muškarca s fotografije br. 2.13. Na poledini vinjeta atelijera, fotografija je opremljena stilskim obilježjem secesije	
2.24.	35/O	Obiteljska fotografija obitelji	Iza 1900.	Zadar	17,5 x 23	Pozitiv, nalijepljen na	Fotografije je napravljena u	



		Luxardo, nepoznatog fotografa možda Tomasso Burato?			cm	secesijski ukrasni karton u bojama	eksterijeru , Michelangelo i Giuseppina Luxardo sa svojom djecom	
2.25.	211/O	Portret do pasa nepoznatog muškarca srednjih godina, atelijer Adele-Beč	1900.	Beč	14,5 x 10 cm	Pozitiv, crno-bijele fotografije nalijepljen na tvrdi karton, na poleđini vinjeta atelijera	Nepoznati muškarac, vjerojatno je pripadnik bečke grane obitelji Luxardo	
2.26.	223/O, 214/O	Portret starije gospođe, atelijer FRIDOLIN ARNOLD-INNSBRUCK	Iza 1900.	INNSBRUCK	16 x 8,5 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Dva primjerka	
2. 27.	225/O	Portret mlađe gospođe, atelijer C. PIETZNER-Beč	1901.	Beč	19 x 9,4 cm	Pozitiv, nalijepljen na karton	Mlada žena vjerojatno pripada bečkoj grani obitelji Luxardo	
2.28.	227/O	Djeca iz obitelji Luxardo, autor fotografije nepoznat	1902.		11,2 x 8,5 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Na poleđini fotografije rukom pisano na njemačkom: Na Božić 1902. Vjerojatno djeca iz	

							bečkog ogranka obitelji	
2.29.	216/O	Grupa mladih učenika ili studenata, nepoznat fotograf	1902.		8 x 10 cm	Preslik fotografije na tanki papir, poštanska dopisnica	Netko od mladih muškaraca vjerojatno je pripadnik obitelji Luxardo, možda Nicolo Luxardo	
2.30.	206/O	Michelangelo Luxardo, atelijer Schemboche / Firenca	1902.	Firenca	14,2 x 10,5 cm	Pozitiv, crno-bijele fotografije nalijepljen na tvrdi karton	Michelangelo Luxardo (1857.-1934.) Vidi br. 2.6.	
2.31.	209/O	Giuseppina Luxardo , rođena Ilić ,ateljier SCHEMBOCHE / Firenca	1902.	Firenca	14,4 x 10,5 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Giuseppina Luxardo rođena Ilić, žena Michelangela Luxarda	
2.32.	Bez sign.	Delfina Maria Giuseppina Luxardo, atelijer SCHEMBOCHE / Firenze	1902.	Firenca	14,3 x 10,5 cm	Crno-bijeli pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Delfina Luxardo kći Michelangela i Giuseppine Luxardo , udala se 1925. za Ernesta Katića u Dubrovniku	
2.33.	194/O	Nicolo Pietro Demetrio Luxardo, atelijer	1903.	Torino	11,3 x 7 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi ukrasni	Nicolo Luxardo (1886.-1943 ili 1944.) najstariji sin	

		SCHEMBOCHE-Torino				karton s otisnutim atelijerom...	Michelangela i Bepine Luxardo. Vjenčao se 1928. u Milanu Pierinom Ranzoni	
2.34.	220/O	Grupa mladih studenata u pivnici, prvi s lijeva ka desnom sjedi Nicolo Luxardo, nepoznat autor fotografije	1905.		7 x 11 cm	Pozitiv, na foto-papiru, nalijepljen na tvrdi sivi karton	Na poleđini tekst na talijanskom : Giugno 1905 / Da sinistra a destra: / (seduti) Luxardo, Perković, Kužel, Palmarsan, Grisogono, Pavlović, Karaman, Vranković, Fels.	
2.35.	212/O, 207/O	Dr. Emanuel Luxardo, atelijer T. SCATTOLA / Venecija	1905.	Venecija	14,3 x 10 cm	Crno-bijeli pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, na poleđini vinjeta atelijera	Dr. Emanuel Luxardo, sin je Dr. Emannuella i unuk Girolama . bio je oženjen Anom Klaić, imali su sina Dr. Demetria (Mitro) L.  Dvije fotografije	
2.36.	208/O	Giuseppina (Pina) Luxardo, udana Dominiković, atelijer	1906.	Venecija	9,5 x 5,6 cm	Pozitiv, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Giuseppina Luxardo, udana Dominiković, kći je Dr. Emanuella Luxarda i Carlote Degiovanni .	

		SCATTOLA- Venecija					Emanuel je brat Urbana i Nicole I	
2.37.	221/O i 50/O	Berta Weihn, ateljier WILHELM HELEER- Graz	1907.	Graz	19 x 9,5 cm	Pozitivi, dviju fotografija nalijepljene na tvrdi karton	Dvije fotografije Berte Weihn nastale u istom atelijeru, u dvije različite poze. Izduženi secesijski format, na poleđini vinjeta atelijera.	
2.38.	234/O	Pauline Hamilton, nepoznati autor fotografije	1910.	Beč	11 x 6,3 cm	Pozitiv, na foto-papiru, nalijepljen na tanki karton	Fotografija mlade nepoznate žene, na poleđini s posvetom Mihi, Nicoli Luxardo	
2.39.	190/O	Nepoznati mladi vojn timer ili niži časnik	Okolo 1910.		12 x 8 cm	Preslik fotografije na format poštanske razglednice	Mladi vojn timer ili časnik u nepoznatoj uniformi	
2.40.	235/O	Giorgio Capannelli, autor fotografije nepoznat	1921.	Livorno Italia	13,5 x 11 cm	Fotografija preslikana na tvrdi karton i obrađena u tehnicu olovke ili akvarela	G. Capannelli, visoki časnik talijanske vojske u Prvom svjetskom ratu, prijatelj Nicole Luxarda-Mihe. Autor opreme fotografije Baroni, koji se potpisao na desnoj strani ispod	

							fotografije	
2.41.	232/O	Nicola Luxardo (Miho ili Mice), autor fotografije Max Glaue, kraljevski dvorski fotograf u Oppelnu	1921.	Oppeln, Šlezija	15 x 11 cm	Pozitiv, na foto-papiru, tonirano-sepia, nalijepljeno na smeđi ukrasni tanki karton	Nicola Luxardo-Mice ili Miho, prvorođeni sin Michelagela i Bepine Luxardo, rođen 1886. u Zadru. Vidi 2.33.	
2.42.	197/O	Manuel ?, Atelijer Massaglia-Torino	1925.	Torino	14,9 x 10 cm	Pozitiv, na foto-papiru	Na poleđini fotografije rukom pisani tekst na talijanskom: Manuel a 17 mezi / Torino, 3/XII 1925	
2.43.	199/O	Manuel ?, Atelijer Massaglia-Torino	1927.	Torino	14,9 x 10 cm	Pozitiv, na foto-papiru	Na poleđini fotografije tekst na talijanskom: Manuel a 3 anni / 3. luglio 1927.	
2.44.	215/O	Anna Maria Mihovilovna , atelijer ECCLESIA-Torino	1928.	Torino	14,2 x 10,3 cm	Pozitiv, na foto-papiru , toniran-sepia	Na poleđini fotografije tekst na talijanskom: Anna Maria Mihovilovna a 8 mesi / Maggo, 1928.	
2.45.	Bez sign.	Giuseppina (Bepina) i Michelangelo Luxardo, možda autor fotografije	Iza 1930.	Zadar	13,3 x 8,3 cm	Pozitiv, na foto-papiru	Vidi br. 2.6.	

		Ivan Jeričević						
2.46.	233/O	Portret mlađe žene, fotograf nepoznat	Iza 1930.	Zadar ?	22,5 x 16,5 cm	Pozitiv, na foto-papiru		
2.47.	201/O	Grupa muškaraca, vjerovatno poduzetnici ili članovi nepoznatog nam udruženja	Iza 1930.		8,3 x 12 cm	Pozitiv, na formatu poštanske razglednice	Fotografija je oštećena, pretpostavka je da je jedan od fotografiranih možda Nicolo ili Pietro Luxardo	
2.48.	31/O	Portret mlade nepoznate žene, odjevene u večernju haljinu, fotograf nepoznat	Iza 1930.	Zadar ?	22,2 x 15,4 cm	Crno-bijeli pozitiv, na foto papiru	Na fotografiji je ista mlada žene kao i br. 2.46 . Možda žena Nicole Luxarda Pierina	
2.49.	36/O	Portret nepoznatog muškarca srednjih godina, fotograf nepoznat	Iza 1930.		23 x 17 cm	Crno-bijeli pozitiv, nalijepljen na ukrasni karton	Na poleđini fotografije rukom pisano Luxardo, što navodi da se radi i muškarcu koji je imao nekakvu vezu s porodicom Luxardo	
2.50.	33/O	Demetrio Luxardo, slika ulje na platnu, nepoznatog	1922.-26.	Firenca	23 x 17 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Vidi br. 2.5	

		slikara, fotografiju izradio atelijer ALINARI-Firenca						
2.51.	32/O	Michelaqngelo Luxardo, ulje na platnu Vlahe Bukovca, fotografiju portreta izradio atelijer ALINARI-Firenca	1922.-26.	Firenca	19,4 x 16,2 cm	Crno-bijeli pozitiv na foto papiru	Vidi br. 2.6. Tri fotografije	
2. 52.	88/Z	Obiteljska grobnica Luxardo na zadarskom gradskom groblju, autor fotografije nepoznat	Iza 1900.	Zadar	7 x 7,3 cm	Pozitiv, nalijepljen na karton		

### 3. FOTOGRAFIJE NOVINSKE AGENCIJE „TANJUG“ – SFRJ

#### 1. *Prepoznatljivost*

1.1. <i>Identifikacijska oznaka</i>	HR-DAZD-385/3
1.2. <i>Naslov</i>	Fotografije novinske agencije „TANJUG“ ( Telegrafska agencija nove Jugoslavije)
1.3. <i>Vrijeme nastanka</i>	1963.-1968.
1.4. <i>Razina opisa</i>	Serijska
1.5. <i>Količina i nosač zapis</i>	2449 crno-bijelih pozitivna
1.6. <i>Klasifikacija</i>	L. 7

#### 2. *Kontekst*

2.1. <i>Stvaratelj</i>	Novinska agencija „TANJUG“-Beograd
2.2. <i>Povijest stvaratelja</i>	

Fotografije novinske agencije TANJUG (Telegrafska agencija nove Jugoslavije) nalazile su se u fondu Narodnog sveučilišta u Zadru HR-DAZD-253. Prilikom izrade Vodiča kroz fondove i zbirke DAZD-a, 2011. godine odlučeno je da se četiri kutije navedenih fotografija izdvoji iz fonda i da se kao takve uvrste u Zbirku fotografija DAZD-a. Tim se vodilo jer nije poznato kako su fotografije novinske agencije dospjele kod imaoca kao i zbog kojih su razloga iste sačuvane. TANJUG je osnovan 5. studenog 1943. kao novinska agencija nove Jugoslavije koja je trebala putem novina i radija obavijestiti svijet što se događa na Drugom zasjedanju



AVNOJ-a u Jajcu. Idejni začetnik ustroja agencije bio je Moša Pijade koji je bio odgovorni urednik a članovi uredništva bili su Vladislav Ribnikar, Jara Ribnikar i Lepa Pijade. Nakon osnivanja nove države, agencija je nastavila s djelovanjem u Beogradu i s vremenom postala nacionalna agencija SFRJ , s zadaćom da informira o domaćim i svjetskim događajima. Nakon 1990. TANJUG je postao nacionalna novinska agencija Republike Srbije. Agencija je nakon Drugog svjetskog rata, radila na principu razmjene informacija i novinskih vijesti sa svjetskim novinskim kućama ( AP–USA ( Associated Press, Reuters- Velika Britania, AFP-France press, DPA- Njemačka novinska agencija, ANSA-Talijanska novinska agencija i druge ) . U takvoj razmjeni novinskih vijesti Tanjug je uz vijest dobivao i dokumentarnu fotografiju, odnosno za svoje vijesti iz tadašnje SFRJ slao je u svijet fotografije o događajima u Jugoslaviji. Novinska agencija pod imenom TANJUG, prestala je postojati kao agencija Republike Srbije 2015.

### *2.3. Akvizicija*

Ne postoje podatci o preuzimanju u Arhiv fonda Narodnog sveučilišta u Zadru. Sačuvano gradivo fonda HR-DAZD-253 odnosi se na razdoblje od 1957. do 1968. iz toga se može pretpostaviti da je primljeno u DAZD tokom sedamdesetih godina prošlog stoljeća. Četiri kutije fotografija novinske agencije Tanjug izdvojene su 2011. iz fonda i uvrštene u Zbirku fotografija HR-DAZD-385 kao zasebna serija.

## **3. Sadržaj i ustroj**

### *3.1. Sadržajna fizionomija serije*

Kao što je već navedeno fotografije agencije TANJUG odnose se na razdoblje od 1963. do 1968. godine. Fotografije su dokumentarnog odnosno novinskog karaktera , zadaća je bila agencije da novostima i dokumentarnom fotografijom izvijesti o zbivanjima i važnijim događajima u svijetu domaću javnost , kao i svijet o aktualnostima u SFRJ. Fotografije donose široki raspon interesa od političkih zbivanja do svakodnevnice „običnog čovjeka“ , svemirskih otkrića, sporta, napretka na polju tehnike i znanosti, turizma , raznih zanimljivosti, pa do modnih kretanja i dizajna.

### *3.2. Valorizacija fotografija*

S gledišta fotografske umjetnosti veliki dio fotografija nema nikakvu umjetničku vrijednost, naprotiv fotografije su loše kvalitete, umnožavane i djelom neupotrebljive zbog loše rezolucije ili višebrojnog preslikavanja. Vidna je razlika u kvaliteti fotografija koje je agencija slala u svijet o zbivanjima u Jugoslaviji , dok su fotografije novinskih kuća svijeta znatno lošije neke i gotovo neupotrebljive. Međutim s gledišta dokumentarne fotografije imaju određenu vrijednost jer su zabilježile događaje i zanimljivosti u svijetu i SFRJ, kroz šezdesete godine prošlog stoljeća, godine koje su obilježene kao „Zlatne godine“ nakon Drugog svjetskog rata, socijalnog i društvenog napretka, stabilnosti i uspostavi modela socijalne države osobito na Zapadu.

### *3.3. Odabiranje, izlučivanje i rokovi čuvanja*

Predviđeno je trajno čuvanje, nije izvršeno nikakvo izlučivanje.

### *3.4. Plan sređivanja serije*

Zbog razmjerno velikog broja fotografija, nije se pristupilo sređivanju i obradi fotografija pojedinačno, već je grupirano prema sadržaju pet podserija-podgrupa fotografija . Unutar svake podgrupe fotografije su složene po godini nastanka i izražen je ukupni broj fotografija po grupama. Grupe ili podserije jesu :

- I. Politička i društvena zbivanja, zanimljivosti, otkrića svemira i sport u svijetu**
- II. Politička i društvena zbivanja i zanimljivosti u SFRJ ( Socijalistička Federativna Republika Jugoslavija )**
- III. Kultura, znanost, gospodarstvo i industrija, turizam i sport u SFRJ**
- IV. Film, scena, moda , dizajn i izbori ljepote u svijetu i SFRJ**
- V. Državničke i društvene aktivnosti Josipa Broza Tita**

Sve fotografije na poleđini imaju broj i godinu nastanka (br. 43/65.) a u gornjem lijevom uglu oznaku (III-1 ili II/3), nije poznato iz kojih je razloga ispisana oznaka ali vjerojatno je služila za jednostavnije izlaganje cjelina na panoima ili takozvanim informativnim-oglasnim pločama po društvenim organizacijama ili ustanovama. Ispod fotografije nalijepljene su kratke regeste s opisom događaja ili osobe na fotografiji, osnovnim podacima ali i s duhovitim komentarima ako se radilo o zanimljivostima iz svakodnevnog života. Takve su pojedinosti i komentari o nastaloj fotografiji proizvod djelatnika Tanjuga ili ako je fotografija preuzeta od neke druge svjetske agencije često je prenesena originalna vijest s posebnim komentarom na događaj uredništva Tanjunga. Kod djela fotografija izgubile su se navedene regeste što otežava utvrđivanja precizne odrednice o kakvom se događaju radi ili koje su osobe fotografirane. Većina fotografija izrađena je na formatu 18,5 x 24 cm.

#### **4. Dostupnost**

4.1. *Uvjeti dostupnosti:* Fotografije novinske agencije TANJUG, dostupne su javnosti sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku čitaonice DAZD-a

4.2. *Tvarne značajke:* Foto-papir

4.3. *Jezik i pismo:* srpski / latinica i ćirilica

#### **SADRŽAJ GRADIVA / SERIJE :**

##### **I. Politička i društvena zbivanja i zanimljivosti, otkrića svemira i sport u svijetu**

Raspon godina: 1963.-1968.

Broj fotografija: 792 crno-bijele fotografije, formata 18,5 x 24 cm

##### **II. Politička i društvena zbivanja i zanimljivosti u SFRJ**

Raspon godina: 1963.-1968.

Broj fotografija: 516 crno-bijelih fotografija, format 18,5 x 24 cm

### **III. Kultura, znanost, gospodarstvo i industrija, turizam i sport u SFRJ**

Raspon godina: 1963.-1968.

Broj fotografija: 671 crno-bijela fotografija , format 18,5 x 24 cm

### **IV. Film, scena, moda , dizajn i izbori ljepote u svijetu i SFRJ**

Raspon godina: 1963.-1968.

Broj fotografija: 210 crno-bijelih fotografija, format 18,5 x 24 cm

### **V. Državničke i društvene aktivnosti Josipa Broza Tita**

Raspon godina: 1963.-1968.

Broj fotografija: 260 crno-bijelih fotografija , format 18,5 x 24 cm

## 4. FOTOGRAFSKI ATELIJER JERIČEVIĆ

### 1. *Prepoznatljivost:*

1.1. <i>Identifikacijska oznaka</i>	HR-DAZD-385/4
1.2. <i>Naslov serije</i>	Fotografski atelijer JERIČEVIĆ
1.3. <i>Vrijeme nastanka</i>	1922.-1947.
1.4. <i>Razina opisa</i>	Serija/ arhivska zbirka
1.5. <i>Količina</i>	905 negativa na staklu, 905 kontaktnih kopija-pozitiva
1.6. <i>Klasifikacija</i>	L.1.7.

### 2. *Kontekst*

2.1. *Stvaratelj* Fotografski atelijer Ivan i Dora Jeričević

2.2. *Povijest stvaratelja/ biografski podatci o stvaratelju*

Fotograf Ivan Jeričević (1907.-1996.) doselio se u Zadar 1921. s ujakom Jakovom Perušićem iz Korčule. Zajedno s ujakom radio je u otkupljenom atelijeru Tommasa Burata. Poznato je da je Jakov Perušić uselio u novi atelijer 1928. u ulici Viale Tommaseo 6. kasnije Pavlinovićeve, nasuprot hotela „Bristol“, odnosno „Zagreb“. Nije poznat podatak kad je J. Perušić umro, ali je sigurno da je obrt i atelijer preuzeo njegov nećak Ivan Jeričević. Zajedno sa suprugom Dorom vodili su taj fotografski atelijer do 1987. Početkom Domovinskog rata odselili su u Italiju, gdje je Ivan i umro. Sačuvanih 905 negativa na staklu preneseno je u DAZD 1987. a kad je arhiv uposlio fotografa Ivana Mimicu 1998. započelo se s izradom pozitiva. Tom je prigodom utvrđen opus ovog fotografa koji je između dva rata i u Jugoslaviji bio jedan od značajnijih fotograf u gradu. Većina sačuvanih fotografija odnosi se na portretnu fotografiju, mahom nama danas nepoznatih osoba građana Zadra i njegove bliže okolice, između 1928. do 1945. godine. Nekolicina

fotografija odnosi se na vedute grada, propagandne fotografije tvornica likera „Luxardo“ i „Drioli“, fotografije nekolicine plakata za razne izložbe i događanja u gradu, nekoliko interijera crkvi, nekoliko fotografija javnih zgrada i slično. Sav je sačuvani opus Ivana Jeričevića dokaz o fotografu koji je bilježio uglavnom privatne i obiteljske događaje građana kroz dvadesetak godina vladavine Italije gradom. Često su ti portreti bili izloženi retuširanju ili uljepšavanju portretiranog, što je bila zadaća fotografove žene Dore. Ti su atelijerski portreti, kao i nekolicina drugih sačuvanih fotografija, dokaz jednog vremena i okolnosti u kojima je grad i njegovi građani živjeli. Nakon Drugog svjetskog rata, atelijer je obnovljen 1950. jer je dio objekta stradao u bombardiranju grada 1943./44. i tada je uništen znatan broj vrijedne foto dokumentacija o povijesnim zbivanjima u gradu, društvenim događanjima, kulturna scena i slično. Uglavnom je iz tih ruševina atelijera spašeni su negativni portretne fotografije.

### *2.3. Povijest serije/ arhivske zbirke*

Sačuvani negativni na staklu atelijera Jeričević, nastali su radom supružnika Ivana i Dore Jeričević u razdoblju od 1922. do 1947. i odnose se uglavnom na portretnu atelijersku fotografiju. Godine 1987. zaslugom tadašnjeg ravnatelja arhiva Šime Pavića, Abdulaha Seferovića i fotografa Vjekoslava Suraća negativni su preneseni u DAZD. Nakon što su izrađeni pozitivni zbirka je zavedena u knjigu inventara fotografija, knjižnice arhiva. Neutvrđeni broj fotografija ovog atelijera nalazi se i u drugim fondovima i zbirkama DAZD-a kao sastavni dio spisa, uglavnom se to odnosi na izgradnju javnih objekata na području grada između dva svjetska rata.

### *2.4. Način preuzimanja/akvizicija*

Serija odnosno zbirka negativa atelijera Jeričević nije zavedena u Knjigu primljene građe DAZD-a

## **3. Sadržaj i ustroj**

### *3.1. Sadržaj serije/ arhivske zbirke*

Zbirka negativa i pozitiva ( kontaktnih kopija) fotografskog atelijera JERIČEVIĆ, sadrži 905 fotografija na staklu, dolaskom zbirke u arhiv izrađeno je 905 kontaktnih kopija-pozitiva, 2008. godine.

### *3.2. Odabiranje, izlučivanje i rokovi čuvanja*

Zbirka negativa na staklu atelijera Jeričević u potpunosti je sačuvana, nije izvršeno izlučivanje, negativi s pozitivima uloženi su u zaštitne plastične folije i određeno je trajno čuvanje. Predviđena je mogućnost nadopune zbirke otkupom ili donacijama.

### *3.3. Plan sređivanja*

Zbirka negativa uglavnom se odnosi na portretnu fotografiju nastalu u atelijeru, osoba nama nepoznatim i kao takve teško je utvrditi tko je portretiran, stoga su fotografije složene tako da opis fotografije može biti sveden na vrlo kratak osvrt kao što je: djevojka sa šeširom, časnik u talijanskoj uniformi, nepoznata obitelj i slično. Negativi su uglavnom formata 6 x 9,9 cm, 6 x 12 cm i 10 x 15 cm.

## **4. Uvjeti dostupnosti i korištenja**

### *4.1. Uvjeti dostupnosti*

Dostupno sukladno pravilniku čitaonice DAZD-a i *Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva* NN 67/99

### *4.2. Uvjeti objavljivanja i umnožavanja*

Gradivo je javna arhivska zbirka i dostupno je Pravilnikom DAZD-a i važećem Cjeniku usluga DAZD-a

### *4.4. Tvarne značajke i tehnički uvjeti*

Negativi snimaka izrađeni su na staklu 0,2 mm, dok su izrađeni pozitivi na foto papiru

## **5. Dopunski izvori**

### *5.1. Postojanje i mjesto čuvanja izvornika*

Državni arhiv u Zadru, trezor arhiva

### *5.2. Postojanje i čuvanje preslika*

Državni arhiv u Zadru

### *5.3. Dopunski izvori*

- Znanstvena knjižnica Zadar
- Privatni kolekcionar Elio Irabek , Bassano, Italia
- DAZD, Genio Civile, broj fonda 122
- DAZD, Općina Zadar (1918.-1943.), broj fonda 121
- DAZD, Tehnički ured Općine Zadar, broj fonda 622
- DAZD, Zbirka fotografija, broj fonda 385/2 i 385/5 (portreti, arhitektura i graditeljstvo)



Sign.	Stara sign.	Opis/Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
5.4.1.- 5.4.905.	1/J – 905/J	Ivan Jeričević	1922.- 1947.	Zadar	6 x 9,9 cm,  6 x 12 cm i 10 x 15 cm	Negativi na staklu i C/b pozitivi (kontaktne kopije)	905 negativa i 905 kontaktnih kopija. Fotografije se odnose i na ateljersku portretnu i grupnu fotografiju nama uglavnom nepoznatih osoba kao i manji broj snimaka Zadra, javnih objekata, plakata i propagandnog materijala	

## 5. RAZNO

### 1. Prepoznatljivost

1.1. Identifikacijska oznaka	HR DAZD 385/5
1.2. Naslov	Serija razno
1.3. Vrijeme nastanka	XIX. i XX. Stoljeće
1.4. Razina opisa	Serija/ Zbirke fotografija
1.5. Količina i nosač zapisa	3190 fotografija, 29 albuma s 1284 fotografije (ukupno 4472 <i>fotografije</i> )
1.6. Klasifikacija	L 7

### 2. Kontekst

2.1. Stvaratelj	Razni stvaratelji
-----------------	-------------------

### 3. Sadržaj i ustroj

#### 3.1. Sadržajna fizionomija serije

Prikupljene fotografije u seriji Razno svrstane su bez odrednice ili autora fotografije, iz jednostavnog razloga nemogućnosti da se od dvije ili tri fotografije formiraju zasebne serije. Radi se o fotografijama nastalim ne samo u Zadru i Dalmaciji već i u drugim gradovima tadašnje Europe. To se posebno odnosi na podseriju Portreti, Krajobrazi i parkovi i Gradovi. Navedene podserije sadrže prikupljene fotografije raznih atelijera iz Beča, Budimpešte, Graca, Pariza, Milana, Firence, Trsta, njemačkih gradova, Istanbula i

drugih, to su fotografije koje su nastale u zatvorenim prostorima atelijera kao i fotografije snimljene u prirodi odnosno eksterijeru ili prigodom nekog događaja, izložbe, skupa, značajnog društvenog kulturnog ili graditeljskog dostignuća.

### *3.2. Valorizacija*

Pozitivi složeni i razvrstani u ovoj seriji imaju višeznačne vrijednosti, kao fotografski zapis vremenskog trenutka gotovo od otkrića fotografije pa do suvremenih zbivanja u XX. Stoljeću. To je i osnovna karakteristika same fotografije da zabilježi osobu ili događaj značajan za memoriju jednog vremena. U povijesnom kontekstu i za same istraživače određenog povijesnog razdoblja fotografija je dodatni vizualni prilog nekom prošlom vremenu odnosno zbivanju.

### *3.3. Odabiranje, izlučivanje i rokovi čuvanja*

Predviđeno je trajno čuvanje prikupljenih fotografija i albuma.

### *3.4. Plan sređivanja*

Fotografije su prema motivima složene u podserije i to:

1. Portreti
2. Događaji i društvena zbivanja
3. Razne tematske cjeline ( o obilježavanju pojedinih društvenih događaja, sportskih manifestacija, političkih sjednica, proslave obljetnica i sličnih događaja)
4. Krajobrazi i parkovi
5. Fotografije gradova
6. Brodovi i poštanske kočije
7. Umjetnička fotografija, fotografije umjetnina i dokumenata, arheološki nalazi , spomenici i slično

## 8. Arhitektura i graditeljstvo

## 9. Albumi

Unutar pojedinih podserija fotografije su složene prema vremenu nastanka odnosno godini izrade fotografije, gdje se to moglo s preciznošću utvrditi. Kod fotografija gdje se nije mogla utvrditi godina nastanka, stavljene su okvirne godine odnosno prijelaz stoljeća. Kod podserije Portreti grupirane su dvije skupine fotografija i to osobni i grupni portret .

### SADRŽAJ PODSERIJA:

#### 5.1. PORTRETI

Sign.	Stara Sign.	Opis/Autor fotografije	Vrijeme Nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
5.1.1.	43/O	Nepoznati fotograf: Portret muškarca	1850.- 1855.	Zadar	13 x 11 cm	C/b pozitiv, kalotipija, fotografija na tankom papiru	Fotografija je nastala vjerojatno u vrijeme prvih zadarskih fotografa amatera, možda Josipa Brčića ili u atelijeru Franza Laforesta	
5.1.2.	100/O	Nepoznati fotograf: portret mornaričkog časnika	Okolo 1860.	Zadar	Format posjetnice, 9,3 x 5,7 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija nalijepljena na	Na poledini fotografije bez ikakvih obilježja ili vinjete, pretpostavka je ta se radi o jednom od	

						tvrdi karton	prvih atelijera otvorenih u Zadru, možda Laforest ili M. Gumbinger	
5.1.3.	99/O	Nepoznati fotograf: Nepoznati austrijski časnik	Oko 1860.	Zadar	Format posjetnice, 9,7 x 5,5 cm	C/b pozitiv, albuminska portretna fotografija nalijepljena na tvrdi karton	-.. / -	
5.1.4.	84/O	Emil Dzimski: Portret nepoznatog muškarca	Oko 1860.	Ljubljana (Laibach)	Format posjetnice, 9,2 x 6 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Na poledini fotografije vinjeta ljubljanskog atelijera E. Dzimskog	
5.1.5.	91/O	Anton Hautmann: Portretna fotografija nepoznatog muškarca	Oko 1860.	Firenca	Format posjetnice, 9 x 5,5 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Na poledini fotografije otisnut autor fotografije A. Hautmann, koji je otvorio atelije u Firenci 1851.	
5.1.6.	111/O	J. Dupont: Portret nepoznatog starijeg muškarca	Oko 1860.	Antwerpen u Belgiji	Format posjetnice, 9,3 x 6 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija, kružna aberacija nalijepljeno na tvrdi karton	Na poledini fotografije vinjeta atelijera J. Duponta koji je u Anversu (Antwerpen) Belgija, otvorio atelije 1853.	

5.1.7.	85/O	Edoardo Gallicy: napoznati austrijski časnik u svečanoj odori	Iza 1860.	Split	Format posjetnice: 9 x 5,5 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Fotografija bez vinjete na poleđini, ispod fotografije: lijevo GALLICY, desno Spalato	
5.1.8.	79/O	Edoardo Gallicy: portret austrijskog nadporučnika Antuna Jančića	Iza 1860.	Split	Format posjetnice: 9,2 x 5,7cm	C/b portretna albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton, kružna aberacija	Ispod fotografije: lijevo E. Gallicy, desno Spalato. Na poleđini autograf A. Jančića	
5.1.9.	147/O	Borsos es Doctor: Grof Gyula Andrassy, u mađarskoj plemičkoj gala odori	Iza 1860.	Budim pešta	Format posjetnice: 9,5 x 5,8cm	C/B pozitiv , nalijepljen na karton	Grof Gyula Andrassy (1823.-1890.) političar i diplomat, ministar vanjskih poslova monarhije (1871.- 1879.). Umro u Voloskom kod Opatije. Portret izrađen u Peštanskom atelijeru Borsos	
5.1.10.	108/O	Nepoznati fotograf: portret nepoznatog starijeg muškarca	Oko 1862.	Zadar ?	Format posjetnice: 9 x 6 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton		

5.1.11.	74/O	Nepoznati fotograf: portret Ljubiše Stefana Mitrova	Iza 1860.	Zadar	Format posjetnice: 9 x 5,5 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton, kružna aberacija	Ljubiša Stefan Mitrov (1824.-1878.), predsjednik Dalmatinskog sabora, političar i posjednik	
5.1.12.	73/O	Edoardo Gallicy: portret Dr. Lovre Matića	Iza 1860.	Split	Format posjetnice: 9 x 5,7 cm	C/b albuminska fotografija u ovalu, nalijepljena na tvrdi karton	Na poleđini vinjeta fotografskog atelijera E. Gallicy, otvoren početkom šezdesetih godina XIX. st. u palači Bernardi u Splitu	
5.1.13.	119/O	Nepoznati fotograf: portret nepoznatog mlađeg muškarca	Iza 1860.	Zadar ?	Format posjetnice, 9 x 6,5 cm	C/b albuminski pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton, kružna aberacija		
5.1.14.	103/O	Nepoznati fotograf: portret nepoznatog muškarca	Iza 1860.	Zadar ?	Format posjetnice: 9 x 5,9 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton		
5.1.15.	134/O	Nepoznati fotograf: Mlada građanka u bogatoj narodnoj nošnji	Iza 1860.	Zadar ?	Format posjetnice :8,5 x 5 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton		
5.1.16.	95/O	J.R. Wagner: portret nepoznatog	Iza 1860.	Terezín u Češkoj	Format posjetnice :	C/b pozitiv, albuminska fotografija	Na poleđini vinjeta atelijera Wagner u TERESIENSTAOT	

		časnika austrijske vojske			8,6 x 5,5 cm	nalijepljena na tvrdi karton		
5.1.17.	Bez sign.	Nepoznati fotograf. Portret austrijskog mornaričkog časnika	Iza 1860.		Format posjetnice: 9 x 5,5 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton		
5.1.18.	86/O	Ludwig Angerer: portret nepoznatog mlađeg muškarca	1863.	Beč	Format posjetnice: 9 x 5,5 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Bečki fotograf Ludwig Angerer (1827.-1879.), jedan je od prvih fotograf u Beču atelijer je otvorio 1858.	
5.1.19.	102/O	Nepoznati fotograf: portret nepoznatog muškarca u svečanoj odori	1863.		Format posjetnice: 9,7 x 5,8 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton, kružna aberacija		
5.1.20.	82/O	Nepoznati fotograf: nepoznata obitelj	1864.	Zadar?	Format posjetnice: 5,6 x 8,3 cm	C/b albuminska fotografija	Na poleđini vinjeta nepoznatog zadarskog fotografa	
5.1.21.	98/O	Wilhelm Enger: Portret nepoznatog austrijskog mornaričkog časnika	Oko 1865.	Trst	Format posjetnice: 8,5 x 6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Na poleđini fotografije vinjeta atelijera W. ENGER-Trst	
5.1.22.	97/O	Nepoznati	1865.	Zadar	Format	C/b albuminska	Na poleđini vinjeta	



		fotograf : portret austrijskog časnika			posjetnice: 9 x 5,8 cm	fotografija nalijepljena na tvrdi karton	nepoznatog zadarskog fotografa	
5.1.23.	93/O	Nepoznati fotograf: portret starijeg muškarca	1860.-1870.	Zadar ?	Format posjetnice: 9 x 5,6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Nepoznati zadarski fotograf. možda Nicolo Andrović ili C. Crociani	
5.1.24.	94/O	Ferdinando Ramann: Portret nepoznatog mornaričkog časnika	Oko 1865.	Trst	Format posjetnice: 9 x 5,5 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Frdinando Ramann (1825.-1888.) rođen u Šibeniku ili Splitu, tršćanski fotograf koji se doselio u Trst 1850. gdje je i otvorio atelijer. Na poleđini pečat atelijera.	
5.1.25.	88/O	Atelijer ADELE: Portret Rafe Pucića	1866.	Beč	Format posjetnice: 9 x 5,7 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Rafo Pucić, conte (1828.-1890.) pravnik i političar, član Dalmatinskog Sabora i zastupnik u Carevinskom vijeću, pet je puta biran za načelnika Dubrovnika. Na poleđini vinjeta atelijera ADELE	
5.1.26.	75/O, 163/O i 149/O	Nikola Andrović: portret Mihovila-Mihe Klaića	Oko 1870.	Zadar	Format posjetnice: 9,7 x 5,3	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton,	Nikola Andrović otvorio je atelijer u Zadru oko 1868.	

					cm	kružna aberacija	Portret Mihovila Klaića (1829.-1896.), pravnik i političar, zastupnik u Dalmatinskom saboru	
5.1.27.	30/O	N. Andrović: portret Dr. Mihe Klaića	Oko 1970.	Zadar	Format kabinet fotografije: 18,3 x 13,5 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Ispod fotografije otisnuto: FOTOGRAFIJA/ANDRO VIĆ/ZARA	
5.1.28.	29/O	N. Andrović: portret Dr. Mihe Klaića	Oko 1870.	Zadar	Format salonske fotografije : 25 x 18,7 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton		
5.1.29.	139/O	Nikola Andrović: Portret nepoznate djevojčice	Oko 1870.	Zadar	Format posjetnice: 9 x 6 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	Nikola Andrović zadarski fotograf i ljekarnik (1824.- 1895.)	
5.1.30.	137/O	Đorđe (Georgio) Knežević: portret nepoznatog dječaka	Iza 1870.	Zadar	Format posjetnice: 9,3 x 5,8 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na 5tvrdi karton, kružna aberacija	Fotograf Đorđr Knežević, putujući je fotograf koji je nakratko boravio i u Zadru između 1872.-1873. Na poleđini fotografije vinjeta Kneževićeva ateljera iz Budimpešte	
5.1.31.	109/O	Đ. Knežević: portret	Iza 1870.	Zadar	Format posjetnice:	C/b pozitiv nalijepljen na	... / -	

		nepoznatog muškarca			9,4 x 5,8 cm	tvrdi kartonu, u ispupčenom ovalu, lakirano		
5.1.32.	132/O	Đ. (Georgio) Knežević: portret mlade žene	Iza 1870.	Zadar	Format posjetnice: 9,3 x 5,8 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton, u ovalu	- / -	
5.1.33.	106/O	Nikolaus Stockmann: portret nepoznatog mlađeg muškarca	Iza 1870.	Beč	Format posjetnice: 9,3 x 5,8 cm	C/b fotografija nalijepljena na 5tvrdi karton, kružna aberacija	Nikolaus Stockmann (1832.-1905.) bečki je fotograf koji je otvorio prvi atelijer 1858. Od 1882. godine dvorski je fotograf	
5.1.34.	49/O	Silvino Mascarich: portret Mede Pucića	Iza 1870.	Dubrovnik	Format kabinet fotografije: 14 x 10 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton, u ovalnom medaljonu	Silvino Mascarich, dubrovački je fotograf koji je djelovao od polovice šezdesetih do polovice osamdesetih godina XIX. st. Medo Orsat conte Pucić (1821.-1882.), dubrovački je književnik i političar pristaša panslavenstva	
5.1.35.	59/O	S. Mascarich: Portret	Iza 1870.	Dubrovnik	Format kabinetske	C/b pozitiv nalijepljen na		

		nepoznatog mladog muškarca			fotografij : 14 x 10 cm	tvrdi karton, ispučeni ovalni medaljon		
5.1.36.	158/O	Antonio Sorgato: portret nepoznatog mladića	Iza 1870.	Venecija	Format posjetnice: 9,3 x 5,7 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton, u ovalnom medaljonu, lakirano	Antonio Sorgato (1825.-1894.) venecijanski fotograf koji je u Veneciji otvorio atelijer 1856.	
5.1.37.	140/O	Nepoznati fotograf: portret dvije djevojčice	Iza ili oko 1870.	Zadar	Format posjetnice: 9,5 x 6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, ovalni medaljon, lakirano		
5.1.38.	83/O	Beer&Mayer: Grupni portret dva bračna para	Iza 1870.	Grac	Format posjetnice: 9,2 x 6,1 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton		
5.1.39.	Bez sign.	Beer&Mayer: Portret mladog mornaričkog časnika	Iza 1870.	Grac	Format posjetnice: 9,2 x 6,1 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton		
5.1.40.	87/O	F.Purkholzer: Portret Mihovila-Mihe Klaića	Iza 1870.	Beč	Format posjetnice: 8,8 x 5,6	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton		
5.1.41.	92/O	Rudolf Gaupmann:	Iza 1870.	Brunn-Brno u	Format posjetnice:	C/b pozitiv nalijepljen na		

		Portret nepoznatog austrijskog časnika		Češkoj	9,4 x 5,8 cm	tvrdi karton		
5.1.42.	69/O	Heid & Ronniger: Niko Pucić	Iza 1870.	Beč	Format posjetnice: 9,2 x 6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Niko conte Pucić de Zagorje (1820.-1883.) političar, narodnjak, potpredsjednik Dalmatiskog Sabora od 1867.-1869.	
5.1.43.	70/O	J.G. Pohnisch: Portret mladog časnika Viktora Khiebacha	Iza 1870.	Krems, Donja Austrija	Format posjetnice: 9 x 5,8 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton	Na poleđini vinjeta atelijera J.G Pohnischi	
5.1.44.	107/O	Silvino Mascarich: portret starijeg nepoznatog muškarca	Iza 1870.	Dubrovnik	Format posjetnice: 9,4 x 5,8 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, portret u ovalnom medaljonu	Na poleđini vinjeta atelijera Silvina Mascaricha	
5.1.45.	54/O	Nepoznati fotograf: portret mladog časnika	Iza 1870.	Zadar	Format kabinet fotografije: 14,5 x 10,5 cm	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton		
5.1.46.	76/O	Josef Szekely: portret Dr. Josipa Antonietta	Iza 1870.	Beč	Format posjetnice: 9,4 x 5,8 cm	C/b pozitiv nalijepljena karton dimenzija 11,5 x 6 cm,	Dr. Josip Antonietti (1833.-1898.) zastupnik u Dalmatinskom Saboru, dvorski	

						kružna aberacija	savjetnik i član Carevinskog vijeća od 1870.-1873. Fotograf Josef Szekely (1838.-1901.) otvorio je u Beču atelijer 1862 koji je djelovao do 1901.	
5.1.47.	90/O	Nepoznati fotograf: Portret nepoznatog austrijskog časnika	Iza 1870.		Format posjetnice: 9 x 5,5 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton		
5.1.48.	113/O	E. Kiriakoff: portret nepoznatog muškarca	Iza 1870.		Format posjetnice: 9 x 5,4 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Na poleđini vinjeta atelijera, bez podataka o mjestu gdje se nalazio atelijer.	
5.1.49.	130/O	Hermann Fickert: portret mlade žene s naočalima	Iza 1870.	Zadar	Format posjetnice: : 9,7 x 6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, u ovalnom ispupčenom medaljonu, lakirano	Hermann Fichert zagrebački fotograf koji je u dva navrata boravio po nekoliko godina u Zadru oko 1864. i iza 1869. do 1874. Djelovao je u Zagrebu do 1884.	
5.1.50.	124/O	Fritz Luckhardt: portret Norme Dubsza	Iza 1870.	Beč	Format posjetnice: 9,4 x 5,8 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, kružna aberacija	Fritz Luckhardt (1843.-1894.) bečki fotograf, otvorio je atelijer 1868. Od 1870. dvorski	

							fotograf	
5.1.51.	81/O	Samuel Volkman: nepoznata obitelj	Iza 1870.	Grac	Format posjetnice: 9,1 x 5,8 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton dimenzija 10,8 x 6,6 cm	Fotograf S. Volkman djeluje u Gracu od 1860. do 1880.	
5.1.52.	155/O	Josef Lowy: portret Mihe Klaića	1871.	Beč	Format posjetnice: 9,5 x 6 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton, kružna aberacija	Bečki fotograf Josef Lowy (1835.-1902.) Djeluje u Beču i Badenu od 1866.-1902. slikar i fotograf	
5.1.53.	123O	Marko Manenizza: Portret nepoznate žene	Iza 1871.	Trst	Format posjetnice: 9,9 x5,9 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Vidi br. 5.56	
5.1.54.	121/O	Marko Manenizza : Portret nepoznatog muškarca	Iza 1871.	Trst	Format posjetnice : 10 x 6 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	Marko Manenizza u prvoj polovici sedamdesetih godina XIX. stoljeća u Trstu kao pomoćnik ili samostalni fotograf u atelijeru Rottmayer. Krajem 1874. odlazi u Split gdje otvara samostalni ateliojer . Vidi br. 5.56.	

5.1.55.	71/O	Ludwig Augere: Portret Svetozara Miletića	1874.	Beč	Format posjetnice: 9,4 x 5,8 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, kružna aberacija	Svetozar Miletić (1826.- 1901.) odvjetnik i političar, načelnik Novog Sada 1861.	
5.1.56.	129/O	Marko Manenizza: Portret nepoznate mlade žene	1875.	Split	Format posjetnice: 9,4 x 5,8 cm	C/b albuminska fotografija u ovalnom izbočenom medaljonu, lakirano i nalijepljeno na tvrdi karton	Marco Manenizza splitski fotograf koji se 1875. doselio u Split iz Trsta. Otvorio je atelijer u bajamontijevoj palači i djelovao sve do kraja osamdesetih godina XIX. st.	
5.1.57.	68/O	Franz Ficher: portret Dr. Antonia Lubina	1875.	Grac	Format posjetnice: 9 x 6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Dr. Antonio Lubin (1809.-1900), profesor talijanskog jezika u Gracu	
5.1.58.	128/O	Vinces Lobenwein : portret nepoznate mlade žene	Okolo 1880.	Klagen furt	Format posjetnice: 8,6 x 5,4 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	V. Lobewein otvorio je fotografski atelijer u Klagenfurtu 1867.	
5.1.59.	117/O	Mino Zanutto: portret nepoznatog mladog muškarca	Okolo 1880.	Grac	Fprmat posjetnice: 9,7 x 5,8 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton, portret muškarca u ovalnom	Mino Zanutto (1840.- 1913.) djeluje kao fotograf u Gracu , rodom iz Venecije	



						ispupčenom medaljonu, lakirano		
5.1.60.	159/O	Ludwig Angerer: biskup Josip J. Strossmayer	Okolo 1880.	Beč	Format posjetnice: 9,4 x 5,6 cm	C/b pozitiv na kartonu, kružna aberacija	Josip J. Strossmayer (1815.-1905.) biskup mecena i dobrotvor	
5.1.61.	4/O	Josef Lowy: portret Antona Edlera von Chlumetzky	Okolo 1880.	Beč	Format salonske fotografije: 39 x 228,8 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, fototipija prema litografiji	Josef Lowy (1834.-1902.), bečki je slikar i fotograf, njegov je atelijer otvoren 1861. i smatra jednim od najkvalitetnijih u Beču. Bio je graver i litograf s akademskim obrazovanjem. Atelijer je nastavila voditi njegova žena do 1908. a zatim nećak Gustav Lowy. Anton von Chlumetzky, dvorski je savjetnik od 1829.-1836.	
5.1.62.	135/O	Guglielmo-Wiliam Sebastianutti: Portret mlade žene	Okolo 1880.	Trst	Format posjetnice: 9,4 x 5,6 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton	G. Sebastianutti (1825.-1881.) dvorski fotograf iz Trsta	

5.1.63.	118/O	Sebastianutti & Benque: Portret nepoznatog muškarca	Iza 1880.	Trst	Format posjetnice: 9,5 x 5,7 cm	C/b pozitiv na nalijepljen na tvrdi karton	Sebastianutti i Benque, dvorski su fotografi austrijskog i brazilskog dvora	
5.1.64.	72/O	Guglielmo-Wiliam Sebastianutti: Portret Dr. Biancshinia	Oko 1880.	Trst	Format posjetnice: 9,5 x 5,6 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Na poleđini fotografije vinjeta atelijera G. Sebastianuttia, dvorskog fotografa iz Trsta	
5.1.65.	240/O	Antonio Jellaska: portret nepoznate mlade majke sa svojim djetetom	Oko 1880.	Dubrovnik	Format posjetnice: 9,5 x 6 cm	C/b pozitiv , nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Antonio Jellaska, dvorski fotograf na austrijskom i crnogorskom Kneževskom dvoru. Prvi atelijer otvorio je u Kotoru. Od polovice šezdesetih godina djeluje u Dubrovniku	
5.1.66.	Bez sign.	Hess es Tarsa: Grupni portret nepoznatog muškarca s dvije mlade žene	Oko 1880.	Temišvar	Format posjetnice: 9,4 x 6 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Na poleđini vinjeta temišvarskog fotografskog atelijera Hess & Tarsa	
5.1.67.	Bez sign.	G.B. Unterveger: portret	Oko 1880.	Trento	Format posjetnice: 9,4 x 6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton,	Giovanni Battista Unterveger (1833.-1912.), bavi se	

		nepoznatog austrijskog časnika				portret u ovalnom ispupčenom medaljonu	fotografijom od 1862.	
5.1.68.	78/O	Silvino Mascarich: Niko Karuc	Okolo 1880.	Dubrovnik	Format posjetnice: 9 x 6 cm	C/b albuminska fotografija , nalijepljena na tvrdi karton		
5.1.69.	58/O	M. I. Lustig: Grupni portret troje djece	Okolo 1880.	Grac	Format kabinet fotografije: 14,5 x 10,6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Michael Josef Lustig fotograf u Gracu	
5.1.70.	57/O	Angelo Sorgato: portret nepoznatog starijeg muškarca	Okolo 1880.	Venecija	Format, kabinet fotografija: 13,5 x 9,7 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton, portret u ovalnom medaljonu	Angelo Sorgato (1830.-1894. ) venecijanski fotograf, otvorio je atelijer oko 1860. zajedno s bratom , koji je kasnije nastavio obiteljsku tradiciju	
5.1.71.	Bez sign.	Silvin Mascarich: Nepoznata dubrovačka obitelj	Okolo 1880.	Dubrovnik	Format. Kabinet fotografija: 13,5 x 10,6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi u8krasni karton	Silvin Mascarich djeluje u Dubrovniku od polovice šezdesetih do kraja osamdesetih godina XIX. st.	
5.1.72.	125/O	S.A. Knoll: porteret nepoznate	Okolo 1880.	Bozen-Tirol	Format posjetnice: 9,2 x 5,5	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Sebastian August Knoll fotograf u Bizenu	

		mlade žene			cm			
5.1.73.	164/O	Đuro Varga: Portret nepoznatog mladog časnika	Oko 1880.	Zagreb	Format posjetnice: 9,4 x 5,8 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Na poledini vinjeta ateljera Đ. Varge u Ilici 25, Zagreb, koji djeluje od 1878.-1893. Pripada najznačajnijoj školi portretne fotografije u Zagrebu	
5.1.74.	127/O	Emblemi & Ballarini: Portret mlade djevojke	Oko 1880.	Trst	Format posjetnice: 9,4 x 5,6 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Emilio Emblemi /Amblemi (1856.-1917.) i Enea Ballarini (1843.- 1938.) tršćanski fotografi koji se javljaju u Trstu krajem sedamdesetih godina XIX. st.	
5.1.75.	116/O	Alois Beer: Portret starijeg muškarca u službenoj odori	Oko 1880.	Beč i Klagen furt	Format posjetnice: 9,1 x 6 cm	C/b albuminska fotografija na tvrdom kartonu, kružna aberacija	Alois Beer (1840.-1916.)	
5.1.76.	165/O	V. Lobenwein: Portret nepoznatog muškarca	Oko 1880.	Klagen furt	Format posjetnice: 8,9 x 5,4 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na ukrasni tvrdi karton	Vinces Lobenwein , vidi br. 5.56.	
5.1.77.	105/O	Dominik Stahala: Portret	Iza 1880.	Beč	Format posjetnice: 9,4 x 5,9	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na	Dominik Stahala, bečki je fotograf koji djeluje od 1871. do 1905.	

		nepoznatog muškarca			cm	tvrdi ukrasni karton	
5.1.78.	114/O	Leopold Bude: Portret nepoznatog muškarca	Iza 1880.	Grac	Format posjetnice: 9 x 5,6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, portret u ovalnom medaljonu	Leopold Bude (1840.-1907.) Otvara atelijer 1863. u Gracu i djeluje do 1907. Dvorski je fotograf u Beču, Briselu i kneževini Saskoj
5.1.79.	Bez sign.	Carlo Zamboni: Portret nepoznate djevojčice	Iza 1880.	Rijeka	Format posjetnice: 9 x 5,8 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	Carlo Zamboni djeluje kao fotograf u Rijeci od sredine sedamdesetih do kraja osamdesetih XIX. st.
5.1.80.	131/O	J.G. Pohnisch: Portret mlade nepoznate žene	1884.	Krems u Austriji	Format posjetnice: 9,8 x 5,6 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	
5.1.81.	115/O	Atelijer Artot: Portret nepoznatog starijeg muškarca	Iza 1880.	Beč	Format posjetnice: 9,3 x 5,9 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Atelijer (firma) ARTOT , otvoren je u Beču oko 1870.
5.1.82.	47/O	Pokorny&Reuter : portere mladog nepoznatog bračnog para	Između 1884.-1886.	Beč	Format kabinet fotografije: 14,3 x 10,4 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	Rupert i Anton Pokorny i Reuter, zajedno djeluju od 1884. do 1886. Braća Pokorny nastavili su rad do 1914. Od

							1899. dvorski su fotografi na bečkom dvoru	
5.1.83.	60/O	Pokorny&Reuter : portret nepoznatog muškarca	Između 1884.-1886.	Beč	Format kabinet fotografije: 13,7 x 10,1 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	- / -	
5.1.84.	61/O	Pokorny&Reuter portret mlade nepoznate žene	Između 1884.-1886.	Beč	Format kabinet fotografije: 13,7 x 10,1 cm	- / -	- / -	
5.1.85.	62/O	Atelijer ADELE: Portret starije gospođe	Okolo 1890.	Beč	Format kabinet fotografije: 15,2 x 10,5 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, kružna aberacija	Bečki atelijer Adele djeluje od 1862.-iza1890. Braća Max i Wilhelm Perlmutter priznati su dvorski fotografi od 1890.	
5.1.86.	52/O	Atelijer ADELE : Nepoznati mladi bračni par	Okolo 1890.	Beč	Format kabinet fotografije: 15,5 x 10,5	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton, kružna aberacija	- / -	
5.1.87.	126/O	Ferdinand Grege: portret nepoznate mlade žene	Iza 1890.	Beč	Format posjetnice: 9,2 x 6 cm	- / -	Atelijer Ferdinanda Grege djeluje u Beču od 1890. do 1916.	

5.1.88.	96/O	Eugen Jacobi: Portret nepoznatog njemačkog časnika	Iza 1890.	Metz	Format posjetnice: 9 x 6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Eugen Jacobi, dvorski je fotograf cara i kralja Wilheima II, kralja Badensko i dr.	
5.1.89.	104/O	Leopold Bude: Portret mladog nepoznatog muškarca	Oko 1890.	Grac	Format posjetnice: 9 x 6 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	Vidi br. 5.78.	
5.1.90.	64/O	Atelijer MAXIMILIAN: Portret Stefani Cavalieri	1894.	Munch en	Format kabinetska fotografija: 14 x 9,9 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi ukrasni papir		
5.1.91.	55/O	Johann Winkler: Portret mladog nepoznatog bračnog para	1898.	Ptuj	Format kabinet fotografije: 14,4 x 10 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton, kružna aberacija	Johann Winkler, fotograf u Ptuju otvorio je atelijer 1860. i obavljao je fotografsku djelatnost do 1910.	
5.1.92.	52/Ša i 187/O	Nepoznati fotograf: portret Lovre Montia	Oko 1900.		Format: kolor, 25 x 20,5 cm C/b format: 17,2 x 12,7 cm	Kolor i c/b fotografija, Kolor na tvrdom kartonu, c/b preslik na foto papiru		

5.1.93.	133/O	Antun Miletić: Portret starije nepoznate gospođe	Oko 1900.	Dubrov nik	Format posjetnice: 8,7 x 6 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Antun Miletić djeluje u Dubrovniku kao fotograf od početka 1890. do iza 1900.	
5.1.94.	110/O	M.L. Winter: Portret nepoznatog starijeg muškarca	Oko 1900.	Beč	Format posjetnice: 9,4 x 6,4 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton. Kružna aberacija	Moritz Ludwig Winter (1824.-1899.) prvi ateljier otvorio je u Karlovim Varima kraj Praga 1865. a od 1877. radi u Beču do 1899.	
5.1.95.	219/O	Atelijer Guigoni&Bossi: Portret mladog nepoznatog muškarca	Oko ili iza 1900.	Milano	Format kabinetske fotografije: 13,5 x9,7 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton, kružna aberacija	Atelijer Guigoni&Bossi, djeluje u Milanu od 1888.	
5.1.96.	44/O	Portrait Boudoire: Preslik portreta Marka Marulića	Iza 1900.	Split?	Format kabinetska fotografija: 19 X 12 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton	Preslik portreta Marka Marulića iz 1901. splitskog slikara Emanuela Vidovića . Portret se do 1945. nalazio u prostorijama Društva hrvatskih književnika u Zagrebu	
5.1.97.	10/O	Nepoznati fotograf: portret starije gospođe	1900.		Format salonske fotografije: 35,5 x 24,5	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, portret u	Pretpostavka je da se radi možda o zagrebačkom fotografu Mihajlu Merčepu (1864.-	



					cm	ukrasnom ovalnom medaljonu	1934.) Koji otvara foto-atelijer u Zagrebu 1900.	
5.1.98.	12/O	Nepoznati fotograf, inicijali MM, portret starijeg nepoznatog muškarca	1901.		Format salonske fotografije: 35,5 x 24,5	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, portret u ovalnom ukrasnom medaljonu	U donjem lijevom kutu inicijali M M i godina 1901. Pretpostavka je da se radi o atelijer i Mihajla Merčepa. Vidi br. 5.97.	
5.1.99.	63/O	Mario Circovich: Portret nepoznatog dječaka	1902.	Trst	Format kabinetske fotografije: 14 x 10 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Tršćanski fotograf Mario Circovich djeluje od 1877. do 1931.	
5.1.100.	53/O	Eugen Hunger: Portret troje djece odjevene za karnevalska zbivanja 1903.	1903.	Zadar	Format kabinet fotografije: 14 x 9,8 cm	C/b pozitiv nalijepljen na ukrasni karton atelijera E. Hunger	Eugen Hunger (1879.-1965.), prvi profesionalni fotograf u Zadru, izobrazbu za fotografa završio je u Beču. Otvorio je atelijer 1901. u blizini trga Pet bunara. Umro je u Padovi.	
5.1.101.	59/O	Nepoznati fotograf: Portret Nikole Nardelia	1905-1906.	Zadar	Format salonske fotografije: 39,4 X 28,7 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, portret u ovalnom medaljonu,	Radi se o službenom portretu tajnika Namjesništva a od 1906. do 1911. namjesniku za	

						kružna aberacija	Dalmaciju Nikoli Nardeliju (1857.-1925.), možda je portret izrađen u atelijeru Tomassa Burata	
5.1.102.	13/O	Atelijer ADELE: portret nepoznatog starijeg muškarca	Iza 1900.	Beč	Format salonske fotografije: 39,5 x 28,5 cm	C/b pozitiv na tvrdom kartonu	Vidi br. 5.1.85. Tri fotografije (triplikat)	
5.1.103.	37/O	Nepoznati fotograf: Portret starijeg nepoznatog muškarca	Iza 1900.	Zadar?	Format salonske fotografije: 60 x 44 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, portret u ovalnom medaljonu,		
5.1.104.	9/O	Nepoznati fotograf: Portret nepoznate starije žene	Iza 1900.	Zadar?	Format salonske fotografije: 41 x 31,4 cm	C/b pozitiv nalijepljen na karton, uokvireno u ukrasni secesijski kartonski okvir		
5.1.105.	10/S	Nepoznati fotograf : Portret mlade nepoznate žene	Iza 1900.	Zadar?	Format salonske fotografije : 49,5 x 39,5	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton u obliku ovalnog medaljona, retuširano		

5.1.106.	4/S	Mihajlo Merčep: Portret Eugena Kvaternika	Iza 1900.	Zagreb	Format salonske fotografije: 47 x 38 cm	C/b pozitiv nalijepljen na karton uokviren ovalnim ukrasnim kartonom	Fotografija je nastala u atelijeru M. Merčepa prema originalu iz druge polovice XIX. st. Eugen Kvaternik (1825.- 1871.) pravnik i političar, uz A. Starčevića osnivač Stranke prava	
5.1.107.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Portret Filipa Filipovića	1910.		Format razglednic e: 14 x 8,9 cm	C/b pozitiv na tankom papiru	Filip Filipović? Okrivljen 1910., zabilježeno na poledini fotografije	
5.1.108.	38/O	B. Valentini : portret nepoznatog mladog para	1914.	Trst	Format kabinet fotografije: 20,4 x 15,4 cm	C/b pozitiv na tankom papiru, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton		
5.1.109.	179/O	Dora Kallmus: Portret mlade nepoznate žene	Oko 1920.	Beč	Format kabinetske fotografije: 21 x 16 cm	C/b pozitiv n foto- papiru, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Atelijer Madame dOra otvorila je 1907. u Beču priznata fotografkinja, židovka Dora Kallmus (1881.-1963.). Preselila je atelijer u Pariz 1925.	
5.1.110.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: portret Giusseppe Sabalich	Oko 1920.	Zadar	Format razgled. 13,5 x8,7 cm	C/b pozitiv na papiru	Giusseppe Sabalich (1856.-1928.) zadarski pravnik, književnik i kulturni djelatnik	

5.1.111.	151/O	Nepoznati fotograf : portret nepoznatog muškarca	Oko 1920.	Zadar	Forma : 30 x 23,2 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		
5.1.112.	14/O	Nepoznati fotograf : Commandatore Eligio Smirich	Oko 1920.	Zadar	Format salonske fotografije: 39,5 x 28,5 cm	C/b pozitiv na papiru, u ovalnom medaljonu portret, nalijepljeno na tvrdi karton formata: 65 x 48 cm	Comm. Eligio Smirich, namjesnički savjetnik i Prefekt Kraljevine Italije za Zadar od 1918.-1922.	
5.1.113.	8/O	A. Agostinelli: portret nepoznate žene	Oko 1920.	Zadar	Format salonske fotografije: 65 x 55 cm	C/b pozitiv na papiru, nalijepljeno na karton		
5.1.114.	12/S	Nepoznati fotograf : portret nepoznatog starijeg muškarca	Oko 1920.	Zadar	Format salonske fotografije: 54,6 x 48,3 cm	C/b pozitiv na papiru, nalijepljen na tvrdi karton, retuširano		
5.1.115.	6/S	Nepoznati fotograf: portret nepoznate mlade žene	Iza 1920.	Zadar	Format salonske fotografije: 59 x 44,5 cm	C/b pozitiv na papiru, nalijepljen na tvrdi karton, retuširano, kružna aberacija		

5.1.116.	11/O	Nepoznati fotograf: Portret mlađeg nepoznatog bračnog para	Oko 1920.	Zadar	Format salonske fotografije: 50 x 41 cm	C/b pozitiv na papiru, u secesijskom ukrasnom kartonskom okviru, retuširano		
5.1.117.	146/O	Atelijer ALINAR: Portret nepoznatog starijeg muškarca	Između 1922.-1926.	Firenc a	Format: 22,5 x 18 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Portret je preslik slike, ulje na platnu nepoznatog slikara. Vidi br. 2.50, serija fotografije Luxardo	
5.1.118.	41/O	Edith de Barakovich: Portret nepoznate mlade žene	Oko 1930.	Beč	Format : 22 x 16,3 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljeno na tvrdi ukrasni karton	Edith de Barakovich (1896.-1940.) židovka rođena u Zemunu, priznata bečka fotografkinja	
5.1.119.	Bez sign.	Atelijer PELIKAN: Portret prof. Emilija Lileka	1931.	Rogaška Slatina	Format poštanske razglednice: 13 x 8 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Emilijan Lilek , profesor ja na Velikoj gimnaziji u Zadru, školske godine 1903./1904. Rogaški fotograf Josip Pelikan, djeluje od dvadesetih godina XX. st	
5.1.120.	Bez sign.	Ivan Jeričević: Nepoznati talijanski časnik	Iza 1930.	Zadar	Format poštanske razgled: 13,5 x 8	C/b pozitiv na foto-papiru	Vidi seriju Ivan i Dora Jeričević	

					cm			
5.1.121.	Bez sign.	Atelijer BETTUR :Portret nepoznatog mladog muškarca	Iza 1930.	Roma	Format : 14,3 x 10,8 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljen na ukrasni tvrdi karton, oštećeno		
5.1.123.	Bez sign.	Nepoznati fotogra : Portret Vladana Desnice	Iza 1930. ili kasnije		Format: 10 x 8,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Vladan Desnica (1905.-1067.) hrvatski književnik	
5.1.124.	Bez sign.	Nepoznati fotograf-amater: Portret Josipa Alačevića	Iza 1945.	Zadar	Format: 12,7 x 8,6 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, preslik fotografije nastale 1901.	Josip Alačević (1826.-1904.) suda, arheolog i povijesničar. S braćom Bottner osniva arhivsko glasilo Tabularium	
5.1.125.	Bez Sign.	Nepoznati fotograf: Ivo Čipiko	Iza 1950.	Beograd ?	Format: 12,2 x 8,7 cm	C/b pozitiv, tiskano na papiru za potrebe izdavača Zadružne-knjige Beograd	Ivo Čipiko (1867.-1923.) pisac i publicist, srpski književnik	
5.1.126.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: portret Stjepana Mitrova Ljubuiše	Iza 1950.	Beograd	Format: 12,5 x 9 cm	C/b pozitiv, preslik originalne fotografije za potrebe izdavača Zadružne knjige Beograd	Stjepan Mitrov Ljubiša (1824.-1878.)b političar i pisac, zastupnik u Dalmatinskom Saboru i carevinskom vijeću u Beču	

5.1.127.	23/O	Nepoznati fotograf: portret Damiana de Nassi	Između 1910.- 1950.	Zadar	Format: 10,3 x 10,4	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljeno na tvrdi karton	Fotografija je preslik originalne slike, ulje na platnu ili drvu, portret Damiana de Nassia rektora Zadra i knez Trogira oko 1382.	Vidi broj 5.9.3.
5.1.128.	24/O	Nepoznati fotograf: portret Valerija de Ponte	....-../ -	Zadar	Format : 12,8 x 10 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljen na tvrdi karton	Fotografija je nastala kao preslik orginalne slike s likom pravnika i humaniste Valerija de Ponte (1603.-1679.), zadarskog arhiđakona	Vidi broj 5.9.3.
5.1.129.	27/O	Nepoznati fotograf: Portret Lorenza Fondre	....-../ -	Zadar	9,8 x 6,8 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljen na tvrdi karton	Fotografija je preslik portreta, ulje na platnu, Lorenza Fondre (1644.- 1709. diplomat i povjesničar, portret je bio u vlasništvu zadarske pl. Obitelji Felicinović	Vidi broj 5.9.3.
5.1.130.	28/O	Nepoznati fotograf: Portret Luje Detrika..??	...-../ -	Zadar	15 x 10 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljeno na tvrdi karton	Ulje na platnu, preslik originalne slike možda Luje Detrica (1672.- 1746.) posljednjeg muškog potomka ove stare zadarske plemićke obitelji. Lujo je mletački	Vjerojatno list iz Albuma G. Sabalicha „Staro slikarstvo u Zadru“ iz

							kapetan u Morejskom ratu. Portret se nekad nalazio u posjedu obitelji Damiani de Vrgada	1913. godine Vidi broj .5.9.3.
5.1.131.	67/O	Nepoznati fotograf: portret Rafaela (Rafe) Arneria	Iza 1950.		14, 5 x 10,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Preslik originalne fotografije iz XIX. st. Rafo Arneri (1837.-1899.) političar i notar iz Korčule, od 1871. načelnik Korčule i zastupnik u Dalmatinskom saboru.	
5.1.132.	157/O	Nepoznati fotograf: Portret biskupa J. J. Strossmayera	Iza 1950.		14 x 8,8 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, formata razglednice	Preslik litografije ili fotografije iz XIX. ili početka XX. St. J.J. Strossmayer (1815.-1905.) mecena i političar. Biskup đakovačko-bosanski i srijemski	
5.1.133.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Portret Frane P. Rakamarića	Iza 1950.		14 x 9 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, format razglednice	Preslik akvarela slikara Gaetana Prodia. Biskup Frane Petar Rakamarić (1744.-1815.) biskup u Kotoru i Osoru	
5.1.134.	Bez Sign.	Nepoznati fotograf:	Iza 1950,	Zadar	Format razgled:	C/b pozitiv na foto-papiru	Preslik fotografije iz 1867.	



		Portret Ilije Dede Jankovića	.		12,8 x 9 cm		conte Ilija Dede Janković (1818.-1874.) posljednji muški potomak slavnog Stojana Jankovića	
5.1.135.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Portret Stojana Jankovića	Iza 1950.	Zagreb ?	Format razgled: 15 x 10,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, duplikat	Preslik, originalnog portreta, ulje na platnu koji se nalazio u Muzeju Srba u Zagrebu. Stojan Janković (1636.-1687.) Zapovjednik mletačke vojske u Kandijskom i Morejskom ratu u zaleđu Dalmacije. Za zasluge dobio posjed i plemićki naslov	
5.1.136.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Don Marko Fačini	Iza 1950.	Zadar	Format razgled: 14 x 9 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Preslik originalne fotografije iz oko 1890. Don Marko Fačini, paški kanonik umro u Pagu 1899.	
5.1.137.	Bez sign.	Nepoznati fotograf amater: Portret Marka Laura Ruića		Zadar?	Format razgled. 12 x 9 cm	Pozitiv u koloru na foto-papiru	Preslik originalne slike, ulje na platnu portret Marka Laura Ruića (1736.-1808.) notara u Pagu, sudca i povijesničar	

5.1.138.	56/O	Nepoznati fotograf. Matija Rukavina	Iza 1950.	Zadar?	Format razglednice: 13,5 x 8,8 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Preslik originalnog portreta, grafike ili litografije baruna Matije Rukavine (1737.-1817.) vojni guverner za Dalmaciju od 1797. do 1817.	
5.1.139.	66/O	Nepoznati fotograf: portret Nikola Pulića	Iza 1950.		Format razglednice: 14 x 8,9 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Preslik originalne fotografije iz druge polovice XIX. st. Don Nikola Pulić	
5.1.140.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: portret Branka Cvjetkovića	Iza 1950.	Zadar	13,5 x 9 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljen na tanki papir	Vjerojatno preslik fotografije iz tridesetih godina XX. St. Branko Cvjetković (1909.-1941.) pravnik i revolucionar	
5.1.141.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: portret Drage Krnete	Iza 1950.	Zadar	13,5 x 9 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tanki papir	Preslik originalne fotografije između dva rata. Drago Krneta (1892.-1944.)	
5.1.142.	Bez sign.	Nepoznati fotograf. portret Petra Vejinovića	Iza 1950.	Zadar	13,5 x 9 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljen na tanki papir	Petar Vejinović (1908.-?)	
5.1.143.	Bez	Nepoznati	1954.	Beogra	39,2 x 28,5	C/b pozitiv na	Službeni portret Josipa	

	sign.	fotograf: Službeni portret Josipa Broza Tita		d	cm	foto-papiru	Broza Tita (1892.-1980.) revolucionar i političar	
5.1.144.	Bez sign.	Sveto Desnica: Portret nepoznato muškarca u odori generala	1970.?	Donji Lapac	21,5 x 16,9 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		
5.1.145.	Bez sign.	Sveto Desnica: portret nepoznatog muškarca u generalskoj odori	1970.?	Donji Lapac	16,8 x 22, 7 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		
5.1.146.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Portret Mladena Grdovića	Iza 1980.	Zadar	13,5 x 9,3 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Mladen Grdović (1958.-) zadarski estradni pjevač	
<b>GRUPNI PORTRETI</b>								
5.1.147.	186/O	Nepoznati fotograf: Zadarski maturanti	1864.	Zadar	12 x 11,4 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	Maturanti zadarske gimnazije za školsku godinu 1863./64. Ispod fotografije imena maturanata. Fotografiju je mogao	

							izraditi Franz Laforest ili Herman Fickert	
5.1.148.	144/O	Nepoznati fotograf: Vođe pobune u Drnišu, 1865.	Fotografija iz 1865. preslik iz 1950. ?		9 x 12, 1 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Vođe pobune u Drnišu 1865.: Miho Novak, Marko Živković, Miće Vojnović dr. Marko Grzubišić, Šime Petričević, Josip Punuš i Josip Alfirević	
5.1.149.	40/O i 39/O	Nikola Andrović. Portreti zastupnika u Dalmatinskom Saboru 1870.	1870.	Zadar	26 x 20,6 cm	C/b albuminska fotografija	Oko ovalnog medaljona s alegorijom, 26 portretnih fotografija zastupnika u Dalmatinskom saboru, Nikola Andrović (1826.-1895.) fotograf i ljekarnik, pet fotografija i jedan preslik	
5.1.150.	184/O	Nepoznati fotograf: Grupna fotografija maturanata Zadarske gimnazije	1873.	Zadar	14,6 x 16,8 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton	Maturante Zadarske gimnazije iz 1873. mogao je fotografirati N. Andrović ili F. Herman. Fotografija je bila u posjedu Josipa viteza Peričića (1833.-1901.) ravnatelja gimnazije	
5.1.151.	26/O	Ante Jellasca: Grupni portret	1882.	Dubrovnik	23 x 35,5 cm	C/b pozitiv, albuminska	Fotografija Ante Jelaska snimio ja fotografiju u	

		glavnog vojnog stana Dubrovačkog okruga				fotografija nalijepljena na tvrdi karton	prigodi posjete glavnog zapovjednika za Hercegovinu Stjepana baruna Jovanovića, vojnom zapovjedništvu u Dubrovniku	
5.1.152.	180/O	Nepoznati fotograf: Općinsko vijeće grada Paga iz 1883.	1883.	Pag	22 x 27,7 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, preslik originala		
5.1.153.	172/O	J. David : maturanti državne gimnazije u Zadru	1884.	Zadar	12,5 x 20 cm	C/b albuminska fotografija, lakirano i uokvirena ukrasnim kartonskim okvirom	Maturante Državne gimnazije u Zadru iz školske godine 1883./84. snimio je pariški fotograf Jules David Cavaz (1848.-1923.)	
5.1.154.	182/O	J. David C.: učenici nižeg razreda Državne gimnazije u Zadru	1884.	Zadar	12,5 x 20cm	C/b albuminska fotografija, uokvirena ukrasni kartonom	Učenici nižeg razreda Državne gimnazije u Zadru sa svojim profesorima, školske godine 1883./84. Pariški fotograf J. David Cavaz	
5.1.155.	174/O	J. David C.: učenici nižeg razreda	1884.	Zadar	12,5 x 20 cm	C/b pozitiv, lakirano, uokvireno		

		Državne zadarske gimnazije sa svojim profesorom				ukrasnim kartonom		
5.1.156.	173/O	J. David: učenici nižeg razreda Državne zadarske gimnazije	1884.	Zadar	12,5 x 20 cm	...-./ -	Dvije fotografije	
5.1.157.	181/O	J. David : učenici jednog nižeg razreda Drž. gim. U Zadru sa svojim profesorom	1884.	Zadar	12,5 x 20 cm	...-./ -		
5.1.158.	236/O	J. David: učenici višeg razreda Državne Gimnazije u Zadru	1887.	Zadar	12,5 x 20 cm	..-./ -	Učenici višeg razreda Državne gimnazije u Zadru, iz školske godine 1886./87.	
5.1.159.	145/O	Nepoznati fotograf amater: grupa djece i građana na ulici	Iza 1900.	Zadar?	Format razglednice, 8 x 11 cm	C/b pozitiv na kartonu form. Razglednice		

5.1.160.	143/O	Nepoznati fotograf: grupa građana	Iza 1900.	Zadar?	Format posjetnice: 6 x 8,5 cm	C/b pozitiv albuminske fotografija, nalijepljene na tvrdi ukrasni karton	Nepoznati fotograf vjerojatno amater	
5.1.161.	141/O	Nepoznati fotograf: Djeca sa starijim muškarcem	Iza 1900.	Zadar?	7 x 7,3 cm	C/b pozitiv na papiru, nalijepljen na tvrdi karton	Nepoznati fotograf, amater	
5.1.162.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: potpisnici zadarske rezolucije 1905.	1905.	Zadar	8,7 x 13 cm	C/B pozitiv, preslik originala, na foto-papiru	Tri fotografije, potpisnici Zadarske rezolucije 17. listopada 1905.	
5.1.163.	239/O	Nepoznati fotograf: Učenice i predavači na Čipkarskoj školi u Pagu	1906.	Pag	14,5 x 19,5 cm	C/b pozitiv, preslik originala, na foto-papiru	Fotografiju snimi o Mirković?	
5.1.164.	167/O	Enriko Wieser: Polaznici i profesori tečaja crtanja u Splitu	1911.	Split	28,5 x 38,5 cm	C/b pozitiv na papiru nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Enriko (Henrik) Wieser, umro u Splitu 1934. otvorio je atelijer 1901.	
5.1.165.	36/O	Nepoznati fotograf: Zadarski	1912.	Zadar	14 x 30 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na	Original i C/b preslik na foto-papiru, oštećeno	

		tipografski radnici				tanki papir		
5.1.166.	28/D	Nepoznati fotograf: Djevojke dubrovačke preparandije u sastavu Crvenog križa, uoči Prvog sv. Rata	1914.	Dubrovnik	11,3 x 17 cm	C/b pozitiv na papiru, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Fotografija je snimljena uoči Prvog svjetskog rata u salonu Kneževa dvora u Dubrovniku, dva primjerka	
5.1.167.	176/O	Nepoznati fotograf: Portreti hrvatskih i istarskih zastupnika u carevinskom vijeću u Beču, 1903.	1903. / ?		23,5 x 30 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, preslik originala	33 portretna medaljona s zastupnicima u carevinskom vijeću, u Beču 1903. povodom pokreta u Banovini.	
5.1.168.	21/O	S. Lepri: Nepoznato udruženje ili politički, društveni skup	Iza 1918.	Zadar	20 x 26 cm	C/b pozitiv na foto-papiru , uokviren ukrasnim kartonskim okvirom	U lijevo donjem uglu uz fotografiju otisnut pečat atelijera „La Velocissima“, vlasnika S. Leprija u Zadru	
5.1.169.	42/O	Nepoznati fotograf:	1919.	Napulj	17 x 22,6 cm	C/b pozitiv na foto-papiru,	Fotografija je snimljena u mjesecu u travnju	



		Učesnici sastanka Komiteta za razgraničenje granica nakon Prvog svjetskog rata				uokviren u ovalnom medaljonu od tankog ukrasnog kartona	1919.	
5.1.170.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: grafički radnici u Splitu, u vrijeme štrajka	1919.	Split	30 x 40 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, preslik originala	Fotografija je snimljena u vrijeme 13-tjednog štrajka grafičkih radnika Splita. Štrajk je okončan 2. prosinca 1919.	
5.1.171.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: grupa građana i svećenika	Iza 1920.		8,5 x 13 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, preslik originalne fotografije	Vjerojatno nastavnici i profesori jedne nepoznate nam škole	
5.1.171. a	Bez sign.	Nepoznati fotograf: grupa mladih žena s nekolicinom partizana	1942.	Negdje kod Vodica	Format razgled: 9 x 14 cm	C/b pozitiv na papiru		
5.1.172.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: grupa partizana (partizanski	1942.	..- / -	Format razgled: 9 x 14 cm	C/b pozitiv na papiru		

		odred)						
5.1.173.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Vladimir Nazor s grupom partizana u Otočcu	1943.	Otočac	Format razgled: 9 x 13 cm	C/b pozitiv na papiru		
5.1.174.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Pet mladih partizanki	1941.-45.		19,3 x 29,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, preslik originalne fotografije		
5.1.175.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zadarski veslački osmerac s kormilom	Iza 1950.	Zadar	9 x 13 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		
5.1.176.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Učenici i nastavnici zadarske nadbiskupske realne gimnazije	1952.	Zadar	9 x 12,6 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, preslik originalne fotografije	Učenici i nastavnici Nadbiskupske realne gimnazije u Zadru u školskoj godini 1951./52.	
5.1.177.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Tri muškarca, u sredini Frane	Iza 1960.	Zadar	111,5 x 8,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Dvije fotografije	

		Brunsko						
5.1.178.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Glumica Nives Ivanković, na predstavljanju knjige u Zadru	2006.	Zadar	12,5 x 17,7 cm	Kolor fotografija na Kodak papiru		
5.1.179.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Grupa polaznika nekog tečaja ili obuke	Iza 1950.	Zadar	9,5 x 14,5 cm	C/b pozitivi na foto papiru	Triplikat	
5.1.180.	Bez sign.	Vittorio Ceragato: Profesori i učenici srednje škole	Iza 1920.	Zadar	10,5 x 17 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi ukrasni karton dimenzija 16,5 x 24 cm	Vittorio Ceragato, zadarski fotograf od 1905. kad se doselio iz Trsta, do 1926. i pripada značajnijim fotografima svoga doba u gradu. Fotografija je snimljena nasuprot tadašnjoj Obrtna škola „A. Battara“ izgrađene zakladom Paška Bakmaza 1910.	
5.1.181.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Dr. Vicko Mihaljević	Iza 1980.	?	15 x 10,3 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija je snimljena prema originalu iz 1911. Splitski gradonačelnik Vicko Mihalević (1861.-1911.) Političar i član	Naknadno pronađeno

							stranke Prava, načelnik Splita od 1907.-1911.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 5.2. DOGAĐAJI I DRUŠTVENA ZBIVANJA

Signatura	Stara sign.	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
5.2.1.	15/D	N.Andrović - M. Goldstein: dolazak cara Franje Josipa I u Split	1875.	Split / Zadar	19,5 x 27 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na ukrasni tvrdi karton	Nikola Andrović i Marco Giuseppe Goldstein, izdali su 1875. Album fotografija o posjetu cara Franje Josipa I Dalmaciji. Fotografija je dio tog albuma	
5.2.2.	6/D	Silvino Mascarich: scena mačevanja	Iza 1879.	Dubrovnik	Fotografija kabinet formata: 10,5 x 13,5	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton	Fotograf S. Maccarich snimio je dva mačevaoca okruženim kulisama u atelijeru, na poledini vinjeta atelijera.	

5.2.3.	104/D	Nepoznati fotograf. Studenti i profesor kirurgije na bečkom sveučilištu	1890.	Beč	17 x 23 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Fotografija je snimljena za vrijeme predavanja prof. Edvarda Alberta, glasoviti kirurg, na bečkom sveučilištu. Među mladim studentima je i budući doktor Alberto Illich iz Splita.	
5.2.4.	12/D	Stanko Dujmović: mladi učenici vjeronauka oko harmonija s dvojicom fratara	1898.	Zadar	Format kabinet fotografije 11,8 x 16 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton, na poleđini vinjeta S. Dujmovića	Fra. Stanko Dujmović (1866.-1940.) foto-amater u Zadru	
5.2.5.	25/D	Nepoznati fotograf: Interijer makarskog Casina sa spomen pločom Franji Josipu I	1899.	Makarska	24 x 18 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Fotografija je snimljena u prigodi postavljanja spomen ploče povodom posjete Makarskoj 1875. i 40 godišnjice vladanja cara Franje Josipa I, u prostorijama Casina.	
5.2.6.	24/D	Nepoznati fotograf: katafalk podignut za	1898.	Dubrovnik	15,2 x 11,5 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na	Katafalk je podignut u franjevačkoj crkvi Male braće u Dubrovniku	

		ubijenu caricu Elizabetu				tvrdi karton		
5.2.7.	19/D	Nepoznati fot.: crk. svetkovina i narodno slavlje na dan Sv. Teodore u Korčuli	1898.	Korčuli	18 x 24 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton		
5.2.8.	18/D	Nepoznati fotograf: Prijenos zemnih ostataka, biskupa Zaffrona u crkvu Sv. Giustiana u Korčuli	1898.	Korčula	23,5 x 17,5 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Ivan Zaffron biskup u Šibeniku od 1863. kada prelazi u Dubrovnik 1872.-1881. Rođeni korčulanin	
5.2.9.	17/D	Nepoznati fotograf: prijenos zemnih ostataka biskupa Ivana Zaffrona preko rive u Korčuli	1898.	Korčula	23,5 x 17,5 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton		

5.2.10.	80/D	Celestino Polzinetti: Zapadna obala u Visu	1898.	Vis	17,4 x 23,8 cm	C/b albuminski pozitiv nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Celestino Polzinetti, talijanski je fotograf koji djeluje na Visu od kraja devedesetih godina XIX. st.	
5.2.11.	81/D	C. Polzinetti: pogled na istočnu obali više luke	1898.	Vis	...../ -	C/b pozitiv nalijepljen na ukrasni tvrdi karton		
5.2.12.	82/D	C. Polzinetti: dio zapadne obale u Visu	1898.	Vis	17 x 21,5 cm	C/b pozitiv nalijepljen na ukrasni tvrdi karton		
5.2.13.	83/D	C. Polzinetti: članovi općinskog upraviteljstva grada Visa	1898.	Vis	17 x 23,8 cm	C/b pozitiv nalijepljen na ukrasni tvrdi karton	Na poleđini vinjeta atelijera Celestina Polzinettia	
5.2.14.	84/D	C. Polzinetti: Članovi odbora za proslavu otkrivanja spomenika caru Franji Josipu u gradu Visu	1898.	Vis	16,8 x 23,5 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi ukrasni karton		

5.2.15.	85/D	C. Polzinetti: Otkrivanje spomenika Caru Franji Josipu I u gradu Visu	1898.	Vis	24 x 17,5 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na ukrasni tvrdi karton	Fotograf je snimio trenutak otkrivanja spomenika caru na dan 2.prosinca 1898.	
5.2.16.	86/D	C. Polzinetti:  Bista i postament spomenika, caru Franji Josipu I na glavnom trgu grada Visa	1898.	Vis	23,2 x 18 cm	C/b pozitiv albuminske fotografije, nalijepljena na tvrdi karton		
5.2.17.	87/D	C. Polzinetti: Spomenik u krupnom planu	1898.	Vis	24 x 17,5 cm	C/b pozitiv nalijepljen na karton		
5.2.18.	88/D	C. Polzinetti: objed za siromahe nakon otkrivanja spomenika u dvorištu Zavoda za dobročinstvo	1898.	Vis	17,3 x 23,7 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton		



5.2.19.	48/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa u Turjacima karaj Sinja	1898.	Sinj	11 x 8 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton	Grad Sinj i sinjsku krajinu zadesila su dva potresa jedan 16. listopada 1897. i razoran potres od 2. srpnja 1898. Tlo je podrhtavalo slijedećih deset dana, posljedice su bile velike osobito u naseljima Turjaci, Trilj, Vojnić i Čapovice, kao i u okolici Imotskog	
5.2.20.	49/D	Nepoznati fotograf: razorena kuća obitelji Marašević u Turjacima	1898.	Sinj	8 x 11 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	- / -	
5.2.21.	50/D	Nepoznati fotograf: razorena kuća Blažević u Turjacima	1898.	Sinj	8,2 x 11 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	- / -	

5.2.22.	51/D	Nepoznati fotograf: razorena kuća obitelji Maleš u Turjacima	1898.	Sinj	8,2 x 11 cm	- / -	- / -	
5.2.23.	52/D	Nepoznati fotograf: razorena kuća obitelji Blažević	1898.	Sinj	...-... / -	...-... / -	- / -	
5.2.24.	53/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa u Turjacima	1898.	Sinj	...-... / -	...-... / -	- / -	
5.2.25.	54/D	Nepoznati fotograf: razvaline obiteljske kuće u Košutama	1898.	Sinj	...-... / -	...-... / -	- / -	
5.2.26.	57/D i 59/D	Nepoznati fotograf: posljedice špotreca na kući obitelji Maleš u Turjacima	1898.	Sinj	...-... / -	...-... / -	Dvije fotografije	

5.2.27.	58/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa na župnoj crkvi u Turjacima	1898.	Sinj	11 x 8,2 cm	...-/ -		
5.2.28.	60/D	Nepoznati fot.: posljedice potresa u Vojniću	1898.	Sinj	8 x 11 cm	.-/ -	- / -	
5.2.29.	61/D	Nepoznati fot.: posljedice potresa u Turjacima	1898.	Sinj	...-/ -	...-/ -	- / -	
5.2.30.	62/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa na župnom dvoru u Svibu	1898.	Sinj	7,8 x 10,8 cm	...-/ -	- / -	
5.2.31.	63/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa u Trilju	1898.	Sinj	8 x 11 cm	.-./ -		

5.2.32.	64/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa, župni dvor u Dobranje kod Imotskog	1897.	Sinj-Imotski	7,8 x 11 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	- / -	
5.2.33.	65/D	Nepoznati fot.: posljedice potresa na kući Maleš u Turjacima	1898.	Sinj	8 x 11 cm	.-/ -	- / -	
5.2.34.	66/D	Nepoznati fot.: posljedice potresa u okolici Sinja	1897.	Sinj	7,8 x 10,9 cm	.-/ -	- / -	
5.2.35.	67/D	Nepoznati fotograf: razvaline ville Sujić kod Sinja	1898.	Sinj		.-/ -	- / -	
5.2.36.	68/D	Nepoznati fotograf: posljedice	1898.	Sinj	8,2 x 11 cm		- / -	

		potresa na crkvi u Turjacima						
5.2.37.	69/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa u Sinju	1897.	Sinj	7,3 x 10,5 cm	- / -	- / -	
5.2.38.	70/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa u okolici Sinja	1897.	Sinj	7,8 x 11 cm		- / -	
5.2.39.	71/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa u Dicmu	1897.	Sinj	7,9 x 10,8 cm		- / -	
5.2.40.	73/D	Nepoznati fotograf: posljedice razornog potresa na crkvi u Vojniću	1898.	Sinj	8,1 x 11 cm		- / -	

5.2.41.	74/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa u mjestu Košute na kući Ivečić	1898.	Sinj	8 x 11 cm		- / -	
5.2.42.	75/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa na kući Klapeš	1898.	Sinj	8 x 11 cm		- / -	
5.2.43.	76/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa u Košutama na kući obitelji Prčelj	1898.	Sinj			- / -	
5.2.44.	77/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa u Košutama	1898.	Sinj	8 x 11 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	- / -	

5.2.45.	78/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa u Sinju	1898.	Sinj	8 x 10,8 cm		- / -	
5.2.46	89/D	Nepoznati fot: posljedice potresa u Košutama na obiteljskoj kući Klapeš	1898.	Sinj	8,2 x 11 cm		- / -	
5.2.47.	98/D	Nepoznati fot: posljedice potresa na obiteljskoj kući Maleš	1898.	Sinj	8,2 x 11,2 cm		- / -	
5.2.48.	99/D	Nepoznati fot: posljedice potresa u Košutama na kući Sablić	1898.	Sinj	8,2 x 11 cm		- / -	
5.2.49.	100/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa na kući	1898.	Sinj	8,2 x 11 cm	C/b pozitiv albuminske fotografije, nalijepljene na	- / -	

		Grubišić				tvrdi karton		
5.2.50.	91/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa na župnom dvoru u Vojniću karaj Sinja	1898.	Sinj	22,216,8 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na ukrasni tvrdi karton	- / -	
5.2.51.	92/D	Nepoznati fotograf. Župni dvor u Rudi	1898.	Sinj	16,3 x22,7 cm	C/b pozitiv na ukrasnom tvrdom kartonu	- / -	
5.2.52.	93/D	Nepoznati fotograf: župni dvor u Čačrinama	1898.	Sinj	16,3 x23,1 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	- / -	
5.2.53.	94/D	Nepoznati fotograf: župni dvor u Turjacima	1898.	Sinj	16,5 x 23,2 cm		- / -	



5.2.54.	95/D	Nepoznati fotograf: župni dvor u Turjacima	1898.	Sinj	16,6 x 22,5 cm		- / -	
5.2.55.	96/D	Nepoznati fot: posljedice potresa na župnoj crkvi u Turjacima	1898.	Sinj	23 x 16,3 cm		- / -	
5.2.56.	97/D	Nepoznati fotograf: posljedice potresa na crkvi u Vojniću	1898.	Sinj	16,6 x 22,7 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	- / -	
5.2.57.	1/D	Argent Archer: izložbena dvorana s eksponatima iz Dalmacije	1905.	London	24 x 29,4 cm	C/b pozitiv nalijepljen na karton s ukrasnim okvirom	Fotografija je snimljena u Londonu vjerojatno u prigodi neke međunarodne izložbe, pokrovitelj dalmatinskog paviljona je nadvojvotkinja Marija Josefa. Londonski fotograf A. Archer (1860.-1932.) prvi je fotografski atelijer	

							otvorio u Londonu 1888.	
5.2.58.	2/D	A. Archer: interijer dalmatinskog paviljona	1905.	London	24,3 x 29 cm	- / -	- / -	
5.2.59.	3/D	A. Archer: Degustacija i izložena vina u dalmatinskom paviljonu	1905.	London	24,3 x 29 cm		/ -	
5.2.60.	4/D	A. Archer: dio Dalmatinskog paviljona s izloženim slikama i narodnom nošnjom	1905.	London	24,2 x 28 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Fotografija je snimljena u jednoj od prostorija paviljona u kojoj su izložene slike slikara: V. Bukovca, C. Medovića, Crnčića i drugih, kao i narodne nošnje, nakit i rukotvorine	
5.2.61.	5/D	A. Archer: zgrada dalmatinskog paviljona	1905.	London	23,5 X 228,8 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljen na tvrdi karton		

5.2.62.	Bez sign.	Stanko Dujmović: katafalk podignut u crkvi Sv. Mihovila	Okolo 1900.	Zadar	Format kabinet fotografij: 13,6 x 9,7 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na ukrasni crni karton	Na poleđini fotografije vinjeta autora, vidi br. 5.2.4.	
5.2.63.	11/D	Nepoznati fotograf: grupni portret dama i gospode prigodom nekog društvenog okupljanja	Okolo 1900.	Zadar?	Format kabinet fotografij: 12,7 x 17,7 cm	C/b pozitiv na tankom foto-papiru	Poklon Dr. Josipa Paštrovića	
5.2.64.	20/D	Eugenio Hunger: stakleni izlog knjižare Pietra Staubera	1904.	Zadar	Format kabinet fotografije 15,5 x 11,6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na ukrasni karton u stilu art deco	Fotografija je snimak izloga knjižare, a povodom 100-obljetnice zadarske gimnazije. Dva primjerka	
5.2.65.	26/D	Nepoznati fotograf : scena glumci i uprava kazališta u Lavovu	1910.	Lavov	16 x 23,6 cm	C/b pozitiv nalijepljen na ukrasni tvrdi karton u stilu secesije	Lemberg (Lviv ili Lavov) glavni grad Kraljevine Galicije i Lodomerije, u sklopu Austro-Ugarskog carstva od 1772. do 1918. Prizor na sceni je vjerojatno iz neke nacionalne opere	

5.2.66.	29/D	Nepoznati fotografi: prikupljanje dobrotvornih priloga i opreme za austrijske vojnike u samostanu Male Braće	1914.	Dubrovnik	11,6 x 16,2 cm	C/b pozitiv na papiru, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	U franjevačkom samostanu Male Braće u Dubrovniku, prikupljali su se prilozi i predmeti za vojnike u vojnom sabirnom centru u Mostaru, 2. listopada 1914. prikupljanje je organizirao Odbor Crvenog križa Dubrovnik. Dvije fotografije	
5.2.67.	30/D	Nepoznati fotograf: prikupljeni prilozi spremni za transport, ispred biskupske palače	1914.	Dubrovnik	-/ -	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Prikupljeni prilozi spremni za transport u Mostar, 30. lipnja 1914. odbor Crvenog križa u Dubrovniku. Dva fotografije	
5.2.68. -5.2.77.	Bez sign.	Hans Parsch: Foto reportaža o misi i križnom putu uoči ili netom što je izbio prvi	1914.	Dubrovnik	Fotografije formata razglednice, deset fotografija : 9 x 13, 8	C/b pozitivi na foto-papiru, formata razglednice	Deset fotografija (četiri u duplikatu) snimljenih uoči ili nakon izbijanja Prvog svjetskog rata, misa ispred crkve SV. Vlaha, okupljeni građani, vojnici i časnici	

		svjetski rat			cm		na Stradunu ispred crkve i procesija iznad grada. Hans Parsch alias Ivan Pars (1886.-1938.), ratni fotograf, živi i djeluje u Dubrovniku i Koprivnici	
5.2.78.	90/D	Nepoznat fotograf:  Spomenik o godišnjici vladanja cara Franje Josipa, podignut u Korčuli	1915.	Korčula	21,5 x 12,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru nalijepljen na mekani ukrasni karton	Fotografija je snimljena u prigodi otkrića spomenika za 75-godišnjicu vladanja Franje Josipa i za siročad i udovice korčulanskih vojnika u Prvom svjetskom ratu. U prilogu crtež spomenika u mjerama, autora A. Menetta	
5.2.79. – 5.2.111.	Bez sign.	Miroslav Marojević: preuzimanje vlasti i dolazak talijanske vojske u Zadar, foto reportaža na 33 fotografije	1918.	Zadar	Format razglednice :  9 x 13,7 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Miroslav Marojević (1900.-1975.) foto-amater i poštanski službenik u Rabu. Snimio je foto reportažu iz dana u dan od 31. listopada do 1. prosinca 1918. Snimljeno je 33 fotografije o dolasku	

							vojnika s ratišta, uspostavi nove vlasti i ulaska talijanske vojske u grad	
5.2.112.	27/D	Nepoznati fotograf: bikovi švicarske pasmine, uvezeni za rasplod u prigradskim naseljima	Iza 1930.	Zadar	11,7 x 17 cm	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljen na tanki karton		
5.2.113.	13/D	Biagio Cigliano: dolazak talijanskog parobroda u Zadar	Iza 1930.	Zadar	17,5 x 23,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Biagio Cigliano, talijanski fotograf, ateljier je otvorio iza 1920. blizak službenim vlastima zbog čega je slovalo za službenog fotograf, nakon 1943. otelio u Veneciju gdje se nastavio baviti fotografijom	
5.2.114.	105/D	Nepoznati fotograf: atentat na Milana Stojadinovića u	1936.	Beograd	10,7 x 15,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Atentat na Milana Stojadinovića izvršen je 6. ožujka 1936. u zgradi Narodne Skupštine	

		Beogradu					Kraljevine Jugoslavije	
5.2.115.	8/D	Biagio Cigliano: temelji za izgradnju stambeno-poslovne zgrade	1936. ili 1937.	Zadar	17,3 x 23 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Snimak je nastao prilikom izgradnje temelja za stambeno-poslovnu zgradu na predjelu Relja, takozvane „Case popolare“	
5.2.116. – 5.2.139. i 5.2.139. a	Bez sign.	Nepoznati fotografi: partizanske jedinice XIX. Divizije. Zbivanja u Drugom svjetskom ratu na teritoriju Bukovice	1942.-1944.		Fotografije formata razglednice:  9 x 14 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Zbirka od 23 fotografije Muzeja narodne Revolucije u Splitu, preslik	
5.2.140.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: ulazak partizana u oslobođeni Benkovac	1944.	Benkovac	18 x 23,7 cm	C/b pozitiv na papiru, nalijepljen na tvrdi karton		

5.2.141.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: tim vaterpolista, drugi od lijevog ka desnom Krsto Ljubičić	Iza 1930.		16,5 x 24 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija je vjerojatno nastala negdje oko 1935. Krsto Ljubičić (1915.-1937.) antifašist, student prava, ubijen u Zagrebu	
5.2.142.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: ispraćaj posmrtnih ostataka, možda Krste Ljubičića u Kninu	1937. ?	Knin	16,5 x 24 cm	C/b pozitiv na papiru	Pretpostavka je da se radi o pokopu posmrtnih ostataka antifašiste Krste Ljubičića u Kninu 1937. god.nakon što je ubijen u Zagrebu ispred Studentskog centra	
5.2.143. – 5.2.228.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: svakodnevni život, manifestacije, politički skupovi, proslave državnih praznika i slično	Razdoblje od 1950. do 1980. godine	Knin	Format razglednice: 9,5 x 13,5 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Fotografije su zabilježile društveno- politički život grada Knina i njegove okolice u razdoblju od tridesetak godina	
5.2.229. - 5.2.249.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: proslava desetogodišnjic	1955.	Zadar	Format razglednice : 9 x 13,7 cm i	C/b pozitivi na foto-papiru	Niz proslava od svečanih sjednica do parade na Novoj rivi, sa svečane tribine	



		e oslobođenja Zadra			10 x 14,6 cm		pozdravni govor Moša Pijade	
5.2.250.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: mnoštvo građana ispred svečane tribine uoči parade	1955.	Zadar	Format fotografije , 14 x 128 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tanki papir	Sedam fotografija spojenih u panoramski snimak	
5.2.251.	Bez sign.	Ante Brkan: Moša Pijade za govornicom prigodom parade	1955.	Zadar	30,5 x 40 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Ante Brkan (1918.- 2004.) profesionalni fotograf i najznačajniji fotograf u Zadru XX. st. Otvorio atelijer 1951. koji je djelovao do 1983. Profesionalni fotograf novina „Narodni list“	
5.2.252.	Bez sign.	Ante Brkan: teretni kamion firme G.P. „Jadran“ s radnicima u prigodi parade na Novoj rivi	1955.	Zadar	30 x 39,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		

5.2.253.	Bez sign.	Ante Brkan: Proslava 10-godišnjice oslobođenja grada na Novoj rivi	1955	Zadar	30,5 x 39,7 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Snimak je nastao s tribine okrenuto prema građanstvu, nadbiskupskoj palači i crkvi Sv. Donata	
5.2.254.	Bez sign.	Ante Brkan: sastanak aktivista ili djelatnika neke radne organizacije	Oko 1955.	Zadar	30,4 x 39,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografije je snimljena u Dječjem parku	
5.2.255.	Bez sign.	Ratko Novak: omladinci na svečanom otvaranju mosta u Ražancu	Oko 1955.	Ražana c kod Zadra	17,5 x 23,5 cm	C/b pozitiv, foto-papir, nalijepljen na tvrdi karton	Ratko Novak (1914.-1998), zadarski fotograf otvorio atelijer „Jadran“ 1945. koji je djelovao do 1964. kada odlazi u New York gdje radi i živi do umirovljenja 1994.	
5.2.256.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: etiopski car Haile Selasije i maršal J.Broz Titi na splitskoj	1954.	Split	30 x 39 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Snimak trenutka prolaska ispod improviziranog slavluka na splitskoj rivi u čast etiopskog cara , prilikom njegove	

		rivi					posjete Jugoslaviji	
5.2.257.	7/D	Nepoznati fotograf: uređenje i održavanje kanala za navodnjavanje	Oko 1955.	Vransko jezero kraj Biograda n/m	Format razglednice: 8,5 x 13,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		
5.2.258.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: sportsko natjecanje, potezanje konopa	1957.	Biograd n/m	Format razglednice: 8,5 x 13,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Natjecanje je održano povodom "Dana mladosti"	
5.2.259. - 5.2.291.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Pionirske štafete na Narodnom trgu u povodu 65 rođendana J.B. Tita	1957.	Zadar	Format razglednice: 9 x 14 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Snimljeno je 42 fotografije, pionirskih organizacija koje su donosile svoje štafete na pozornicu ispred Gradske vijećnice uoči rođendan Josipa Broza, 1957.	

5.2.292. - 5.2.293.	Bez sign.	Nepoznati fot: pedagoški sastanak učitelja s otoka Ugljana	Školska godina 1956./1 957.	Preko na otoku Ugljanu	8,5 x 6,3 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Dvije fotografije atipičnog formata	
5.2.294. - 5.2.297.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: predstave i kazališna scena Zadarskog narodnog kazališta	Iza 1955.	Zadar	29 x 30 cm i 29,5 x 48,5 cm	C/b pozitivni na foto-papiru, dvije fotografije kaširane na tvrdi karton	Kazališni život Zadra: predstava „Ženidba“ N. Gogolja iz 1955. i tri fotografije glumaca u nepoznatim rolama i djelima. Jedna od fotografija rad je Jose Špralje, zadarskog fotografa i umjetnika	
5.2.298. - 5.2.307.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: smotra mladih zadugara u Smilčiću kod Zadra	1960.	Smilčić kod Zadra	9 x 11,6 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Smotra mladih zadugara Kotara Zadar, domaćin Zadruga „Vladimir Nazor“ Smilčić	
5.2.308. -5.2.320	Bez sign.	Nepoznati fotograf: učenici O.Š. Smilčić i njihovi učitelji u vinogradu	1959./1 960.	Smilčić kod Zadra	Format razgledni ce : 8,5 x 13,3 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Učenici i nastavnici na praktičnom radu u vinogradu poljoprivredne zadruge „Vladimir Nazor“ Smilčić	

5.2.321. - 5.2.324.	Bez sign.	Nepoznati fot: proslava prigodom otvaranja O.Š. u Žegar	Oko 1960.	Žegar kraj Zadra	Format razgledni ce : 12 x 9 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		
5.2.325. - 5.2 327.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: svečano otvaranje osnovne škole	Iza 1960.	? Negdje u okolici Zadra	9 x 14 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		
5.2.328. .- 5.2.340.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: smotra mladih zadrugara u Zemuniku	1961.	Zemuni k kod Zadra	9 x 14 cm	C/b pozitivi na foto-papiru		
5.2.341. - 5.2.344.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: proslava dana O.Š. u Posedarju	1961.	Posedar je kod Zadra	8,7 x 11,5 cm	C/b pozitivi na foto-papiru		
5.2.345.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Učenici osnovne škole ispred školske zgrade	Iza 1960.	?	13,5 x 8,6 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Neidentificiran Osnovna škola, vjerojatno u nekome do mjesta uz more zadarskog Kotara	

5.2.346.	Bez sign.	Nepoznati fot.: na izletu, u pozadini ostaci stare gradine i Velebit	Iza 1960.	?	13,5 x 8,6 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Neidentificirani lokalitet vjerojatno negdje u okolici Obrovca	
5.2.347. - 5.2.353.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Grupa javnih radnika na izletu kanjonom Zrmanje	Iza 1960.	Kanjon rijeke Zrmanje	9 x 14 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Možda prosvjetni ili kulturni djelatnici na izletu kanjonom rijeke Zrmanje i na mostu kod Maslenice	
5.2.354. - 5.2.366.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: berba i otkup grožđa za Vinariju u Zadru	1965.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitivi na foto-papiru		
5.2.367. - 5.2.381.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: podrumi, berba i postrojenja Vinarija „Jedinstvo“	Od 1956.- 1960.	??	8,7 x 14 cm i 9 x 12 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Snimljene fotografije odnose se na Vinariju „Jedinstvo“, vjerojatno negdje u Ravnim Kotarima	
5.2.382.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: manifestacija pionira i	Iza 1965.	Zadar	24 x 33 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija je snimljena vjerojatno za Dan mladosti 25. svibnja	

		omladine na Staroj rivi						
5.2.383.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Otkrivanje spomenika Jovi Kablaru	1972.	Biovičin o selo	10,5 x 14,8 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Spomenik ja otkriven, 12. lipnja 1972. ispred O.Š. koja nosi ime J. Kablara	
5.2.384.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izlet na Velebit	Iza 1970.	Planinski i masiv Velebita	18 x 24 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		
5.2.385.	177/O	Nepoznati fotograf: Uprava sportskog društva „Partizan“	1976.	Zadar	24 x 30 cm	C/b pozitiv	Fotografija je snimljena prigodom proslave 24-godišnje proslave osnutka sportskog društva „Partizan“	
5.2.386.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: zadarski omladinci na radnoj akciji	Iza 1975.	?	12,8 x 18 cm	C/b pozitiv		
5.2.387.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: omladinsko	Iza 1975.	?	12,8 x 18 cm	C/b pozitiv	Omladinsko naselje (radne akcije), vjerojatno negdje u	

		naselje					Bosni i Hercegov.	
5.2.388.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: vojnici na uređenju zelenih površina	Iza 1979.	Zadar	19 x 28 cm	C/b pozitiv	Uređenje parka na Novoj rivi, možda uoči dolaska J.Broza u Zadar 1979.	
5.2.389. - 5.2.399.	Bez signature	Nepoznati fotograf: Josip Broz Tito u posjeti Zadru	1979.	Zadar	30 x 36,7 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Tri fotografije za posjeta J.Broza Zadru, vjerojatno 50-tih godina, ostale fotografije iz 1979.	
5.2.400.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: dodjela medalja osmercu Veslačkog kluba „Jadran“	1979.	Jajce/ BiH	10 x 15 cm	Pozitiv u koloru, na foto-papiru		
5.2.401.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: čišćenje na rimskom Forumu	Oko 1980.	Zadar	13 x 18 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		



5.2.402. – 5.2.404.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: pošumljavanje negdje u zaleđu Zadra	Oko 1980.	Zadar	13 x 18 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		
5.2.405. - 5.2.407.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: polazak Štafete Mladosti iz Zadra	1983.	Zadar	18 x 24 cm i 24 x 30 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Manifestacija na rimskom forumu, prigodom odlaska Štafete Mladosti iz Zadra	
5.2.408.	Bez sign.	Eden Grzunov: Olimpijski plamen u rukama zadarskih sportaša	1984.	Zadar	25 x 37,5 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Olimpijski plame u Zadru, uoči Olimpijade u Sarajevu 1984. Baklje u rukama zadarskih sportaša.	
5.2.409.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: proslava 40- godišnjice slobode	1985.	Zadar	29,5 x 39,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Snimak pozornice s plesачkim ansamblom i zborom, vjerojatno na rimskom Forumu	
5.2.410. -5.2.431	Bez sign.	Nepoznati fotograf: manifestacija Prva pomoć	Iza 1980.	Knin	9 x 12,5 cm	Pozitivi u koloru na foto-papiru	Fotografije su nastale kao dokument o improvizaciji pružanja prve pomoći u slučaju	

		Crvenog križa					neposredne prirodne ili ratne opasnosti.....	
5.2.432.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: otkrivanje spomenika u Sukošanu kraj Zadra	1987.	Sukošan	9 x 13 cm	Pozitiv u koloru Fujicolor papiru	Fotografija je zabilježila trenutak otkrivanja spomenika palim borcima i žrtvama fašističkog terora 1941.-1945. Brončana figura težaka s motikom, uništen i devastiran 1992.	
5.2.433. - 5.2.442.	Bez sign.	Željko Maričić: Kongres arhivskih djelatnika	1988.	Zadar	9 x 13 cm	Pozitivi u koloru na foto-papiru		
5.2.443. - 5.2.492.	Bez sign.	Zvonko Kucelin i Bruno Vukdelija: 112. Brigada u Domovinskom ratu	1991. i 1992.	Zadar i zadarsko zaleđe	17,8 x 12,7 cm i 15 x 10,5 cm	C/b pozitivi na foto-papiru i 18 negativa (odresci)	Fotografije su zabilježile svakodnevnicu na zadarskom frontu u toku Domovinskog rata, pripadnika 112. Brigade	
5.2.493.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Sjednica „Vlade“ takozvane	1992. ili 1993.	Knin	12,6 x 18 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		

		Republike Srpska Krajina						
5.2.494. - 5.2.557.	Bez sign.	Nepoznati fot: otvaranje lanca trgovina P.K. „ZADAR“	1989. i 1990.	Zadar	9 x 12,5 cm i 9 x 14 cm	Pozitivi u koloru i dvije fotografije u C/b tehnici na foto-papiru	Fotografije bilježe svečanost otvaranja novih skladišta i modernih trgovina za prehranu P.K. „ZADAR“	
5.2.558. - 5.2.559.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Djelatnici Državnog arhiva u Zadru prilikom posjete Vatikanu i Rimu	1995.	Rima	9 x 12.7 cm	Pozitivi u koloru na foto papiru	Djelatnici arhiva u posjeti Vatikanu s tadašnjim veleposlanikom pri Svetoj Stolici Ivom Livjanićem	
5.2.560. - 5.2.561.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Djelatnice Državnog arhiva u Zadru	1996.	Knin	9 x 12 cm	Pozitivi u koloru na foto papiru	Djelatnice arhiva na otvaranju izložbe „Grbovi i rodoslovlja iz Povijesnog arhiva u Zadru“	Na fotografija ma : Milena Vlahov, Bosiljka Hercig i Mirisa Katić

5.2.562. - 5.2.563.	Bez sign.	Ivan Mimica: Srušeni strop u čitaonici Državnog arhiva u Zadru	2000.	Zadar	12,7 x 18 cm	Pozitivi u koloru na foto-papiru		
5.2.564.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Sudionici Trećeg Kongresa hrvatskih arhivista	2009.	Osijek	13,6 x 19,3 cm	Pozitiv u koloru na foto-papiru	Treći Kongres hrvatskih arhivista održan je u Osijeku od 20.-23. listopada 2009.	
5.2.565. - 5.2.567.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: V Partijska konferencija grada Zadra	Iza 1950.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitivi na foto papiru	3 fotografije, naknadno pronađeno	
5.2.568.	Bez sign.	Vjekoslav Surać: Građani na uređenju šetališta na Kolovarama	Oko 1950.	Zadar	9 x 14 cm		Naknadno pronađeno	
5.2.569.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Otkrivanje	1969.	Nin	9 x 14 cm		Otkrivanje spomenika Grguru Ninskom povodom obilježavanja	

		spomenika Grguru Ninskom					900-te obljetnice izdavanja povelja kralja Petra Krešimira IV „Mare nostrum“. Naknadno pronađeno	
5.2.570. i 5.2.571.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Sušenje mreža u luci na nekom od zadarskih otoka	Oko 1950.	Možda luka mjesto Olib na istoimenom otoku?	8,5 x 13,5 cm	C/p pozitivni na foto papiru	Dvije fotografije istog motiva...	

### 5.3. RAZNE TEMATSKE CJELINE

Obilježavanje pojedinih društvenih događaja, sportskih manifestacija, političkih sjednica, proslava, obljetnica i sličnih događaja

Signatura	Stara sign.	Opis/Autor fotografije	Vrijeme Nastan.	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
5.3.1. – 5.3.20	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Pionirske štafete	Iza 1954.	Zadar	9 x 13, 2 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Pionirske štafete Osnovnih škola Zadra i zadarske okolice, manifestacija je održana na Narodnom trgu ispred gradske vijećnice	

5.3.21.- 5.3.44.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Pionirske štafete	-/ -	Zadar	9 x 13 cm i 9 x 14 cm	B/b pozitiv na foto-papiru	Pionirske štafete osnovnih škola i vrtića iz Zadra, s otoka i zadarskog zaleđa. Štafete s željama za rođendan J.B. Tita i Dana mladosti pristižu na Trg Pet bunara	
5.3.45.- 5.3.51.	Bez sign.	Nepoznati fotografi : Razne prigodne pionirske manifestacije	Razne godine	Zadar	9 x 13 cm i 13 x 18 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografije prate, primanja osmoškolaca u Pionirsku organizaciju, postrojavanja pionira na narodnom trgu u prigodi neke obljetnice i slično	
5.3.52.- 5.3.106	Bez sign.	Razni nepoznati fotografi amateri : Omladinske radne akcije	Razne godine (1955.- 1980.)	Zadar, Negotin i nekoliko neutvrđeni h lokacija održavanja Omladinski h akcija	Razne dimenzije	C/b pozitiv na foto-papiru	Tematske fotografije sa raznih Omladinskih radnih akcija u Jugoslaviji i uređenja i čišćenja nekih lokaliteta u samoj gradskoj jezgri Zadra (na Forumu, gradskim bastionima i slično )	
5.3.107.- 5.3.117.	Bez sign.	Mate Radić : učenici IV razreda Učiteljske škole na Tjentištu	1958.	BiH, Tjentište	Razne dimenzije	C/b pozitiv na foto papiru	Učenici Učiteljske škole i njihov profesor mate Zaninović prilikom posjete memorijalnom lokalitetu iz Drugog svi. rata, ispred spomenika	

							Prvoj Dalmatinskoj brigadi	
5.3.118.- 5.3.124.	Bez sign.	Nepoznati fotografi amateri: Razne fotografije, mladih omladinaca na lokalitetima iz Drugog svj. Rata	Razne godine	Spomen obilježja na raznim lokalitetima	Razne dimenzije	C/b pozitivni na foto-papiru	Fotografije su snimljena na raznim memorijalnim lokalitetima iz Drugog svjetskog rata prilikom davanja počasti i polaganja cvijeća, zadarskih omladinaca	
5.3.125.- 5.3.181.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Prvomajska parada i slet mladosti	1955.	Zadar	9 x 12 cm	C/b pozitivni na foto papiru	56 tematskih fotografija s obilježavanja 63 rođendana J.B. Tita mimohodom omladinaca i građana Zadra Širokom ulicom do sportskog centar „Partizan“ , gdje je održan slet	
5.3.182.- 5.3.189.	Bez sign.	Neutvrđeni fotograf : Slet i sportsko natjecanje	Iza 1955.	Zadar	9x13,7 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Slet mladosti i sportska manifestacija, 25. svibnja na Dan mladosti i rođendan J.B.Tita na atletskoj stazi sportskog centar „Partizan“	
5.3.190.- 5.3.201.	Bez sign.	Nepoznati fotograf :	Iza 1955.	Biograd n/m	8,5 x 13,7 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Mimohod osnovnih škola s područja grada	

		mimohod i slet omladine u Biogradu n/m					Biograda, uzduž biogradske luke i slet sa sportskim takmičenjem na kupalištu Slanica	
5.3.202.- 5.3.206.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Mimohod mladih i slet	1966.	Zadar	9x13,8 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Mimohod omladine osnovnih i srednjih škola ispred pozornice na zadarskoj rivi i slet na sportskom stadionu centra „Partizan“	
5.3.207.- 5.3.212.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Mimohod i slet sportskih klubova i škola	Iza 1960.	Zadar	24,7 x 30 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Mimohod i slet, sportskih klubova i škola uzduž stare gradske luke do sportskog igrališta „Partizan“, gdje je tradicionalno održan slet mladih povodom dana mladosti i rođendana J.B. Tita	
5.3.213.- 5.3.228.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Sportsko atletsko natjecanje	Oko 1970.	Zadar	9x14 cm i 18 x 24 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Sportski miting i natjecanje sportskih klubova Zadra, Rijeke.....Na atletskom stadionu „Partizan“. Među atletičarima i trkač Luciano Sušanj.	
5.3.229.- 5.3.231.	Bez signa	Nepoznati fotograf: Štafeta	1957.	Biograd n/m	9 x 13,7cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Pozdravni govori i proslava Dana mladosti i	



	ture	mladosti i rođendan J.B.Tita					rođendan J.B.Tita na biogradskoj rivi	
5.3.232.- 5.3.250.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Štafete za rođendan J.B.Tita	Iza 1955.	Zadar	9x13,6 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Štafete za rođendan J.B.Tita na Narodnom trgu, radnih organizacija, društava i udruga („Vlado Bagat“, G.P. „Lavčević“, Streljačko društvo, Konjički klub, Udruga veterana, djelatnici Pošte)	
5.3.251.	Bez sign.	Štafeta uoči Dana mladosti i rođendana J.B. Tita	Iza 1955.	Zadar	10x14,5 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Nepoznati fotograf snimio je predaju štafete mladosti na svečanoj pozornici ispred Gradske Vijećnice na Narodnom trgu, u pozadini politički, društveni i vojni predstavnici vladi.....	
5.3.252.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Proslava Dana mladosti	Iza 1955.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Proslava Dana Mladosti i rođendan J.B.Tita na ulici kod Gradske Lože, vojnici i građani u slavlju	
5.3.253.	Bez signa ture	Nepoznati fotograf: primopredaja štafete mladosti	Oko 1955.		12 x 8,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Nepoznati fotograf zabilježio je trenutak kad omladinci predaju Štafetu Mladosti na granici	

		na granici Zadra i Šibenika					općina Šibenik i Zadar	
5.3.254.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Izlog trgovine na Narodnom trgu	Iza 1960.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Snimka izloga trgovine na Narodnom trgu s izloženim štafetama za praznik mladosti i rođendan J.B.Tita	
5.3.255.- 5.3.261.	Bez sign.	Nepoznati fotografi : Nosioći Saveznih i lokalnih štafeta	1955.- 1980.	Zadar-Šibenik	Više formata	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografije bilježe nosioće saveznih i lokalnih štafeta mladosti za rođendan J.B.Tita kroz Zadar, zaleđe grada, s otoka i na granici Zadra sa Šibenikom	
5.3.262.- 5.3.323.	Bez sign.	Zvonko Kucelin, Petar Sikirić Proslave dolaska Savezne štafete mladosti u Zadar	1977.- 1981.	Zadar	Razni formati	C/b i kolor pozitiv na foto papiru	Snimljene fotografije zabilježile su proslavu Dana Mladosti i rođendan J.B.Tita na rimskom Forumu, od programa do dolaska savezne štafete, političke i društvene uzvanike, zabavni program u toku večeri i slično	
5.3.324.- 5.3.326.	Bez sign.	Nepoznati fotograf:	Iza 1955.	Beograd	18 x 24 cm i 30 x	C/b pozitiv na foto-papiru	Tri fotografije s proslave rođendana J.B.Tita i	

		Savezna štafeta mladosti i slet			24,7 cm		Dana mladosti na stadionu u Beogradu, na centralnoj tribini J.B.Tito i političko rukovodstva N.R.Jugoslavije	
5.3.327.- 5.3.384.	Bez sign.	Nepoznati fotograf amater: Proslava Dana mladosti i rođendana J.B.Tita u Njemačkoj	1978.	Koln u SR Njemačkoj	Razni formati	C/b pozitivni na foto-papiru	Susret delegacija gradova Zadra i Ođaka s članovima kluba KEHL u Kolnu, prilikom proslave 25. svibnja. Fotografije donose detalje s zajedničke proslave delegacija i članova kluba, sportskog takmičenja u nogometu i slično	
5.3.385.- 5.3.387.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Proslava 30 godišnjice od priključenja Zadra Jugoslaviji	1975.	Zadar	18 x 13 cm i 18 x 24 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Tri fotografije snimljene za vrijeme proslave 30-godišnjice priključenja Zadra, Istre, Lastova i Palagruže SR Jugoslaviji. Na fotografijama političarka Milka Planinc prilikom govora s pozornice okupljenom građanstvu na zadarskom Forumu.	

5.3.388.- 5.3.393.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Vojne vježbe vojske i rezervista	Iza 1950.	Okolica Zadra	9 x 13 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Fotografije bilježe rezerviste na vježbama takozvane općenarodne obrane i sigurnosti	
5.3.384- 5.3.398.	Bez sign.	Nepoznati fotograf-amater: Mimohod mladosti , izviđača i vojske	1974.	Otok Molat	9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Pet fotografija snimljenih prilikom mimohoda (defilea) omladinaca i vojske u mjestu Molat na istoimenom otoku 1. travnja 1973.	
5.3.399.- 5.3.402.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: zadarska delegacija u „Kući cvijeća“	Iza 1980.	Beograd	12,6 x 17,7 cm i 12,6 x 9 cm	Pozitivi u koloru na foto papiru	Četiri fotografije snimljene u takozvanoj „Kući cvijeća“ posljednjem počivalištu J.B.Tita, prilikom odavanja počasti delegacije iz Zadra na čelu s Nikolom Lukačevićem	
5.3.403.- 5.3.406.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Defile učenika, omladinaca i vojnika	1969.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Četiri fotografije snimljene su na zadarskoj rivi prigodom mimohoda mladih zadrana i vojnika JNA	
5.3.407.- 5.3.440.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Sportska	1969.	Zadar	6,5 x 8,7 cm i 9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Fotografije prikazuju sportska takmičenja i slet mladosti, osnovnih škola	

		takmičenja osnovnih škola					s područja Zadra na atletskoj stazi sportskog centra „Partizan“	
5.3.441.- 5.3.445.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Sportska takmičenja srednjih škola	1969.	Zadar	14 x 9 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Pet fotografija snimljenih prilikom podjele diploma pobjednicima na sportskim takmičenjima učenika srednjih škola u Zadru , sportski centar „Partizan“	
5.3.446.- 5.3.449.	Bez sign.	Nepoznati fotograf-amater: sportski susreti mladih i vojnika JNA	1969.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Četiri fotografije snimljene u jednoj od zadarskih vojarni prigodom sportskih takmičenja mladih zadrana s pripadnicima vojske	
5.3.450.- 5.3.467.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: sportska takmičenja djelatnika Zadra i Splita	1969.	Zadar	6,6 x 9 cm i 9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Sedamnaest fotografija snimljenih na atletskoj stazi sportskog kluba „Partizan“ u prigodi rukometnog i odbojkaškog susreta djelatnika iz Zadra i Splita	
5.3.468.- 5.3.477.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: sportsko takmičenje	1971.	Pula	18,2 x 24 cm i 9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Deset fotografija snimljenih u Puli na susretima mladih sportaša iz gradova	

		gradova Rijeke, Pule i Zadra					Rijeke Pule i Zadra	
5.3.478.- 5.3.504.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Sportsko natjecanje osnovnih škola	1975.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Fotografije su snimljene za vrijeme održavanja godišnjeg sportskog takmičenja osnovnih škola na području Zadra. Takmičenje je održano na atletskoj stazi ASK „Zadar“	
5.3.505.- 5.3.527.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Sportsko natjecanje osnovnih škola	1976.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	- / -	
5.3.528.- 5.3.576.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Polufinalna sportska natjecanja osnovnih škola	1976.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Polufinalna natjecanja u rukometu, odbojci, nogometu, košarci i atletskim disciplinama, održano je 8. svibnja 1976. na sportskim terenima ASK „Zadar“	
5.3.577.- 5.3.584.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Juniorsko i seniorsko takmičenje u	Oko 1975.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Turnir u stolnom tenisu , održao se u prostorijama Stolno teniskog kluba „Bagat“. Na fotografiji br. 5.3.580. sportski trener	

		stolnom tenisu					kluba Teo Amižić	
5.3.585.- 5.3.625.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Svečana sjednica Saveza za fizičku kulturu Općine Zadar	1976.	Zadar	12 x 9 cm	Pozitivi u koloru na foto-papiru	Svečana sjednica, održana je povodom 15. godina od osnutka Saveza za fizičku kulturu u Zadru, 28. listopada 1976. u prostorijama Doma JNA. Zaslужnim pojedincima i klubovima u sportskoj kulturi dodijeljene su plakete Saveza.	
5.3.626.- 5.3.640.	Bez sign.	Nepoznati fotografi : Veslački klub „Jadran“ Zadar	Razne godine	Zadar, Jajce	9 x 14 cm i 10 x 15 cm	Pozitivi c/b i u koloru, na foto-papiru	Fotografije bilježe regate Veslačkog kluba „Jadran“ na natjecanjima u Zadru i Jajcu krajem sedamdesetih godina XX. Stoljeća	
5.3.641.- 5.3.643.	Bez sign.	Nepoznati fotograf amater: Rukometni susret	Oko 1980.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Tri fotografije s takmičenja rukometaša i rukometašica u Zadru	
5.3.644.- 5.3.646.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Padobranski miting	Iza 1980.	Zadar	12,5 x 18 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Tri fotografije snimljene za vrijeme održavanja padobranskog sleta na zadarskoj rivi	
5.3.647.- 5.3.653.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Dodjela	Iza 1980.	Zadar	9 x 12,5 cm	Pozitivi u koloru na	Fotografije prate dodjelu pehara i nagrada	

		godišnjih priznanja SFK Zadar				foto-papiru	uspješnim sportašima i sportskim klubovima na području Općine Zadar, Saveza za fizičku kulturu (Romano Bajlo, J.Jokić, M. Klanac)	
5.3.654.- 5.3.696.	Bez sign.	Zvonko Kucelin i Eden Grzunov: Olimpijski plamen na ulicama Zadra	1984.	Zadar	18 x 23 cm i 30 x 24 cm	Č/b pozitivni na foto-papiru	Fotografije dokumentiraju događaje oko dolaska Olimpijske baklje u Zadar i mimohod nosilaca plamena ulicama do sportske dvorane KK „Zadar“ u Jazinama	
5.3.697.- 5.3.753.	Bez sign.	Slavko Stanin i Aleksandar Kotlar	1984.	Zadar	9 x 12,7 cm	Pozitivi u koloru na foto-papiru	Fotografije su snimljene za vrijeme održavanja sportsko-umjetničkog programa prilikom dolaska Olimpijke baklje u Zadar u dvorani KKZ	
5.3.754.- 5.3.774.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Primanje za učesnike ljetnih Olimpijskih igara	1984.	Zadar	9 x 12 cm	Pozitivi u koloru na foto-papiru	Događaj bilježi primanje u čast učesnika ljetnih Olimpijskih igara u L.A. s područja grada Zadra i dodjelu spomen medalja Olimpijskog odbora Jugoslavije( Hrvoje Fižuleto i Ivan Sunara olimpijci iz Zadra)	



5.3.775.- 5.3.811.	Bez sign:	Nepoznati fotograf: Proslava 40.obljetnice Sportskog društva u Zadru	1985.	Zadar	9 x 12 cm	Pozitivi u koloru na foto-papiru	Fotografije dokumentiraju svečanu sjednicu SSJ podružnica Zadar, prigodom obilježavanja 40-godišnjice postojana sportskog društva u Zadru	
5.3.812.- 5.3.830.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Primanje za juniorske pobjednike Jugoslavije u košarci	1987.	Zadar	9 x 12,5 cm	Pozitivi u koloru na foto-papiru	Fotografija s primanja i svečanosti povodom uspjeha mladih košarkaša KK „Zadar“ u prostorijama Saveza Sindikata Jugoslavije podružnica Zadar (trener Ivo Pulanić)	
5.3.831.- 5.3.859.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Dodjela priznanja za sportaša godine	Okolo 1985.	Zadar	13 x 18 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Obilježavanje godišnje dodjele nagrada i pehara za najbolje sportaše i sportske radnike SFK Općine Zadar u hotelu „Kolovare“	
5.3.860.- 5.3.886.	Bez sign.	Zvonko Kucelin: Izbor za sportaša godine	1987./ 88.	Zadar	9 x 12,3 cm i 12,5 x 17,5 cm	Pozitivi u koloru na foto-papiru	Svečanost priznanja za sportaša godine u organizaciji SFK i „Narodnog lista“, u prostorijama hotela „Kolovare“. Sportaš godine Arien Komazec ,	

							Jasmina Banović sportašica i osmerac V.K. „Jadran“	
5.3.887.- 5.3. 905.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Dodjela priznanja za sportaša godine	Oko 1985.	Zadar	12 x 18 cm	Pozitivi u koloru na foto-papiru	Fotografije prate dodjelu priznanja za sportaša godine. Te je godine priznanje i pehar dodijeljen košarkašu Branku Skroči, osmercu veslačkog kluba „Jadran“ ..... u prostorijama hotela „Kolovare“	
5.3.906.- 5.3.942.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Svečana dodjela godišnjih priznanja sportašima.....	1987.	Zadar	9 x 12,5 cm	Pozitivi u koloru	U zgradi Općine Zadar, dodijeljena su priznanja i nagrade pojedincima i sportašima u izboru SIZA za fizičku kulturu Zadar. Priznanja je dodijelio Ante Maričić.....	Tematsku cjelinu čini 36 fotografija
5.3.943.- 5.3.948.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Plivački maraton Zadar-Preko	1978.	Zadar/ Preko	10,5 x 14,8 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Šest fotografija snimljenih za vrijeme održavanja plivačkog maratona Zadar-Preko, dodjela priznanja i pehara pobjednicima među kojima je bio i mladi Velimir Šušak	

5.3.949.- 5.3.1014.	Bez sign.	Zvonko Kucelin i drugi: Izgradnja i svečanost otvaranja SRC „Mocire“	1989.	Zadar	9 x 12,6 cm, 13 x 15,7 cm i 12x17,7 cm	Pozitivi u koloru, na foto-papiru	Fotografije donose etape izgradnje sportske dvorane „Mocire“ i dan svečanog otvaranja	Tematsku sjelinu čini 65 fotografija
5.3.1015. - 5.3.1031.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: Razne fotografije sportskih događaja, natjecanja, dodjela priznanja, druženja i slično	1963.- 1977.	Zadar	Razne dimenzije	Pozitivi C/b i u koloru na foto-papiru		
5.3.1032. - 5.3.1067.	Bez sign.	Ante Brkan: Putovanje veterana na bojišta iz Drugog svjetskog rata	1950.	Zadar, Split....	13 x 18 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Putovanje veterana sa Sutjeske, na lokalitete iz Drugog svjetskog rata u organizaciji Kotarskog sindikalnog vijeća Zadar	
5.3.1068. - 5.3.1073.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Sjednica V. Kongresa NOH	1950.	Zadar.	8,7 x 13,5 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Šest fotografija bilježe održavanje V. Kongresa Narodne omladine Hrvatske u Zadru. Kongres je održan u prostorijama Kneževa dvora, koncertna dvorana	

5.3.1074. - 5.3.1110.	Bez sign.	Nepoznati fotogra : Razne konferencije i sjednice Saveza omladine i SSO Jugoslavije- Zadar	Od 1951.do osamde setih godina XX. st.	Zadar	Razne dimenzije fotografija	C/b pozitivni na foto-papiru	Tematska cjelina koja se odnosi na niz Konferencija i sjednica Omladinske organizacije u Zadru u razdoblju od trideset godina Socijalističke R. Jugoslavije	Tematsku cjelinu čini 36 fotografija
5.3.1111. - 5.3.1114.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Posjet predsjednika SSOJ , Bogić Bogičevića , Zadru	Oko 1980.	Zadar		C/b pozitivni na foto-papiru	Četiri fotografije koje bilježe boravak predsjednika SSOJ Bogića Bogičevića u Zadru i njegove susrete s izviđačima, zajedničkom druženju u prostorijama SSOJ-Zadar i s Nevenom Barbarošom preds. Omladine u Zadru	
5.3.1115. - 5.3.1127.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: Razne fotografije koje se odnose na aktivnosti mladih Zadra u političkom i društvenom angažmanu	Od 1950. do kraja osamde setih	Zadar	Razne dimenzije fotografija	C/b pozitivni na foto-papiru	Trinaest fotografija odnose se na razna politička i društvena događanja mladih i njihovih predstavnika, druženja, polaznici političke škole u Kumrovcu...i slično	

5.3.1128. - 5.3.1129.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Politički skup omladine Zadra	1975.	Zadar	9 x 14 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Dvije fotografije snimljena na Narodnom trgu, možda prilikom dočeka Savezne štafete mladosti ili nekog drugog prigodnog obilježavanja	
5.3.1130. - 5.3.1136.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zbor i folklorna skupina mladih	Iza 1980.	Zadar	10,5 x 15 cm I 10,5 x 11,2 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Članovi pjevačkog zbora i folklorna skupina mladih iz nepoznate osnovne škole na Trgu 5 bunara u Zadru	Tematska cjelina od 7 fotografija
5.3.1137. - 5.3.1149.	Bez sign.	Zvonko Kucelin i drugi nepoznati fotografi: Razne fotografije	Od 1960 do kraja osamde setih XX.st.	Razne lokacije i Zadar	Razne dimenzije	C/b pozitivni na foto-papiru	Fotografije se odnose na aktivnosti udruženja izviđača, planinara, Crvenog križa i sl.	
5.3.1150. - 5.3.1153.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Sportsko- rekreaciono druženje mladih	Iza 1950.	Zemunik kod Zadra	Razne dimenzije	C/b pozitivni na foto-papiru	Sportska natjecanja omladine osnovnih i srednjih škola, sportskih zadruga u Zemunik	Tematsku cjelinu čini 4 fotografije
5.3.1154. - 5.3.1163.	Bez sign.	Abdulah Seferović: Učenici Osnovne škole	Iza 1980.	Zadar	18 x 13 cm i 24 x 18 cm	C/b pozitivni na foto-papiru	Učenici jedne zadarske osnovne škole snimljeni ispred zgrade	Tematsku cjelini čini 10 fotografija

#### 5.4. VEDUTE (KRAJOBRAZI I PARKOVI)

Sign.	Stara sign.	Opis/Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
5.4.1.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Most na Rajni kod Buchsa	1872.	Buchs/ Švicarska	21 x 28,2 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Fotografija je nastala prilikom izgradnje željezničke trase Feldkirch-Buchs, na granici Švicarske i Lihtenštajna( nekad u sastavu A.-U. monarhije). U prvom planu Rajna a iznad planinski masiv.....	
5.4.2.	8/P	Atelijer Andrović-Goldsten : Vodopad na rijeci Krki kod Skradina	1875.	Rijeka Krka kod Skradina	19,7 x 27,2 cm	Crno-bijeli pozitiv , albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	Fotografija krajobraza oko vodenog slapa na rijeci Krki dio je albuma kojeg je dvojac Andrović-Goldsten izradio 1875. prilikom posjeta cara Franje-Josipa Dalmaciji	
5.4.3.	2/P	Nepoznati fotograf: Krajobraz s otoka Pašmana prema samostanu benediktinaca na brdu	Kraj XIX. ili početak XX. Stoljeća	Otok Pašman iznad mjesta Tkon	38 x 55,5 cm	C/b pozitiv albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton....Djelo mično oštećeno	Fotografija je snimak krajobraza iznad mjesta Tkon na otoku Pašmanu s pogledom na Biogradski kanal i benediktinsku opatiju Sv. Kuzme i Damjana na uzvisini Čokovac. U	

		Čokovac					prvom planu tri osobe jedna od njih mogao bi biti arhitekt Ćiril Metoda Iveković	
5.4.4.	1/P	Ottokar Achtrschin : Krajobraz u Gružu-Dubrovnik	Kraj XIX. ili početak XX. st.	Gruž-Dubrovnik	36 x 47 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi kartonsku podlogu	Krajobraz dijela Gruža (Gravosa) u podnožju brda Srđ u Dubrovniku, šetnica ili dio parka uz ljetnikovac	
5.4.5.	99/Z	Nepoznati fotograf, amater: Perivoj na Ilidži kod Sarajeva	Oko 1900.	Ilidža-Sarajevo	8,7 x 11 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Parkovna arhitektura na Ilidži oko kompleksa prvih hotela	
5.4.6. i 5.4.7.	15/P i 16/P	Nepoznati fotograf amater : Ilidža kod Sarajeva, izvor rijeke Bosne	Oko 1900.	Ilidža-Sarajevo	8,7 x 11 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Parkovna arhitektura na izvoru rijeke Bosne kod Ilidže	
5.4.8.	14/P	Nepoznati fotograf: Krajobraz kanjona rijeke Cetine kod Omiša	Oko 1913. ili kasnije	Omiš	16,4 x 22,3 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Kanjon rijeke Cetine s planinskim masivom. Možda je autor fotografije Vittorio Stein, tršćanski fotograf i izdavač koji je bio fasciniran odsjajem svijetla i sjena na rijeci	

5.4.9.	19/P	Nepoznati fotograf: Krajobraz oko utoka Cetine u more kod Omiša	Oko 1913.	Omiš	16,4 x 22,3 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Krajobraz s utvrdom Mirabela (Peovica) iznad Omiša i Davidovim mostom preko Cetine na utoku rijeke u Jadransko more	
5.4.10.	20/P	Nepoznati fotograf: Krajobraz oko omiškog fošala i današnje luke	Oko 1913.	Omiš	16,4 x 22,3 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Planinski masiv u podnožju kojeg se smjestila omiška luka i glavna ulica Fošal	
5.4.11.	36/P	Nepoznati fotograf: Krajobraz oko kanjona rijeke Cetine kod Omiša	Oko 1913.	Omiš	16,4 x 22,3 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija na foto-papiru	Možda je fotografiju snimio, tršćanski izdavač i fotograf Vittorio Stein	
5.4.12.	13/P	Nepoznati fotograf: Krajobraz oko javnog kupališta na predjelu Arbanasi	Oko 1920./1930.	Zadar/ Arbanasi	18 x 24 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Javno kupalište ispod gradskog predjela Arbanasi u Zadru	
5.4.13.	12/P	Nepoznati fot: Pogled na zadarski kanal s kupališta u Arbanasima	-/ -	- / -	-/ -	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija snimljena iznad kupališta u Arbanasima s krajobrazom prema zadarskim otocima	



5.4.14.	11/P	Nepoz. fotograf: Šetnica na gradskom predjeli Kolovare	Oko 1930.	Zadar	18 x 24 cm	C/b pozitiv		
5.4.15. - 5.4.18.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Krajobraz oko rijeke Zrmanje	Iza 1950.	Kanjon rijeke Zrmanje	7 x 11,5 cm	C/ b pozitivi na foto-papiru	Krajobraz kanjona rijeke Zrmanje, ispod Obrovca kod utoka rijeke u more (Karinski zaljev)	
5.4.19.	Bez sign.	Krajobraz na Tulovim Gredama	Iza 1900.	Planinski masiv Velebita, iznad Obrovca	22 x 16,5 cm	C/b pozitiv na tankom foto papiru	U podnožju Velebitskog masiva cesta preko Alana i crkva Sv. Franje kod Podpraga izgrađena 1832.	Naknadno pronađeno

## 5.5. GRADOVI

Sign.	Stara sign.	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
5.5.1.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Biograd n/m	Iza 1950.	Biograd n/m	9,8 x 13,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Pogled na biogradsku rivu, u pozadini zgrada Gradske uprave	
5.5.2.	Bez sign.	Franz Laforest: Dubrovnik	Iza 1870.	Dubrovnik	20 x 26,1 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	Pogled na Dubrovnik, u prvom planu utvrda Imperial i gradske zidine prema kopnu	
5.5.3.	9/P	Nicolaus Zar: Herceg Novi	Oko 1870./80.	Herceg Novi	21 x 27 cm	C/b albuminski pozitiv nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Uvala Zelenika s hotelskim objektom	
5.5.4.	5/P	G. Benggre: Istanbul (Constantinople)	Kraj XIX. st.	Istanbul	12 x 25 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Bospor, obale Europe i Azije (Rumeli Ishar)	

5.5.5.	4/P	G. Benggre: Istanbul	Krajem XIX. st.	Istanbul	12 x 25 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	Nova carska palača na Bosporu	
5.5.6. - 5.5.8.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Obrovac	1928./ 1929.	Obrovac	9 x 12 cm	C/b pozitiv na foto papiru, format poštanske razglednice	Tri dokumentarne fotografije Obrovca, snimljene u mjesecu veljači 1929. kad su nanosi snijega i snježnih padalina zatrpale grad	
5.5.9.- 5.5.11.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Obrovac	Iza 1950.	Obrovac	9 x 14 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Tri fotografije Obrovca na obali rijeke Zrmanje	
5.5.12.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Grad Pag	Oko 1868.	Grad Pag	11,4 x 17,8 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Preslik originalne fotografije, nepoznatog autora	
5.5.13.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Grad Pag	Oko 1880.	Grad Pag	13 x 18 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Preslik originalne fotografije dijela panorame grada Paga	
5.5.14.	Bez sign.	Nino Stella: Grad Pag	Početak XX. stoljeća	Grad Pag	13 x 18 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija paškog mandrača, preslik originala	
5.5.15.	Bez sign.	Nino Stella: Grad Pag	Oko 1920.	Grad Pag	18 x 11,3 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija je snimljena u glavnoj ulici grada,	

							preslik originala	
5.5.16.	Bez sign.	Nino Stella: Grad Pag	Oko 1920.	Grad Pag	13 x 18 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija dijela paške obale	
5.5.17.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Grad Pag	1929.	Grad Pag	13 x 18 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija je snimljena u veljači 1929. kada je u grad zatrpao snijeg, snimljeno na glavnom gradskom trgu, preslik originalne fotografije	
5.5.18.	Bez sign.	D. Balić: Grad Pag	1979.	Grad Pag	18 x 13 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija dijela gradskog zida s obrambenom kulom	
5.5.19.	Bez sign.	Franz Laforest: Perast	Oko 1870.	Perast	20 x 26 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na ukrasni tvrdi karton	Fotografiju je snimio dubrovački fotograf F. Laforest, niz palača uz obalu Perasta iznad planinskog masiva	
5.5.20.	17/P	Nepoznati fotograf amater: Sarajevo	Krajem XIX. st. početak XX. St.	Sarajevo	9 x 12 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija je snimljena s jednog od mostova preko rijeke Miljacke prema gradskoj vijećnici	

5.5.21.	87/Z	Nepoznati fotograf amater: Sarajevo	Krajem XIX. ili početkom XX. st.	Sarajevo	9 x 12 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Središte Sarajeva s kanalom rijeke Miljacke i desnom obalom od gradske vijećnice	
5.5.22.	108/Z	Nepoznati foto: Split	Krajem XIX. st.	Split	8,5 x 8,5 cm	C/b albuminska fotografija	Bajamontijeva fontana na splitskoj rivi krajem XIX. st.	
5.5.23.	10/P	Carlo Weber: Šibenik	Kraj XIX. st.	Šibenik	19,5 x 25 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Šibenska Poljana krajem XIX. stoljeća	
5.5.24.	86/Z	Nepoznati fotograf: Venecija	Kraj XIX. st.	Venecija	7 x 7,5 cm	C/b pozitiv nalijepljen na ukrasni karton	Albuminska fotografija, opremljena i izrađena u firmi KODAK	
5.5.25.	75/Z	Nepoznati fotograf: Zadar, Narodni trg (Piazza Dei Signori)	Između 1900.-1905.	Zadar	19,5 x 27,3 cm	C/b pozitiv na foto papiru nalijepljeno na tvrdi karton	Fotografija je snimljena u prigodi nekog okupljanja građana na glavnom trgu grada	

5.5.26.	94/Z	Nepoznati fotograf: Zadar, gradski predjel Puntamika- Borik	Iza 1920.	Zadar	12,4 x 17 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija je snimljena za vrijeme radova na izgradnji ceste i mandrača na predjelu Puntamika U Zadru	
5.5.27.	82/Z	Nepoznati fotograf: Zadar, uvala Marina	Iza 1920.	Zadar	12,4 x 17 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija je snimljena u vrijeme obnove lučkog pristaništa u uvali Marina, u pozadini Villa Brčić (nije sačuvana)	
5.5.28.	93/Z	Nepoznati fotograf: Zadar, predio gradske marine	Iza 1920.	Zadar	16,5 x 11,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija je snimak lijeve obale gradske marine , radovi na popravku obale	
5.5.29. i 5.5.30.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zadar, gradski predio Bokanjac	Iza 1950.	Zadar- Bokanjac	9 x 14 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Dvije fotografije s motivom prilazne ceste gradskom predjelu Bokanjac	
5.5.31.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: zračni snimak dijela grada Zadra	1953.	Zadar	40,5 x 51 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Zračni snimak dijela gradskih kvartova: Kolovare, Relja i Jazine	
5.5.32.	Bez	Nepoznati fotograf: zračni snimak	Iza	Zadar	25,5 x	C/b pozitiv na	Zračni snimak Zadra	

	sign.	Zadra	1950.		25,4 cm	foto papiru	(indeks print)	
5.5.33. i 5.5.34.	Bez sign.	Nikola Kralj: Zadar, gradska luka	Iza 1963.	Zadar	18 x 24 cm	C/b pozitivi na foto-papiru	Dvije fotografije stare gradske luke, snimljeno kod nekadašnjeg autobusnog kolodvora	
5.5.35.	Bez sign.	Nikola Kralj: Zadar, gradska marina s brodogradilištem	Iza 1963.	Zadar	18 x 24 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija je snimljena u marini kod remontnog brodogradilišta	
5.5.36.	Bez sign.	Dmitar Marula: Zadar	Iza 1963.	Zadar	24 x 18 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija je snimljena na Trgu pet bunara pod nazivom: „Povijest moga grada“	
5.5.37.	Bez sign.	Nikola Kralj: Zadar	Iza 1963.	Zadar	24 x 18 cm	C/b pozitiv	Autor fotografije nazvao je motiv „Iz moje ulice“	
5.5.38.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: panorama Zadra	Iza 1970.	Zadar	30 x 40 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Zračni snimak zadarskog poluotoka	
5.5.39.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: panorama Zadra	Iza 1970.	Zadar	30 x 40 cm	C/b pozitiv	Zračni snimak dijela Zadra s parkom „Vladimira Nazora“ i	

							zgradom gimnazije	
5.5.40.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: panorama Zadra	Iza 1970.	Zadar	30 x 40 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Zračni snimak dijela poluotoka i gradskog predjela Brodarica s lukobranom	
5.5.41.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: panorama Zadra	Iza 1980.	Zadar	18 x 24 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija je snimak panorame Zadra od gradskog predjela Relja prema poluotoku i Voštarnici	
5.5.42.	Bez signature	Nepoznati fotograf: Rimski forum i crkve koje okružuju forum	Iza 1950.	Zadar	18 x 12,5 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija snimljena prilikom čišćenja Foruma od ruševina i ostataka kuća na Forumu nakon bombardiranja grada u Drugom svjetsko ratu.	Fotografije su izrađene s negativa koji ima 16 odrezaka, nepoznatog fotografa-amatera koje su snimljene na putovanju iz Dubrovnika preko Zadra i Gorskog Kotara za Zagreb. Poklon



								Slavena Perovića, kustosa Muzeja Mimara
5.5.43.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Trg ispred crkve Sv. Krševana	Iza 1950.	Zadar	- / -	- / -		- / -
5.5.44. - 5.5.48.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Ulica i niz kuća na ulazu u grad kroz Morska vrata, prema Forumu	Iza 1950.	Zadar	- / -	- / -	Pet fotografija	- / -
5.5.49.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Uvala Marina s brodo-gradilištem i istezalištem brodova, na Voštarnici	Iza 1950.	Zadar	- / -	12,6 x 18 cm		- / -

5.5.50.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Biskupski ljetnikovac na predjelu Melada prema Boriku	Iza 1950.	Zadar	- / -	- / -		- / -
5.5.51.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Pogled na gradski predio Ploče u Dubrovniku	Iza 1950.	Dubrovnik	- / -	- / -		- / -
5.5.52.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Gradska luka Gruž u Dubrovniku	Iza 1950.	Dubrovnik	- / -	- / -		- / -
5.5.52. - 5.5.56.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Gorski Kotar i putovanje brodom i vlakom autora fotografija	Iza 1950.		Razne dimenzije	- / -	Pet fotografija vjerojatno autora fotografija i njegove pratilje na putovanju iz Dubrovnika u Zagreb, brodom i vlakom	

5.5.57.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Pogled na gradski predjel Voštarnicu i u prvom planu most	Iza 1950.	Zadar	23 x 33 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija je snimljena s gradskih bedema prema mostu i Voštarnici. Otkupljeno 2015. od trgovca antikvitetima u Zadru	
---------	-----------	--	-----------	-------	------------	----------------------------	--	--

## 5.6. BRODOVI I KOČIJE

Sign.	Stara sign.	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nast.	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
5.6.1.	9/Bk	Silvino Mascarič: poštanska kočija	Iza 1870.	Dubrovnik	18,5 x 24 cm	C/b albuminska fotografija na tankom papiru		
5.6.2.	8/Bk	S. Mascarič: poštanska kočija	Iza 1870.	Dubrovnik	18,5 x 24 cm	C/b albuminska fotografija, na tankom papiru		
5.6.3.	14/D	Andrović-Godstein: Porinuće trgovačkog broda „Dvanaestoga	1875.	Dubrovnik	30 x 40 cm, fotog. 19,5 x 27 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na	Fotografija je snimljena u Dubrovačkoj luci Gruž uoči porinuća	

		Dubrovačkoga“				tvrdi ukrasni karton	broda kojem je prisustvovao i car Franjo Josip 1875. Godine. Dio je Albuma posvećenog caru u njegovoj posjeti Dalmaciji iste godine	
5.6.4.	11/D	Nepoznati fotograf: poštanska kočija	1898.	Split-Sinj	9 x 12 cm	C/b pozitiv na tankom papiru, nalijepljeno na tvrdi karton	Fotografija poštanske kočije na liniji Split-Sinj-Imotski	
5.6.5.	10/D	Nepoznati fotograf: poštanska kočija	1898.	Zagvozd	9 x 12 cm	C/b pozitiv na tankom papiru, nalijepljen na tvrdi karton	Fotografija je snimljena na postaji u Zagvozdu	
5.6.6.	2/Bk	Basilio Cirkovich: Brod financijske uprave „SPLALTO“	Iza 1880.	Trst	35 x 47,6 cm, fotografija 20,5 x 30,8 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	Fotografija K.K. financijske jahte „SPALATO“ snimljena negdje u moru kod Trsta, kamerom tršćansko fotografa B. Cirkovicha ( 1848.-1899.)	

5.6.7.	3/Bk	B. Cirkovich: Brod financijske uprave „ZADAR ZARA“	Iza 1880.	?	35,3 x 47,6 cm, fotografija 22,8 x 30 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton	Fotografija K.K. financijske jahte „ZADAR“ snimljen, možda u zadarskom kanalu ispred grada	
5.6.8.	4/Bk	Eugenio Hunger: parna jahta „ZADAR-ZARA“	Iza 1900.	Zadar	33 x 39,5 cm, fotografija 22,5 x 30,5 cm	C/b fotografija na foto-papiru, nalijepljena na ukrasni papir i tvrdi karton	K.K. financijska parna jahta „ZADAR- ZARA“, snimljena u zadarskom kanalu	
5.6.9.- 5.6.33.	Bez sign.	Ante Oštrić: Trgovački brodovi u luci Novigrada kod Zadra	1915.- 1918.	Novigrad kod Zadra	12,8 x 17,8 cm i 12,8 x 9 cm	C/b pozitivni na foto papiru	Tematska cjelina, 25 fotografija iz 1915. godine snimljena kamerom A. Oštrića kada se dio trgovačkih brodova Austro-Ugarske sklonilo u zaljev Novigrada. Nekolicina fotografija odnosi se na grupne i pojedinačne portrete članova obitelji Oštrić i mještana Novigrada. Dio fotografija odnosi se na panoramu i	

							djelove grada.	
5.6.34. – 5.6.36.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: trgovački parobrod uz obalu Obrovca	1929.	Obrovac	9 x 12 cm	C/b pozitiv na tankom papiru	Tri fotografije trgovačkog broda iz Sušaka na vezu uz obalu Obrovca. Snimljeno u veljači 1929. za vrijeme snježnih padavina.	
5.6.37.	12/Bk	Nepoznati fotograf: Putnički brod „JUGOSLAVIJA“	1959.		19 x 25 cm	C/b pozitiv na foto-papiru		
5.6.38.	5/Bk	Ante Brkan: brod „SKARDA“	Iza 1960.	Zadar	12,7 x 18 cm	C/b pozitiv na foto-papiru	Fotografija je snimljena na vezu zadarskog lukobrana	

## 5.7. UMJETNINE, FOTOGRAFIJE ARHEOLOŠKIH I DRUGIH SPOMENIKA I FOTOGRAFIJE SNIMLJENIH DOKUMENATA

Sign.	Stara sign.	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nastan.	Mjesto nastan.	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
5.7.1.	24/U	Marko Manenizza: Sarkofag dobrog pastira	1875.	Salona-Split	25 x 20,1 cm, podloga karton dimenzija: 46,7 x 32,4 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton	Fotografija rimskog sarkofaga s područja arheoloških iskapanja u Saloni kraj Splita. Bočni presjek	
5.7.2.	25/U	M. Manenizza: Sarkofag dobrog pastira	1875.	Salona-Split	20,3 x 29 cm, podloga karton dim. 32 x 46,5 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton	Rimski sarkofag, prednji prikaz, desno i lijevo Hipolit i Fedra u sredini dobri pastir	
5.7.3.	26/U	M. Manenizza: Rimski sarkofag	1875.	Salona-Split	25 x 20,2 cm, podloga karton dim. 46,6 x 32,3 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na tvrdi karton	Rimski sarkofag s bočnim prikazom.....	
5.7.4.	18/U	F.I. Hanuš: srebrni križ iz	Iza 1880.	Vrbovska na otoku	16,5 x 10,6 cm	C/b albuminska fotografija ,	Srebrni križ, nalazi se u crkvi Sv. Lovre u Vrbovskoj, djelo	

		XVI. St.		Hvaru		kabinet format, nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	Benvenutia Cellinia ili Tiziana Aspettia. Na poledini fotografije vinjeta praškog ateljera F.I. Hanuša	
5.7.5.	16/U	Nepoznati fotograf: kameni grb obitelji Tobolović	Iza 1890.	Šibenik	16 x 11 cm	C/b albuminska fotografija, kabinet formata, nalijepljena na tvrdi karton	Kameni grb obitelji Tobolović, nalazio se na nadvratniku palače Rossini u Šibeniku. Početkom XX. St . grb je otkupio barun N. Rotchild i odnio u Beč	
5.7.6.	17/U	Nepoznati fotograf: Posejdon Bog mora	Iza 1890.	?	16 x 11 cm	C/b pozitiv albuminska fotografija, kabinetskog formata, nalijepljeno na ukrasni tvrdi karton	U ovalnom medaljonu dio ili detalj veće kompozicije u drvu, Boga mora Posejdona	
5.7.7.	27/U	Nepoznati fotograf: slika P. Pottere „Bik“ (Junac)	1902.	Hag (La Haye)	30 x 36,3 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi ukrasni karton	Fotografija slike nizozemskog slikara Paulusa Pottera „Junac“, koja se nalazi u Kraljevskom	



							muzeju u Hagu. Fotografija je dio mape s preslikama slika Kraljevskog muzeja.	
5.7.8.	21/U	Nepoznati fotograf: Detalji arheološke zbirke	Iza 1910.	?	23 x 17 cm	C/b pozitiv na tankom papiru, nalijepljen na tvrdi zrnati papir	Fotografija je snimak metalnog nakita, kopči i ostruga s lokaliteta crkve Sv. Marije u Biskupiji kod Kninu, danas u zbirci MHA u Splitu	
5.7.9.	11/U	Nepoznati fotograf: drveni poliptih	Iza 1910.	Cavtat?	15,7 x 11,5 cm	C/b pozitiv na tankom foto- papiru	Fotografija je snimak drvenog poliptiha Sv. Mihovila iz 1509. autora Vicka Lovrina u crkvi Gospe Snježne u Cavtatu	
5.7.10.	23/U	Nepoznati fotograf: Ugljanski poliptih iz samostana Sv. Frane u Zadru	Iza 1910.	Zadar	17, 7 x 23 cm	C/b pozitiv na tankom foto- papiru	Gotički poliptih Bogorodice s Djetetom, apostolima i svetcima, s otoka Ugljana, sada u riznici Samostana Sv. Frane u Zadru	

5.7.11.	22/U	Nepoznati fotograf: Oltarna pala u katedrali Sv. Anastazije	1935.	Zadar	18 x 11,5 cm	C/b pozitiv na foto-papiru nalijepljen na tvrdi ukrasni papir, preko svega tanki prozirni papir	Fotografija obnovljene oltarne pala na jednom od oltara katedrale, inaugurirana je 28.srpnja 1935.	
5.7.12.	19/U	Nepoznati fotograf: Kameni grb braće Calvi-Rosetti	Iza 1930.	Zadar	11,4 x 8,5 cm	C/b pozitiv na foto papiru, položen u prozirne kutne držače fotografije	Snimak kamenog grba braće Giuseppa i Giacoma Calvia zvanih Rosetti, iz 1743. Braća su bila pokopana u crkvi Sv. Frane u Zadru	
5.7.13.	1/F	Nepoznati fotograf: Pogranična karta oko sliva rijeke Neretve	?	?	23,8 x 18 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija je snimak karte mletačkog posjeda oko sliva rijeke Neretve iz 1795.	
5.7.14.	2/F	Nepoznati fotograf: Pogranična karta sanitarnog kordona kod Vrgorca	?	?	-/ -	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija, karte mletačkog posjeda i Sanitarnog kordona kod Vrgorca iz 1795.	

5.7.15.	3/F	Nepoznati fotograf: Sanitarni kordon kod Imotskog	?	?	17,7 x 23,7 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija, karte mletačkog sanitarnog kordona kod Imotskog iz 1795.	
5.7.16.	4/F	Nepoznati fotograf: Sanitarni kordon kod Knina	?	?	17,8 x 23,7 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija, karte mletačkog sanitarnog kordona kod Knina iz 1795.	
5.7.17.	5/F	Nepoznati fotograf: Karta sanitarnog kordona kod Sinja	?	?	18 x 23.8 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fot., mletačke karte sanitarnog kordona kod Sinja iz 1795. g.	
5.7.18.- 5.7.21.	6/F – 9/F	Ratko Novak: Mletački katastik	Oko 1960.	Zadar	15 x 20 cm	C/b pozitivi na foto papiru	Četiri fotografije tematske cjeline Mletački katastik snimljeno u atelijeru R. Novaka „JADRAN“	
5.7.22.- 5.7.26.	10/F- 14/F	Nepoznati fotograf: Zbirka B. Bogišića, Omiške isprave	Iza 1960.	Cavtat	18,2 x 13,2 cm	C/b pozitivi na foto papiru	Pet fotografija tematske cjeline Omiške isprave iz Zbirke Baltazara Bogišića u Cavtatu. Fotografije su izrađene za Državni	

							arhiv u Splitu i Zadru	
5.7.27.- 5.7.32.	15/F- 20/F	Nepoznati fotograf: Isprave i dokumenti iz fonda Mletački dragoman	Iza 1960.	Zadar	18 x 13 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Šest fotografija, snimaka isprava i dokumenata iz fonda HR-DAZD-2 Mletački dragoman (1597.- 1797.)	
5.7.33.	21/F	Nepoznati fotograf : Obrazac telegrama iz 1853. upućen generalu Lazaru Mamuli	Iza 1960.	Zadar	18 x 13 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Snimak iz fonda Vlada za Dalmaciju	Snimci su izrađeni za gos. Cvjetkovića i Muzej PTT u Titogradu
5.7.34.	22/F	Nepoznati fotograf: Obrazac telegrama iz 1876.	Iza 1960.	Zadar	13 x 18 cm	C/b pozitiv na foto papiru	- / -	- / -
5.7.35.	23/F	- / -	- / -	Zadar	18 13 cm	C/b pozitiv na foto papiru	- / -	- / -
5.7.36.	24/F	Obrazac telegrama iz 1871.	- / -	Zadar	18 x 13 cm	/ -	- / -	- / --

5.7.37.	25/F	Telegram upućen Knezu Crne Gore Nikoli	-/ -	Zadar	18 x 13 cm	C/b pozitiv na foto papiru	-/ -	
5.7.38.	26/F	-/ -	-/ -	Zadar	18 x 13 cm	C/b pozitiv na foto papiru	-/ -	-/ -
5.7.39.	27/F	-/ -	-/ -	Zadar	18 x 13 cm	-/ -	-/ -	/ -
5.7.40.	28/F	Nepoznati fotograf: Telegram upućen iz Bara u Kotor	-/ -	Zadar	18x 13 cm	-/ -	-/ -	-/ -
5.7.41.	29/f	Ante Brkan: Viseći pečat Opata de Torrente samostana Sv. Ambroza u Ninu	1958.	Zadar	18 x 12,8 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija visećeg voštanog pečata iz fonda SV. Krševan	Snimak je izrađen za dr. Ivana Ostojića
5.7.42.	30/F	Joso Špralja: Grafika, turska opsada Novigrada	Oko 1960.	Zadar	13 x 18 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija, grafike nepoznatog autora s prikazom opsade Novigrada 1571.	Original se nalazi u fondu Grafičke zbirke DAZD
5.7.43.	31/F	Ante Brkan: dio rukopisa iz Starog splitskog	Oko 1960.	Zadar	16,3 x 25,5 cm	C/b pozitiv na foto papiru		

		arhiva						
5.7.44.- 5.7.48.	33/F,3 4/F,35/ F,36/F i 37/F	Nepoznati fotograf: pergamene iz samostana Sv. Krševana	Oko 1960.	Zadar	Razne dimenzije	C/b pozitiv na foto papiru	Pet fotografija pergamena iz fonda Benediktinskog samostana Sv. Krševana	Originali u spisima fonda HR-DAZD- 336, Benediktinski samostan Sv. Krševana
5.7.49.	38/F	Nepoznati fotograf: pergamena br. 670 iz fonda samostana Sv. Dominika	Oko 1960.	Zadar	24 x 30 cm	C/b pozitiv na foto papiru		
5.7.50.	39/F	Nepoznati fotograf: pergamena iz fonda samostana Sv. Kuzme i Damjana	Oko 1960.	Zadar	19,6 x 14,8 cm	C/b pozitiv na foto papiru		
5.7.51.	40/F	Nepoznati fotograf: Mletačka karta- plan grada Šibenika	Iza 1970.	Zadar	13 x 18 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija oštećene karte starog grada Šibenika s bastionima i tvrđavama oko same gradske jezgre	

5.7.52.	41/F	Nepoznati fotograf: Inkunabula iz 1500.	Iza 1970.	Zadar	24 x 18 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Inkunabula iz fundusa knjižnice DAZd	
5.7.53.	42/F	Nepoznati fotograf: katastarski prikaz crkve Sv. Martina i vrta bolnice	Iza 1970.	Zadar	18 x 13 cm	C/b pozitiv na foto papiru		
5.7.54.	94/Bk	Nepoznati fotograf: katastarska karta bivšeg posjeda Vrana	Iza 1910.	Zadar	31 x 23,2 cm	C/b pozitiv na foto papiru		
5.7.55.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Prigodna štampa o obljetnici rođenja Giovannia Gutenberga	Iza 1970.	Zadar	14 x 9 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija proglašavanja (štampe) iz 1900. godine o 400 obljetnici rođenja G. Gutenberga. Proglašavanje je tiskala izdavačka kuća „Narodni list“ . Original se nalazi u Sveučilišnoj knjižnici Zadar.	

5.7.56. i 5.7.57.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Voštani pečati kneza I.Dede Jankovića	2001.	Zadar ?	8,7 x 12,5 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Dvije fotografije pečatnih otisaka u vosku kneza Ilije Dede Jankovića (1817.-1874.) plemička kruna s inicijalima	
5.7.58.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Službeni pečat A-U monarhije	2001.	Zadar	-/ -	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija metalnog pečata Austro- ugarske monarhije s državnim carskim grbom	
5.7.59.	Bez sign.	Ante Brkan: Obiteljski grba Dede Jankovića iz Islama Grčkog	Iza 1970.	Zadar?	18 x 13 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija grba plemičke obitelji Dede Mitrović Janković	
5.7.60. i 5.7.61.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Bista Blagoja Berse	Zadar	Iza 1935.	18 x 13 cm	C/b pozitiv na foto papiru, nalijepljeno na tvrđi sivi papir	Dvije fotografije popsja glazbenika Blagoja Berse (1873.- 1934.)	
5.7.62.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: ples folklornog para	Zadar	Iza 1950.	24 x 18 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija mladog para u izvođenju folklorne igre ili plesa	
5.7.63.	Bez	Nepoznati fotograf: Mlada	Zadar?	Iza	15 x 10,5	C/b pozitiv na		



	sign.	djevojka u narodnoj nošnji		1950.	cm	foto papiru		
5.7.64.	Bez sign.	Nepoznati fotograf Ruke	Zadar	Iza 1950.	8,5 x 13,5 cm	C/b pozitiv na foto papiru		
5.7.65.	160/O	Nepoznati fotograf: Bista Lovre Montia	Knin	Iza 1960.	7 x 10 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija biste Lovre Montija podignuta 1898, ispred poljoprivredne škole u Kninu	
5.7.66.	240/O	Zdravko Fistončić: Poplava u Zadru	Zadar	Iza 1970.	29 x 23 cm	C/b pozitiv na foto papiru	Fotografija je snimljena negdje na zadarskoj rivi za vrijeme obilnih kiša	
5.7.67.i 5.6.68.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: kazališna glumica	Zadar	Iza 1970.	9 x 12 i 12 x 9 cm	C/b pozitivi na foto papiru	Dvije fotografije snimljene za vrijeme kazališne predstave	
5.7.69.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: performans	Zadar	Oko 1980.	39,5 x 30 cm	C/b pozitiv na foto papiru		
5.7.70.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: trio komičara	Zadar	Iza 1980.	18 x 24 cm	C/b pozitiv		
5.7.71.-	Bez	Nepoznati	Zadar	Iza	Razne	C/b pozitivi na	Šest fotografija	

5.7.76.	sign.	fotografi: Umjetničke fotografije na salonu „Čovjek i more“		1980.	dimenzije	foto papiru, dio fotografija nalijepljeno na tvrđi crni papir	dvojice nepoznatih fotografa, vjerojatno učesnici jednog od salona „Čovjek i more“	
5.7.77.- 5.7.91.	Bez sign.	Nepoznati fotograf amater: Car Franjo Josip i carica Elizabeta	?	Iza 1990.	Razne dimenzije	C/b pozitivni na foto papiru	Petnaest fotografija dvaju portreta cara i carice, vjerojatno iz neke privatne zbirke	
5.7.92.	Bez sign.	Željko Maričić: zadarska gradska nošnja iz 1870.	Zadar	1998.	15 x 10 cm	Kolor, pozitiv na foto papiru	Fotografija je snimak rekonstrukcije zadarske nošnje (Arbanasi), autorice Marice Žuvanić	
5.7.93.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Šibenska gradska narodna nošnja	Šibenik	1999.	10 x 15 cm	Kolor, pozitiv na foto papiru	Fotografija je snimak muške i ženske gradske narodne nošnje u Šibeniku krajem XIX. st. Autor Marica Žuvanić	
5.7.94	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Spomenik borcima u Drugom	Ugljan, na otoku Ugljanu	1952.	13 x 8 cm	C/b pozitivni na foto papiru	Spomenik akadenskog kipara Ivana Sabolića podignut u centru mjestu Ugljan,	

		svjetskom ratu					duplikat	
5.7.95.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Spomen obilježje pogibije Vlade Bagata	Mjesto Olib na istoimenom otoku	Iza 1950.	13,5 8 cm	C/b negativ na foto papiru	Fotografija je snimljena na groblju mjesta Olib, gdje je u mjesnoj luci poginuo Narodni heroj Vlado Bagat 1944.	
5.7.96.	Bez sign.	Stevo Kukić: Dokumenti i spisi o povijesti radničkog pokreta u Dalmaciji	Zadar	1959.	15 x 10,4 cm	C/b pozitivi na foto papiru	136 fotografija, I dio, dokumenata o povijesti radničkog pokreta u Dalmaciji od 1872.-1890. Snimio fotograf arhiva Stevo Kukić	
5.7.97.	Bez sign.	Stevo Kukić: Dokumenti i spisi o povijesti radničkog pokreta u Dalmaciji	Zadar	1959.	-. / -	- / -	137-283 fotografije, II dio, dokumenti o radničkom pokretu u fondovima Namjesništva za Dalmaciju za razdoblje od 1890.-1897.	
5.7.98.	Bez sign.	Stevo Kukić: Dokumenti	Zadar	1959.	-. / -	- / -	198 fotografija, III dio, za razdoblje od 1871.-1894.	

5.7.99.	Bez sign.	Stevi Kukić: Dokumenti o radničkom pokretu	Zadar	1959.	-. / -	- / -	123 fotografije, IV dio, dokumenti o radničkom pokretu u Dalmaciji od 1919.-1942.	
5.7.100.	Bez sign.	Stevo Kukić: Dokumenti o radničkom pokretu	Zadar	1958.	-. / -	- / -	21 fotografija, V dio, iz raznih fondova o radničkim društvima u Dalmaciji kroz XIX. st.	
5.7.101.	Bez sign.	Stevo Kukić: Dokumenti o rudniku Raša	Zadar	1958.	-. / -	- / -	11 c/b fotografija koje se odnose na rudnik Raša u Istri od 1803.-1907.	
5.7.102.	Bez sign.	Stevo Kukić: Nacrti i tehnička dokumentacija za izgradnju mosta na Neretvi kod Metkovića	Zadar	Oko 1960.	13 x 18 cm	-. / -	60 fotografija, tehnička dokumentacija i nacrti za izgradnju mosta na Neretvi kod Metkovića 1892.	

## 5.8. GRADITELJSTVO I ARHITEKTURA

Sign.	Stara sign.	Opis / Autor fotografije	Vrijeme nastan.	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
5.8.1.	110/Z	Nepoznati fotograf: Providurova i guvernerova palača	Oko 1860.	Zadar	11,6 x 14,7 cm	C/b kalotipija na tankom papiru	Snimljena fot. palače može se pripisati jednom od prvih fotografa amatera Josipu Brčiću ili Franzu Laforestu koji djeluje od početka šezdesetih godina XIX. st.	
5.8.2.	70/Z	Franz Laforest: Portal vestibula na Peristilu	Iza 1870.	Split	10 x 13 cm, dimenzije kartona : 16 x 23,2 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi ukrasni karton	Iznad fotografije tekst: SPALATO UND SEINE ALTERTHUMER. Franz Laforest (1838.-1911.) Početkom šezdesetih XIX. st. dolazi iz Trsta u Dalmaciju, djeluje u Zadru, Šibeniku, Splitu, Mostaru i u Kotoru.	

5.8.3.	89/Z	V. Fridetsky: nepoznati slavoluk (kamena vrata)	Oko 1870.	?	10 x 6,3 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na karton formata posjetnice (vizit karte)	Na poledini vinjeta ateljera V. Fridetsky	
5.8.4.	38/Z	Marko Manenizza: Utvrda, kula Sv. Rainera (Arnir) u Splitu	1875.	Split	29,5 x 22,7 cm	C/b albuminska fotografija, nalijepljena na karton formata  45 x 31 cm	Marko Manenizza otvorio je atelijer u Splitu oko 1875. u Bajamontijevoj palači na rivi. Doselio je iz Trsta gdje je bio „dvorski fotograf“ naslijedivši poznatog trščanskog fotografa Rottmayera	
5.8.5.	40/Z	M. Manenizza: Kula Sv. Rainera, ulična fasada	1875.	Split	30 x 21 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton formata: 46,5 x 32 cm		

5.8.6.	39/Z	M. Manenizza: Kula Sv. Rainera, detalj s bočne fasade	1875.	Split	29,5 x 21,5 cm	C/b pozitiv, albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi karton dimenzija 46,7 x 32 cm		
5.8.7.	42/Z	Nikola Andrović: Providurova i guvernerova palača u skelama	1871.	Zadar	22,2 x 26,7 cm	C/b albuminski pozitiv nalijepljen na tvrdi karton dimenzija 25 x 33 cm	Fotografija N. Androvića (1824.- 1895.) snimljena je u vrijeme renoviranja i dogradnje trećeg kata Providurove i guvernerove palače po projektima ing. M. Gillhubera	
5.8.8.	41/Z	N. Andrović: Providurova guvernerova palača u skelama	1871.	Zadar	22 27,7 cm	- / -	Bočno pročelje palače prema crkvi Sv. Šime	
5.8.9.	66/Z	N. Andrović: Providurova i guvernerova palača, bočna	1871.	Zadar	15,3 x 18 cm	C/b albuminska fotografija nalijepljena na tvrdi	Pročelje palače prema crkvi Sv. Šime u produžetku s glavnim ulazom u	

		fasada				karton dimenzija 25 x 33 cm	Kneževu palaču	
5.8.10.	67/Z	-./ -	-./ -	-./-	-./ -	-./ -	-./..-	
5.8.11.	109/Z	Nepoznati fotograf: nacrt pročelja crkve sa zvonikom	Oko 1890.	??	36,5 x 24,2 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton dimenzija 45,5 x 30,5 cm	Nečitljiv potpis autora crteža ili nacrtu u desnom donjem uglu	
5.8.12.	69/Z	Nepoznati fotograf : Nacrt zvonika za šibensku katedralu	Oko 1890.		21 x 9 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi papir dimenzija 32 x 16,2 cm	Ispod fotografije nalijepljen tekst: Prođeto Del campanile Della cattedrale di Sebeniko /Dell architetto profeessore Luigi Hauser. Idejni natječaj za izgradnju zvonika proveden je za biskupa Antonia Giuseppe Fosca (1826.-1894.)	
5.8.13.	Bez sign.	Nepoznati fotograf:	Iza 1890.	D Oropa- Italia	10,5x15,3 cm	C/b pozitiv albuminske	Fotografija je snimak bakroreza odnosno	



		Marijansko svetište D Oropa				fotografije, nalijepljen na tvrdi karton	grafike iz XVIII. St. Marijanskog svetišta D Oropa u pokrajini Piamont, sjeverna Italia	
5.8.14.	1/Z	Jozeph. Daziara: Katedrala navještenja na Kremlju	Oko 1890.	Moskva	21 x 27 cm	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi ukrasno karton dimenzija 32 x 43 cm	Fotografija je dio fotografskog albuma Josipa Daziara „Souvenir De Moscou & St. Petrsbourg“, od 45 listova odnosno fotografija. J. Daziara ruski litograf i fotograf, djelovao u drugoj polovici XIX. st.	
5.8.15.	61/Z	P.G. Letić: Klaustar franjevačkog samostana na otoku Badiji	Iza 1900.	Badija-Korčula	17 x 23,3 cm	C/b pozitiv na foto papiru, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton dimenzija 25 x 32,8 cm	Na poleđini fotografije pečat viškog fotografa P.G. Letića	
5.8.16.	62/Z	P.G. Letić: kapela Sv. Križa, franjevačkog	Iza 1900.	-./-	23 x 17 cm	C/b pozitiv na foto papiru, nalijepljen na	Fotografija u ovalnom medaljonu, na poleđini pečat	

		samostana na Badiji				ukrasni tvrdi karton, dimenzija 33 x 25 cm	fotografa P.G. Letića Lesina/Vis	
5.8.17.	64/Z	P.G. Letić: Pročelje crkve franjevačkog samostana na otoku Badiji	Iza 1900.	.-./-	17,3 x 12,5 cm	C/b pozitiv na foto papiru, nalijepljen na tvrdi ukrasni karton dimenzija 25 x 18 cm		
5.8.18.	63/Z	P.G. Letić: Pročelje i zvonik katedrale u Korčuli	Oko 1900.	Korčula	23,3 x 17,3 cm	C/b pozitiv na foto papiru nalijepljen na tvrdi ukrasni karton dimenzija 33 x 25 cm	Fotografija katedrale u ovalnom medaljonu, na poleđini pečat P.G. Letića	
5.8.19.	65/Z	Bouvard : Most na Cetini kod Blata	1900.	Blato na rijeci Cetini	12 x 15,8 cm	C/b pozitiv na foto papiru nalijepljen na tvrdi karton dimenzija 25 x 32,8 cm	Fotografiju je potpisao Bouvard desnom donjem uglu, možda se odnosi na francuskog slikara Antoina Bouvarda poznatog pejzažistu Venecije, ili arhitekta	

							J.-A. Bouvard	
5.8.20.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Svjetionik na Lastovu	Iza 1900.	Skrivena luka na Lastovu	8 x 11 cm	C/b pozitiv na foto papiru, nalijepljen na tvrdi sivi papir dimenzija 12 x 17,5 cm	Svjetionik Struga u Skrivenoj uvali otoka Lastova izgrađen 1839.	
5.8.21.- 5.8.38.	43 - 60 /Z	Nepoznati fotograf: Zavod za HIGIJENU I BAKTERIOLOGIJ U bolnice u Zadru	1913.	Zadar	C/b pozitiv na foto-papiru, nalijepljeni na tvrdi karton, ukrašen secesijskim motivima	18 x 22,5 cm i 23 x 17,5 cm	Zavod je izgrađen 1913 uz potporu Namjesništva i zalaganje namjesnika Maria grofa Atemsa	
5.8.39.	68/Z	Nepoznati fotograf: Crkva Sv. Donata	Iza 1920.	Zadar	C/b pozitiv na foto-papiru	26 x 18 cm	Crkva predromaničkog graditeljstva, bila je u vrijeme snimljene fotografije stalni postav arheološkog muzeja s lapidarijem ispred ulaza u crkvu	
5.8.40.-	34-	Nepoznati	Iza	Ankona-	C/b pozitiv	Razne	Šest fotografija,	

5.8.43.	37/Z	fotograf: Idejni projekt za spomenik „Dvije obale“	1920.	Italia	nalijepljeni na tanki papir	dimenzije	nalijepljenih na tvrdi papir s idejnim rješenjem spomenika palim žrtvama iz Prvog svjetskog rata s obaju obala Jadrana. Projekt nije nikada izveden	
5.8.44.	98/Z	Nepoznati fotograf: Sklop stambenog i gospodarskog objekta u gradskom predjelu Arbanasi	Oko 1930.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	13 x 18 cm		
5.8.45.	71/Z	Jakov Peručić: Skele na gradilištu	Oko 1930.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	18 x 24 cm	Fotograf Jakov Peručić, doselio je u Zadar 1921, preuzeo je atelijer T. Burata, a naslijedio ga je Ivan Jeričević	Na poleđini fotografije pečat atelijera u ulici Tommaseo br. 26
5.8.46. i 5.8.47.	78/Z i 79/Z	Atelijer Abeni & C. : Izložbeni paviljon	Iza 1930.	Milano ili Firenca ??	C/b pozitiv na foto papiru	16,7 x 22,6 cm	Dvije fotografije izgrađenog paviljona, vjerojatno izložbeni prostor na nekoj od	Na poleđini otisak pečata atelijera

		Dalmacije					izložbi u Italiji između dva rata, možda Trijenale dekorativne umjetnosti u Milanu 1932. ili Obrtničkom sajmu u Firenci	ABENI & C. iz Milana
5.8.48.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Idejni projekt zgrada Općinske uprave	Oko 1930.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	Razne dimenzije	Šest fotografija s crtežima idejnog projekta Općinske zgrada u Zadru arhitekta Antonia Fabbronia iz Milana. Projekt nije prihvaćen	Na poleđini fotografije otisak pečata arhitekta A. Fabbronia
5.8.49.	74/Z	Biagio Cigliano: Zgrada azila S.A.R. Duchessa D Aosta	Iza 1930.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	17 x 23 cm	Tri fotografije zgrade azila	
5.8.50.	Bez sign.	Biagio Cigliano: Osnovna škola na Bokanjcu	Oko 1930.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru, nalijepljene na tanki papir	12 x 18 cm	Dvije fotografije, obnovljene osnovne škole na gradskom predjelu Bokanjac	
5.8.51.	Bez sign.	Biagio Cigliano: Osnovna škola	Oko 1930.	Zadar	C/b pozitiv na foto	12 x 18 cm	Dvije fotografije, obnovljene osnovne	

		na Puntamiki-Borik			papiru, nalijepljeni na tanki papir		škole na gradskom predjelu Puntamika-Borik	
5.8.52.	Bez sign.	B. Cigliano: Osnovna škola u Arbanasima	Oko 1930.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru nalijepljen na tanki papir	12 x 18 cm	Fotografija obnovljene osnovne škole u gradskom predjelu Arbanasi, sagrađene oko 1900.	
5.8.53.	Bez sign.	B. Cigliano : Osnovna škola na Dračevcu	Oko 1930.	Zadar	C/b pozitivi na foto papiru, nalijepljene na papir	12 x 18 cm	Dvije fotografije obnovljene Osnovne škole na gradskom predjelu Dračevac, škola je sagrađena oko 1900.	
5.8.54. i 5.8.55.	Bez sign.	Atelijer Jeričević-Perušić: Dalekovod i postavljanje nosača električne energije	Oko 1930.	Zadar?	C/b pozitivi na foto papiru	12,5 x 17, 5 i 17,5 x 12,5	Dvije fotografije snimljene prilikom izgradnje građevinskog objekta i postavljanja električnog nosača ispred zgrade	
5.8.56.	Bez sign.	Eugenio Lopreno: Idejna simulacija	Iza 1930.	Zadar	C/b pozitiv na foto	11 x 17,3 cm	Fotografija je simulacija	Eugenio Lopreno,

		za izgradnju reprezentativne zgrade na zadarskoj rivi			papiru		reprezentativne zgrade u tipičnom fašističkom stilu koja je trebala biti izgrađena negdje na zadarskoj rivi. Objek nije nikad realiziran	zadarski fotograf koji je djelovao u gradu pred Drugi svjetski rat, atelijer je imao u Klaićevoj ulicu br.7
5.8.57. i 5.8.58.	Bez sign.	Dario Gatti: Unutrašnjost spremišta i police za knjige Univerzitetske biblioteke u Genovi	1933.	Genova	C/b pozitiv na foto papiru	27,8 x 22,5 cm	Dvije fotografije snimljene u spremištima nove Univerzitetske knjižnice u Genovi	Dario Gatti, milanski fotograf djelovao polovicom XX. st.
5.8.59.	Bez sign.	Jakov Peručić: Nacrt za izgradnju tipskih kuća	1934.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	12 x 17 cm	Fotografija nacrt tipskih kuća takozvane Turske kuće, nacrt je izradio Genio Civile zadarske Provincije	
5.8.60.	97/Z	Atelijer Peručić-Jeričević : Srušeni ogradni zid na	Iza 1930.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	18 x 12,7 cm	Fotografija je snimljena na početku gradskog predjela Kolovare, u pozadini	

		početku Kolovara					kuća WOLFF.....	
5.8.61.	96/Z	Nepoznati fotograf: Izgradnja zgrade za uredske prostorije Genia Civile	Iza 1935.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	12 x 17 cm	Skele4 na zgradi Genia Civile zadarske Prefektуре, danas u vlasništvu Opće bolnice Zadar	
5.8.62.- 5.8.83.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja stambenog kvarta na Relji	1938.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	7,5 x 12 cm i 14 x 8,8 cm	Dvadeset dvije fotografije, gradilište „Case Popolarissime“ zgrade A, B i C , drvored uz gradilište	
5.8.84.	Bez sign.	Biagio Cigliano: Dvorište Osnovne škole Antonio Cipico	1938.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	23 x 16,5 cm	Fotografija dvorišnog djela Osnovne škole A. Cipico, danas Petar Preradović	
5.8.85.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Maketa sportsko- rekreacionog centra	1938.	???	C/b pozitiv nalijepljeni na tvrdi karton	9,5 x 11 cm , 6 x 15 cm i 7 x 15 cm	Tri fotografije makete sportskog centra	
5.8.86.	91/Z	Atelijer Peručić- Jeričević: Interijer zgrade Općine	Iza 1938.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	23,4 x 18 cm	Snimak interijera jednog od salona za sastanke, općinske zgrade	



5.8.87.	77/Z	Biagio Cigliano: Glavni ulaz u Palaču providura i guvernera	Iza 1930.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tanki papir	23,5 x 17 cm		
5.8.88. i 5.8.89.	92/Z	Atelijer Peručić- Jeričević: Gradilište stambene zgrade	Iza 1930.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	11,5 x 17,3 cm	Dvije fotografije, zgrade u izgradnji, vjerojatno jedna od kuća Popolare ili Popolarissime	
5.8.90.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zadružni dom i crkva Sv. Petra u Velom Ižu	Iza 1940.	Veli Iž	C/b pozitiv na foto papiru	12, 6 x 17 ,3 cm	Fotografija je snimljena s mandrača i rive u mjestu Veli Iž	
5.8.91. i 5.8.92.	81/Z	Nepoznati fotograf: Ruševine objekta uz crkvu Sv. Ilije	1942.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	24 x 18 cm	Dvije fotografije razrušenog objekta iza pravoslavne crkve Sv. Ilije	
5.9.93.- 5.8.117.	104/Z do 107/Z, ostale bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja protuavionskih skloništa	1943.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	18 x 24 cm i 12,5 x 17 cm	25 fotografija snimljenih na nekoliko gradskih lokaliteta na kojima su se gradila skloništa.	
5.8.118.	95/Z	Giuseppe Rinaldi: Koncentracijski	1943.	Otok	C/b pozitiv na foto	12,5 x 17,3		

		logor na otoku Ugljanu		Ugljan	papiru	cm		
5.8.119.	Bez sign.	Atelijer Peručić-Jeričević: Ruševine nakon anglo-američkog bombardiranja grada	1943./44.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	23 x 16,8 cm	Niz fotografija koje su zabilježile razaranje gradske jezgre	
5.8.120.	- / -	- / -	1943./44.	- / -	- / -	17,2 x 23,2 cm	Ruševine zgrade na Voštarnici, danas kod „Male pošte“	
5.8.121. -5.8.125	Bez sign.	-.../ -	- / -	Zadar	-.../ -	13 x 18 cm	Pet fotografija snimljenih na raznim lokalitetima grada, centar, Relja , interijer i eksterijer	
5.8.126. i 5.8.127.	Bez sign.	Biagio Cigliano: posljedice bombardiranja na zgradi Općine i prostorijama biblioteke „Paravia“	1943./44.	Zadar	-./ -	17,5 x 23,2 cm	Dvije fotografije čitaonice biblioteke „Paravia“ u prizemlju zgrade Općine	
5.8.128.	Bez	B. Cigliano: Oštećenja na	1943./	Zadar	C/b pozitiv na foto	17,5 x 23,6		

	sign.	bočnoj fasadi zgrade Općine	44.		papiru	cm		
5.8.129.	80/Z	Ivan Jeričević: Urušeni krov na zgradi kazališta „Teatro Nazionale“	1943./44.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	17,5 x 23,5 cm	Interijer kazališta s parterom i ložama nakon što je krovšte pogodila bomba	
5.8.130. - 5.8.135.	Bez sign.	Atelijer Peručić-Jeričević: Unutrašnjost crkve Sv Lovre i ruševine oko crkve	Oko 1943.	Zadar	C/b pozitivi na foto papiru	23 x 17,5 cm i 17,5 x 22,5 cm	Pet fotografije snimljenih u unutrašnjosti crkve i u dvorištu	
5.8.136.	76/Z	Atelijer Peručić-Jeričević: Bočna strana zgrade Općine	Oko 1940.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	23,5 x 17,5 cm		
5.8.137. - 5.8.143.	73/Z	Nepoznati fotograf: posljedice bombardiranja na privatnim i javnim zgradama	1943./44.	Zadar, možda u predjelu grada Arbanasi	C/b pozitivi na foto papiru	17,5 x 23,5 cm	Sedam fotografija, snimljenih nakon jednog od bombardiranja grada.....	
5.8.144.	72/Z	Nepoznati fotograf: Oštećenja na novoj stambenoj zgradi	1943./44.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	23 x 18 cm	Fotografija je snimljena nakon jednog od bombardiranja grada, na zgradi u predjelu	

							Relja, kvart Popolarissime	
5.8.145.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Nepoznato dvorište s oštećenim zgradama	1943./44.	??	C/b pozitiv na foto papiru	9,5 x 14,5 cm		
5.8.146. - 5.8.148.	Bez sign.	Foto atelijer „BIANCA“: Ruševine stambenih zgrada	1943./44.	Zadar	C/b fotografije na foto papiru	13 x 18 cm	Tri fotografije snimljene nakon jednog od bombardiranja grada na Poluotoku, Voštarnici i Arbanasima	Na jednoj od fotografija, na poleđini, pečat atelijera FOTO BIANCA/ ZARA / VIA ROMA
5.8.149.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: poslovna zgrada u izgradnji	Iza 1945.	??	C/b pozitiv na foto papiru	8,5 x 13,2 cm	Fotografija je snimak poslovne zgrade na nepoznatom lokalitetu	
5.8.150.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Takozvano Bijelo kupalište	Iza 1945.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	9 x 12,7 cm	Fotografija je snimljena na kupalištu zvanom Bijelo kupalište na gradskom predjelu	

							Borik	
5.8.151. i 5.8.152.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Devastirana zgrada budućeg arheološkog muzeja u Ninu	Iza 1945./ 50.	Nin kod Zadra	C/b pozitiv na foto papiru	13,5 x 8,7 cm	Dvije fotografije devastiranog kompleksa u centru Nina, čija će namjena biti za arheološku zbirku, koja je otvorena 1960. godine	
5.8.153.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Devastirana zgrada na predjelu Voštarnica	Iza 1945.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	8,5 x 13,5 cm	Fotografija je snimljena negdje na gradskom predjelu Voštarnica s vidljivim posljedicama bombardiranja grada od anglo-američkih aviona	
5.8.154.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: devastirani objekti tvornice ulja	1946.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	10,4 x 14,5 cm		
5.8.155.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Dvorišno pročelje nekadašnjeg Đačkog doma	Oko 1950.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	8,5 x 13,5 cm	Fotografija je snimak dvorišnog pročelja Đačkog doma s ruševnom privatnom kućom u prvom	

							planu. Objekt je u uvali Jazine, danas zgrada Sveučilišta	
5.8.156.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zvonik crkve Gospe od Ružarija u Preku	Iza 1950.	Preko na otoku Ugljanu	-. / -	13,5 x 8,5 cm	Samostojeći zvonik crkve Gospe od Ružarija na groblju u mjestu Preko, izgrađen 1844.	
5.8.157. -5.8.160	Bez sign.	Ante Brkan: kuća Šime Grdovića	Iza 1950.	Zadar	-. / -	14,5 x 10,5 cm	Četiri fotografije privatne kuće Š. Grdovića u predjelu Celaria na Voštarnici	Ispod fotografije pečat „Foto Brkan“
5.8.161.	Bez sign.	Ante Brkan: Devastirana i oštećena kuća Politeo	1952.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	29,5 x 40 cm	Fotografija oštećene zgrade Politeo u ulici Partizanski put	Na poleđini pečat: Fotografska radionica / ANTE BRKAN/Zadar, Varoška br.4
5.8.162.	Bez sign.	Ante Brkan: Adaptacija zgrade u ulici Brne Karnarutića	1953.	Zadar	-. / -	-. / -		

5.8.163.	Bez sign.	Ante Brkan: Obnovljena kuća Politeo	1954.	Zadar	-. / -	- / -		
5.8.164. i 5.8.164 a	Bez sign.	Ante Brkan: Izgradnja stambenog bloka u ulici XIX Divizije	1955.	Zadar	-. / -	- / -	Izgradnja četiri stambene zgrade, na fotografiji zgrada br.2, dvije fotografije iste zgrade u raznim fazama izgradnje	
5.8.165. i 5.8.166.	Bez sign.	Ante Brkan : Stambena zgrada u ulici M. Oreškovića, danas S. Radića	1955.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	30 x 29,5 cm i 50 x 30 cm	Dvije fotografije izgrađene stambene zgrade	
5.8.167.	Bez sign.	Ante Brkan: Skakaonica na novo izgrađenom gradskom bazenu	1956.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	39 x 29,5 cm	Umjetnička fotografija: skakaonice na gradskom bazenu	
5.8.168. - 5.8.171.	Bez sign.	Ante Brkan: Stambeni blok u ulici M. Oreškovića danas S. Radića	1955./ 56.	Zadar	C/b pozitiv	39,5 x 29 cm i 29,5 x 39,7 cm	Četiri fotografije zgrada u stambenom bloku na kraju ulice M. Oreškovića	
5.8.172. i	Bez	Ante Brkan: Fasada obnovljene	1955./	Zadar	C/b pozitiv na foto	39 x 29,5 cm	Dvije fotografije kuće Gilardi na obali O.	Kuća Gilardi izgrađena je

5.8.173.	sign.	kuće Gilardi	56.		papiru	i45 x 29,5 cm	Keršovanija danas I. Meštrovića 1	1904.
5.8.174.	Bez sign.	Ante Brkan: Dvorišna fasada kuće Relja kod gradske bolnice	1955./56.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	30 x 39 cm		
5.8.175.	Bez sign.	Ante Brkan: Obnovljena villa u ulici Svetozara Markovića danas Zrinsko-Frankopanska	1955./56.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	30 x 39,5 cm		
5.8.176. i 5.8.177.	Bez sign.	Ante Brkan : Zgrada Doma pilota	1955./56.	Zadar	C/b pozitivi	30 x 39 cm	Dvije fotografije novoizgrađenog Doma za pilote u ulici S. Kovačevića	
5.8.178.	Bez sign.	Ante Brkan : Izgradnja školske poliklinike na poluotoku	1955.	Zadar	-./ -	30 x 39,5 cm	Fotografija je zabilježila skele i adaptaciju stare zgrada u novi objekt za dječje ambulante	
5.8.179. - 5.8.181.	Bez sign.	Ante Brkan : Dvije obnovljene zgrade kos Samostana	1955./56.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	39 x 29,8 cm i 29,5 x 39,5 cm	Tri fotografije dviju obnovljenih stambenih zgrada kod samostana SV.	



		Sv. Frane, 7/1 i 7/2					Frane na poluotoku	
5.8.182. - 5.8.184.	Bez sign.	Ante Brkan: Obnovljena palača Janković na trgu B. Petranovića	1955./ 56.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	39,5 x 30 cm	Tri fotografije obnovljenog pročelja palače Janković i dvorišne strane zgrade. Palača se nalazi uz crkvu Sv. Ilije	
5.8.185. i 5.8.186.	Bez sign.	Ante Brkan: Obnova palače Fanfognja	1955.	Zadar	C/b pozitiv	40 x 30 cm	Dvije fotografije fasade obnovljene palače Fanfognja u ulici Đ. Jakšića	
5.8.187. i 5.8.188.	Bez sign.	Ante Brkan: Obnova i adaptacija zgrade br. 6 u ulici B. Kidrića	1954./ 55.	Zadar	C/b pozitiv	40 x 30 cm	Dvije fotografije stambene četverokatnice nasuprot hotela Zagreb ex Bristol	
5.8.189.	Bez sign.	Ante Brkan: Obnovljena zgrada u ulici B. Karnarutića	1955.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	30 x 39,5 cm		
5.8.190.	Bez sign.	Ante Brkan: Izgradnja Osnovne škole „Krstó Ljubičić“ u	1955./ 56.	Zadar	C/b pozitiv	30,5 x 39,5 cm	Fotografija u duplikatu	

		gradskom predjelu Arbanasi						
5.8.191. - 5.8.194.	Bez sign.	Ante Brkan: Stambeno naselje u ulici M. Oreškovića	1955 / 56.	Zadar	C/b pozitivni na foto papiru	Razne dimenzije	Četiri fotografije stambenog bloka, danas između ulica S. Radića i Bana J. Jelačića	
5.8.195.	Bez sign.	Ante Brkan: Stambena dvokatnica	-../ -	Zadar	-../	29 x 39,5 cm	Zgrada na križanju ulica M. Oreškovića i XIX. Divizije	
5.8.196. – 5.8.199.	Bez sign.	Ante Brkan: Stambeno naselje u izgradnji	1955.	Zadar	C/b pozitivni	30 x 38,5 cm	Četiri fotografije snimljene za vrijeme izgradnje novog stambeno naselja na Putu Bokanjca	
5.8.200.	Bez sign.	Ante Brkan: Pogled na novoizgrađeno naselje na predjelu Bokanjac	1956.	Zadar	C/b pozitiv	29,5 x 38,5 cm		
5.8.201. i 5.8.202.	111/Z	Ante Brkan :Kula Stojana Jankovića i kuhinja unutar stambenog objekta	Iza 1955.	Islam Grčki	C/b pozitivni	18 x 13 cm i 13 x 18 cm	Dvije fotografije snimljene na posjedu Janković-Desnica u Islamu Grčkom	

5.8.203. i 5.8.204.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Kamena kula	Iza 1950.	Žegar	C/b pozitiv na foto papiru	13,5 x 8,5 cm	Dvije fotografije utvrđene kula-kaštela na području nizine kod mjesta Žegar u Bukovici	
5.8.205.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Obiteljska kamena kuća u Žegaru	Iza 1950.	Žegar	-. / -	8,4 x 13,4 cm		
5.8.206 - 5.8.210.	Bez sign.	Vjekoslav Surać : Stambena peterokatnica u izgradnji	1955.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru, dvije fotografije nalijepljene na karton	Dimenzije razne	Pet fotografija stambene peterokatnice na rivi P. Krešimira, građevinske radove je izvodilo G.P. „Lavčević“. Dio fotografija snimljeno je u novogodišnjem ugođaju i iluminaciji	
5.8.211.	83/Z	Nepoznati fotograf: Obnova crkve i groblja u Kalima	Iza 1950.	Kali na Otoku Ugljanu	C/b pozitiv na foto papiru	12 x 18 cm	Fotografija je snimljena na mjesnom groblju	
5.8.212. i 5.8.213.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Osnovna škola Žegar	Iza 1950.	Žegar kod Obrovca	C/b pozitiv na foto papiru	8,5 x 13,5 cm	Dvije fotografije Osnovne škole u Žegaru, Općina Obrovac	

5.8.214. - 5.8.216.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja Osnovne škole u Visočanima	Iza 1955.	Visočane kod Zadra	C/b pozitivni na foto papiru	8,5 x 12 cm	Tri fotografija	
5.8.217. - 5.8.220	Bez sign.	Nepoznati fotograf: O.Š. Jovići	-./ -	Jovići kod Zadra	-./ -	8,5 x 12 cm	Četiri fotografije	
5.8.221. - 5.8.223.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja O.Š. Žerava	Iza 1955.	Žerava kod Zadra	C/b pozitivni	8,5 x 12 cm	Tri fotografije, triplikat	
5.8.224. - 5.8.228.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja O.Š. u Lovincu	Iza 1955.	Lovinac	C/b pozitivni	-./ -	Pet fotografija	
5.8.229. i 5.8.230.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgrađena O.Š. u Zemuniku Gornjem	Iza 1955.	Zemunik G.	C/b pozitivni	8,5 x 12 cm	Dvije fotografije u duplikatu	
5.8.231. i 5.8.232.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja O.Š. u Slivnici	Iza 1955.	Slivnica kod Zadra	C/b pozitivni	-./ -	-.../ -	
5.8.233. - 5.8.236-	Bez sign.	Nepoznati fotograf: O.Š. Sikovo u izgradnji	Iza 1955.	Sikovo kod Zadra	C/b pozitivni	8,5 x 12 cm	Četiri fotografije, duplikati	

5.8.237.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Interijer stare škole u Paljuvu	Okolo 1950.	Paljuv	C/b pozitiv	8,5 x 13,5 cm		
5.8.238. i 5.8.239.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Nova O.Š. u Ninskim Stanovima	Okolo 1955.	Ninski Stanovi kod Zadra	C/b pozitivi	8,5 x 12 cm	Dvije fotografije, duplikat	
5.8.240. – 5.8.243.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: O.Š. Mrljane, u izgradnji	Okolo 1955.	Mrljane na otoku Pašmanu	C/b pozitivi	8,5 x 12 cm	Četiri fotografije, duplikati	
5.8.244. – 5.8.249	Bez signature	Nepoznati fotograf: Izgradnja O.Š. Briševo	Okolo 1955.	Briševo kod Zadra	C/b pozitivi na foto papiru	8,5 x 12 cm	Šest fotografija	
5.8.250. - 5.8.252.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja O.Š. u Suhovarama	Okolo 1955.	Suhovare kod Zadra	C/b pozitivi na foto papiru	8,5 x 12 cm	Tri fotografije	
5.8.253. - 5.8.255.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja O.Š. u Raštanima Gornjim	Okolo 1955.	Raštane Gornje	C/b pozitivi	8,5 x 12 cm	Tri fotografije	
5.8.256.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja O.Š. u Dragama	Okolo 1955.	Drage kod Zadra	C/b pozitivi	8,5 x 12 cm	Tri fotografije (duplikati)	

5.8.257.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja O.Š. u Ruplju	Okolo 1955.	Rupalj	C/b pozitivi	8,5 x 12 cm	Tri fotografije (duplikati)	
5.8.258.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja O.Š. u Gorici	Okolo 1955.	Gorica	C/ b pozitivi	8,5 x 12 cm	Dvije fotografije (duplikat)	
5.8.259. - 5.8.262.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zgrade stare i nove O.Š. u Islamu Latinskom	Iza 1955./ 57.	Islam Latinski	C/b pozitivi na foto papiru	8,5 x 12 cm	Četiri fotografije (jedna duplikat)	
5.8.263.	100/Z	Nepoznati fotograf: Zgrada novoizgrađene O.Š. U Ninskim Stanovima	Iza 1955.	Ninski Stanovi	C/b pozitiv	8,5 x 12 cm	Jedna fotografija	
5.8.264. i 5.8.265.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zgrade stare i novo izgrađene O.Š. u Prkosu	Iza 1955. i 1965.	Prkos	C/b pozitivi na foto papiru	8,5 x 12,4 cm i 9 x 14 cm	Dvije fotografije	
5.8.266.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja O.Š. u Viru	Iza 1955.	Vir	C/b pozitiv	8,5 x 12 cm		
5.8.267.	Bez	Nepoznati fotograf: Zgrada u izgradnji	Iza	Posedarj	C/b pozitiv	8,5 x 12 cm		

	sign.	O.Š. u Podrgradina	1955.	e				
5.8.268.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zgrada O.Š. u Murvici	Iza 1955.	Murvica kod Zadra	C/b pozitiv	9 x 12 cm	Fotografija stare zgrade O.Š. u Murvici, izgrađene početkom XX. st.	
5.8.269.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zgrada O.Š. u Sukošanu	Okolo 1955.	Sukošan kod Zadra	C/b pozitiv	9 x 13 cm	Stara zgrada O.Š. s kraja XIX. ili početka XX. St. Danas zgrada Općine u Sukošanu	
5.8.270.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zgrada O.Š. u Bibinjama	Iza 1955.	Bibinje kod Zadra	C/b pozitiv	8.7 x 14 cm	Stara školska zgrada izgrađena 1932.	
5.8.271.	Bez sign.	Zgrada Osnovne škole u Smokoviću	Iza 1955.	Smoković	C/b pozitiv	-.../ -	Zgrada stare Osnovne škole	
5.8.272.	Bez sign.	Zgrada O.Š. u gradskom predjelu Ploče	Iza 1955.	Ploče-Zadar	-.../ -	8,5 x 12,7 cm	Stara zgrada O.Š. građena početkom XX. St. ili ranije	
5.8.273.	Bez sign.	Star zgrada O.Š. u centru Privlake	Iza 1955.	Privlaka kod Zadra	C/b pozitiv	9 x 13,2 cm		
5.8.274.	Bez sign.	Razrušena zgrada stare O.Š. u	Okolo 1960.	Arbanasu u Zadru	C/b pozitiv	8,5 x 13,5 cm	Ostaci i ruševine stare škole u	

		Arbanasima					gradskom predjelu Arbanasi , građene krajem XIX. stoljeća ili početkom XX.	
5.8.275. - 5.8.278.	Bez sign.	Izgradnja O.Š. na nepoznatom lokalitetu	Iza 1955.	??	C/b pozitivi	8,5 x 12 cm	Četiri fotografije (duplikati)	
5.8.279.	Bez sign.	Izgradnja O.Š. na nepoznatom lokalitetu	Iza 1955.	???	-./ -	-./ -	Dvije fotografije (duplikat)	
5.8.280. - 5.8.291.	Bez sign.	Izgradnja O.Š. negdje u ravnim Kotarima	Iza 1950.	???	C/b pozitivi	8,5 x 5,5 cm	Dvanaest fotografija	
5.8.292. i 5.8.293.	Bez sign.	Neidentificirana zgrada O.Š.	Oko 1955.	???	C/b pozitivi	9 x 14 cm	Dvije fotografije	
5.8.294. - 5.8.297.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Susreti O.Š. na livadi buduće O.Š. Posedarje	Oko 1955.	Posedarje	C/b pozitivi	14 x 9 cm	Četiri fotografije, vjerojatno proslava prigodom otvaranja građ. radova za novu školu u Posedarju	
5.8.298.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Neidentifi-cirano	Oko 1955.	Možda PD „Vrana“	C/b pozitiv	8,8 x 13,2 cm		



		poljoprivredno dobro i zadruga		kod Biograda n/m				
5.8.299. - 5.8.302.	Bez sign.	Izgradnja gosparskih zgrada	Oko 1955.	???	C/b pozitivi	8,5 x 11,5 cm	Izgradnja kompleksa gospodarskih zgrada vjerojatno za poljoprivredno dobro ili zadrugu negdje u Ravnim Kotarima	
5.8.303. - 5.8.307.	Bez sign.	Nove zgrade vinarije „Benkovac“	1957.	Benkovac	C/b pozitivi	13 x 17,5 cm i 17,5 x 13 cm	Na poleđini fotografija otisnut pečat FOTO SLUŽBE HRVATSKE	
5.8.308.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zvonik crkve Gospe od Zdravlja	Iza 1960./70.	Zadar	C/b pozitiv	9 x 12 cm		
5.8.309.	Bez sign.	Dorski stup na dovratniku ulaznog portala ili vrata	Iza 1970.	Zadar	C/b pozitiv	12 x 9 cm	Stup je s dovratnikom vjerojatno izvađen iz ruševina nakon bombardiranja grada u Drugom svjetskom ratu	
5.8.310.	Bez	Utvrda Sv. Mihovila na otoku	Iza	Otok	C/b pozitiv	7 x 9 cm	Fotografija snimljena s utvrde prema	

	sign.	Ugljanu	1970.	Ugljan			zapadu i otocima	
5.8.311.	Bez sign.	Planinarski dom na Velikoj Paklenici	1973.	Velebitski masiv-Paklenica	C/b pozitiv	13 x 18 cm		
5.8.312. - 5.8.323.	Bez sign.	Izgradnja stambenog bloka „Maraska park“ prva faza	1975.	Zadar	C/b pozitiv	18 x 13 i 13 x 18 cm	Trinaest fotografija i 12 duplikata, ukupno 15 fotografija	
5.8.324.	Bez sign.	I.Štrbac: Izgradnja Omladinskog doma	1981.	Zadar	C/b pozitiv	7,5 10,5 cm	Fotografija snimljena na gradilištu budućeg Omladinskog doma u sklopu Filozofskog fakulteta i kompleksa Sv. Dimitrija	
5.8.325. - 5.8.332.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: zelene površine i park oko zgrada Drioli i Cosmocendi	Oko 1980.	Zadar	C/b pozitiv	9 x 14 i 14 x 9 cm	Osam fotografija, snimljenih na gradskim bedemima oko navedenih zgrada	
5.8.333. i 5.8.334.	Bez sign.	Izgradnja stambenog bloka u ulici M. Oreškovića	Oko 1965.	Zadar	C/b pozitiv	12 x 8,5 cm	Izgradnja stambenih zgrada kod mosta, danas ulica S. Radića	
5.8.335.	Bez	Ante Brkan: Stambeni blok oko	Oko	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen	50 x 60 cm	Vizura grada, stare gradske jezgre prema	

	sign.	crkve Sv. Krševana	1972.		na tvrdi karton		Voštarnici	
5.8.336.	Bez sign.	Ante Brkan: Stambeni blok „Rašica“ u Širokoj ulici	Oko 1972.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	50 x 60 cm	Fotografija je snimljen sa zvonika katedrale Sv. Anastazije	
5.8.337.	Bez sign.	Ante Brkan: Stambeni blok na Voštarnici I i II	Oko 1972.	Zadra	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	50 x 60 cm		
5.8.338.	Bez sign.	Ante Brkan: Terasa stambene zgrade u Velebitskoj ul. br. 1	Oko 1972.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	30 x 39,5 cm		
5.8.339.	Bez sign.	Ante Brkan: Zgrada mirovinskog i zdravstvenog osiguranja	1972.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	39 x 29,5 cm		
5.8.340.	Bez sign.	Ante Brkan: Stambeno poslovna zgrada u ulici B. Kidrća	1972.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	30 x 40 cm	Stambena zgrada nasuprot Hotela „Zagreb“, danas u ulici M. Pavlinovića	

5.8.341.	Bez sign.	Ante Brkan: Pročelje stambene zgrade „Relja“	1972.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	39,5 x 30 cm	Stambena zgrada na gradskom predjelu Relja kod Opće bolnice	
5.8.342.	Bez sign.	Ante Brkan: Bočno pročelje stambene zgrade u ulici B. Kidrića	1972.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	30 x 39,7 cm		
5.8.343.	Bez sign.	Ante Brkan: Pročelje stambene zgrade u ulici M. Pavlinovića	1972.	Zadar	-./ -	50 x 60 cm		
5.8.344.	Bez sign.	Ante Brkan: Dvorišno pročelje stambene zgrade na Obali Maršala Tita	1972.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	50 x 60 cm	Kamena stambena zgrada na kraju obale, danas Obala Petra Krešimira IV, nasuprot samostana Sv. Frane	
5.8.345.	Bez sign.	Ante Brkan: Zgrada zračne luke „Zadar“	1969.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	50 x 60 cm	Zračna luka otvorena je 1968.	
5.8.346.	Bez sign.	Ante Brkan: Zgrada tvornice za preradu ribe	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi	30 x 39,5 cm	Tvornica se nalazila u industrijskoj zoni	

		„Adrija“			karton		grada Gaženica	
5.8.347.	Bez sign.	Ante Brkan: Zgrada stočne farme „Vrana“	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	-./ -	PPK „Vrana“- Jankolovica iznad Biograda n/m	
5.8.348.	Bez sign.	Ante Brkan: Poslovna zgrada tvrtke „Elektromaterijal“	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	19 x 39,5 cm		
5.8.349.	Bez sign.	Ante Brkan: Dio tvorničkih postrojenja tvornice tekstila „Boris Kidrić“	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv, nalijepljen na tvrdi karton	50 x 60 cm		
5.8.350.	Bez sign.	Ante Brkan: Tvornički kompleks tvornice tekstila „Boris Kidrić“	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	50 x 60 cm		
5.8.351.	Bez sign.	Ante Brkan: pročelje zgrade hotela „Forum“	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	-./ -	Hotel „Forum“ izgrađen je 1965. po nacrtima arhitekta Bruna Milića	
5.8.352.	Bez	Ante Brkan: Bočno pročelje hotela	Okolo	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen	60 x 50 cm	Hotel „Beograd“, izgrađen je 1938. kad	

	sign.	„Beograd“ na staroj rivi	1970.		na tvrdi karton		je nosio ime „Roma“, investitor E. Predolin	
5.8.353.	Bez sign.	Ante Brkan: Zgrada hotela i restorana u Božavi na Dugom otoku	Okolo 1970.	Božava na Dugom otoku	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	30 x 39 cm	Restoran u sklopu današnjeg hotela „Lavanda“	
5.8.354.	Bez sign.	Ante Brkan: Kupališni kompleks na plaži hotelskog naselja „Borik“	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	28,5 x 39,5 cm		
5.8.355.	Bez sign.	Ante Brkan: Skakaonica na gradskom bazenu Plivačkog kluba „Jedinstvo“	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	50 x 60 cm	Bazen i desetmetarska skakaonici izgrađeni su 1954.	
5.8.356.	Bez sign.	Ante Brkan: Gradska loža na Narodnom trgu	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	30 x 39,5 cm	Gradska loža, javni je spomenik kulture izgrađen 1565. na tadašnjoj Piazza dei Signiori	
5.8.357.	Bez sign.	Ante Brkan: Zgrada Arheološkog	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv na foto papiru	29,5 x 39,5 cm	Snimak iz zraka iznad zvonika katedrale	

		muzeja						
5.8.358.	Bez sign.	Ante Brkan: Zgrada Filozofskog fakulteta na obali maršala Tita	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	30 x 39,5 cm	Fotografija Fakultetske zgrade, nekadašnji Licej Sv. Dimitrija, danas na obali Petra Krešimira IV	
5.8.359.	Bez sign.	Ante Brkan: Veliki Arsenal	Okolo 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	42 x 60 cm	Mletački Veliki Arsenal, uz gradske bedeme i Lančana vrata, izgrađen u XVIII. St.	
5.8.360.	Bez sign.	Ante Brkan: Kinodvorana, kinematografa „Zadar“	Iza 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	50 x 60 cm	Dvorana kinematografa „Zadar“ u sklopu hotela „Forum“ na zadarskoj Širokoj ulici, arhitekta B. Milića	
5.8.361.	Bez sign.	Ante Brkan: Kinodvorana, kinematografa „Zadar“	Iza 1970.	Zadar	-./ -	-./ -	Dvorana kinematografa snimljena ispred platna i pozornice	
5.8.362.	Bez	Ante Brkan: Kazališna dvorana	Iza	Zadar	-.../ -	-./ -	Snimak nastao nakon rekonstrukcije	

	sign.	„Narodnog kazališta“	1970.				dvorane za potrebe kazališnih predstava	
5.8.363.	Bez sign.	Ante Brkan: Zgrada Doma zrakoplovstva	Iza 1970.	Zadar	C/b pozitiv nalijepljen na tvrdi karton	23 x 39,5 cm		
5.8.364.	Bez sign.	Ante Brkan: Stara zgrada Ortopedske bolnice u Biogradu	Iza 1970.	Biograd n/m	C/b pozitiv na foto papiru nalijepljen na tvrdu kartonsku podlogu	49,5 x 60 cm	Zgrada Ortopedske bolnice u Biogradu n/m izgrađena je 1932.	
5.8.365. - 5.8.371.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: Fotografije samostana, crkve i objekata oko Sv. Krševana	Izrađeno i obrađeno 1986.	Zadar	C/b fotografije nalijepljene na tvrdi karton	Razne dimenzije	Sedam uvećanih i opremljenih fotografija gradskog kompleksa oko samostana i crkve Sv. Krševana, korištene na izložbi prigodom znanstvenog skupa 1000 Godina Samostana Sv. Krševana	Pretpostavka je da je autor povijesnih fotografija i njihove opreme Ante Brkan



5.8.372. - 5.8.375.	Bez sign.	Ante Brkan : Zadar i gradsko središte na Poluotoku, u ostacima ruševina iz Drugog svjetskog rata	Okolo 1980.	Zadar	C/b pozitivni na foto papiru nalijepljeni na tvrdi karton	Razne dimenzije	Četiri fotografije snimljene neposredno nakon oslobođenja grada 1944. ili kasnije, svakako prije obnove gradskog središta koje je započelo sustavno 1963. Fotografije su korištene za potrebe jedne od izložbi	
5.8.376.	Bez sign.	Nepoznati fotograf : Izgradnja Omladinskog doma u sklopu Konvikta Sv. Dimitria	1981.	Zadar	Kolor fotografija na foto papiru	30 x 40 cm	Četiri fotografije, snimak započetih radova i izgradnje kamenog zida oko mletačkog objekta	
5.8.377.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Izgradnja Veslačkog kluba „Jadran“	1981.	Zadar	Kolor fotografija na foto papiru	-.../ -	Četiri fotografije, zgrade kluba u uvali Jazine	
5.8.378.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zgrada nove O.Š. „Bratstvo i	Iza 1980.	Zadar	Kolor fotografija na foto	-... / -	Danas O.Š. „Stanovi“	

		jedinstvo“			papiru			
5.8.379.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Novoizgrađena zgrada O.Š. „Veljko Vlahović“	Iza 1980.	Zadar	Kolor fotografija na foto papiru	- / -	Danas O.Š. „Šime Budinić“	
5.8.380. i 5.8.381.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zgrada O.Š. „Maršal Tito“	Iza 1980.	Zadar	Kolor fotografija na foto papiru	-.../ -	Snimljeno vjerojatno pred početak nove školske godine. Danas O. Š. „Smiljevac“	
5.8.382.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Zgrada O.Š. „Velimir Škorpik“	Iza 1980.	Zadar	-.../ -	-.../ -	Danas O.Š. „Š.K. Begnje“	
5.8.383.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Školska sportska dvorana	Iza 1980.	Zadar	-.../ -	- / -	Neutvrđeno u kojoj je od O.Š. snimljena dvorana	Duplikat
5.8.384.	Bez sign.	Ljubomir Šarić: Zgrada osječkog arhiva u Tvrđi nakon razaranja u Domovinskom ratu	1992.	Osijek	C/b pozitiv na foto papiru	14.5 x 20 cm	Fotografija je snimak razrušenog krovišta DA u Osijeku	

## 5.9. ALBUMI

Sign.	Stara sign.	Opis/Autor fotografije	Vrijeme nastan.	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
5.9.1.	A 3	Nikola Andrović- Marco Giuseppe Goldstein: ALBUM putovanja Nj, Vel. cara i kralja Franje Josipa I kroz Dalmaciju	1876.	Zadar	37,5 x 30,5 cm	Albuminske C/b fotografije, dimenzija 19,7 x 27,5, uvezano u tvrde ukrasne kartonske korice	Album sadrži 24 fotografije koje prati opis svake fotografije s uvodnim tekstom o dolasku cara u Zadar 1875. i upriličenom mu dočeku na Ravnicama. Ostale fotografije donose putovanje cara po Dalmaciji. Album je jedan od prvih primjeraka dokumentarne fotografije odnosno fotoreportaže na ovim prostorima. Nakladnik albuma je atelijer fotografa.	
5.9.2.	A 21- 34/P	J. Lafranchini: ALBUM fotografija Boke Kotorske	Oko 1875.	Grac, Austrija	22 x 16 cm	Albuminske C/b fotografije, dimenzija 10 x 17,5 cm,	14 fotografija veduta i krajobraza, grafičkih listova i crteža austrijskog poručnika	

						nalijepljene na ukrasni tvrdi karton dimenzija 15,5 x 21 cm	Welfa v. Jessera. Album je izdala izdavačka kuća Paul Cieslars iz Graca. Fotografije u zaštitnom omotu i kartonskoj futroli	
5.9.3.	Bez sign.	ALBUM, Pitture antiche di Zara (Staro slikarstvo u Zadru) autora Giuseppa Saballica	1913.	Zadar	42 x 31 cm	C/b fotografije na foto papiru nalijepljene na crni ukrasni tanki karton	14 fotografija, raznih dimenzija i nepoznatih fotografa sa snimcima ulja na platnu i antependija, iz zadarskih crkvi i privatnih zbirki. Fotografije su uložene u tvrdi ukrasnu kartonsku kutiju. Nedostaje određeni broj fotografija	
5.9.4.	A 7	Nepoznati fotograf: ALBUM grada Omiša	Oko 1915.	Omiš	Dimenzije albuma : 22,5 x 32,5 cm	C/b fotografije na foto papiru, nalijepljene i uvezane na tvrdi karton, dimenzija: 17 x	24 fotografije snimljene na raznim lokalitetima grada i prirodnih znamenitosti okolice Omiša, album je uvezan u tvrde	

						22,3 cm	ukrasne korice, djelomično oštećene	
5.9.5.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: ALBUM VI Kongres KPJ	1952.	Zagreb	Dimenzije albuma : 20,5 x 30,5 cm	C/b fotografije na foto papiru, nalijepljene na stranice albuma, sve uvezano u tvrde ukrasne korice. Dimenzije fotografija razne	28 fotografija, snimljenih za vrijeme trajanja VI Kongresa Komunističke partije Jugoslavije u Zagrebu.	
5.9.6.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: ALBUM VI Kongres KPJ	1952.	Zagreb	-./ -	-./ -	26 fotografija s VI Kongresa i dio fotografija posvećen V Kongresu koji je održan 1940. u Zagrebu	
5.9.7.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: ALBUM VI Kongres KPJ	1952.	Zagreb	-./ -	- / -	32 fotografije s VI Kongresa, neformalni susreti političara, fotografija Izvršnog odbora i slično	
5.9.8.	Bez	Vjekoslav Surać:	1960.	Zadar	.../ -	- / -	9 fotografija	

	sign.	Posjet Zadru Josipa Broza i Ibrahima Abbouda					snimljenih u formi reportaže o posjetu Zadru J.Broza-Tita i sudanskog predsjednika I. Abbouda 1960.	
5.9.9.	Bez sign.	Vjekoslav Surać: Posjet Zadru predsjednika J.B.-Tita i I. Abbouda	1960.	Zadar	-. / -	-. / -	40 C/b fotografija snimljenih u Zadru u vrijeme posjeta sudanskog predsjednika I Abbouda	
5.9.10.	Bez sign.	Ratko Novak: Tito i Abud u Zadru	1960.	Zadar	-. / -	-. / -	37 c/b fotografija snimljenih za vrijeme državničke posjete sudanskog predsjednika Ibrahima Abbouda Zadru	
5.9.11.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: ALBUM O.Škola na području Kotara Zadar I dio	1959./60.	Zadar	Dimenzije albuma: 22 x 31,5 cm	-. / -	70 c/b fotografija O.Š. i drugih javnih ustanova s područja tadašnjeg Kotara Zadar	
5.9.12.	Bez	Nepoznati fotografi	-. / -	Zadar	-. / -	-. / -	81 c/b fotografija	

	sign.	ALBUM O.Š. II dio						
5.9.13.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: ALBUM potres u Skopju	1963.	Skopje	Dimenzije albuma: 30 x 40 cm	-. / -	77 c/b fotografija snimljenih nakon razornog potresa 26. lipnja 1963. u Skopju, Makedinija	
5.9.14.	Bez sign.	Ante Brkan: ALBUM defile mladih i sportska natjecanja	1966./68.	Zadar	Dimenzije albuma: 24 x 33 cm	-.../ -	117 c/b fotografija snimljenih povodom Dana mladih i rođendana J.B. Tita	
5.9.15.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: ALBUM s jubilarnog 20. Republičkog prvenstva u sportskoj gimnastici	1979.	Zadar	Dimenzije albuma: 30 x 25,5 cm	C/b pozitivi nalijepljeni na tvrdi uvezani karton, dimenzije fotografija razne, album ukoričen u tvrde korice obučene u ukrasnu crvenu tkaninu	44 fotografije snimljene povodom susreta gimnastičara Republike u organizaciji Saveza za fizičku kulturu Općine Zadar	
5.9.16.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: ALBUM o osnivanju Saveza	Oko 1980.	Šibenik	Dimenzije albuma: 30 x 25,5 cm	Pozitivi u koloru, nalijepljeni na	23 kolor fotografije, snimljene u Šibeniku, dalmatinski	

		dalmatinskih drugoligaša u nogometu				tvrdi karton, sve ukoričeno u tvrde ukrasne korice	nogometni klubovi i svečano potpisivanje SAS-a	
5.9.17.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: ALBUM XIII Susreti pjevačkih zborova SR Hrvatske	1980.	Zadar	-. / -	C/b i kolor fotografije, pozitivi na foto papiru nalijepljeni na uvezani tvrdi karton s ukrasnim tvrdim koricama	102 fotografije susreta zborova Hrvatske, dio fotografija odnosi se na prethodne susrete zborova koje nisu sastavni dio albuma	
5.9.18.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: ALBUM destilerije likera „Josip Pivac“	Oko 1980.	Zadar	36 x 31,5 cm	C/b i kolor fotografije, pozitivi raznih dimenzija, nalijepljene na tvrde ukoričene stranice, sve uvezano	40 fotografija o povijesti i utemeljenju destilerije likera „Josip Pivac“, dio albuma sadrži dokumente i propagandni sadržaj tvornice utemeljene 1901.	
5.9.19.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: ALBUM Mladi zadrani na	Iza 1980.	Zadar	Dimenzije albuma:	C/b pozitivi na foto papiru, nalijepljeni na	25 c/b fotografija snimljenih na dobrovoljnim	



		dobrovoljnim radnim akcijama			30 x 24,5 cm	tvrde ukoričene listove	akcijama mladih u okolici Zadra i samom gradu	
5.9.20.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Album o ispraćaju posmrtnih ostataka Tome Breulja	1985.	Zadar	Dimenzije albuma: 32 x 32 cm	Kolor pozitivni na foto papiru, nalijepljeni na tvrdi stranice ukoričene u album	78 fotografija o ispraćaju Narodnog heroja SFRJ Tome Breulja	
5.9.21.	Bez sign.	Grupa fotografa: Album II Zasjedanje AVNOJ-a u Jajcu 1943.	1963.	Jajce/Beograd	Dimenzije albuma: 25 x 37 cm	C/b pozitivni na foto papiru, raznih dimenzija, nalijepljene na ukoričene tvrde stranice	64 fotografije o događajima oko Zasjedanja u Jajcu 1943. i oslobođenja Jugoslavije 1945.	Registrirano i dovezeno u Arhiv 1996. iz Benkovca
5.9.22.	Bez sign.	Nepoznati fotografi: ALBUM o obilježavanju proslave 20 godina od oslobođenja Jugoslavije	1965.	Razna mjesta i gradovi Jugoslavije	Dimenzije albuma: 28, 5 x 39 cm	-. / -	42 fotografije	-. / -
5.9.23.	Bez sign.	Grupa fotografa: ALBUM X Kongres SKJ	1974.	Beograd	Dimenzije albuma: 30 x 42 cm	-. / -	33 fotografije	

5.9.24.	Bez sign.	Grupa fotografa: ALBUM XI Kongresa SKJ	1978.	Beograd	-./ -	-.../ -	37 fotografija	
5.9.25. -5.9.29	Bez sign.	Nepoznati fotografi: ALBUMI Narodnih heroja SFRJ	Iza 1960.	Beograd	Dimenzije albuma:  24 x 35,5 cm	-.../ -	199 fotografija, nalijepljenih u 5 albuma Narodnih heroja po abecedi od A do Š	

## 6. NEGATIVI I FILMSKI ZAPISI

### 1. *Prepoznatljivost*

1.1. <i>Identifikacijska oznaka</i>	HR-DAZD- 385/6
1.2. <i>Naslov serije</i>	Negativi
1.3. <i>Vrijeme nastanka</i>	Razne godine
1.4. <i>Razina opisa</i>	serija
1.5. <i>Količina i nosač zapisa</i>	12 filmova, 5 projektor filmova i 5 staklenih ploča
1.6. <i>Klasifikacija</i>	L.1.7.

### 2. *Kontekst*

2.1. <i>Stvaratelj</i>	Državni arhiv u Zadru
2.2. <i>Povijest zbirke</i>	

Ne postoje pouzdani podatci kad se počelo sa spremanjem ili čuvanjem negativa, ali je vjerojatno to bilo djelom zato što se u pojedinim preuzetim fondovima pronašlo takvih filmova i oni su radi čuvanja odlagani zajedno s fotografijama u sklopu knjižnice arhiva. Dio sačuvanih negativa na celuloidnoj vrpici vjerojatno je sakupljen i poklonom pojedinaca odnosno posjetitelja čitaonice arhiva.

#### 2.3. *Akvizicija*

U knjigu općeg inventara DAZD-a, negativni nisu zavedeni

### **3. Sadržaj i ustroj**

#### *3.1. Sadržajna fizionomija zbirke*

Sačuvani filmovi i fotografije na staklenim pločama, sadrže snimke pisane građe, bilo da se radi o određenoj tematici kao i o biografskim podacima za neku povijesnu ličnost, zatim fotodokumentacija o određenim događajima vezanim za zbivanja na području grada i tadašnjeg Kotar Zadar. Snimci se odnose i na sportske manifestacije (osobito se to odnosi na zapise na filmskoj vrpici). Pet staklenih negativa također su snimci određenih dokumenata vezanih za Obrovac. U većini slučajeva nije poznato tko je izradio snimke i filmove, niti se pouzdano zna gdje su snimci napravljeni u kojim ustanovama i za koju namjenu su bili snimljeni.

#### *3.2. Plan sređivanja*

Negativi su složeni i opisani po principu nastanka odnosno ako postoji zabilježen podatak kad su snimljeni. Filmovi- negativni snimaka i ploče na staklu stavljeni su u zaštitne PE album stranice.

### **4. Dostupnost**

#### *4.1. Uvjeti dostupnosti*

Negativi su dostupni sukladno pravilniku DAZD-a i Pravilniku čitaonice DAZD-a

#### *4.2. Tvarne značajke*

Staklo i PE filmska traka

### **5. Dodatni izvori**

#### 5.1. Postojanje i mjesto čuvanja izvornika

Izvornik se čuva u trezoru DAZD-a

### Sadržaj zbirke

Sign.	Stara sign.	Opis/Autor fotografije	Vrijeme nastanka	Mjesto nastanka	Format	Tehnika medija	Napomena	Fotografija
6.1.	Bez sign.	Zajednička druženja i zbivanja vezana za prosvjetne radnike i djelatnike Prosvjetnog odjela Zadar	Oko 1960.	Zadar	120 mm film, 104 odreska	C/b negativna na filmu		
6.2.	1/M	Štampe/stampate o kolonatu u Dalmaciji	Snimljeno 1961.	Zadar	35 mm film, 43 snimka/odreska	C/b negativna na filmu		
6.3.	8/M	Registar promjena Udruženja trgovaca i industrijalaca u Trstu	Snimljeno iza 1960. ??	Trst	35 mm film, 36 snimaka	C/b negativna na filmu	Registar se odnosi na gradove Trst, Goricu i Rovinj, za vremensko razdoblje od 1903. do 1914.	
6.4.	2/M	Pjesma o hajduku i haranbaši Stanislavu Sočivici		Beograd	35 mm film, 42 odreska ili snimka	C/b negativna na filmu	Pjesma o životu i događajima iz XVIII st. hajduka S. Sočivici, zabilježio je pjesmu Ante Alačević (1775.-	

							1853.)	
6.5.	5/M	Novinski list „Glas radnog naroda“		Split	35 mm film, 136 snimaka		Novine „Glas radnog naroda“ iz 1911. glasilo je dalmatinskih i istarskih socijalista	
6.6.	Bez sign.	Hasan Liha i Vlado Bobat: Memoari Stefana Stefanovića	Snimljeno 1957.	Zadar	35 mm mikrofilm, 355 snimaka / odrezaka	C/b negativ na mikrofilm u	Memoari se odnose na zbivanje u Bosni i Hercegovini i vrijeme Prvog svjetskog rata. Zapisi se nalaze u fondu Vlade za Dalmaciju, busta unika fas. 23 kategorija tajni spisi br.26/22.	
6.7.	7/M	Nepoznati fotograf: Renoviranje starih i izgradnja novih Osnovnih škola na području Kotara Zadar	Iza 1962.	Zadar i zadarsko zaleđe	120 mm filma, 18 snimaka/ odrezaka	C/b negativi na filmu		
6.8.	Bez sign.	Nepoznati fotografi , Sportska natjecanja, osnovnih i srednjih škola	1968.	Zadar	35 mm filmovi, 104 snimka	C/b negativi na filmu	Tri filma, sportskih natjecanja učenika na Ravnicama i atletskoj stazi sportskog društva	

					/odreska		„Partizan“.	
6.9.	Bez sign.	Nepoznati fotograf: Republičke sportske igre Zadar-Split	1969.	Zadar	35 mm film, 58 snimaka/o drezaka	C/b negativ na filmu	Dva filma sa sportskog natjecanja sportaša Zadra i Splita na atletskoj stazi društva „Partizan“	
6.10.	6/M	Nepoznati fotograf: Dokumenti iz razdoblja Francuske uprave u Dalmaciji i negativ Poštanskih kočije za Obrovac	Okolo 1950.	Zadar	Negativi na staklu, dimenzija 6 x 9 cm	C/b negativ na staklu	Četiri negativa spisa i jedan snimak poštanske kočije za Obrovac	
6.11.	Bez sign.	Nepoznati snimatelj: Sportski susreti O.Š. u Zadru	1971.	Zadar	Filmski zapis	Kolor film		
6.12.	Bez sign.	Nepoznati snimatelj: Prve dalmatinske sportske igre u Zadru	1970.	Zadar	Filmski zapis			
6.13.	Bez sign.	Nepoznati snimatelj: Prve dalma. sportske igre, jedriličara i veslača	1970.	Zadar			Veslačka i jedriličarska natjecanja u zadarskoj luci i u zadarskom kanalu	

6.14.	Bez sign.	Nepoznati snimatelj: Sportsko natjecanje Osnovnih škola u Zadru	1971.	Zadar			Sportski susreti gradskih Osnovnih škola na sportskim terenima kluba „Partizan“. Dva filmska zapisa	
6.15.	Bez sign.	Nepoznati snimatelj: Općinsko prvenstvo Osnovnih škola u Zadru	1973.	Zadar				



## 7. RAZGLEDNICE

### 1. *Prepoznatljivost*

1.1. <i>Identifikacijska oznaka</i>	HR-DAZD-385/7
1.2. <i>Naslov</i>	Razglednice
1.3. <i>Vrijeme nastanka</i>	1897.- početak XXI. Stoljeća
1.4. <i>Razina spisa</i>	Serija, zbirka
1.5. <i>Količina i nosač zapisa</i>	159 komada/razglednica
1.6. <i>Klasifikacija</i>	L.1.7.

### 2. *Kontekst*

2.1. *Stvaratelj* Državni arhiv u Zadru

#### 2.2. *Povijest zbirke razglednica*

Zbirka razglednica zbog svoje relativno male količine jedinica nije stvarana kao zasebna cjelina već je postala dio Zbirke fotografija. Razglednice i prigodne čestitke ili razglednice tiskane prilikom nekog događaja, obljetnice /Correspondenz Karte/ i slično relativno su nov medij u komunikaciji . Prvi početci odašiljanja tiskanih razglednica putem poštanske službe, zabilježeni su oko 1890. Kada je točno zbirka oblikovana nije poznato, ali je formirana kao takva u sastavu arhivske knjižnice zajedno sa fotografijama, grafikama i crtežima. Formiranjem Zbirke fotografija kao posebne arhivske zbirke, razglednice su postale zasebna serija. Na koji način je dolazilo do akvizicija nije precizno utvrđeno ali se pretpostavlja da je zbirka nastala, poklonima pojedinaca kao i otkupom.

#### 2.3. *Akvizicija*

U knjigu Općeg inventara DAZD, zbirka kao takva nije zabilježena

### **3. Sadržaj i ustroj**

#### *3.1. Sadržajna fizionomija serije/zbirke*

Zbirka sadrži razglednice gradova i mjesta s područja Hrvatske sa naglaskom na Jadransku obalu, razglednice europskih gradova, kao i prigodne razglednice tiskane u prigodi nekog zbivanja, obljetnice ili manifestacije kao i nekolicinu razglednica s portretima osoba iz prošlosti.

#### *3.2. Valorizacija serije*

Prikupljene razglednice stilski su odraz vremena u kojem su nastale. One iz XIX. st. i početka XX. uglavnom su crteži slikara koji su se usko specijalizirali za tu vrstu crteža stavljajući naglasak na prepoznatljive motive nekog mjesta odnosno grada. Dok je u kasnijem razdoblju razglednica postala umnožena fotografija motiva ili panorame odnosno vedute. Korisnicima arhivskog gradiva razglednica može biti slikovni prikaz određene tematike vezane za arhitekturu, graditeljstvo, urbanu povijest, etnografiju, razvoj turizma, putopise i slično.

#### *3.3. Odabiranje, izlučivanje i rokovi čuvanja*

Multiplikati su izdvojeni na kraju serije i registrirani kao takvi, predviđeno je trajno čuvanje, izlučivanje nije predviđeno.

#### *3.4. Plan sređivanja*

Unutar serije grupirane su tri cjeline: 1) razglednice gradova, mjesta i prirodnih ljepota Hrvatske, 2) razglednice s područja Europe i 3) razglednice tiskane prigodom nekog događaja, manifestacije i portreti. Unutar podserija pojedinačne jedinice su složene abecednim redom.

### **4. Dostupnost**

#### *4.1. Uvjeti dostupnosti*

Razglednice zbirke dostupne su sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva i Pravilniku čitaonice DAZD-a.

#### *4.2. Uvjeti umnožavanja*

Umnožavanje, fotografiranje i digitalizacija dozvoljeni su sukladno Pravilniku o korištenju arhivskog gradiva DAZD.

#### *4.3. Tvarne značajke*

Papir, tanki karton, tisak

#### *4.4. Obavijesna pomagala*

Do izrade ovog inventara nije postojalo obavijesno pomagalo, serija je arhivistički sređena

#### *4.5. Jezik i pismo*

Hrvatski, talijanski, njemački, češki, srpski. Latinica i ćirilica. Jezik i pismo odnose se na tekst razglednice, a ne na pismo i tekst pošiljatelja.

### **5. Dodatni izvori**

#### *5.1. Postojanje i čuvanje izvornika*

Izvornik se nalazi i čuva u DAZD, trezor arhiva

#### *5.2. Dopunski izvori*

1. Znanstvena knjižnica u Zadru
2. Narodni muzej Zadar
3. HR-DAZD-431, Obiteljski fond Novaković
4. HR-DAZD-497, Obiteljski fond Petricioli
5. Giorgio Giadrini, privatni kolekcionar Venecija/Italia

## 6. Sadržaj serije

### 1. Razglednice gradova, mjesta i prirodnih ljepota Hrvatske

Opis / mjesto	Raspon godina	komada
1. Ćokovac	iza 2000.	4
2. Dubrovnik	1898.-1908.	4
3. Dugoselo kod Zagreba	1908.	1
4. Hvar	1899.	1
5. Herceg Novi	1902.	1
6. Imotski	1922.	1
7. Kotor	1898.	4
8. Kukljica na otoku Pašmanu	1978.	1
9. Mali Lošinj	1897.	1
10. Makarska	iza 1900.	1
11. Mlini ( trgovište u Dubrovačkoj Župi)	1907.	1
12. Obrovac kod Zadra	iza 1970.	3
13. Opatija	iza 1950.	1
14. Osijek	iza 2000. (reprint starih razglednica Osijeka)	12

15. Plitvička jezera	1899.-1954.	5
16. Pazin	1914.	1
17. Paklenica-nacionalni park	Iza 1970.	1
18. Preko na otoku Ugljanu	1904.	1
19. Pula	1897.	1
20. Rijeka	Oko 1900.	2
21. Rogoznica kod Šibenika	Iza 1920.	1
22. Skradin	1900.	1
23. Split	1899.-1972.	5
24. Ston	Iza 1920.	1
25. Supetar na otoku Braču	Iza 1900.	1
26. Sutivan na otoku Braču	Oko 1900.	1
27. Trogir	1898. i 1912.	2
28. Veli Rat na Dugom Otoku	Iza 1950.	3
29. Zadar	1898.-2011.	22
30. Zagreb	1900.-1946	5

## 2. Razglednice s područja Europe

1. Beograd	1972. i 1977.	2
2. Bled	1959.	1
3. Cetinje	Oko 1970.	1
4. Idrija	1898.	1
5. Ilirska Bistrica	1979.	1
6. Jajce	1959.	1
7. Linz na Dunavu	1906.	1
8. Mostar	1955.	1
9. Ohrid	Iza 1950.	1
10. Pohorje u R. Sloveniji	1964.	1
11. Pray Biellese, Italia	Iza 1960.	1
12. Paračin	1972. i 1973.	2
13. Prag	1917.	1
14. Rim	1934.	1
15. Rogaška Slatina	1922.	1
16. Sarajevo	1984.	1
17. St. Goar	Iza 1900.	1
18. Trieste	- / -	2

19. Trento u Italiji	1905.	1
20. Terme di Comano (Trentino)	Iza 1920.	1

3. Prigodne razglednice ( tiskane prilikom neke manifestacije, portreti, grbovi, brodovi i slično)

1. Razglednice za podizanje spomenika Josipu Strossmayeru	1905.	3
2. Dalmatinski Sokolovi u Zadru	1911.	3
3. Razglednica s talijanske fronte	1917.	1
4. kapitulacija Austro-Ugarske monarhije u Villi Giusti	1918.	4
5. I legionari Della Vittoria	1940.	1
6. Dalmatinski grbovi	1933.	1
7. Grb obitelji Sokolović iz Višegrada	Iza 1970.	1
8. Grb grada Zadra	1937.	1
9. Makete starih gajeta i jedrenjaka	Iza 1990.	8
10. Putnički brod „Jedinstvo“	Iza 1960.	1
11. Misionari u Kini	1939.	1
12. Narodna skupština na Krfu	1916.	1

13. Nadvojvoda Franz Salvator (1866.-1939.)	Oko 1915	1
14. Nadvojvoda Joseph Ferdinand (1871.-1942.)	- / -	2
15. Nadvojvoda Karlo Franz Joseph (1887.-1922.)	- / -	1
16. Artur Ivanović Čerep-Spiridović, grof ( 1858.-1926.)	Iza 1900.	1
17. Papa Pio X (1835.-1914.) Papa od 1903.	1903.	1
18. Princeza Zorka Petrović- Njegoš ( 1864.-1890.)	1902.	1
19. Bista Blagoje Berse (1873.-1934.) skladatelj	Iza 1934.	1
20. Papa Ivan Pavao II ( 1920.-2005.) Papa od 1978.	1979.	4
21. Narodna nošnja djevojke iz Žegara ( zadarsko zaleđe)	1988.	1
22. Časnik i njegov paž u vrijeme Dubrovačke Republike	Iza 1980.	1
23. Pieta, u crkvi Samostana benediktinki u Zadru	Iza 1950.	1
24. Hotel „Slavulj“	1905.	1
25. Postav Pomorskog muzeja u Zadru	1975.	3
26. Dolazak Pape Aleksandra III u Zadar 1117. slika V. Parača	2003.	1
27. Kalež iz stalne postave zbirke „Zlato i srebro u Zadru“	Iza 1970.	1
28. Dopisnica s prikazom uvezanih knjiga zemljišno-knjižnog ureda u Obrovcu	1940.	1



## **TOPOGRAFSKI INVENTAR**

### **1. ATELIER TOMMASA BURATA**

#### **Kutija I**

1.2.1. , 1.2.2. , 1.2.3. , 1.2.4. , 1.2.5. , 1.2.6. , 1.2.16. , 1.2.17. , 1.2.20. , 1.2.24. , 1.2.27. , 1.2.32. , 1.2.38. , 1.2.40. , 1.2.49. , 1.2.50.

#### **Kutija II**

1.2.7. , 1.2.18. , 1.2.19. , 1.2.21. , 1.2.22. , 1.2.23. , 1.2.25. , 1.2.26. , 1.2.28. , 1.2.29. , 1.2.30. , 1.2.31. , 1.2.33. , 1.2.34. , 1.2.35.,  
1.2.35. , 1.2.36., 1.2.37. , 1.2.41. , 1.2.43. , 1.2.43.

#### **Kutija III**

1.3.11. , 1.2.12. , 1.3.13. , 1.3.15. , 1.3.17. , 1.3.21. , 1.3.21. , 1.3.22. , 1.3. 23. , 1.3.24. , 1.3.27. , 1.5.2. , 1.7.1.

#### **Kutija IV**

1.2.8. , 1.2.9. , 1.2.10. , 1.2.11. , 1.2.12. , 1.2.13. , 1.2.14. , 1.2.15. , 1.2.39 x 3 , 1.2.42. , 1.2.44. , 1.2.45. , 1.2.46. , 1.2.47. , 1.2.48.,  
1.3.1. , 1.3.2., 1.3.3. , 1.3.4. , 1.3.5. , 1.3.6. , 1.3.7. , 1.3.8. , 1.3. 9. , 1.3.10. , 1.3.14. , 1.3.16. x 3 , 1. 3.18. , 1.3. 19. , 1.3.20. ,  
1.3.24., 1.3.26. , 1.4.1. , 1.4.2. , 1.4.3. , 1.4.4. , 1.4.5. , 1.4.6. , 1.5.1. , 1.6.1.

### **2. OBITELJSKE FOTOGRAFIJE OBITELJI LUXARDO**

#### **Kutija I**

2.16., 2.24., 2.38., 2.40. , 2.49.

## **Kutija II**

2.1. , 2.2. , 2.3. , 2.4. , 2.29. , 2.39. , 2. 42. , 2.43. , 2.45. , 2.47. , 2.52.

## **Kutija III**

2.5. x 2 , 2.6. , 2.7. , 2.8. , 2.9. , 2.10. , 2.11. , 2.12. , 2.13. , 2.14. , 2.15. , 2.17. , 2.18. , 2.19. 2.20. , 2.21. , 2.22. , 2.23. , 2.25. , 2.26., 2.27. ,

## **Kutija IV**

2.28. , 2.30. , 2.31. , 2.32. , 2.38. , 2.34. , 2.35. x 2 , 2.36. x 2 , 2.37. x 2 , 2.41. , 2.44. , 2.46. , 2.48. , 2.50. , 2.51. x 3

**3. FOTOGRAFIJE NOVINSKE AGENCIJE „TANJUG „ : 2449 fotografija**

**4. FOTOGRAFSKI ATELIER JERIČEVIĆ : 905 negativa i pozitiva**

## **5. RAZNO**

### **5. 1. PORTRETI**

#### **Kutija I**

5.1.26. , 5.1.27. , 5.1.28. , 5.1.61. , 5.1.92. x 2 , 5.1.97. , 5.1.98. , 5.1.101. , 5.1.102. x 3 , 5.1.103. , 5.1.104. , 5.1.105. , 5.1.106., 5.1.108. , 5.1.109. , 5.1.111. 5.1.112. , 5.1.113. , 5.1.114. , 5.1.115. , 5.1.116.

#### **Kutija II**

5.1.127. , 5.1.128. , 5.1.130. , 5.1.143. x 3 , 5.1. 144. , 5.1.149. x 5 , 5.1.150. , 5.1.151. , 5.1.152. , 1.5.153. , 1.5.154. , 1.5.155., 1.5.156. x 2 , 5.1.157. ,5.1.158. 5.1.164. , 5.1.165. x 2 , 5.1.166. x 2 , 5.1.168. , 5.1.169. , 5.1.170. , 5.1.174

### **Kutija III**

5.1.1. , 5.1.2. , 5.1.3. , 5.1.4. , 5.1.5. , 5.1.6. , 5.1.7. , 5.1.8. , 5.1.9. , 5.1.10. , 5.1.11. , 5.1.12. , 5.1.13. , 5.1.14. , 5.1.16. , 5.1.17.,  
5.1.18. 5.1.19. , 5.1.20. , 5.1.21. , 5.1.22. , 5.1.23. , 5.1.24. , 5.1.25. , 5.1.26. x 2 , 5.1.29. , 5.1.30. , 5.1.31. , 5.1.32. , 5.1.33. ,  
5.1.36., 5.1.37. 5.1.38. , 5.1.39. , 5.1.40. , 5.1.41. , 5.1.42. , 5.1.43. , 5.1.44. , 5.1.46. , 5.1.47. , 5.1.48. , 5.1.49. , 5.1.50. , 5.1.51. ,  
5.1.52., 5.1.53. , 5.1.54. , 5.1.55. , 5.1.56. , 5.1.57. ,5.1.58. , 5.1.59. , 5.1.60. , 5.1.62. , 5.1.63. , 5.1.64. , 5.1.65. , 5.1.66. , 5.1.67. ,  
5.1.68., 5.1.72. , 5.1.73. , 5.1.74. , 5.1.75. , 5.1.76. , 5.1.77. , 5.1.78. , 5.1.79. , 5.1.80. , 5.1.81. , 5.1.87. , 5.1.88. , 5.1.89. ,5.1.93. ,  
5.1.94.

### **Kutija IV**

5.1.34. , 5.1.35. , 5.1.45. , 5.1.69. , 5.1.70. , 5.1.71. , 5.1.82. , 5.1.83. , 5.1.84. , 5.1.85. , 5.1.86. , 5.1.90. , 5.1.91. , 5.1.95. , 5.1.96.,  
5.1.99. , 5.1.100. , 5.1.117. , 5.1.21. , 5.1.125. , 5.1.30. , 5.1.35. , 5.1.40. , 5.1.41. , 5.1.42. 5.1.47. , 5.1.62. , 5.1.63. , 5.1.78. ,  
5.1.180.

### **Kutija V**

5.1.107. , 5.1.110. , 5.1.119. , 5.1.120. ,5.1.123. , 5.1.124. , 5.1.126. , 5.1.29. , 5.1.131. ,5.1.132. , 5.1.133. , 5.1.134. , 5.1.136.,  
5.1.137. , 5.1.138. , 5.1.139. , 5.1.146. , 5.1.148. , 5.1.159. , 5.1.160. , 5.1.161. , 5.1.171. , 5.1.171a. ,5.1.172. ,5.1.173. ,5.1.175.,  
5.1.176. , 5.1.177. x 2 , 5.1.179. x 3

## **5.2. DOGAĐAJI**

### **Kutija I**

5.2.1. , 5.2.3. , 5.2.5. , 5.2.7. , 5.2.8. , 5.2.9. , 5.2.10. , 5.2.11. , 5.2.12. , 5.2.13. , 5.2.14. , 5.2.15. , 5.2.16. , 5.2.17. , 5.2.18., 5.2.50.,  
5.2.51. , 5.2.52. , 5.2.53. , 5.2.54. , 5.2.55. , 5.2.56. , 5.2.57. , 5.2.58. , 5.2.59. , 5.2.60. , 5.2.61. , 5.2.64. , 5.2.65. , 5.2.66. x 2,  
5.2.67. x 2 , 5.2.78. x 2 , 5.2.250. , 5.2.251. , 5.2.252. , 5.2.253. , 5.2.254. , 5.2.255. , 5.2.256. ,5.2.294. , 5.2.295. ,5.1.296. ,  
5.2.382., 5.2.385., 5.2.388. , 5.2.389.-5.2.399. , 5.2.405. , 5.2.408. , 5.2.409. , 5.2.562. , 5.2.564.

## **Kutija II**

5.2.19. , 5.2.20. , 5.2.21. , 5.2.22. , 5.2.23. , 5.2.24. , 5.2.25. , 5.2.26. x 2 , 5.2.27. , 5.2.28. , 5.2.29. , 5.2.30. , 5.2.31. , 5.2.32. , 5.2.33., 5.2.34. , 5.2.35. , 5.2.36. , 5.2.37. , 5.2.38. , 5.2.39. , 5.2.40.

## **Kutija III**

5.2.79. , 5.2.80. , 5.2.81. , 5.2.82. , 5.2.83. , 5.2.84. , 5.2.85. , 5.2.86. , 5.2.87. , 5.2.88. , 5.2.89. , 5.2.90, 5.2.91. , 5.2.92. , 5.2.93., 5.2.94. , 5.2.95. , 5.2.96. , 5.2.97. , 5.2.98. , 5.2.99. , 5.2.100. , 5.2.101. , 5.2.102. , 5.2.103. , 5.2.104. , 5.2.105. , 5.2.106. , 5.2.107., 5.2.108. , 5.2.109. , 5.2.110. , 5.2.111.

## **Kutija IV**

5.2.41. , 5.2.42.5.2.43. , 5.2.44. , 5.2.45. , 5.2.46. , 5.2.47. , 5.2.48. , 5.2.49. , 5.2.68. , 5.2.69. , 5.2.70. , 5.2.71. , 5.2.72. , 5.2.73., 5.2.74. , 5.2.75. x 2 , 5.2.56. , 5.2.77. , 5.2.116. , 5.2.117. , 5.2.118. , 5.2.119. , 5.2.120. , 5.2.121. , 5.2.122. , 5.2.123. , 5.2.124., 5.2.125. , 5.2.126. , 5.2.127. , 5.2.128. , 5.2.129. , 5.2.130. , 5.2.131. , 5.2.132. , 5.2.33. , 5.2.134. , 5.2.135. , 5.2.136. , 5.2.137., 5.2.138. , 5.2.139.

## **Kutija V**

5.2.2. , 5.2.4. , 5.2.6. , 5.2.62. , 5.2.63. , 5.2.64. , 5.2.112. , 5.2.113. , 5.2.114. , 5.2.115. , 5.2.15. x 2 , 5.2.139a. , 5.2.140. , 5.2.141., 5.2.142. , 5.2.257. , 5.2.258. , 5.2.292. , 5.2.293. , 5.2.383. , 5.2.384. , 5.2.386. , 5.2.387. , 5.2.400. , 5.2.401. , 5.2.402.- 5.2.404., 5.2.406. , 5.2.407. , 5.2.432.

## **Kutija VI**

5.2.443. , 5.2.444. , 5.2.445. , 5.2.446. , 5.2.447. , 5.2.448. , 5.2.449. , 5.2.450. , 5.2.451. , 5.2.452. , 5.2.453. , 5.2.454. , 5.2.455., 5.2.456. , 5.2.457. , 5.2.458. 5.2.459. , 5.2.460. , 5.2.461. , 5.2.462. , 5.2.463. , 5.2.464. , 5.2.465. , 5.2.466. , 5.2.467. , 5.2.468., 5.2.469. , 5.2.470. , 5.2.471. , 5.2.472. , 5.2.473. , 5.2.474., 5.2.475. , 5.2.476. , 5.2.477. , 5.2.478. , 5.2.479. , 5.2.480. , 5.2.481., 5.2.482. , 5.2.483. , 5.2.484. , 5.2.485. , 5.2.486. , 5.2.487. , 5.2.488. , 5.2.489. , 5.2.490. , 5.2.491. , 5.2.492. , 5.2.492 a., negativi 112. brigada , 18 fotografija tzv. SAO Krajine

## **Kutija VII**

5.2.143. – 5.2.228. , 5.2.229. – 5.2.249. , 5.2.259. – 5.2.291. , 5.2.298. – 5.2.381. , 5.2.410. – 5.2.442. , 5.2.494. – 5.2.557.

## **5.3. RAZNE TEMATSKE CJELINE**

### **Kutija I**

5.3.1- 5.3.51, 5.3.52 – 5.3.72, 5.3.77 – 5.3.101, 5.3.107. – 5.3.110., 5.3.113. – 5.3.117., 5.3.118. – 5.3.124., 5.3.125. – 5.3.206., 5.3.213. – 5.3.227. , 5.3.229. – 5.3.258. , 5.3.327. – 5.3.384.

### **Kutija II**

5.3.388. – 5.3.398., 5.3.403. – 5.3.477., 5.3.478. – 5.3.576., 5.3.577. – 5.3.643., 5.3.647. – 5.3.653., 5.3.697. – 5.3.753., 5.3.774. – 5.3.880., 5.3.647. – 5.3.653., 5.3.697. – 5.3.753., 5.3.754. – 5.3.830., 5.3.860. -5.3.883., 5.3.906. -5.3.948., 5.3.949. – 5.3.983., 5.3.1024. – 5.3.1031., 5.3.1068. – 5.3.1086., 5.3.1125. – 5.3.1142 , 5.3.1145. – 5.3.1160.

### **Kutija III**

5.3.73. – 5.3.76. , 5.3.102. – 5.3.103. , 5.3.104. – 5.3.106. , 5.3.111. – 5.3.112. , 5.3.207. – 5.3.208. , 5.3.209. – 5.3.210. , 5.3.211. – 5.3.212. , 5.3.228. , 5.3.259. – 5.3.261. , 5.3.262. – 5.3.263. , 5.3.264. – 5.3.265. , 5.3.266. – 5.3.267. , 5.3.268. – 5.3.269., 5.3.270. – 5.3.272. , 5.3.273. – 5.3.275. , 5.3.276. – 5.3.278. , 5.3.279. – 5.3.280. , 5.3.281. – 5.3.283. , 5.3.284. – 5.3.291., 5.3.292. – 5.3.297., 5.3.298. – 5.3.301. , 5.3.302. – 5.3.314. , 5.3.315. – 5.3.323. , 5.3.324. – 5.3.325. , 5.3.326. , 5.3.385. – 5.3.387. , 5.3.399. – 5.3.402., 5.3.468. , 5.3.687. – 5.3.689. , 5.3.690. – 5.3.692. , 5.3.693. – 5.3.696. , 5.3.1089. – 5.3.1093.

### **Kutija IV**

5.3.644. – 5.3.646. , 5.3.653. – 5.3.656. , 5.3.656. – 5.3.659. , 5.3.660. – 5.3.662. , 5.3.663. – 5.3.665. , 5.3.666. – 5.3.668., 5.3.669. – 5.3.671. , 5.3.672. – 5.3.674. , 5.3.675. – 5.3.677. , 5.3.678. – 5.3.680. , 5.3.681. – 5.3.683. , 5.3.684. – 5.3.686., 5.3.831. – 5.3.859., 5.3.884. – 5.3.886. , 5.3.887. -5.3.905. , 5.3.984. – 5.3.1014. , 5.3.1015 – 5.3.1018. , 5.3.1019. 5.3.1022. , 5.3.1023.

## **Kutija V**

5.3.1033. – 5.3.1067. , 5.3.1087. -5.3.1088. , 5.3.1094. – 5.3.1105. , 5.3.1106. – 5.3.1110. , 5.3.1111. -5.3.1114. , 5.3.1115. – 5.3.1115a , 5.3.1116. – 5.3.1124. , 5.3.1144. , 5.3.1161. -5.3.1163.

## **5.4. KRAJOBRAZI I PARKOVI; 5.5.GRADOVI; 5.6. BRODOVI I KOČIJE; 5.7. UMJETNINE I ARHEOLOŠKI SPOMENICI, DOKUMENTI.....**

### **Kutija I**

5.4.1. – 5.4.19. ; 5.5.1. – 5.5.57. ; 5.6.1. -5.6.38. ; 5.7.1. – 5.7.12. , 5.7.69., 5.7.71. , 5.7.72. , 5.7.73. , 5.7.74. , 5.7.75. , 5.7.76., 5.7.103.

## **5.7. UMJETNINE I ARHEOLOŠKI SPOMENICI, DOKUMENTI.....**

### **Kutija II**

5.7.13. – 5.7.68. , 5.7.70. , 5.7.77. -5.7.91. , 5.7.92. – 5.7.95.

### **Kutija III**

5.7.96. – 5.7.102.

## **5.8. GRADITELJSTVO I ARHITEKTURA**

### **Kutija I**

5.8.1. , 5.8.4. , 5.8.5. , 5.8.6. , 5.8.7. , 5.8.8. , 5.8.9. , 5.8.10. , 5.8.11. , 5.8.12. , 5.8.14. , 5.8.15. , 5.8.16. , 5.8.17. , 5.8.18. , 5.8.19., 5.8.21. , 5.8.22. , 5.8.23. , 5.8.24. , 5.8.25. , 5.8.26. , 5.8.27. , 5.8.28., 5.8.29. , 5.8.30. , 5.8.31. , 5.8.32. , 5.8.33. , 5.8.34. , 5.8.35.,

5.8.36. , 5.8.37. , 5.8.38. , 5.8.39. , 5.8.40. , 5.8.41. , 5.8.42. , 5.8.43. , 5.8.57. , 5.8.58. , 5.8.85. , 5.8.161. , 5.8.162. , 5.8.163.,  
5.8.164. , 5.8.165. , 5.8.166. , 5.8.167. , 5.8.168. , 5.8.169. , 5.8.170. , 5.8.171. , 5.8.172. , 5.8.173. , 5.8.174. , 5.8.175. 5.8.176.,  
5.8.177. , 5.8.178. , 5.8.179. , 5.8.180. , 5.8.181. , 5.8.182. , 5.8.183. , 5.8.184. , 5.8.185. , 5.8.186. , 5.8.187. , 5.8.188. , 5.8.189.,  
5.8.190. , 5.8.190a. , 5.8.191. , 5.8.192. , 5.8.193. , 5.8.194. , 5.8.195. , 5.8.196. , 5.8.197. , 5.8.198. , 5.8.199. , 5.8.200. , 5.8.201.,  
5.8.202. , 5.8.208. , 5.8.209. , 5.8. 210. , 5.8.211. , 5.8.212. , 5.8.303. , 5.8.304. , 5.8.305. , 5.8.306. , 5.8.307. , 5.8.311. , 5.8.312. –  
5.8.323. , 5.8.384.

## **Kutija II**

5.8.2. , 5.8.3. , 5.8.13. , 5.8.20. , 5.8.44. , 5.8.45. , 5.8.46. , 5.8.47. , 5.8.48. , 5.8.49. , 5.8.50. , 5.8.51. , 5.8.52. , 5.8.53. , 5.8.55.,  
5.8.56. , 5.8.59. , 5.8.60. , 5.8.61. , 5.8.62. – 5.8.83. , 5.8.84. , 5.8.86. , 5.8.87. , 5.8.8. - 5.8.89. , 5.8.90. , 5.8.91. , 5.8.92. , 5.8.93.  
– 5.8.116. , 5.8.117. , 5.8.118. , 5.8.119. , 5.8.120. , 5.8.121. – 5.8.125. , 5.8.126. – 5.8.127. , 5.8.128. – 5.8.129. , 5.8.130. –  
5.8.135. , 5.8.136. , 5.8.137. – 5.8.143. , 5.8.144. , 5.8.145. , 5.8.146. – 5.8.148. , 5.8.149. , 5.8.150. , 5.8.151. – 5.8.152. , 5.8.153. ,  
5.8.154., 5.8.155. , 5.8.156. , 5.8.157. – 5.8.159.

## **Kutija III**

5.8.203. - 5.8.205. , 5.8.206. – 5.8.207. , 5.8.212. , 5.8.213. , 5.8.214. – 5.8.216 , 5.8.217. - 5.8.220. , 5.8.221. – 5.8.223. , 5.8.224.  
– 5.8.228. , 5.8.229. - 5.8.230. , 5.8.231. - 5.8.232. , 5.8.233. - 5.8.236. , 5.8.237. , 5.8.238. – 5.8.239. , 5.8.240. – 5.8.243.,  
5.8.244. – 5.8.249. , 5.8.250. – 5.8.252. , 5.8.254. - 5.8.255. , 5.8.256. , 5.8.257. , 5.8.258. , 5.8.259. – 5.8.262. , 5.8.263. , 5.8.264.,  
5.8.265., 5.8.266. , 5.8.267. , 5.8.268. , 5.8.269. , 5.8.270. , 5.8.271. , 5.8.272. , 5.8.273. , 5.8.274. , 5.8.275. , 5.8.276. , 5.8.277,  
5.8.278., 5.8.279. , 5.8.280. – 5.8.291. , 5.8.292. – 5.8.293. , 5.8.294. – 5.8.297., 5.8.298. , 5.8.299. – 5.8.302. , 5.8.308. , 5.8.309,  
5.8.310., 5.8.324. , 5.8.325. , 5.8.326. , 5.8.327. , 5.8.328. , 5.8.329. , 5.8.330. , 5.8.331. , 5.8.332. , 5.8.333. – 5.8.334.

## **5.9. ALBUMI: 29 ALBUMA**

## **6. NEGATIVI**

## **7. RAZGLEDNICE**